


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 1-9



**7M02185-«КЕСКІНДЕМЕ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
 БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ
 ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
 2023 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 2-9


1. ӘЗІРЛЕНДІ

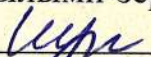
Кайранов Е.Б. - PhD, Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Көркемсурет» кафедрасының доценті,
Муқанов М.Ф. - PhD, Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Көркемсурет» кафедрасының доценті,
Еспенова А.Т. - PhD, Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Көркемсурет» кафедрасының аға оқытушысы.


2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Көркемсурет» кафедрасының отырысы
«19» 04 2023 ж. Хаттама № 10

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу орталығының басшысы  А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы  Ж.А.Тлеулинова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 3-9

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы алдыңғы жоғары білім (бакалавриат) деңгейі бағдарламасының көлемінде қалыптастырылған.

7M02185-«Кескіндеме» білім бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне арналған негізгі талаптар:

Магистратураға тапсырушы мынадай түсінігі болуы керек:

- Қазақстан мен шетелдегі жоғары білім берудің заманауи жүйесі туралы, дамуының негізгі беталысы, білім берудің маңызды парадигмалары жайлы;


- ғылыми зерттеудің әдістері мен ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру туралы, жоғары мектептегі ғылыми-әдістемелік пен оқу-әдістемелік жұмыстың негізі туралы;

- заманауи жоғары мектеп туралы теориялық білімдер кешенін игеру арқылы кәсіби-педагогикалық қызметі жөнінде, жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісін ұйымдастыру әдістері мен түрлері жөнінде;

Білуі қажет: бейнелеу өнері саласындағы фундаменталды ғылымдар негізін, заманауи кескіндеме дамуының негізгі жетістіктері мен үрдістерін, станоктік пен монументалды кескіндемедегі кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.

Қолынан келуі қажет: өзінің қорытындылары мен білімдерін нақты әрі анық жеткізу, және оларды бейнелеу өнері саласында дәйектеу, өздігінше оқуды жалғастыра беру, заманауи кескіндеме өнеріндегі көкейкесті мәселелер мен жаңа үрдістерді талдау, кәсіби мақсаттар үшін кескіндеменің тарихы мен теориясының практикалық білімін қолдану, осы салада талдаудың эксперименталды әдістері мен тарихи материалдың синтезін пайдалана отырып өздігінше зерттеулер жүргізу.

Дағдылары болуы керек: өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары мен кәсіби құзырлықтарының барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде кескіндеменің тарихы мен теориясы саласындағы жүйелі-бүтіндік міндеттерді шешетін кәсіби дағдылары, өткен тарихи заманды бағалауға қатысты сұрақтар бойынша өз көзқарасы мен пікірі болу керек.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 4-9

Құзырлы болу керек: кәсіби қызметті іске асыру барысында стратегия мен тактиканы дәйектеу сапасының иесі болып, бейнелеу өнерін игерудің теориясы мен практикасының өзекті сұрақтары бойынша өзінің жеке көзқарасын айтып жеткізе білу, білімді шығармашылық тұрғыда пайдалану, логикалық пен сын тұрғысында ойлану, талдау, сендіре білу мен дәлелдей білу.

Қабылдау емтиханы магистратураның білім бағдарламалары бойынша қабылдау емтихандарын өткізу туралы Ережеге сәйкес ауызша түрде өткізіледі.

Мамандық бойынша емтихан сұрақтары «Кескіндеме», «Монументалды кескіндеме», «Станоктық кескіндеме» арнайы пәндерін игеру барысында зерттелген тақырыптарға сәйкес құрастырылған.

7M02185-«Кескіндеме» білім бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтарының тізімі:

1. Қоғамдық мақсатты интерьерлердегі монументалды кескіндеменің рөлі мен маңызы.
2. Бейнелеу өнеріндегі станоктік кескіндеменің рөлі мен маңызы.
3. Монументалды-декоративтік өнер мен сәулет синтезінің маңызы.
4. Кескіндеме өнеріндегі жанрлар және олардың станоктік кескіндемедегі рөлі мен мақсаты.
5. Ежелгі Мысырдың монументалды өнері.
6. Италия Қайта өрлеуіндегі «Әлемнің көркем бейнесі».
7. Ерте Қайта Өрлеу дәуірінің суретшілері және олардың әйгілі туындылары (А. Вероккьо, Мазаччо, Филиппо Липпи, Д. Гирландайо, С. Боттичелли).
8. Жоғарғы Қайта Өрлеу дәуірінің суретшілері және олардың туындылары (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне).
9. Леонардо да Винчидің шығармашылығы. «Құпия кеш» композициясының құрылымдық заңдары.
10. Микеланджелоның шығармашылығы. «Соңғы сот» фрескасының композициясын құру заңдары.
11. Рафаэль Санти шығармашылығы. «Сикстин капелласы» фрескасының композиция.
12. Голландия Қайта Өрлеу дәуірінің суретшілері және олардың әйгілі туындылары (Питер Брейгель (үлкен), Ян Вермеер Дельфский, Иероним Босх).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 5-9

