



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Программа вступительного экзамена
Вид нормативного документа

Стр.1 из 2



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной
академии искусств имени

Темирбека Жургенова» КК МКС РК

от « 27 » 04 2023 г.

Протокол № 11

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02188 -ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

Алматы, 2023



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Программа вступительного экзамена
Вид нормативного документа

Стр.1 из 2

1. РАЗРАБОТАНО


Беристенов Ж.Т. кандидат философских наук, профессор ВАК.
Базарбаева Р.Е. профессор ВАК.

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративного искусства»
Протокол № 09 от « 04 » 04 2023 г.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

I. Программа вступительного экзамена по специальному предмету магистратуры формируется в объеме программы предыдущего этапа высшего образования (бакалавриат).

I. Поступающие в магистратуру должны знать:

Магистрант должен обладать знаниями о содержании истории изобразительного искусства, об основных закономерностях композиции, о теории цвета, об основных достижениях основных этапов развития науки и методике преподавания:

должен знать:

- наличие представлений об общем содержании науки и основных достижениях этапов развития и методах обучения;
- анализировать, объяснять, обращать внимание на важные аспекты.

важность знания и понимания:

- сформулировать разнообразие оценок национальной истории искусства, свои взгляды с помощью последовательных данных.

иметь деловую хватку:

- знание научной методологии;
- новые технические средства, подключение к Интернету всегда имеет возможность работать и учиться.
- умение научного аппарата создавать художественную и научную систему;
- основные характеристики порядка эксперимента,
- знание искусства подтверждается экспериментальными данными.

иметь навыки:

Общая концепция методических знаний о структуре и деятельности:

- структура исследования художественной и научной системы аппарата;
- основные характеристики проведения эксперимента;
- возможность доказать проводимые эксперименты по истории искусства.
- быть квалифицированным;
- возможность анализа научных исследований
- умение автора отстаивать свою позицию.

Вступительный экзамен проводится в устной форме в соответствии с Положением о проведении вступительных экзаменов по образовательным программам магистратуры и кафедры Декоративного искусства.

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. Дисциплина «История и теория изобразительного искусства»

Одна из дисциплин, воспитывающих умение в полной мере осмыслить художественное произведение – "История и теория изобразительного искусства"» Это связано с тем, что целью урока истории искусства является обучение студентов более глубокому знанию процесса исторического и теоретического развития изобразительного искусства, умение анализировать художественное произведение и грамотно излагать о нем свое мнение.

При анализе теоретических проблем также ставит задачи, уделяя особое внимание следующим проблемам:

- уделять внимание характерным различиям между изобразительным искусством (живопись, графика, скульптура) и безобразным, пластико - пространственным искусством (ручное искусство, дизайн, архитектура), различием и классификацией видов искусства в целом и проводить сравнительный анализ, рассматривая эти особенности как отдельную проблему;
- учет синтезирующего свойства искусства: национального характера культурного явления, естественной гармонии формы и образа, закаленного в ритме времени и сформированного на основе исторической адаптации в зависимости от духовного, культурного, религиозного, мировоззренческого и психологического, социального опыта.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «История и теория изобразительного искусства» :

1. Значение в искусстве Сакского Золотого человека, найденного в Иссыкском кургане
2. Национальные стилевые поиски в творчестве художников Казахстана 1960-х годов
3. Развитие Казахского изобразительного искусства в советский период.
4. Художественная специфика искусство Саков
5. Особенности казахского декоративно-прикладного искусства.
6. Традиционное искусство казахов и его особенности
7. Развитие казахского декоративно-прикладного искусства в XX веке.
8. Возникновение авангардизма в искусстве.
9. Художественно- изобразительное искусство Казахстана периода Независимости.
10. Творческие достижения известных казахских мастеров декоративно-прикладного искусства.
11. Изобразительное искусство Древнего Рима
12. Западноевропейское изобразительное искусство XX века.
13. Импрессионизм и новизна постимпрессионизма в искусстве.
14. Историческое значение древнегреческого искусства
15. Возникновение романтизма и реализма в изобразительном искусстве.
16. Искусство Древнего Шумера.

17. Искусство Древнего Египта.
18. Развитие модернизма и постмодернизма в художественном искусстве Казахстана
19. Специфика развития академизма и классицизма
20. Стили и направления в изобразительном искусстве
21. Период возрождения в исламском искусстве
22. Изобразительное искусство древнего Китая
23. Сфера применения казахского орнамента в художественном искусстве.
24. Искусство эпохи Возрождения
25. Древнеиндийское художественное искусство и особенности его периода Великих Моголов.

2. Дисциплина «Теория цвета»

Загадкой цвета сейчас занимаются многие - физиология, психология, химия, лингвистика и такие области науки, как искусствоведение, цветоведение, показывает сложность его природы. Знание природы вида, определение состава, эталона, восприятие - необходимая, практическая проблема во всех сферах, в том числе и в сфере образования. Поэтому все это требует изучения и анализа, опираясь на достигнутые сегодня успехи цветоведения.

В распоряжении художника нет красок, которые могли бы точно передать различные цветовые оттенки чудесной природы. Но профессионалы решают задачи визуализации, используя глубокие теоретические знания о взаимосвязи цветов и опираясь на специфику зрительного восприятия. Поэтому становится очевидным, что молодой художник не может передать естественный цвет каждого предмета, то есть становится очевидным, что его действия по изображению каждого цвета предмета малы.

Данная программа формирует целостность творческих и композиционных работ художника и развивает художественно-образную игру студентов, развивает творческие поиски. В период обучения студент, знакомясь с важными и основными аспектами художественно-живописных языков, получает знания о закономерностях изобразительного искусства, композиционных мыслительных способностях, эмоционально-содержательной системе.

