|  |  |
| --- | --- |
|  | Айдар Алма Мұратқызы/Aidar Alma |
| Доцент / Доцент / assistant professor |
| PhD Докторы/ Доктор PhD / PhD |
| Атағы / Звание / Title |

Академиялық және практикалық тәжрибе: 15 ж.

Оқитын пәндері: Кино сыны, кино теориясы, Заманауи сын, Өнер тарихын зерттеудің әдістемесі, Заманауи киноөнердің теориялық әдіснамалық мәселелері, Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар, МҒЗЖ, ДҒЗЖ

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

* - «Еуразия» (2006, 2007, 2008), «Шәкен жұлдыздары» (2006, 2007, 2008), «Бастау» (2012) халықаралық кинофестивалдерінің ұйымдастырушысы, модераторы және қабылдау комиссиясының мүшесі, Республикалық «Дидар» жастар кинофестивалі (2006, 2007, 2008);
* - «Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тіліндегі 100 жаңа оқулық» - Сид Филд «Фильм сценарийі. Сценарий жазу негіздері», С.Фрейлих «Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін», Дэвид Бордуэлл, Кристин Томпсон, Джефф Смит «Кино өнеріне кіріспе»;
* Кино және мәдениет туралы «Ашық экран», «Ашық көрмелім», «Соңғы муза», «Сана», «Гауһартас» телебағдарламаларына сарапшы ретінде қатысты;
* Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың журналистика факультетіндегі студенттік байқаулардың қазылар алқасының мүшесі (2020, 2021, 2022);
* «Үміт» VI Халықаралық жас кино форумының деректі фильмдер байқауының қазылар алқасының мүшесі (Бішкек, 2018 ж.);
* 2-ші Халықаралық «Мәскеу премьерасы» кинофестивалінің тәуелсіз қазылар алқасының мүшесі (Мәскеу, 2020 ж.)
* Қазақ бас сәулет-құрылыс академиясының «Телевизиялық бейне дизайн» білім беру бағдарламасы бойынша Мемлекеттік аттестаттау комиссиясының мүшесі (2021, 2022);
* 2 докторлық диссертацияның ғылыми кеңесшісі, бірқатар кандидаттық, дипломдық, студенттік ғылыми-зерттеу жұмыстарының ғылыми жетекшісі;
* Колумбия университетінде (Нью-Йорк, АҚШ, 2011 ж.), Стамбул университетінде (Стамбул, Түркия, 2013 ж.), Абериствейт университетінде (Абериствейт, Уэльс, Ұлыбритания, 2014 ж.) ғылыми тағылымдамадан өтті.

Жарияланымдар:

 - T. Kabiyeva, A. Aidar, L. Zor. Television director’s skill in the formation of socio-cultural values of a viewer// Opción, Año 35, No.90-2, 2019. р. 271-286 <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30571>

- Bakeyeva M., Aidar A., Omur S., Art direction prospects increation of modern content for domestic TV channels//Opción, Año 36, Regular No.91 (2020), ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385 <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31880>

- G. Mursalimova, A. Aidarova, B. Edilbayev. Artistic Trends in Children Cinema of Post-Soviet Kazakhstan // Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol 6 No 2 S4, April 2015. P. 95-98.

<https://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/6141>

- Baubek B. Nogerbek, Alma M. Aidarova.

Two Culture’s Characters in Contemporary Kazakh Cinema // – Proceedings of World Academy of Science, Engineering and Technology, Issue 68, Paris, France, August 2012 p. 1817-1820.

<https://zenodo.org/record/1334558#.YffEiupBzcc>

- Rafis Abazov, Alma Aidar. Kazakhskoe igrovoie kino: Ekranno-follornie traditsii i obraz geroia// Europe-Asia Studies. Voleme 67,2015

<https://econpapers.repec.org/article/tafceasxx/v_3a67_3ay_3a2015_3ai_3a7_3ap_3a1164-1165>.

Автор более 40 статей, рецензий, интервью о кино, опубликованных в научных изданиях, журналах «Киноман», «Территория кино», «Евразия кино».

Монографиялар, оқулықтар:

Марапаттар:

Байланыс деректері: +7 707 177 00 72, almaaidar.kz@gmail.com

Академический и практический опыт: 15 лет.

