



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 1 из 9



**«УТВЕРЖДЕНО»**

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной

академии искусств имени

Темирбека Жургенова» КК МКС РК

от «27» 04 2023 г.

Протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
7М02186 - «СКУЛЬПТУРА»**

Алматы  
2023 г.





КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 9

## 1. РАЗРАБОТАНО

Муканов М.Ф. – PhD, доцент кафедры «Изящных искусств»

Кайранов Е.Б. – PhD, доцент кафедры «Изящных искусств»


Еспенова А.Т. – PhD, старший преподаватель кафедры «Изящных искусств»

## 2. ОБСУЖДЕНО

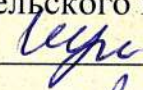
На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 10 от «19» 04 2023 г.


## 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.





КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 3 из 9

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02186-«Скульптура»:

**Поступающий в магистратуру должен иметь представление:**

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;

- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе.

- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

**Знать:** основы фундаментальных наук в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной скульптуры, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и монументальной скульптурах.

**Уметь:** четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, продолжать обучение самостоятельно, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве скульптуры, применять практические знания истории и теории скульптуры для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в данной области, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

**Иметь навыки:** профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории скульптуры на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы;

**Быть компетентным:** и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной





деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по образовательным программам магистратуры.

Вопросы экзамена по специальности составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Скульптура», «Композиция», «История искусств».

### **Перечень экзаменационных вопросов по образовательной программе 7М02186-«Скульптура»**

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Виды скульптур и их характеристика
3. Техники и материалы скульптуры.
4. Отражение элементов «Звериного стиля» в скульптуре.
5. Современная методология художественной обработки металла, дерева, кости, рога.
6. Жанры скульптуры и их классификация
7. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
8. Скульптурные композиции из камня в древних казахских степях
9. Методы интерпретации объемной и рельефной формы.
10. Синтез скульптуры и архитектуры, и другие отношения.
11. Значение памятников могильника Тамгалы тас в культуре Казахстана.
12. Характеристика мягких скульптурных материалов
13. Свойства глины как скульптурного материала. Способы приготовления глины для лепки.
14. Объекты древнего монументального искусства на территории Казахстана, вошедшие в список ЮНЕСКО.
15. Скульптурный пластилин и создание сувениров
16. Свойства гипса как скульптурного материала.
17. Средневековые памятники и их особенности, которые получило развитие в традиционной монументально-декоративной живописи Казахстана.
18. Характеристика твердых скульптурных материалов.
19. Пластические свойства и виды камня.
20. Древние мемориальные памятники монументального искусства Западно-Казахстанской области.





**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022


31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 5 из 9

21. Пластические свойства дерева, его виды.
22. Особенности работы над этюдом (барельеф, горельеф, круглая скульптура).
23. Развитие казахстанского профессионального монументального искусства: периоды и виды.
24. Методы построения скульптуры и техника лепки
25. Античная скульптура (Древняя Греция).
26. Архитектурные объекты конца XIX нач. XX вв. на территории Казахстана, где развивалась монументально-декоративная живопись.
27. Работа с основными материалами в лепке.
28. Важность материала, выполняющего скульптурные произведения
29. Вид традиционного монументального искусства, исчезнувший в начале XX в.
30. Парковая скульптура и ее значение в организации городского ландшафта.
31. Этапы отливки скульптуры в металле.
32. Развитие монументального искусства Казахстана в советский период: период и специфика.
33. Предпосылки размещения скульптуры в городском пространстве
34. Применение метода формовки в формопласте.
35. Известные скульпторы, внесшие огромный вклад в развитие профессионального монументального искусства Казахстана советского периода.
36. Памятник бюст в архитектурной среде. Назвать известные памятники-бюсты Казахстана.
37. Композиция монумента Независимости в городе Алматы. История создания и авторы.
38. Композиция монумента «Қазақ елі» в городе Астана. История создания и авторы.
39. Назначение мемориальных памятников. Перечислить известные мемориальные памятники Казахстана.
40. Образы отечественной истории в скульптуре
41. Вид профессионального монументального искусства, получившее особое развитие в первое десятилетие независимости Казахстана. Привести примеры объектов и назвать авторов.
42. Виды скульптуры, материалы, применяемые при исполнении разных жанров скульптурных произведений.
43. Древнетюркская скульптура балбал и ее влияние на современное скульптурное искусство Казахстана.