13. Плафонды жасау кезіндегі монументалды композицияны құру заңдарының негізгі ережелері.
14. Заманауи Қазақстанның креативті индустрия жағдайында станоктық кескіндемесін дамыту
15. Монументалды сипаттағы композицияны құрудағы негізгі көркемдік міндеттер мен мақсаттар.
16. Станоктық кескіндемедегі импрессионизмнің әдістемелік аспектісі. Огюст Ренуардың Стилі
17. Монументалды композицияның жобасын жасау кезіндегі масштабтың мәні. «Көркемдік картонның» қызметі мен мақсаты.
18. Станоктік кескіндемесіндегі сюрреализм (суретшілер мен олардың танымал туындылары). Сальвадор Далидің шығармашылығы.
19. Фреска – оның алғашқы қолданылуының отаны және оны жасаудың технологиялық ерекшеліктері.
20. Станоктік кескіндемедегі модерн. Густав Климт шығармашылығы.
21. Витраж – оның түрлері мен жасаудың технологиялық ерекшеліктері. Тиффани және фьюзинг технологиялары бойынша витраж жасау ерекшеліктері.
22. Станоктік кескіндемедегі «портрет» жанрының мағынасы (әйгілі шығармалар).
23. Мозаика – оның түрлері мен жасаудың технологиялық ерекшеліктері. «Флоренциялық» және «римдік» мозаиканың технологиялық және көркемдік ерекшеліктері.
24. Станоктік кескіндемедегі тарихи жанр (осы жанрдағы әйгілі шығармалар).
25. Қазақстанның заманауи станоктік кескіндемесінің даму бағыттары.
26. Қазақстанның монументалды кескіндемесі дамуындағы «Алтын адам» бейнесі
27. Василий Верещагиннің кескіндемесіндегі Түркістан өлкесі.
28. Сграффито – оның түрлері және жасаудың технологиялық ерекшеліктері.
29. Қазақ бейнелеу өнерінің негізін қалаушы Әбілхан Қастеевтің шығармашылығындағы қазақ халқының рухани әлемі.
30. Қазақстан кескіндеме өнеріндегі «Қатаң стиль» өкілдері
31. Өзбекстанның заманауи бейнелеу өнері негізін қалаушылардың бірі Орал Таңсықбаевтың шығармашылығындағы ұлттық пейзаж.
32. Монументалды-сәндік өнердегі символизмнің маңызы.
33. Кеңестік монументалды өнер (әйгілі суретшілер мен туындылары).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 6-9

34. Қазақ кескіндемешісі және кино суретшісі Айша Ғалымбаева шығармашылығы
35. Қазақ кәсіби кескіндеме мектебінің негізін қалаушы Қанафия Телжанов шығармашылығының негізгі аспектілері.
36. Кеңестік кезеңдегі монументалды өнердің қазақстандық суретшілері және олардың танымал туындылары.
37. Социалистік реализмнің станоктік кескіндемесі (танымал суретшілер мен олардың туындылары).
38. Заманауи Қазақстан суретшілерінің кескіндеме өнеріндегі тақырыптық ерекшелігі
39. Тәуелсіз Қазақстанның кескіндемешілерінің шығармашылығындағы ұлттық бірегейлік.
40. Монументалды кескіндемедегі заманауи Қазақстандық суретшілер.
41. Қазақстанның станоктік кескіндемесінің мәдени бренді (Алматы қ. мысалында).
42. Тәуелсіз Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі суретшілер.
43. Василий Кандинскийдің кескіндемесіндегі абстракционизм.
44. Алматы метрополитенінің станцияларын көркемдік безендіру (авторлар-суретшілер және әрбір станциядағы монументалды кескіндемені орындау технологиялары).
45. Барокко дәуіріндегі кескіндеменің негізгі ерекшеліктері.
46. «Таңбалы» петроглифтерінің Қазақстанның заманауи бейнелеу өнеріне көркемдік ықпалы.
47. 19 ғасырдағы кескіндемедегі Француз романтизмі.
48. Қазақстан кескіндеме өнерінің әлемдік аренада ұсынылуы.
49. Фовизмнің негізін қалаушы А. Матисстің шығармашылық эксперименттері және А. Руссо примитивизмінің эстетикалық құндылығы.
50. Түркістандағы Қ.А. Яссауи кесенесінің мысалында сәулет пен бейнелеу өнері синтезінің заңдарын қолдану.
51. Станоктік пен монументалды кескіндемедегі ауа кеңістігі мен перспектива беру заңдары.
52. Ренессанс суретшісінің жұмысындағы Титианның кескіндеме техникасының сипаты
53. Шығыс миниатюрасы өнерінің монументалдылығы. Ежелгі орыс өнері: сәулет, монументалды кескіндеме, иконография
54. Ежелгі орыс өнері: сәулет, монументалды кескіндеме, иконография
55. 19-ғасырдағы жылжымалы көркемсурет көрмелерінің серіктестігі. Ресейдің «Передвижниктері».

