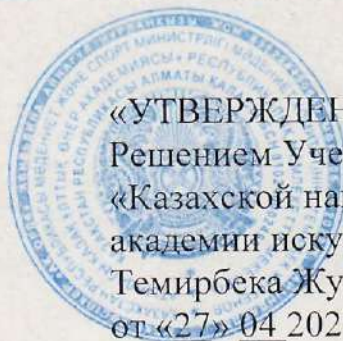
	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-2.84-2022
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 17



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ


«Казакской национальной
академии искусств имени

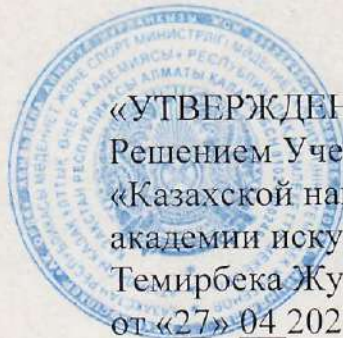
Темирбека Жургенова» КК МКС РК

от «27» 04 2023 г. Протокол №11

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02193 – СЦЕНОГРАФИЯ**

Алматы
2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 17



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ
«Казакской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова» КК МКС РК
от «27» 04 2023 г. Протокол №11

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02193 – СЦЕНОГРАФИЯ**

Алматы
2023 г.



ПРОГРАММА
вступительного экзамена в магистратуру
по образовательной программе
7M02193 – Сценография

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

На обучение по программам магистратуры принимаются лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных программ высшего профессионального образования, имеющие соответствующие дипломы вузов РК или эквивалентные им дипломы других государств, подтверждающие присвоение лицу квалификации (степени):

- бакалавр;
- дипломированный специалист;
- магистр

Признание эквивалентности дипломов осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством РК.

К поступлению в магистратуре по ОП «Сценография», допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

6B02193 Мультимедийная сценография, Грим театра, кино и ТВ, Художник кино и ТВ.

6B02193 – «Сценография»

6B02106 - «Режиссура»

B030 - «Изобразительное искусство и черчение»

B024 - «Искусствоведение»

5B040200 - «Архитектура»

5B042100 - «Дизайн»

5B041300 - «Живопись»,

5B041400 - «Графика»,

5B041500 - «Скульптура»


5B041700 - «Декоративное искусство»

5B072600 - «Операторское искусство

5B072600 - «Технология и конструирование изделий легкой промышленности»

5B073300 - «Технология и проектирование текстильных материалов»

А также - «Швейное производство и моделирование одежды» «Анимация»

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 4 из 17

Для допуска к вступительным экзаменам, помимо прочих документов, абитуриент обязан предоставить **профессиональное портфолио**, отражающее его творческие и научные достижения. С абитуриентом проводится **собеседование**, в ходе которого уполномоченный представитель кафедры определяет готовность и желание абитуриента обучаться в магистратуре по ОП.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности магистратуры ОП 7М02193 Сценография

I. Поступающий в магистратуру должен:


Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях производства сырья и материалов для выпуска изделий и товаров;

- об особенностях развития художественной, материальной культуры Казахстана и зарубежных стран, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства, сценографии и различных отраслей легкой промышленности.

Знать: научные, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства и художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- способы создания декораций и костюмных форм с использованием различных материалов и конструкций, взаимозависимости конструирования и технологии изготовления изделий;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 17

- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств в области сценографии и дизайна одежды.

Понимать: общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе проектирования объектов в области сценографии и дизайна одежды;

- приемы художественного мастерства в области сценографии, дизайна, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;

- процессы развития современной сценографии, «дизайнерской» моды, владеть основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии и дизайна костюма, быть готовыми к разработке проектных идей основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом; применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа (облика) изделий и объектов; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценить результат; использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;


- иметь способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Владеть: общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;

- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;

- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 17

передачи изображения;

- владеть методами конструирования, методикой расчёта и построения чертежей различных конструкций, а также женской, мужской и детской плечевой и поясной одежды.
- владеть навыками проектирования одежды с использованием метода наколки, начиная с базовых форм поясной и плечевой одежды и заканчивая вечерним платьем фантазийной формы, владение методами конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости;
- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления и обработки декорационных конструкций, одежды, мебели и пр.;
- иметь знания о технологии текстильного производства, о строении и свойствах тканей, их влиянии на процессы изготовления одежды, о качестве швейных материалов; владеть навыками по подбору материалов для проектирования моделей одежды разных видов.

