
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 1 из 17



«БЕКІТІЛГЕН»
 ҚР МСМ МК «Темірбек Жүргенов
 атындағы Қазақ ұлттық өнер
 академиясы» ғылыми шешімімен
 Хаттама №11 «27» 04 2023 ж.

**7М02193 – СЦЕНОГРАФИЯ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
 БОЙЫНША
 МАГИСТРАТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫ
 БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
 2023 ж.

	КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 2 из 18


1. ҚҰРАСТЫРЫЛДЫ:

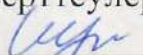
Жангужинова М.Е. – PhD, доцент, «Сценография» кафедрасының меңгерушісі
 Каржаубаева С.К. ө.ғ.д., «Сценография» кафедрасының профессоры

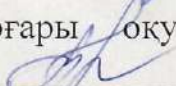
2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Сценография» кафедрасының отырысында
 Хаттама №9 «5» 04, 2023 ж.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

Ғылыми зерттеулер жөніндегі басшысы, жоғарғы оқу орнынан кейінгі білім беру  Кульшанова А.А.

Жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бөлімінің меңгерушісі,
 Тлеулинова Ж.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 3 из 18

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысының (бакалавриат) бағдарламасының көлемінде қалыптастырылады.

Жоғары кәсіптік білім берудің негізгі білім беру бағдарламаларының бірі бойынша оқуын ойдағыдай аяқтаған, Қазақстан Республикасының тиісті мемлекеттік дипломдары немесе адамға біліктілік (дәрежелер) берілгенін растайтын басқа мемлекеттердің оған теңестірілген дипломдары бар адамдар болып табылады. магистратураға оқуға қабылданғандар:

- «бакалавр»;
- «дипломдалған маман»;
- «магистр».

Дипломдардың баламалылығын тану Қазақстан Республикасының заңнамасында белгіленген тәртіппен жүзеге асырылады.

«Сценография» мамандығы бойынша магистратураға келесі бағыттар бойынша білім алған тұлғалар жіберіледі:

5B041000-Сценография /Мультимедиялық сценография/ Театр, кино және теледидар костюмі/, Театр, кино және теледидар гримі/, Театр сахнасын безендіру техникасы.

6B02193 - «Бейнелеу өнері»

5B040600 - «Режиссура»

5B010700 - «Бейнелеу өнері және сызу»

5B041600 - «Өнертану»

5B042000 - «Сәулет өнері»

5B042100 - «Дизайн»

5B041300 - «Кескіндеме»,

5B041400 - «Графика»,

5B041500 - «Мүсін»

5B041700 - «Сәндік өнер»

5B041200 - «Операторлық өнер»


5B041600 - «Драматургия»

5B072600 - «Жеңіл өнеркәсіп бұйымдарының технологиясы және дизайны»

B073300 - «Тоқыма материалдарының технологиясы және дизайны»

Сондай-ақ - «Тігін өндірісі және киім үлгілеу» «Анимация»

Қабылдау емтихандарына қатысу үшін басқа құжаттармен қатар талапкер өзінің шығармашылық және ғылыми жетістіктерін көрсететін кәсіби портфолиосын ұсынуы керек. Талапкермен әңгімелесу жүргізіледі, оның

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 4 из 18

барысында бөлімнің уәкілетті өкілі талапкердің мамандық бойынша магистратурада оқуға дайындығы мен тілегін анықтайды.

Келесі тұлғаларға артықшылық беріледі:

- бейіні бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесінің болуы;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары, ғылыми-зерттеу конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттары;
- өз саласы бойынша елеулі шығармашылық жобалардың авторлары, халықаралық және республикалық шығармашылық байқаулардың жеңімпаздары мен лауреаттары;
- шет тілін жетік немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғалар.