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 7-9

56. Орталық Азияның дәстүрлі баспа өнерінің бейнелеу стилінің монументализмі.
57. 19-ғасырдағы теңіз суретшісі И. Айвазовскийдің ерекше бірегей мұрасы.
58. М.А. Врубель шығармашылығындағы флоралық мотивтердің стилизациясы
59. «Монументалды кескіндеме» мамандандыруда оқу кезіндегі академиялық сурет пен арнайы сурет арасындағы негізгі айырмашылықтар.
60. Орыс авангард кескіндемесі (XX ғ. 20-30 жж.).
61. Авангард суретшісі Абдрашит Сыдыхановтың туындыларындағы көне «таңба» белгілері.
62. Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА түлектері орындаған Алматы мен Астана қалалары мешіттеріндегі нақыштар және олардың сипаттамалары.
63. Голландиялық пост-импрессионист Винсент Ван Гог. Амстердамдағы суретші мұражайы.
64. 1960-жылдардағы Қазақстан суретшілері. «60-шы жылдықтар» тобы.
65. Пабло Пикассо шығармашылығындағы реализм мен абстракционизм.
66. Сәулет ортасының экстерьерінде қолданатын монументалды кескіндеме технологиялары. Заманауи граффитидің Қазақстанда дамуы.
67. Қытай мен Жапония дәстүрлі кескіндемесінің бейнелеу ерекшеліктері.
68. Салихитдин Айтбаевтың өнері қазақ кескіндемесіндегі маңызды құбылыс ретінде. Суретшінің көркемдік әдісі.
69. Суретші Салихитдин Айтбаевтың көркемдік әдісі
70. Академиялық реалистік кескіндеме мектебінің ұстанымдары. Кескіндемедегі жарық пен түстің маңызы.
71. Суретші-лирик Молдахмет Кенбаевтың туындыларындағы дала бейнелері.
72. Қазақстанда көркемдік көріністің дәстүрлі емес нысандарын дамыту
73. XX-ғасыр басы кескіндемесіндегі экспрессионизмнің ерекшелігі (Эль Греко, Модильяни, Э.Мунк, М. Шагал және т. б.).
74. Жұмақын Қайрамбаевтың шығармашылығындағы пассионарлық тұлғалар (Абылай хан бетбейнесі).
75. Қазақстандық аңызға айналған заманауи өнер тобы «Қызыл трактор» шығармашылығы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 8-9

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
2. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени.- Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
3. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период.- Алматы: Арда+7, 2012.- 448 с.
4. Нұрмұхамедов Нағымбек [Текст]: альбом. - Алматы: Өнер, 2015.- 264 с. Үш тілде
5. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
6. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
7. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
8. Ергалиева, Р.А. Абылхан Кастеев [Мәтін] / Р.А. Ергалиева, Д.С. Шарипова.- Алматы: Әдебиет әлемі, 2014.- 292 б. +24.- (Ұлы дала тұлғалары).
9. Оразқұлова, Қ. Өмірдің алуан бояулары [Мәтін] / Қалдыгул Оразқұлова.- Алматы: Аспантану, 2018. - 190 б.
10. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
11. Ғалымжанов, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов.- Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.
12. Труспекова, Х.Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана [Текст] / Халима Хамитовна Труспекова. - Алматы: ИД "GREDOS", 2011.- 377с. - (Институт литературы искусства имени М А Ауезова МОН РК).
13. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова.- Алматы, 2012.- 164 с.
14. Грицак Е.Н. Энциклопедия импрессионизма, мастера, предшественники и последователи. - М.: Эксмо, 2003 г.;
15. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2003 г.;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 9-9

16. М. Герман. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.:
Азбука-Классика, 2003 г.;
17. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003
г.;
18. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб.
2003 г.;
19. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер,1989 г.;
20. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М.: Советский художник, 1989
г.;
21. Кайранов, Е.Б. Традиции и новаторство в современном монументальном
искусстве Казахстана: краткий курс. Учебное пособие. - Алматы:
КазНАИ им.Т. Жургенова, 2016. - 124 с., МКС РК посвящается 25-летию
Независимости Казахстана РК
22. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи
жанрдың қалыптасуы мен дамуы: Қысқа курс. Оқу құралы. -Алматы: Т.
Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. - 120 б.