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, моде, стилях и направлений дизайна одежды;
- в области теории и методологии проектирования декорационных конструкций, костюма и проектной графики;
- в области технологии, конструирования и изготовления декораций, одежды.

При поступлении абитуриенты сдают вступительные экзамены: Комплексное тестирование в НЦТ и творческий экзамен, включающий устный экзамен по билету и защита реферата. Вопросы экзамена по специальности составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «История сценографии», «История всемирного костюма», «История моды XX века», «История казахского костюма».

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. История сценографии

Содержание дисциплины «История сценографии»


1. Истоки театрально-декорационного искусства
2. Театр Древней Греции
3. Римский театр
4. Декорационное искусство средних веков



5. Декорационное искусство эпохи Возрождения
6. Театрально-декорационное искусство XVIII в.
7. Театрально-декорационное искусство XIX в.
8. Театрально-декорационное искусство XX в.
9. Современная сценография

Вопросы дисциплины «История сценографии»


1. Аллегорический символизм декорационных приемов оформления театрализованных зрелищ европейского театра XIII в., при котором на сцене устанавливались одновременно декорации различных мест действия.
2. Архитектурные и конструктивные инновации, приспособленные для молниеносной смены декораций в дифференцированном пространстве западноевропейского театра XVI-XVII вв.
3. Жанровая дифференциация в средневековых зрелищах IX-XIII вв.: мираклях, мистериях, моралите.
4. Культурные рецепции в архитектурных формах ренессансного театра: устройство театра, приемы оформления и методы визуализации.
5. Тип декорационного оформления театрального зрелища как прообраз и эсхатологическая метафора средневекового представления.
6. Архитектурный конструкт, дифференцирующий основные элементы внутреннего пространства ренессансного театра.
7. Характеристика и игровые возможности педжентов - передвижных трансформеров для визуализации средневековых мистериальных зрелищ.
8. Динамические и игровые приоритеты в конструкции сценического планшета, ориентированные на демонстрацию определенных спецэффектов.
9. Метафизика сценического пространства: условность и необходимость.
10. Онтология и антропология античного театра: принципы визуализации античного зрелища.
11. Конструкции и структурные характеристики верхнего сценического пространства, обеспечивающие бесперебойное движение горизонтальных тросовых систем.
12. Условно-символический характер художественного решения и организации сценического пространства в японском театре XVII-XVIII вв.
13. Фантазмагория визуально-онтологической модели японского театра XVII-XVIII вв.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 17

14. Архитектурные параметры и характеристики открытой сценической площадки, полностью или частично окруженной местами для зрителей.
15. Характеристики замкнутого с трех сторон сценического пространства примыкающего к задней части основной сцены.
16. Функциональные и смысловые характеристики, дифференцированного порталной стеной театрального пространства: сцена и зрительный зал.
17. Каноны и современные интерпретации орнаментального грима в традиционных театрах Востока.
18. Основные направления и принципы работы над т.н. «условным» гримом персонажа.
19. Максимализм условного грима в традиционных античных трагедиях.
20. Технология создания inferнального грима персонажей русской драматургии XIX в.
21. Символика грима и метамарфозы женских образов в японском театре XVII-XVIII вв.
22. Стилистические особенности и технологические приемы гротескного грима традиционных персонажей пекинской оперы.
23. Аллегорическая символика объемно-скульптурного грима традиционного китайского театра XVII-XVIII вв.
24. Театральная условность в гримах и костюмах персонажей итальянского народного театра XVI-XVIII вв.
25. Символика цвета в гриме традиционного народного театра Индии.
26. Философия демонического грима в танцевально-драматических театрализованных мистериях Индии.
27. Технологии гиперболизации ритуального грима в традиционных народных театрах Востока.
28. Устойчивая схема условных приемов оформления сценического пространства в традиционном народном театре Китая.
29. Канонические формы аллегорического костюма и грима персонажей японского театра Кабуки.
30. Театральные схемы и технологии создания грима персонажей итальянского народного театра Комедия дель арте.

