	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 1 из 8

«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ  
«Казахской национальной  
академии искусств имени  
Темирбека Жургенова» КК МКС РК  
от « 27 » 04 2023 г.  
Протокол № 11



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
7M02179 – ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Алматы  
2023 г.



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 8

## 1 РАЗРАБОТАНО

Бекмолдинов Н.С. доктор PhD старший преподаватель КазНАИ имени  
Темирбека Жургенова

Казыбекова Ж.А., кандидат искусствоведения, доцент КазНАИ имени  
Темирбека Жургенова


## 2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Традиционное музыкальное искусство»,


протокол № 9 от « 17 » 04 2023 г.

## 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра  
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела  
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<b>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</b>		Стр. 3 из 7

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата). Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02179 – «Традиционное музыкальное искусство»:

**I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:**

- о роли науки и образования в общественной жизни;
- о современных тенденциях в развитии научного познания;
- об актуальных методологических и философских проблемах;
- о профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Выпускники магистратуры по образовательной программе 7М02179 – «Традиционное музыкальное искусство» научно-педагогического направления могут **выполнять** следующие виды профессиональной деятельности:


- вести исполнительскую и педагогическую деятельность;
- вести организационную деятельность в учреждениях искусства и культуры, творческих организациях, концертных коллективах;
- руководить подразделениями учреждений искусства и культуры, учебных заведений, средств массовой информации, редакционно-издательских и творческих организаций;
- создавать и разрабатывать творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, осуществлять их информационное и рекламное обеспечение;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

**Знать:**

- методологию научного познания;
- принципы и структуру организации научной деятельности;
- психологию познавательной деятельности студентов в процессе обучения;
- психологические методы и средства повышения эффективности и качества обучения.

**Уметь:**

- использовать полученные знания для оригинального развития и применения идей в контексте научных исследований;
- критически анализировать существующие концепции, теории и подходы к анализу процессов и явлений;
- интегрировать знания, полученные в рамках разных дисциплин, для решения исследовательских задач в новых незнакомых условиях;
- путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе неполной или ограниченной информации;
- применять знания педагогики и психологии высшей школы в своей педагогической деятельности;
- применять интерактивные методы обучения;
- проводить информационно-аналитическую и информационно-библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- креативно мыслить и творчески подходить к решению новых проблем и ситуаций;
- свободно владеть иностранным языком на профессиональном уровне, позволяющем проводить научные исследования и осуществлять преподавание специальных дисциплин в вузах;

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
	<b>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</b>	31.10.2022 г.  Стр. 4 из 7

– обобщать результаты научно-исследовательской и аналитической работы в виде диссертации, научной статьи, отчета, аналитической записки и др.

**Иметь навыки:**

- научно-исследовательской деятельности, решения стандартных научных задач;
- осуществления образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения;
- методики преподавания профессиональных дисциплин;
- использования современных информационных технологий в образовательном процессе;
- профессионального общения и межкультурной коммуникации;
- ораторского искусства, правильного и логичного оформления своих мыслей в устной и письменной форме;
- расширения и углубления знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре.

**Быть компетентным:**

- в области методологии научных исследований;
- в области научной и научно-педагогической деятельности в высших учебных заведениях;
- в вопросах современных образовательных технологий;
- в выполнении научных проектов и исследований в профессиональной области;
- в способах обеспечения постоянного обновления знаний, расширения профессиональных навыков и умений.


Вступительный экзамен проводится в устной форме.

**Наименование дисциплины и их основные разделы**

Вступительный экзамен включает в себя устный экзамен по билету. Билет включает в себя вопросы по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «История казахской музыки», «Этносольфеджио».

**«Методика преподавания специальных дисциплин»**

1. Особенности казахской музыки в условиях кочевой культуры.
2. Народная профессионально-музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка
3. Мифологические представления казахов о музыке в традиционной культуре
4. Становление исследовательской школы в истории теоретического музыкознания
5. Методология изучения казахских домбровых кюев
6. Роль и значение музыки в книге «Кодекс куманикус»
7. Музыкальная наука в Казахстане во второй половине XX века
8. Проблема авторства в профессиональном искусстве устной традиции
9. Тематическое содержание обрядовых песен устной традиции
10. Исследования о метроритмической организации в домбровой музыке
11. Место жыршы-жырау в устно-поэтической песенной традиции
12. Принципы ладообразования в домбровой музыке Западного Казахстана
13. Музыкально-эстетическая мысль в произведениях ученых востока
14. Исполнительские школы народно-профессионального песенного искусства
15. Носители традиционной музыкальной культуры
16. Суфизм в традиционной музыкальной культуре казахов

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
	<b>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</b>	31.10.2022 г.  Стр. 5 из 7


17. Казахская музыкальная культура в годы великой отечественной войны
18. Музыкальная реформа Абая и Шакарима. Эстетика, песенный стиль, соотношение стиха и напева
19. Казахские музыкальные инструменты в работе Б.Сарыбаева
20. Виды состязательных жанров в музыкально-поэтической культуре
21. Традиционная система обучения устно-профессиональных музыкантов
22. Преемственность ученика-учителя в вопросах прежнего и современного обучения
23. Календарная основа традиционной казахской культуры
24. Труды П. Аравина о представителях казахской традиционной исполнительской музыке
25. Проблемы формообразования кюев в традиции токпе