Магистратураның «6M02193» – Сценография мамандығы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар

Магистратураға түсуші білуі тиіс:


Түсінігі болуы тиіс: Болашақ мамандығының әлеуметтік маңыздылығы, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, олардың білімнің тұтас жүйесіндегі байланысы, шикізатты өндіру ерекшеліктері туралы сауаттылығы, сонымен қатар бұйымдар мен тауарларды өндіруге арналған материалдар түсіне білуі;

- Қазақстанның және шет елдердің көркем, материалдық мәдениетінің даму ерекшеліктері, театр және сценография тарихы, дәстүрлі, заманауи және тарихи киімдері туралы;
- олардың болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні туралы, эксперименттік зерттеулер жүргізудің жаңа әдістері, аспаптары мен жабдықтары туралы; театр өнерінің, сценографияның және жеңіл өнеркәсіптің әртүрлі салаларының даму перспективалары туралы.

Білуге тиіс: Әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс тапқан театр өнері мен көркем шығармашылықтың ғылыми, философиялық, мәдени және идеялық негіздері;

- пайдалана отырып декорация және костюм пішіндерін жасау тәсілдері

- Әртүрлі материалдар мен конструкциялар, бұйымдарды жобалау мен дайындау технологиясының өзара тәуелділігі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 5 из 18

- Сценография және сән дизайны саласындағы кескіндерді, көлемдерді, кеңістіктерді визуалды қабылдау заңдылықтарын қалыптастырудың негізгі теориялары мен әдістерін.

Түсінуге тиіс: Дәстүрлі және заманауи техникаларды, материалдар мен құралдарды пайдалана отырып, өнердің әртүрлі түрлері мен жанрларында бейнелерді жасаудың жалпы заңдылықтары мен әдістерін; сценография және киім дизайны саласындағы объектілерді жобалау процесінде композициялық әдістердің рөлі.

- сценография, дизайн, бейнелеу өнері, сәулет саласындағы көркемдік шеберлік әдістемелері; негізгі ғылыми-техникалық мәселелердің жай-күйі, кәсіптік қызметтің сабақтас салаларының келешегі мен өзара байланысы;

- заманауи сценографияның, «дизайнер» сәнінің даму процестері, сценография мен костюм дизайнының теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілерінің дамуының негізгі заңдылықтарын меңгеру, шығармашылық көзқарас негізінде жобалық идеяларды әзірлеуге дайын болу.


- шығармашылық ниетке сәйкес дәстүрлі және аралас бейнелеу әдістерін қолдану; бұйымдар мен заттардың мәнерлі көркем бейнесін (сыртқы келбетін) жасау үшін композициялық құралдарды қолдану; жоба алдындағы зерттеулерді өз бетінше жүргізу, нәтижені бағалау; шығармашылық ниетке сәйкес дәстүрлі және аралас бейнелеу әдістерін қолдану

- Жобалау жобасына қойылатын талаптарды талдау және анықтау, проблемаларды шешудің мүмкін болатын жиынтығын және жобалау жобасын жүзеге асыру тәсілдерін синтездеу қабілеті болуы; концептуалды, шығармашылық көзқарасқа негізделген жоба идеясын дамыту.

Меңгеруге тиіс: Кәсіби қызметтің жалпы әдістемесі және кәсіби шығармашылықты дамыту; заманауи технологиялармен жұмыс істеу дағдылары болуы, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалана білу;

- кәсіптік қызметке және магистратурада үздіксіз білім алуға қажетті жаңа білімді меңгеру дағдыларының болуы;

- графикалық бейнелерді, графикалық тілдің әртүрлі құралдарын жасаудың әр алуан әдістері мен тәсілдерін меңгеруі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 6 из 18

- композицияның, суреттің, кескіндеменің мәнерлі құралдарын еркін және шығармашылықпен пайдалануға, бейнені берудің барлық графикалық және техникалық құралдарын меңгеруге;

- әртүрлі дизайндағы сызбаларды, сондай-ақ әйелдердің, ерлер мен балалардың иық және белдік киімдерінің өзіндік жобалау әдістерін, есептеу және салу әдістерін білу.

- Белдік және иық киімнің негізгі түрлерінен бастап, татинг әдісі арқылы киім дизайнын жасау дағдыларын меңгеру.

сәнді кешкі көйлек, ұшақта киім бөлшектерін конструктивті модельдеу әдістерін меңгеру;

- Сәндік конструкцияларды, киімдерді, жиһаздарды және т.б. дайындау мен өңдеудің теориялық білімі мен практикалық әдістерін меңгеруі;

- тоқыма өндірісінің технологиясы, матаның құрылымы мен қасиеттері, олардың киім дайындау процестеріне әсері, тігін материалдарының сапасы туралы білімдері болуы; әртүрлі үлгідегі киім үлгілерін құрастыру үшін материалдарды таңдау дағдыларын меңгеру.