Рекомендуемая литература

1. Алексеева А. История зарубежного театра. М., Искусство, 1978
2. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 2003
3. Березкин В. История театрально-декорационного искусства России. М., 2004
4. Березкин В.И. Искусство сценографии от истоков до начала XX в. М.,

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 9 из 17

Искусство, 2004


5. История мирового театра. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009
6. Бояджиев Г.Н. Истоки театрально-декорационного искусства. М. Просвещение 1979
7. Всеволодовский-Генгросс В.И. История русского театра. Л.-М. 1999
8. Геташвили Н.В. Пространственные декорации. М., Искусство, 1998
9. Джон Э. Боулт. Художники русского театра 1880-1930 гг. М., Искусство, 1990
10. Коган Д. Художник и театр. М., Искусство, 1998
11. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Арт-Родник, 2008
12. Мокульский В. История зарубежного театра. М., 1998
13. Пожарская А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. М., Искусство, 2004
14. Рындин А. Советское театрально-декорационное искусство. М. 1998
15. Сыркина К. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX в. нач. XX в. М., Эксмо, 2009
16. Френкель М. Театрально-декорационное искусство советского театра. М. Рипол классик, 2008
17. Аникст А. Теория драматургии. М. Искусство 1978
18. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
19. Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, ГревцовПаблицер, 2009
20. Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
21. Правовойрова П. Мир есть театр. М., Арт-Феникс 2003
22. Сыркина Ф.Я. Жизнь и творчество Гонзаго ПьетраГоттардо. М., Искусство, 2004
23. Театральная энциклопедия. М., Искусство. Т. 1-5
24. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997

2. Технология декораций

Содержание дисциплины «Технология декораций»

Истоки театральной технологии изготовления декорации


1. Основные виды декораций
3. Основные приемы изготовления декораций
4. Виды и способы изготовления мягких декораций
5. Виды и способы изготовления жестких декораций
6. Павильонные декорации

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 17

7. Производство, огнезащитная и другая обработки театральных подиумов и планшета сцены
8. Современные химические клеящие составы

Вопросы дисциплины «Технология декораций»


1. Структура и устройство сцены древнегреческого театра.
2. Виды и типы сценических площадок.
3. Устройство сцены и техника древнеримского театра.
4. Устройство театрального пространства итальянского театра эпохи Возрождения.
5. Техника и устройство средневекового церковного театра.
6. Виды декораций: «мягкая» и «жесткая» декорации.
7. Театральные представления XV – начала XVI века, их особенности.
8. Философские конструкты средневековья в принципах и устройстве симультанной сцены.
9. Архитектурные инновации в ярусном театре барокко.
10. Главные направления развития архитектуры и устройства сцены на рубеже XIX – XX вв.
11. Специфика строения театров XX в. с пространственной сценой.
12. Специфика строения универсального театра.
13. Театры со сценой – ареной.
14. Средневековые мистериальные спектакли.
15. Основные этапы в истории сценической площадки и её взаимосвязь с общим движением сценографии.
16. Раскрыть понятие статическая и динамическая уравновешенность.
17. Концепции корреализма в сценографии пустого и загруженного пространства европейского театра середины XX в.
18. Плоскостное восприятие мизансцены на площадке.
19. Разбитие театральных площадок по высоте. Вертеп. Симультанные площадки.
20. Круговое движение в представлениях. Поворотный круг. Цирковая арена. Стадион.
21. Театральная архитектура как функция сценических форм спектакля.
22. Раскрыть понятие выразительные средства театрального искусства.
23. Виды занавесов: подъемно – опускной, комбинированный, фигурный.
24. Атмосфера, как средство эмоционального воздействия на зрителя.
25. Техническое оснащение современной театральной сцены.
26. Динамика (темпоритм) смены декораций, как средство эмоционального воздействия на зрителя: этапы создания.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 17

27. Подъемно – опускные площадки: накатные площадки, подъемы, индивидуальные подъемы.
28. Постановочный эффект: полетные устройства.
29. Трехпортальная и панорамная сцены.
30. Соотношение и устройство порталной глубинной театральной сцены.