### История казахской музыки

1. Музыкальная инструментальная культура тюркских народов
2. Специфика и особенности Аркинской певческой школы
3. Историко-стилистические особенности исполнения Каратауской школы кюйши.
4. «Коркут-ата» М. Ауэзова к проблеме синкретизации образа
5. Западно-Казахстанское песенное творчество в репертуаре Гарифоллы Курмангалиева.
6. Творчество Ыхласа как новаторство кобызовой музыки
7. Изучение песен Жем, Саз, Ойыл. Сведения об носителях песенной традиции
8. Виды и жанры казахской традиционной музыки. Кара олен
9. Жизнь и творчество Мукана Тулебаева как представителя первого поколения профессиональных композиторов
10. Становление профессиональной композиторской школы в Казахстане
11. Древнейшие образцы музыкальных инструментов
12. Образ сакральных животных в музыкальной культуре казахского народа
13. Этимология термина «кюй», «домбыра» в тюркской культуре
14. Исследователи казахского музыкального фольклора
15. Развитие музыкальной культуры в Казахстане 1920-30-е годы
16. Композиторско-просветительский и исследовательский облик А.Жубанова
17. Стилистика в творчестве казахстанских композиторов рубежа XX-XXI веков
18. Носители школы шертпе в Аркинской традиции
19. Сочетание традиционной формы и индивидуального стиля в кюе Западного Казахстана
20. Особенности традиционного песнопения в устно-профессиональной традиции
21. Творчество отечественных профессиональных композиторов 1960-70-х годов
22. Инструментарии оркестра казахских народных инструментов от возникновения и до наших дней
23. Культурно-исторический аспект музыкальной терминологии в работе Т.Асемкулова
24. К.Азербайев как феномен поэтической импровизации
25. Роль Великого Шелкового пути в акынских состязаниях

### Этносольфеджио

1. Букеевская домбровая школа (музыкальный язык, стиль исполнения, жанры, каноны формообразования). Анализ творчества одного из представителей.
2. Формообразование в кюе-токпе и среднеазиатском макоме (сравнительный анализ).
3. Стилиевые особенности исполнительского искусства: токпе и шертпе


	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<b>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</b>		Стр. 6 из 7

4. Традиционная казахская музыка в системе межнациональных взаимодействий на примере жанра колыбельной
5. Исполнительские особенности Западного Казахстана на примере творчества Даулеткерей
6. Исполнительские особенности Семиреченской традиции на примере Кожеке
7. Анализ творчества Таттимбета с позиции музыкального языка, жанров и исполнительства
8. Дина Нурпеисова как продолжатель традиции Курмангазы
9. Характеристика композиционного формообразования шертпе кюя
10. Воплощение эпической поэмы «Кероглы» в духовной культуре тюркоязычных народов
11. Общая характеристика исполнительской школы токпе
12. Проблемы формирования традиции жыр-кюя в Сырдарьинском регионе
13. Анализ творчества представителей кюйши Алтайско -Тарбагатайской традиции
14. Структура народных песен в рамках музыкального фольклора
15. Исполнительские особенности домбровой музыки Мангистау
16. История становления «Этносольфеджио» в Казахстане
17. Значение сборника «1000 песен казахского народа» в изучении казахской музыки
18. Казахская традиционная музыка как феномен кочевой культуры и цивилизации
19. Музыкально-теоретические проблемы изучения региональных традиций и стилей
20. Генезис древнего кюя в историческом контексте
21. Влияние особенностей кочевой культуры на развитие традиционной музыки
22. Феномен биев в социально-культурной деятельности казахского народа
23. Особенности обрядового и бытового фольклора казахского народа
24. Легенда кюя как основа музыкальной композиции
25. Кристаллизация казахских народных инструментов в условиях кочевого образа жизни

### Список использованной литературы

#### «Методика преподавания специальных дисциплин»:

- 1 Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991.- с.40
- 2 Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
- 3 Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
- 4 Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
- 5 Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
- 6 Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
- 7 Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
- 8 Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
- 9 Жұбанов А.К. Фасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
- 10 А.Жұбанов. Өн-күй сапары. – А., 1976.
- 11 А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
- 12 А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
- 13 Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 7 из 7

### История казахской музыки:

- 14 Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.  
Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев.//Инстру-ментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
- 15 Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра.//Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
- 16 Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
- 17 Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
- 18 Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996.- с.252
- 19 Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа –Алматы. 1979. –с.24
- 20 «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
- 21 Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А:Дайк-Пресс.2002.
- 22 «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях».Сборник научных трудов. – Астана,2003.
- 23 Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
- 24 Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
- 25 Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
- 26 Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.

### Этносольфеджио:

- 27 Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
- 28 Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата,1993.
- 29 Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.авторөф. Алматы, 1998. – 28 б.
- 30 Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
- 31 Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности.//Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
- 32 Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио.//Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
- 33 Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
- 34 Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
- 35 Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
- 36 Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С.,Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.