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 9

44. Рельеф, барельеф, горельеф и круглая скульптура. Отличия и особенности.
45. Кулыптасы, сандыктасы исламского периода и их влияние на современное монументальное искусство Казахстана.
46. Скульптуры малых форм и мелкая пластика
47. Этапы становления традиционной и профессиональной скульптуры Казахстана
48. Хакимжан Наурызбаев – первый национальный скульптор Казахстана
49. Моделирование формы на базе объемно-пространственного восприятия. Академическая скульптура и пластическое моделирование
50. Классификация жанров в скульптуре.
51. Разновидности скульптурного рельефа и ее назначение в синтезе архитектуры и скульптуры.
52. Закономерности и средства выразительности скульптурной композиции
53. Монументальные памятники периода Независимости Казахстана.
54. Современная скульптура Казахстана. Инновационные подходы в городском ландшафте.
55. Основоположник современной скульптуры О. Роден. Главные шедевры.
56. Методы масштабного увеличения скульптурного произведения.
57. Монументальная скульптура Б. Микеланджело «Давид». История создания, особенности.
58. Скульптурные материалы, применяемые с водной средой.
59. Монументальные памятники Казахстана советского периода.
60. Готическая скульптура. Назвать известные европейские готические соборы.
61. Монументальная скульптура: формы и её назначение.
62. Тематическое значение скульптур, созданных в период независимости.
63. Вид скульптуры, окаймляющая памятник «Независимости» в г. Алматы.
64. Монументальные произведения в творчестве казахстанского скульптора Б.Абишева.
65. Советские и постсоветские мемориальные комплексы в Казахстане
66. Казахский модернизм в творчестве скульптора Е. Мергена.
67. Стилистические особенности в творчестве А. Жумабаева
67. Творчество Е.А. Сергебаева и его место в развитии искусства скульптуры Казахстана
68. Постмодернизм в станковых произведениях скульптора В.Ю. Рахманова.
69. Отражение истории Казахстана в работах отечественных скульпторов вт. пол. XX в. – нач. XXI в.
70. Портретный жанр в творчестве скульптора Толегена Досмагамбетова.





**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022


31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 7 из 9

71. Уникальность монументальных произведений скульптора Т. Досмагамбетова.
72. Конные памятники периода Независимости Казахстана.
73. Шамотная керамика в творчестве Рысбека Ахметова.
74. Творчество скульптора М. Айнекова в республике и за рубежом.
75. Развитие новых направлений городской скульптуры в современном Казахстане.