Список использованной литературы

1. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Арт-Родник,
2. Шеповалов В.М. «Перспективистские» декорации в структуре современной сценографии. Журнал «Империя света», №9, 2008, www.stageportal.com
3. Геташвили Н.В. Пространственные декорации. М., Искусство, 1998
4. Художники театра и кино // М., 2010, журнал № 5
5. 2008 Шеповалов В.М. Театральная графика, www.stageportal.com
6. Коган Д. Художник и театр. М., Искусство, 1998
7. Мастера сценографии о театральном искусстве. СПб, Искусство, 2008
8. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 2003
9. Березкин В. История театрально-декорационного искусства России. М., 2004
10. Березкин В.И. Искусство сценографии от истоков до начала XX в. М., Искусство, 2004
11. Бояджиев Г.Н. Истоки театрально-декорационного искусства. М. Просвещение 1979
12. Пожарская А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. М., Искусство, 2004
13. Рындин А. Советское театрально-декорационное искусство. М. 1998
14. Сыркина К. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX в. нач. XX в. М., Эксмо, 2009
15. Френкель М. Театрально-декорационное искусство советского театра. М. Рипол классик, 2008
16. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
- Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, Гревцов Паблицер, 2009
17. Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
18. Театральная энциклопедия. М., Искусство. Т. 1-5
19. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997
20. Базанов В.В. Работа над выпуском нового спектакля // Технология сцены. М., 2005.- С.307 - 355.
21. Кильпио Б.Н. Планирование работы театра над новыми постановками/

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 12 из 17

Экономика и организация театра: Вып.2.-Л.,1973.-С.36- 51.

22. Коган Ю.О. Технология выпуска спектаклей и техника планирования // Сценическая техника и технология. -1976.- Вып.2. – С. 29-34.

23. Коган Ю.О. Организация работы производственных цехов постановочной части театра. Линейные диаграммы. // Сценическая техника и технология.- 1978.-Вып.1. - С. 36 - 40.

24. Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре: Подготовка новых постановок.Л.,1984.

25. Сундстрем Л.Г. Число новых постановок как характеристика системы "театр - зритель"// Театр и время. - М.,1985. - С.133 - 141.

3. История всемирного костюма

Содержание дисциплины «История всемирного костюма»

Вводная лекция. Возникновение одежды и ее основные функции.

Костюм Древнего Египта.

Костюм Древнего Востока.

Костюм Древней Греции и Древнего Рима.

Костюм Византии.

Костюм раннего средневековья и романского периода. Готический стиль в костюме средневековья.

Костюм Индии и арабского мира.

Костюм Китая, Японии, Кореи и Монголии.

Среднеазиатский костюм.

Костюм эпохи Возрождения.


Западноевропейский костюм XVII - XIX в.

Западноевропейский костюм на рубеже XIX и XX вв.


Мода IXX-XX вв.