Күзиретгі болу:


- театр өнері мен сценографиясының теориясы мен тарихы мәселелері бойынша;

- сценографиядағы заманауи тенденциялар, сән, стильдер мен киім дизайнындағы үрдістер саласында;

- безендіру құрылымдарын жобалаудың теориясы мен әдістемесі, костюмдік және дизайн графикасы саласында;

- технология, дизайн және декорация, киім өндірісі саласында

Оқуға түсу кезінде талапкерлер қабылдау емтихандарын тапсырады: шет тілінен тестілеу және мамандығы бойынша ауызша емтихан. Мамандық бойынша емтихан сұрақтары «Сценография тарихы», «Әлемдік киім тарихы», «XX ғасыр сәнінің тарихы», «Тарих» арнайы пәндерін меңгеру барысында оқытылатын тақырыптарға сәйкес құрастырылған. қазақ киімінен».

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 7 из 18

I. Пәннің атауы және олардың негізгі бөлімдері

1. Сценографияның тарихы


1. Театр-сәндік өнердің бастаулары
2. Ежелгі Греция театры
3. Рим театры
4. Орта ғасырлардағы сәндік өнер
5. Қайта өрлеу дәуірінің сәндік өнері
6. XVIII ғасырдағы театр-сәндік өнер.
7. XIX ғасырдағы театр-сәндік өнер.
8. XX ғасырдағы театр-сәндік өнер.
9. Қазіргі сценография

«Сценография тарихы» пәнінің сұрақтары:

1. XIII ғасырдағы еуропалық театрдың театрландырылған қойылымдарын безендіру техникасының аллегориялық символизмі, онда әртүрлі көріністердің декорациялары бір мезгілде сахнада орнатылды.
2. XVI-XVII ғасырлардағы Батыс Еуропа театрының сараланған кеңістігіндегі декорацияның найзағайдай жылдам өзгеруіне бейімделген архитектуралық-конструктивтік жаңалықтар.
3. IX-XIII ғасырлардағы ортағасырлық спектакльдердегі жанрлық саралау: ғажайыптар, жұмбақтар, адамгершілік.
4. Қайта өрлеу театрының архитектуралық формаларындағы мәдени қабылдаулар: театрдың құрылғысы, дизайн техникасы және визуализация әдістері.
5. Ортағасырлық спектакльдің прототипі және эсхатологиялық метафорасы ретіндегі театрлық көріністің декорациялық дизайн түрі.
6. Ренессанс театрының ішкі кеңістігінің негізгі элементтерін ерекшелендіретін архитектуралық құрылыс.
7. Ортағасырлық жұмбақ көріністерді визуализациялауға арналған жылжымалы трансформаторлар – пейзаждердің сипаттамалары мен ойын мүмкіндіктері.
8. Белгілі бір арнайы эффектілерді көрсетуге бағытталған сахналық планшетті жобалаудағы динамикалық және ойын басымдықтары.
9. Сахналық кеңістік метафизикасы: шарттылық және қажеттілік.
10. Ежелгі театр онтологиясы мен антропологиясы: ежелгі спектакльді бейнелеу принциптері.