	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 9

### Список использованной литературы:

1. Ескерткіштер - елдіктің белгісі [Мәтін] = Памятники символы государственности: Фотоальбом. - Алматы: АСА, 2019.- 316 б.
2. Койчуманов, Т.О. О Семье и о том времени скульптор Марат Айнеков [Текст] / Т.О. Койчуманов.- Алматы, 2016.- 102с.
3. Жунисбаев, М. Мүсін [Текст] = Скульптура / Малик Жунисбаев.- Алматы: Интерпринт, 2018.- 40 б.
4. Мәңгілік мүсін [Мәтін] / құраст. Шәмшігүл Мендиярова. - Алматы: Әдебиет баспасы, 2018.- 224 б.
5. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін] = Казахское искусство. Т.3. Мүсін. Монументалды - сәндік өнер / Авт. К.А. Мұхамедиев.- Алматы: ЕлНұр, 2013.- 176 б.
6. Әбішев Әлемі [Мәтін] = Мир Абишева / құраст. Шәмшігүл Мендиярова.- Алматы: Әдебиет баспасы, 2018.- 218 б.
7. Бинаш, Т. Мүсін [Мәтін] = Скульптура: каталог.Қола, қалайы, мәрмар, гранит, ағаш, шамот, гипс / Тілеуберді Бинаш.- Алматы: Өнер ордасы, 2012.- 112 б. Үш тілде
8. Мергенов, Е. Ретроспектива [Текст]: Альбом / Еркін Мергенов.- Алматы: RUAN, 2020.- 80 с.
9. Мелдешұлы, Т. Байырқұмның баласы [Мәтін]: Замандастар сөзі / Тілеуберді Мелдешұлы.- Алматы, 2014.- 260 б.
10. Елеуқенова Г.Ш. «Очерк истории средневековой скульптуры Казахстана», Алматы: Гылым,1999. - 220 с.
11. Айнеков М.О. «Материалы и технология материалов», Алматы, 2010 г.
12. В. Блаватский. Греческая скульптура. Издательство. Б.С.Г.- Пресс, 2008 г.
13. Сергей Мусский. 100 великих скульпторов. Издательство. Вече. 2002 г.
14. Патрик Бейд, 1000 шедевров. Скульптура. Издательство. Азбука, Азбука-Аттикус. 2014 г.
15. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
16. Вул Н. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы: Өнер,1989 г.;
17. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. - А.: Онер, 1986 г.;
18. Кайранов Е.Б. Традиции и новаторство в современном монументальном искусстве Казахстана: Краткий курс: Учебное пособие. – Алматы: КазНАИ им. Т.Жургенова, 2016. – 122 с.



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 9

19. Сарыкулова Г. Т. Досмагамбетов // Мастера изобразительного искусства Казахстана . Алматы: Наука, 1984. – 15 б. ;
20. Копбосынова Р. Молодые художники Казахстана. Живопись. Графика. Скульптура // альбом - Алматы: Жазушы, 1972. - 36 б. ;
21. Валиханов Ш. Рождение Монумента Независимости // Архитектурный журнал «Кумбез». – Алматы: Кумбез, 1998. - №3. - С. 16 ;
22. Ергалиева Р.А. Основные тенденции развития монументальной скульптуры Казахстана периода независимости // сб. искусствоведческих статей «Изобразительное искусство Казахстана. Период независимости». – Алматы: Арда, 2011. – 344 с. ;
23. Беккулова С.А. Основные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана. Скульптура и графика. 1960-1980 гг. / дисс. канд. искусств-я, г. Москва: НИИ ТИИ РАХ, 1988 г. ;
24. Шарипова Д.С. Актуализация мифологической картины мира и идеи гражданского служения в монументальной скульптуре Казахстана периода независимости // сб. научных статей «Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет». – Алматы: Арда, 2011 – С. 43 ;
25. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
26. Шайкен Ж. Изобразительное искусство. Монументальная скульптура - искусство пластики // История искусств Казахстана: очерки. - Алматы: КазНИИКИ, 2004. - Т.2. - 530 с. ;
27. Ахметова Э.Р. Основные направления развития скульптуры Казахстана второй половины XX - начала XXI века / дисс. канд. искусств-я, г. Санкт-Петербург: СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, 2015 – 253 с. ;
28. Беристенов Ж.Т. Заманауи өнері немесе Қазақстан бейнелеу өнеріндегі постмодернизм ағымдарының дамуы // «Қазіргі білім кеңістігіндегі мәдениет, өнер және ғылым» Халықар. ғыл.-практ. конфер. матер., 26.11.2013 ж., 108-111 б.;
29. Елдес Д. Еркін Мергенев, или трагедия художника в Казахстане / Қазақ үні газеті, 17.11.2016 г., <https://www.qazaquni.kz/2016/11/17/60673.html> ;
30. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана / Қазақ үні газеті, 14.12.2016 ж. / <https://www.qazaquni.kz/2016/12/14/61987.html> ;
31. Қарабалаева Б.Р. Қазіргі заманғы Қазақстан монументалды мүсін өнері (1990-2010 жж.) / өнертану магистр. дисс.-я, Алматы: Т.Жүргенов ат. ҚазҰӨА-сы, 2011 ж., 87 б.