Вопросы дисциплины «История всемирного костюма»

1. Происхождение одежды. Виды одежды. Виды костюма.
2. Особенности костюма Древнего Египта. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и причесок, грима, макияжа.
3. Особенности костюма Ассирии и Вавилона. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
4. Специфика костюма античного мира. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
5. Характеристика Древнегреческого костюма. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 17

6. Специфика Древнеримского костюма. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
7. Особенности костюма европейских государств Средневековья. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
8. Особенности костюма Готики. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
9. Специфика костюма эпохи Возрождения. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
10. Особенности костюма барокко. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
11. Характеристика костюм рококо. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
12. Особенности моды стиля ампир. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
13. Особенности моды стиля бидермайер. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
14. Описание костюма стиля модерн. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
15. Характеристика костюма Японии. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
16. Специфика костюма Кореи. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
17. Специфика костюма Китая. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
18. Особенности костюма Индии. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
19. Характеристика костюма Арабских стран. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
20. Казахский костюм. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
21. Особенности Среднеазиатских костюмов. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
22. Особенности моды 1920-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
23. Характеристика моды 1930-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
24. Особенности моды 1940-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
25. Характеристика моды да 1950-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</u>	31.10.2022 г. Стр. 14 из 17

26. Особенности моды 1960-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
27. Характеристика моды 1970-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
28. Специфика моды 1980-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
29. Особенности моды 1990-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.
30. Особенности моды 2000-х гг. Виды одежды, крой, ткани, аксессуаров и причесок, грима, макияжа.

Рекомендуемая литература

1. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. За выпуск А.Б.Кежакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с. ISBN 978-601-230-074-
2. Рескин, Д. Лекции об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с. ISBN 978-5-17-112022-1
3. Пушнова, Ю.Б. Теория и история искусств [Текст] / Ю.Б. Пушнова.- М.: Т8RUGRAM/Научная книга, 2017.- 100с. ISBN 978-5-221-05129-8
4. Аксенова, А.Г. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 20с. ISBN 978-5-699-94070-7
5. Березкин, К. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9.

1. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра в двух частях [Текст] / С.С. Мокульский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 720 с. ISBN 978-5-8114-1226-6
2. Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанова.- 2-е изд. Халыков, К.З.
3. Внешняя форма спектакля. [Текст]: учебник / К.З. Халыков.- по спец Сценография.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015.- 240 с.
4. ISBN 9965-630-63-1д.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с. ISBN 978-5-88689-086



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА


Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.


Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 15 из 17

5. Лотман.Ю Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
6. Саид, Э.У. Ориентализм [Мәтін] / Эдуард Уали Саид.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 328 б.
7. ISBN 978-601-7943-35-6Акилова, К.
8. Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3
9. Рихтер.Х ДаДа – искусство и антиискусство. Вклад дадистов в искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с.ISBN 978-5-87987-112-8
- 10.Балым, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Уордл, И. Театральная критика [Текст]: Учебник / Ирвинг Уордл.- М.: ГИТИС, 2013.- 200 с.ISBN 978-5-91328-089- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8
10. Семинар по театральной критике [Текст]: Учебное пособие / Сост.Песочинский Н.В.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 256с.ISBN 978-5-88689-093-8
11. Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б.
12. ISBN 978 Еркебай, А. Қазіргі қазақ театры:тарихи спектакльдер [Мәтін]: Монография / Анар Еркебай.- Алматы: Қаз ҰҒА, 2015.- 212 б.ISBN 978-601-265-167-6-601-7204-21-1
13. Жақсылықова, М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері [Мәтін]: зерттеулер мақалалар / М.Б. Жақсылықова.- Алматы: Қаратау, Дәтүр, 2014.- 384 б. ISBN 978-601-7204-20-4
14. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б.ISBN 978-601-265-194-2
15. Мұқан, А. Театрда туған толғамдар [Мәтін]: Зерттеулер мақалалар, рецензиялар / Аманкелді Мұқан.- Алматы: Балауса, 2019.- 386 б.ISBN 978-601-7977-04-7
16. Ескендиоров, Н. Театр көкжиегі [Мәтін]: монография / Нартай Ескендиоров.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰҒА, 2015.- 274 б. ISBN 978-601-265-166-9
17. Әбединова, С. Театрға тағзым [Мәтін]: монография / Сауле Әбединова.- Алматы: Ақжүніс, 2016.- 272 б. ISBN 978-601-80440-1-4
18. Бөпежанова, Ә.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 17