11. Көлденең кабельдік жүйелердің бірқалыпты қозғалысын қамтамасыз ететін жоғарғы саты кеңістігінің конструкциялары мен құрылымдық сипаттамалары.
12. XVII-XVIII ғасырлардағы жапон театрындағы сахналық кеңістіктің көркемдік шешімі мен ұйымдастырылуының шартты-символдық сипаты.
13. XVII-XVIII ғасырлардағы жапон театрының визуалды-онтологиялық моделінің фантазмагориясы.
14. Көрермендерге арналған орындықтармен толық немесе ішінара қоршалған ашық сахнаның архитектуралық параметрлері мен сипаттамалары.
15. Негізгі сахнаның артқы жағына іргелес үш жағынан тұйықталған сахналық кеңістіктің сипаттамасы.
16. Портал қабырғасымен сараланған театр кеңістігінің функционалдык-семантикалық сипаттамалары: сахна және аудитория.
17. Шығыстың дәстүрлі театрларындағы сәндік гримнің канондары мен заманауи интерпретациялары
18. Жұмыстың негізгі бағыттары мен принциптері деп аталатындар. кейіпкердің «шартты» жасалуы.
19. Дәстүрлі антикварлық трагедиялардағы шартты гримнің максимализмі.
20. XX ғасырдағы орыс драматургиясындағы кейіпкерлердің тозақтық гримін жасау технологиясы.
21. XVII-XVIII ғасырлардағы жапон театрындағы әйел образдарының гримі мен метаморфозының символизмі.
22. Пекин операсының дәстүрлі кейіпкерлерінің стилистикалық ерекшеліктері мен гротескінің технологиялық әдістері.
23. XVII-XVIII ғасырлардағы дәстүрлі қытай театрының үш өлшемді мүсіндік гримінің аллегориялық символикасы.
24. XVI-XVIII ғасырлардағы итальяндық халық театры кейіпкерлерінің гримі мен костюмдеріндегі театрлық шарттылық.
25. Үндістанның дәстүрлі халық театрының гриміндегі түс символикасы.
26. Үндістанның би-драмалық театрлық құпияларындағы жындық грим философиясы.
27. Шығыстың дәстүрлі халық театрларындағы ғұрыптық макияж гиперболизациясының технологиялары.
28. Қытайдың дәстүрлі халық театрындағы сахналық кеңістікті безендірудің әдеттегі әдістерінің тұрақты схемасы.
29. Жапондық Кабуки театрының кейіпкерлерінің аллегориялық костюмі мен гримінің канондық формалары.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 9 из 18

30. Италияндық Commedia dell'arte халық театрының кейіпкерлеріне грим жасаудың театрландырылған схемалары мен технологиялары.

Ұсынылған әдебиеттер

1. Алексеева А. Шетел театрының тарихы. М., Өнер, 1978 ж
2. Березкин В.И. Орындаушылық дизайн өнері. М., 2003 ж
3. Березкин В. Ресейдегі театр және сәндік өнердің тарихы. М., 2004 ж
4. Березкин В.И. Сценография өнері пайда болғаннан 20 ғасырдың басына дейін. М., Өнер, 2004 ж
5. Дүниежүзілік театр тарихы. Үлкен суреттелген энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009 ж
6. Бояджиев Г.Н. Театр-сәндік өнердің бастаулары. М.Ағарту 1979 ж
7. Всеволодовский-Генгросс В.И. Орыс театрының тарихы. Л.-М. 1999
8. Геташвили Н.В. Кеңістіктік декорациялар. М., Өнер, 1998 ж
9. Джон Э.Болт. Орыс театрының әртістері 1880-1930 жж М., Өнер, 1990 ж
10. Коган Д. Суретші және театр. М., Өнер, 1998 ж
11. Козлинский В.И., Фрезе Е.П. Суретші және театр. М., Арт-Родник, 2008 ж
12. Мокульский В. Шетел театрының тарихы. М., 1998 ж
13. Пожарская А. XIX ғасырдың соңындағы орыс театр-декоративті өнері. М., Өнер, 2004 ж
14. 1.Рындин А.Кеңестік театр-сәндік өнер. М. 1998 ж
15. 2.Сыркина Қ. XIX ғасырдың соңындағы орыстың театр-сәндік өнері. ерте 20 ғасыр М., Эксмо, 2009 ж
16. Френкель М. Кеңес театрының театрлық-сәндік өнері. М.Риполь классикасы, 2008 ж
17. Аникст А. Драматургия теориясы. М. Өнер 1978 ж
18. Базанов В.В. Сахна, техника, қойылым. М., Өнер, 2004 ж
19. Березкин В.И. Бүгін театрда суретші. Минск, Гревцов баспасы, 2009 ж
20. Михайлова А.А. Қойылымның көркемдік бейнесі. Мәскеу «astrel-SPb» Санкт-Петербург, 2007 ж
21. Правоверова П. Дүние – театр. М., Арт-Феникс 2003 ж
22. Сыркина Ф.Я. Гонзаго Пьетра Готтардонның өмірі мен шығармашылығы. М., Өнер, 2004 ж
23. 10.Театр энциклопедиясы. М., бап. Т. 1-5
24. Коваленко Г.Ф. Театр дизайнері Даниил Лидер. М., Өнер, 1997 ж

	КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 10 из 18


ДЕКОРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЯСЫ

«Декорация технологиясы» пәнінің мазмұны

1. Декорация жасаудың театр технологиясының бастаулары
2. Декорацияның негізгі түрлері
3. Декорация жасаудың негізгі әдістері
4. Жұмсақ әшекейлерді жасау түрлері мен әдістері
5. Қатты әшекейлерді жасау түрлері мен әдістері
6. Павильондарды безендіру
7. Театр подиумдарын дайындау, отқа төзімді және басқа өңдеу және сахналық планшет
8. Қазіргі заманғы химиялық желімдер

«Декорация технологиясы» пәнінің сұрақтары


1. Ежелгі грек театры сахнасының құрылымы мен орналасуы
2. Сахналық алаңдардың түрлері
3. Ежелгі Рим театрының сахна құрылымы және техникасы
4. Қайта өрлеу дәуіріндегі итальяндық театрдың театр кеңістігінің орналасуы.
5. Ортағасырлық шіркеу театрының техникасы мен орналасуы
6. Декорация түрлері: «жұмсақ» және «қатты» декорация.
7. XV-XVI ғасыр басындағы театрландырылған қойылымдар, олардың ерекшеліктері
8. Модельдеу сахнасының принциптері мен орналасуындағы орта ғасырдағы философиялық конструкциялар
9. Барокко деңгейдегі театрдағы сәулеттік жаңалықтар.
10. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы сәулет және сахналық дизайн дамуының негізгі бағыттары.
11. XX ғасырдағы театрлар құрылымының ерекшелігі. кеңістіктік көрініспен.
12. Әмбебап театр құрылымының ерекшелігі
13. Сахнасы бар театрлар – арена.
14. Ортағасырлық мистериялық қойылымдар
15. Сахна тарихының негізгі кезеңдері және оның сценографияның жалпы 16. қозғалысымен байланысы
16. Статикалық және динамикалық тепе-теңдік түсінігін кеңейтіңіз.
17. XX ғасырдың ортасындағы еуропалық театрдың бос және жүктелген кеңістігінің сценографиясындағы коррелизм концепциялары
18. Түсірілім алаңында мизансценаны тегіс қабылдау

	КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 11 из 18

19. Театр алаңдарының биіктікке бөлінуі. Туған күн сахнасы. Имитациялық сайттар.
20. Көрнекіліктердегі айналмалы қозғалыс. Айналмалы үстел. Цирк аренасы. Стадион
21. Театр архитектурасы спектакльдің сахналық формаларының функциясы ретінде
22. Театр өнерінің мәнерлі құралдары туралы түсініктерін кеңейту
23. Перде түрлері: көтеру – түсіру, құрама, бұйра
24. Атмосфера көрерменге эмоционалды әсер ету құралы ретінде.
25. Қазіргі театр сахнасының техникалық жабдықталуы
26. Көрерменге эмоционалды әсер ету құралы ретінде декорацияның өзгеру динамикасы (темпо-ритмі): жасау кезеңдері.
27. Көтеру және түсіру платформалары: домалау платформалары, көтергіштер, жеке көтергіштер.
28. Сахналанған әсер: ұшу құрылғылары.
29. Сахналық әсер: ұшу құрылғылары.
29. Үш порталды және панорамалық көріністер
30. Терең театр сахнасының порталының арақатынасы мен орналасуы

