



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022г.

Программа вступительного экзамена

Стр. 1 из 8



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета

РГУ «Казахской национальной

академии искусств имени

Темирбека Жургенова» КК МКС РК

от «27» 04. 2023г. Протокол №11

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02197 - «ХОРЕОГРАФИЯ»**

Алматы - 2023

1 РАЗРАБОТАНО

Ким Л.В. - профессор кафедры «Педагогика хореографии»
Молдахметова А.Т. – PhD, ст.преподаватель, заведующий кафедры
«Балетмейстерское искусство»

2 ОБСУЖДЕНО

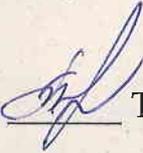
На заседании кафедры «Педагогика хореографии»,

Протокол №9 от «13» апреля 2023 г.

3 СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра послевузовского
образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности магистратуры 7М02197- «Хореография»:

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление: об основных учениях в области социально - гуманитарных наук, о проблемах и процессах в области истории искусства, балета, литературы, театра; о методах этих наук в области профессиональной деятельности; об этических и правовых нормах коммуникативных связей и способах их использования при осуществлении профессиональной деятельности.

знать:

- закономерности творческого процесса;
- научно-практическую основу творческой, организационной, методической деятельности в профессиональной сфере;
- мировую художественную культуру;
- проблемы экономического пространства и решать актуальные вопросы развития отрасли и проблемы профессиональной подготовки на основе потребностей общества;
- тенденции развития современного хореографического искусства;

уметь:

- ставить и решать задачи конкретного уровня в избранной сфере деятельности;
- проводить экспериментально – исследовательскую деятельность.

иметь навыки:

- навыки профессионального исполнительского мастерства;
- организации и управления творческими коллективами и организации своего труда на научной основе;
- навыки грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику, терминологию.

быть компетентным:

- в сфере своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
- в этических и правовых нормах общества;
- в социально-политической жизни государства.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно положению о проведении вступительных экзаменов по специальностям магистратуры

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. История казахской и зарубежной хореографии

Содержание дисциплины

1. Истоки казахского балетного театра. Развитие хореографического искусства в Казахстане (Л.А. Сарынова, С.А. Кузембаева)
2. Эстетика танцевальной культуры средневековья.
3. Анализ творческого наследия Шары Жиенкуловой. Исполнительская, педагогическая, исследовательская деятельность.
4. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы. Структура балетного спектакля, система образов. («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»)
5. Балетный театр Казахстана на современном этапе.
6. Становление и развитие профессионального хореографического образования в Казахстане;
7. Основные направления развития балетного театра Казахстана XX века (Л.А. Сарынова, С.А. Кузембаева).
8. Стилистические особенности развития балетного театра новейшего времени (1945 –до конца XX века).
9. Творческая и педагогическая деятельность первого казахского профессионального балетмейстера Д. Т. Абирова.
10. Классическое наследие и его роль в системе воспитания будущих педагогов и балетмейстеров.
11. История возникновения и развития балетного искусства (Ж.Ж.Новерр, К.Блазис, А.Бурнонвиль, Глушковский А., М.Фокин);
12. Произведения казахстанских композиторов на балетной сцене
13. Сохранение хореографического наследия в контексте преемственности
14. Основные направления развития национальной хореографии в отечественном танцевальном искусстве
15. Роль балетной музыки П. Чайковского в истории развития мирового хореографического искусства.
16. Казахстанский балетный театр во второй половине XX века.
17. Образы мировой литературы в балете.
18. Творческая деятельность Г.С.Улановой, и ее роль в развитие казахского балетного искусства.
19. Художественная особенность творчества Б.Г.Аюханова в балетной культуре Казахстана
20. Балетный театр на рубеже XIX- XX вв. Анализ влияния реформ М. Фокина и А. Горского на развитие западно-европейского и русского хореографического искусства.

Хореографиялық пәндердің негіздері / Основы хореографических дисциплин /

Содержание дисциплины

1. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы на первом этапе обучения.
2. Структура урока классического танца.
3. «Понятие "арпomb" и его роль на уроках классического танца
4. Хореография – как самостоятельный вид театрального искусства;.
5. Классический танец, как теоретическая и практическая основа обучения танцевальному искусству.
6. Роль духовного и нравственного воспитания в подготовке будущих артистов балета.
7. Многообразие средств выражения в хореографии
8. Отражение музыкальных стилей в хореографии
9. Значение устойчивости и координации в хореографии.
10. Воля, Внимание, память, как важные компоненты воспитания артиста балета
11. Роль балетной музыки П. Чайковского в развитии хореографического искусства
12. Формирование артистичности и индивидуальности у артистов балета
13. Роль связующих движений.
14. Тенденции развития национальной хореографии от истоков до современности.
15. Синтез искусств в балетном спектакле
16. Народный танец как основа творчества балетмейстера.
17. Овладение стилевыми особенностями исполнительского мастерства в зависимости от характера музыки.
18. Композиционные приемы составления учебных примеров народно-сценического танца.
19. Методические принципы равномерного распределения физической нагрузки при сочинении учебных комбинаций.
20. Развитие координации в процессе обучения хореографическому искусству.

Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания хореографических дисциплин/Би өнерінің шығармашылығы/ Искусство сочинения танца/

Содержание дисциплины

1. Виды и жанры хореографического искусства.
2. Основоположники казахской национальной хореографии.
3. Культура, традиции, обряды и их влияние на формирование национальной хореографии.
4. Пути развития режиссуры национальных балетных спектаклей в контексте преемственности времен
5. Воспитание музыкально-танцевальной выразительности на уроках танца.

6. Выявление и развитие творческой индивидуальности.
7. Сохранение хореографического наследия в контексте преемственности традиций в творчестве балетмейстеров хореографов современности
8. Дивертисментный принцип применения национальных танцев в балетных спектаклях
9. Анализ хореографического наследия в постановках балетмейстера М.Тлеубаева.
10. Развитие «характерного танца» как хореографической дисциплины.
11. Формирование выразительности пластики рук и корпуса в казахском танце.
12. Анализ хореографического наследия казахского танца в творчестве балетмейстера З. Райбаева
13. Образцы академического характерного танца на балетной сцене.
14. Характерный танец, как сценическая интерпретация национального танцевального фольклора, на примере репертуара ансамблей народного танца.
15. Значение стиля, характера, манеры, культуры исполнения в воспитании будущего артиста балета.
16. Роль сценической практики в воспитании исполнительских навыков будущих артистов балета.
17. Культура, традиции, обряды и их влияние на формирование национальной хореографии.
18. Анализ приёмов работы над сочинением этюдов по программе народно-сценического танца.
19. Инновационные технологии в процессе обучения хореографическому искусству.
20. Формирование национальной балетмейстерской школы

III. Список использованной литературы

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века – Л.: Искусство.1979;
4. Мокульский С. История западноевропейского театра.Т.1.- М.:ГИХЛ.1936;
5. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М.-Л.: Искусство. 1965;
6. «Музыкальная энциклопедия». – М.: Советская энциклопедия. 1973-1981;
7. Все о балете. Составитель Е.Я.Суриц. – М.- Л.: Музыка 1966;
8. 100 балетных либретто. – М.-Л.: Музыка,1966: Изд.2-е –Л. 1971;
9. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.: Искусство. 1959;
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство.1963;
11. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. –Л.: Ленинградская;
12. Друскин М. История зарубежной музыки. – М.: Музыка. 1976;
13. Катанова С. Музыка в балете. – Л.: Госмузиздат. 1961;
14. Худяков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009;
15. История хореографии Казахстана/ Авт. Т.А. Кишкашбаев, А.Б. Шанкибаева, Л.А. Мамбетова, Г.Т. Жумасеитова, Ф.Б. Мусина.- Алматы: ИздатМаркет, 2005;
16. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1976;
17. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета, Астана, 2001;
18. Аюханов Б.Г. Биография чувств.- Алматы: Сорос-Казахстан, 2001;
19. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» первые три года обучения, - Л, М; искусство, 1983;
20. Базарова Н. «Классический танец», -Л; искусство, 1984;
21. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 1980;
22. Тарасов Н.И. «Классический танец». Школа мужского исполнительство, – М; искусство, 198;
23. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», –Л; искусство, 1976;
24. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», -М; искусство 1967;
25. Балет. Энциклопедия. – М., 1981 г.;
26. Алишева А.Т. «Композиция народно-сценического танца». — Алматы 2011г.
27. Ким Л.В. «Танцы народов мира». — Алматы 2015г.
28. Костровицкая В.С. – Писарев А.А. «Школа классического танца» Л., Искусство 1968 г.;

29. «Народно-сценический танец» К.Зацепина, А.Климов, Н.Толстая, Е.Фарманянс Искусство 1976 г.;
30. «Основы характерного танца» А. Бочаров, А. Лопухов, А. Ширяев М-Л Искусство 1939 г.;
31. «Народный танец» Т.Ткаченко Искусство 1975г. (страны Западной Европы);
32. «Народный танец» Т.Ткаченко Искусство 1967 г. (танцы Ближнего зарубежья);
33. «Четыре экзерсиса» Н. Стуколкина ВТО Москва 1972 г.;
34. «Основы русского танца» А.Климов Искусство 1981 г.;
35. Обычай и обряды казахов в прошлом и в настоящем». —Алматы «Ғылым» 2001 г.;
36. Д. Т. Абирова, А. Исмаилов «Казахские народные танцы» Алматы 1976 г.;
37. О. Всеволодская –Голушкевич «Пять казахских танцев» Алматы 1998 г.;
38. Ш. Жиенкулова «Казахские танцы» Алматы 1955 г.;
39. О. Всеволодская –Голушкевич «Школа казахского танца» Алматы «Өнер» 1994 г.;
40. Ш Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987 г.;
41. Изим Т.О., Кульбекова А.К. «Теория и методика преподавания казахского танца».— Астана 2012г.
42. Исалиев А.Т. «Теория и методика преподавания европейских танцев».— Алматы 2015г.
43. Тойған Ізім «Уақыт және би өнері» Алматы 2008 ж.;
44. Тати А.А., Программные требования по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца» в высших учебных заведениях для специальности «050409- Хореография», Алматы 2009 г.;
45. Николаева Л.А. «История балетной педагогики Казахстана». — Алматы 2017г.
46. Г.Орумбаева; А.Калелова «Казахский танец» методика его преподавания», Алматы, 1995 г.