19. Атырау обылыстық драма театры [Мәтін]: жетпіс жеті жыл биігінде / Әлия Бөпежанова.- Астана: Бейбарыс, 2016.- 176б. ISBN 978-601-805640-6
20. Орлов Ю.М., Журова Г.А., Носырев К.М. Библиотека театрального продюссера:становки: репетиции, производство, паспорт спектакля. Выпуск 5
21. Халыков К.З."Макетирование I,II,III" по специальности 5В041000 «Сценография» (для специализации Театрально-декорационное искусство): Учебное пособие для студентов.
22. Zhanguzhinova M. Y..Professional competence of future costume specialists based on the research of international experience: - Monograph / Zhanguzhinova M.Y. – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 283p. ISBN 978-601-265-373-
23. Жангужинова М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе: - Монография / Жангужинова М.Е – Алматы: ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 186сISBN 978-601-265-370-0
24. Zhanguzhinova M.Y. Methodic of Formation professional competence of students – future costume specialists: - Study tutorial / M.Y. Zhanguzhinova – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 91p. ISBN 978-601-263-487-7
25. Исламбаева, З.Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
26. Тучкевич, Е. Adobe Photoshop CC Мастер-класс Евгении Тучкевич [Текст] / Евгения Тучкевич.- 2-е издания.- СПб: БХВ-Петербург, 2017.- 496 с. ISBN 978-5-9775-3837-4
27. Kiper, A. Fashion Portfolio [Текст] = Фордфоля моды Дизайн + презентация: design + presentation / Anna KiperГлушаков, С.В.
28. Corel 11 все для дизайнера [Текст] / С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе.- Харьков: Фолио, 2003.- 536 с. ISBN 966-03-1998-3.- Великобритания: Batslord, 2014.- 224. ISBN 978-184-994-085-6
29. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2006.- 600 с. ISBN 5-484-00694-5 ISBN 978-5-484-00694-6
30. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Санникова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 144с. ISBN 978-5-8114-2064-3 ISBN 978-5-91938-243-0
31. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст]: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 17

19. Атырау обылыстык драма театры [Мәтін]: жетпіс жеті жыл биігінде / Әлия Бөпежанова.- Астана: Бейбарыс, 2016.- 176б. ISBN 978-601-805640-6
20. Орлов Ю.М., Журова Г.А., Носырев К.М. Библиотека театрального продюссера:становки: репетиции, производство, паспорт спектакля. Выпуск 5
21. Халыков К.З."Макетирование I,II,III" по специальности 5В041000 «Сценография» (для специализации Театрально-декорационное искусство): Учебное пособие для студентов.
22. Zhanguzhinova M. Y..Professional competence of future costume specialists based on the research of international experience: - Monograph / Zhanguzhinova M.Y. – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 283p. ISBN 978-601-265-373-
23. Жангужинова М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе: - Монография / Жангужинова М.Е – Алматы: ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 186сISBN 978-601-265-370-0
24. Zhanguzhinova M.Y. Methodic of Formation professional competence of students – future costume specialists: - Study tutorial / M.Y. Zhanguzhinova – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 91p. ISBN 978-601-263-487-7
25. Исламбаева, З.Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі казак театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
26. Тучкевич, Е. Adobe Photoshop CC Мастер-класс Евгении Тучкевич [Текст] / Евгения Тучкевич.- 2-е издания.- СПб: БХВ-Петербург, 2017.- 496 с. ISBN 978-5-9775-3837-4
27. Кіпер, А. Fashion Portfolio [Текст] = Фордфоля моды Дизайн + презентация: design + presentation / Анна КіперГлушаков, С.В.
28. Corel 11 все для дизайнера [Текст] / С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе.- Харьков: Фолио, 2003.- 536 с. ISBN 966-03-1998-3.- Великобритания: Batslord, 2014.- 224. ISBN 978-184-994-085-6
29. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2006.- 600 с. ISBN 5-484-00694-5 ISBN 978-5-484-00694-6
30. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Санникова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 144с. ISBN 978-5-8114-2064-3 ISBN 978-5-91938-243-0
31. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст]: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8