Қолданылатын әдебиеттер тізімі

1. Козлинский В.И., Фрезе Е.П. Суретші және театр. М., Арт-Родник,
2. Шеповалов В.М. Қазіргі сценография құрылымындағы «Перспективалық» декорация. «Жарық империясы» журналы, №9, 2008 ж., www.stageportal.com
3. Геташвили Н.В. Кеңістіктік декорациялар. М., Өнер, 1998 ж
4. Театр және кино әртістері // М., 2010, №5 журнал.
5. 2008ж.Шеповалов В.М. Театрлық графика, www.stageportal.com
6. Коган Д. Суретші және театр. М., Өнер, 1998 ж
7. Театр өнері туралы сценография шеберлері. Санкт-Петербург, Өнер, 2008 ж
8. Березкин В.И. Орындаушылық дизайн өнері. М., 2003 ж
9. Березкин В. Ресейдегі театр және сәндік өнердің тарихы. М., 2004 ж
10. Березкин В.И. Сценография өнері пайда болғаннан 20 ғасырдың басына дейін. М., Өнер, 2004 ж
11. Бояджиев Г.Н. Театр-сәндік өнердің бастаулары. М.Ағарту 1979 ж
12. Пожарская А. XIX ғасырдың соңындағы орыс театр-декоративті өнері. М., Өнер, 2004 ж
13. Рындин А. Кеңестік театр-сәндік өнер. М. 1998 ж

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 12 из 18

14. Сыркина Қ. XIX ғасырдың соңындағы орыс театр-декоративті өнері. ерте 20 ғасыр М., Эксмо, 2009 ж
15. Френкель М. Кеңес театрының театр-сандық өнері. М. Риполь классиктері, 2008 ж
16. Базанов В.В. Сахна, техника, қойылым. М., Өнер, 2004 ж
- Березкин В.И. Бүгін театрда суретші. Минск, Гревцов баспасы, 2009 ж
17. Михайлова А.А. Қойылымның көркемдік бейнесі. Мәскеу «astrel-SPb» Санкт-Петербург, 2007 ж
18. Театр энциклопедиясы. М., бап. Т. 1-5
19. Коваленко Г.Ф. Театр дизайнері Даниил Лидер. М., Өнер, 1997 ж
20. Базанов В.В. Жаңа спектакль шығару жұмысы // Сахна технологиясы. М., 2005.- С.307 - 355.
21. Килпио Б.Н. Жаңа қойылымдар бойынша театр жұмысын жоспарлау / Театрдың экономикасы және ұйымдастырылуы: 2-шығарылым.-Л., 1973.-36-51 б.
22. Коган Ю.О. Өнімділік өндіріс технологиясы және жоспарлау техникасы // Сахналық техника және технология. -1976.- 2-шығарылым. - С. 29-34.
23. Коган Ю.О. Театрдың сахналық бөлігінің өндірістік шеберханаларының жұмысын ұйымдастыру. Сызықтық диаграммалар. // Сахна техникасы және технологиясы.-1978.-1-том. - С. 36 - 40.
24. Сундстрем Л.Г. Театрдағы шығармашылық-өндірістік процесті жоспарлау және ұйымдастыру: Жаңа қойылымдарды дайындау.Л., 1984 ж.
25. Сундстрем Л.Г. Сипаттама ретінде жаңа өндірістер саны «театр – көрермен» жүйелері // Театр және уақыт. - М., 1985 ж. - С.133 - 141.


1. Әлемдік костюм тарихы

«Әлемдік костюм тарихы» пәнінің мазмұны

Кіріспе дәріс. Киімнің пайда болуы және оның негізгі қызметтері.

Ежелгі Египет костюмі.


1. Ежелгі Шығыс костюмі.
2. Ежелгі Грекия мен Ежелгі Римнің костюмі.
3. Византия костюмі.
4. Ерте орта ғасырлардағы және романдық кезеңдегі костюм. Готикалық стильде
5. ортағасырлық костюм.
6. Үндістан мен араб әлемінің костюмі.
7. Қытай, Жапония, Корея және Моңғолияның костюмі.
8. Орталық Азия костюмі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 13 из 18

9. Ренессанс костюмі.
10. 17-19 ғасырлардағы Батыс Еуропалық костюм.
11. 19-20 ғасырлар тоғысындағы Батыс Еуропа костюмі.
12. Сән ІХХ-XX ғасырлар.