Цель общей программы - овладение живописью учащимися, развитие художественно - живописной мысли, появление манеры самостоятельного изобразительного письма, изучение приемов масляной живописи, акварели, темперы, гуашевой краски, получение достаточного уровня знаний, которые помогут в будущем стать квалифицированным мастером-художником.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Теория цвета»

1. Ахроматические цвета
2. Хроматические цвета
3. Монохромные цвета
4. Понятие колорита в цвете.
5. Понятие о национальном цвете

6. Смысловое значение цвета в религии
7. Противоположность цветов
8. Родственные цвета
9. Значение и влияние цвета
10. Психологическое воздействие цветов
11. Монохромный цвет. Использование в художественных произведениях.
12. Понимание живописности картины.
13. Роль цвета в формировании художественного образа.
14. Взаимосвязь родственных цветов
15. Сочетание контрастных цветов.
16. Психологическое воздействие и арттерапевтические свойства цвета.
17. Контрастность противоположных цветов
18. Психоэмоциональное воздействие цвета.
19. Основные цвета и их сочетание.
20. Значение исследование цвета Ньютоном.
21. Семантика цвета.
22. Дополнительные цвета.
23. Психология восприятия цвета
24. Роль дизайна в исследовании цвета
25. Контрастные и дополнительные цвета.

3. Дисциплина «Основы композиции»

Курс «Основы композиции» - основная часть системы зрительно-творческого образования студентов. В композиционной работе-художник учится художественно воспринимать явления окружающей среды. Различные виды изобразительного искусства представляют композицию со своей особой художественной культурой. В декоративно - прикладном искусстве декоративного убранства, отражая действительность, проявляется образностью и декоративным рисунком. Композиционное видение-первое требует специальных композиционных знаний. Общая область декоративно-прикладного искусства представлена гобеленами, коврами, тканями, ши, войлоком, рисунком в шелковой ткани, платками и другими текстильными изделиями, керамикой, дерева, ювелирными изделиями. Декоративное искусство необходимо уметь украшать изделия в соответствии с требованиями новой жизни. Новое появление декоративных рисунков является основным творческим шагом к развитию культуры. В процессе обучения решению данной проблемы основное место занимает творческая композиционная работа. Обучение орнаментальной композиции декоративного искусства начинается с базисных знаний основы композиции.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Основы композиции»

1. Законы и закономерности орнаментального искусства
2. Специфика динамической композиции
3. Специфика статической композиции
4. Специфика подчинения выражения закономерностям композиции

5. Закономерности контраста в композиции
6. Своеобразие казахского орнамента
7. Виды орнаментов и расположение в композиции.
8. Структура композиции
9. Роль ритма в искусстве орнамента.
10. Основные законы и правила композиции.
11. Основные законы композиции
12. Предметный орнамент
13. Закон контраста и подчинения в композиции
14. Графические приемы в композиции
15. Классификация орнамента и его характеристика
16. Понятие контраста
17. Использование ритма и метра в композиции
18. Симметрия и асимметрия в декоративном искусстве.
19. Определение композиции
20. Динамические раппортные композиции
21. Ахроматические раппортные композиции
22. Закон равновесия композиции орнаментов
23. Различия между орнаментами и символами.
24. Особенности композиции декоративно-прикладного искусства
25. Особенности статики и динамики в декоративном искусстве

III. Список рекомендуемой литературы

1. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
2. Соколов Т.М. Орнамент-почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972.
3. Орнамент всех времени стилей. В2-хт. М.: арт-Родник, 2002.
4. Пювеев Д. Орнамент кочевых народов // ДИСССР. 1971.8
5. Масленицыны С.А. Искусство Ирана. Л.: Аврора, 1975.
6. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотая орда. М.: Искусство, 1976
7. Байжигитов Б.К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
8. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
9. Фрилинг Г., Ауар К. Человек - цвет - пространство. М., 1973.
10. Кринский В. Ф. и др. Элементы архитектурно-пространственной композиции / Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А.М., 1968.

11. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. М., 1975.
12. Козлова Т.В. Культура современного костюма. М., 1977.
13. Чекалов А.О композиции интерьера.-Декоративное искусство СССР. 1962, 2, с.19-24.
14. Козлов В.Н. Моделирование женского платья из ткани с рисунком полос. М., 1961
15. Маргулан А., «Казахское Декоративно-Прикладное искусство том I, II, III»
16. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: 1993
17. Ибраева К.Т., «Казахский орнамент», Алматы: 1994г.
18. Соколова Т. Орнамент-почерк эпохи. Л., 1972.
19. Соколов А.Н. Теория стилей. М., 1968.
20. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
21. Каган М.С. О прикладном искусстве, Л., 1961.
22. Герчук Ю. Что такое орнамент-Декоративное искусство, 1978, 1, с.29-31.
23. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. Л., 1972.
24. Моль А. и др. Искусство и ЭВМ/Моль А., Фукс В., Каслер М.М., 1977.
25. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
26. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М., 1970.
27. Зинченко В.П. Продуктивное восприятие-Вопросы психологии. 1971, а. 6, с.27-42.
28. Розенблюм Е. Художник в дизайне. М., 1974.
29. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. М., 1969.
30. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт. М., 1968.
31. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.
32. Выготский А.С. Психология и искусства. М., 1968.
33. Фаворский В.А. Орисунке и композиции. Фрунзе. 1966.
34. Соколова Т. Орнамент-почерк эпохи. Л., 1972.
35. Соколов А. Н. Теория стилей. М., 1968.