Әлемдік костюмнің тарихы» пәнінің сұрақтары


1. Киімнің шығу тегі. Киім түрлері. Костюм түрлері.
2. Ежелгі Египет костюмінің ерекшеліктері. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж
3. Ассирия мен Вавилон костюмінің ерекшеліктері. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
4. Ежелгі дүние костюмінің ерекшелігі. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
5. Ежелгі грек костюмінің сипаттамасы. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
6. Ежелгі Рим костюмінің ерекшелігі. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
7. Ортағасырлық Еуропа мемлекеттерінің костюмдерінің ерекшеліктері. Киім түрлері, Кесу, маталар, аксессуарлар мен шаштар.
8. Готикалық костюмнің ерекшеліктері. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері.
9. Ренессанс костюмінің ерекшелігі. Киім түрлері, Кесу, маталар, аксессуарлар мен шаштар.
10. Барокко костюмінің ерекшеліктері. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері.
11. Сипаттамасы рококо костюмі. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері.
12. Империя стилінің сән ерекшеліктері. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері.
13. Бидермайер стилінің сән ерекшеліктері. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері.
14. Art Nouveau костюмінің сипаттамасы. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері. Жапонияның костюмінің сипаттамасы. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж.
15. Жапон костюмінің сипаттамасы. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 14 из 18


16. Корея костюмінің ерекшелігі. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері. Үндістанның костюмінің ерекшеліктері. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж.
17. Қытай костюмінің ерекшелігі. Киім, кесу, мата, аксессуарлар мен шаштар, макияж, макияж түрлері. Үндістанның костюмінің ерекшеліктері. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж.
18. Араб елдерінің костюмінің сипаттамасы. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
19. Қазақтың киімі. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
20. Орта Азиялық киімдердің ерекшеліктері. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
21. Art Deco костюмінің сипаттамасы. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж.
22. 1920 жылдардағы сән ерекшеліктері Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж.
23. 1930 жылдардағы сәнге тән белгілер Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж.
24. 1940 жылдардағы сән ерекшеліктері Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж
25. 1950 жылдардағы сәнге тән белгілер Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж
26. 1960 жылдардағы сән ерекшеліктері Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж
27. 1970 жылдардағы сәнге тән белгілер Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж
28. 1980 жылдардағы сән ерекшеліктері Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж
29. 1990 жылдардағы сән ерекшеліктері Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж
30. 2000 жылдардағы сән ерекшеліктері Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, грим, макияж.

Әдебиеттер тізімі


1. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. За выпуск А.Б.Кежакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с. ISBN 978-601-230-074-Рескин, Д. Лекции

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 15 из 18


- об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с.ISBN 978-5-17-112022-1
2. Пушнова, Ю.Б. Теория и история искусств [Текст] / Ю.Б. Пушнова.- М.: Т8RUGRAM/Научная книга, 2017.- 100с. ISBN 978-5-221-05129-8
 3. Аксенова, А.С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 208 с.ISBN 978-5-699-94070-7
 4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
 5. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра в двух частях [Текст] / С.С. Мокульский.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2011.- 720 с.ISBN 978-5-8114-1226-6
 6. Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанова.- 2-е из
 7. Халыков, К.З. Внешняя форма спектакля . [Текст]: учебник / К.З. Халыков.- по спец Сценография.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015.- 240 с.ISBN 9965-630-63-1д.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с.ISBN 978-5-88689-086-0:Лотман, Ю.
 8. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
 9. Саид, Э.У. Ориентализм [Мәтін] / Эдуард Уали Саид.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 328 б.ISBN 978-601-7943-35-6
 - 10.Акилова, К. Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с.ISBN 978-9943-388-70-3Рихтер, Х. ДаДа – искусство и антиискусство. Вклад дадистов в искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с.ISBN 978-5-87987-112-8
 - 11.Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Уордл, И. Театральная критика [Текст]: Учебник / Ирвинг Уордл.- М.: ГИТИС, 2013.- 200 с.ISBN 978-5-91328-089-3Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8
 - 12.Семинар по театральной критике [Текст]: Учебное пособие / Сост.Песочинский Н.В.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 256с. ISBN 978-5-88689-093-8
 - 13.Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезендері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.-

	КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛГҒЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 16 из 18

- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978
- Еркебай, А. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер [Мәтін]: Монография / Анар Еркебай.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 212 б. ISBN 978-601-265-167-6-601-7204-21-1
14. Жаксылықова, М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері [Мәтін]: зерттеулер мақалалар / М.Б. Жаксылықова.- Алматы: Қаратау, Дәтүр, 2014.- 384 б. ISBN 978-601-7204-20-4
15. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
16. Мұқан, А. Театрда туған толғамдар [Мәтін]: Зерттеулер мақалалар, рецензиялар / Аманкелді Мұқан.- Алматы: Балауса, 2019.- 386 б. ISBN 978-601-7977-04-7
17. Ескенди́ров, Н. Театр көкжиегі [Мәтін]: монография / Нартай Ескенди́ров.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2015.- 274 б. ISBN 978-601-265-166-9
18. Әбединова, С. Театрға тағзым [Мәтін]: монография / Сауле Әбединова.- Алматы: Ақжүніс, 2016.- 272 б. ISBN 978-601-80440-1-4
19. Бөпежанова, Ә. Атырау обылыстық драма театры [Мәтін]: жетпіс жеті жыл биігінде / Әлия Бөпежанова.- Астана: Бейбарыс, 2016.- 176б. ISBN 978-601-805640-6
20. Орлов Ю.М., Журова Г.А., Носырев К.М. Библиотека театрального продюссера: становки: репетиции, производство, паспорт спектакля. Выпуск 5
21. Халыков К.З. "Макетирование I, II, III" по специальности 5В041000 «Сценография» (для специализации Театрально-декорационное искусство): Учебное пособие для студентов.
22. Zhanguzhinova M. Y. Professional competence of future costume specialists based on the research of international experience: - Monograph / Zhanguzhinova M.Y. – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 283p. ISBN 978-601-265-373-
23. Жангужина М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе: - Монография / Жангужина М.Е – Алматы: ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 186с. ISBN 978-601-265-370-0
24. Zhanguzhinova M.Y. Methodic of Formation professional competence of students – future costume specialists: - Study tutorial / M.Y. Zhanguzhinova – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 91p. ISBN 978-601-263-487-7

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 17 из 18

25. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
26. Тучкевич, Е. Adobe Photoshop CC Мастер-класс Евгении Тучкевич [Текст] / Евгения Тучкевич.- 2-е издания.- СПб: БХВ-Петербург, 2017.- 496 с. ISBN 978-5-9775-3837-4
27. Kiper, A. Fashion Portfolio [Текст] = Фордфоля моды Дизайн + презентация: design + presentation / Anna Kiper Глушаков, С.В. Corel 11 все для дизайнера [Текст] / С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе.- Харьков: Фолио, 2003.- 536 с. ISBN 966-03-1998-3.- Великобритания: Batslord, 2014.- 224. ISBN 978-184-994-085-6
28. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2006.- 600 с. ISBN 5-484-00694-5 ISBN 978-5-484-00694-6
29. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Санникова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 144с. ISBN 978-5-8114-2064-3 ISBN 978-5-91938-243-0
30. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст]: Учебник / Ирина Аракдьева Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8
31. Миловская, О. 3ds Max 2018 Дизайн интерьеров и Архитектуры [Текст] / Ольга Миловская.- СПб: Питер, 2018.- 400 с.ил. ISBN 978-5-4461-0698-1
32. Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанова.- 2-е изд.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с. ISBN 978-5-88689-086-0
33. Сераков, А. Adobe Photoshop Lightroom 3 [Текст]: комплексная обработка цифровых фотографий / Александр Сераков.- М: БХВ-Петербург, 2012.- 304 с. ISBN 978-5-9775-0586-4
34. Тегга культура : Избранное [Текст] / общ ред Суханцевой.- Луганск: ГЛАКИ им Матусовского, 2016.- 2011 с.
35. Фримен, Э. Паттерны проектирования [Текст] = Head First / Эрик Фримен, Элизабет Робсон.- СПб: Питер, 2018.- 656 с. ISBN 978-5-49603210-0
36. Акилова, К. Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.08.2023 г.
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 18 из 18

- 37.Элдридж, Р. Өнер философиясы кіріспе [Мәтін] / Ричард Элдридж.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304б.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-7621-12-4
- 38.Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8