Преподаваемые дисциплины: Кинокритика, Теория кино, Современная критика, Методы иcследования истории искусства, Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства, Информационные технологии в современном киноведении, НИРМ, НИРД

Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:

- Работала организаторам, модератором и членом отборочной комиссии Международных кинофестивалей «Евразия» (2006, 2007, 2008), «Звезды Шакена» (2006, 2007, 2008), «Бастау» (2012), Республиканского молодежного кинофестиваля «Дидар» (2006, 2007, 2008);

- Рецензировала книги в рамках проекта «Новое гуманитарное образование. 100 новых учебников на казахском языке» – Сид Филд «Киносценарий. Основы написания сценариев», С. Фрейлих «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского», Дэвид Бордуэлл, Кристин Томпсон, Джефф Смит «Введение в киноискусство»;

- Участвовала в качестве эксперта в телепрограммах о кино и культуре «Открытый показ», «Ашық көрсетілім», «Соңғы муза», «Сана», «Гауһартас»;

- Член жюри студенческих конкурсов факультета «Журналистика» Казахского национального университета имени аль-Фараби (2020, 2021, 2022);

- Член жюри документального конкурса VI Международного форума молодого кино «Үмүт» (Бишкек, 2018);

- Член независимого жюри кинокритиков ІІ Международного кинофестиваля «Московская премьера» (Москва, 2020)

- Член Государственной аттестационной комиссии по образовательной программе «Теле-видео дизайн» Казахской головной архитектурно-строительной академии (2021, 2022);

- Научный консультант 2 докторских диссертаций, научный руководитель ряда магистерских диссертаций, дипломных работ, студенческих научно-исследовательских работ;

- Проходила научные стажировки в Колумбийском университете (Нью-Йорк, США, 2011), Стамбульском университете (Стамбул, Турция, 2013), Аберистуитском университете (Аберистуит, Уэльс, Великобритания, 2014).

Публикации:

- T. Kabiyeva, A. Aidar, L. Zor. Television director’s skill in the formation of socio-cultural values of a viewer// Opción, Año 35, No.90-2, 2019. р. 271-286 <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30571>

- Bakeyeva M., Aidar A., Omur S., Art direction prospects increation of modern content for domestic TV channels//Opción, Año 36, Regular No.91 (2020), ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385 <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31880>

- G. Mursalimova, A. Aidarova, B. Edilbayev. Artistic Trends in Children Cinema of Post-Soviet Kazakhstan // Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol 6 No 2 S4, April 2015. P. 95-98.

<https://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/6141>

- Baubek B. Nogerbek, Alma M. Aidarova.

Two Culture’s Characters in Contemporary Kazakh Cinema // – Proceedings of World Academy of Science, Engineering and Technology, Issue 68, Paris, France, August 2012 p. 1817-1820.

<https://zenodo.org/record/1334558#.YffEiupBzcc>

- Rafis Abazov, Alma Aidar. Kazakhskoe igrovoie kino: Ekranno-follornie traditsii i obraz geroia// Europe-Asia Studies. Voleme 67,2015

<https://econpapers.repec.org/article/tafceasxx/v_3a67_3ay_3a2015_3ai_3a7_3ap_3a1164-1165>.

Автор более 40 статей, рецензий, интервью о кино, опубликованных в научных изданиях, журналах «Киноман», «Территория кино», «Евразия кино».

Монографии, учебники:

Награды:

Контактные данные: +7 707 177 00 72, almaaidar.kz@gmail.com

Academic and practical experience: 15

Subjects taught: Film Criticism, Film Theory, Modern Film Criticism, Theoretical and methodological problems of modern cinema, Information technologies in modern film studies, Research work of a master's student, Research work of a doctoral student.

Creative, research and innovation activities:

- Worked as an organizer, moderator and member of the selection committee of the International Film Festivals «Eurasia», «Shaken’s Stars», «Didar», «Bastau»;

- Reviewed books within the framework of the project «New Humanitarian Education. 100 new textbooks in the Kazakh language» – Sid Field «Screenplay. Fundamentals of screenwriting», S. Freilich «Theory of Cinema: from Eisenstein to Tarkovsky», David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith «Film art: an introduction»;

- Participated as an expert in the TV projects “Open Screening”, “The Last Muse”;

- Worked as a member of the commission of student competitions of the Faculty of Journalism of Al-Farabi Kazakh National University;

- Member of the SAC on the EP “Tele-Video Design” of the Kazakh Head Architectural and Construction Academy;

- Scientific supervisor of student research works.

Publications:

- T. Kabiyeva, A. Aidar, L. ZorTelevision director’s skill in the formation of socio-cultural values of a viewer// Opción, Año 35, No.90-2, 2019. р. 271-286 <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30571>

- Bakeyeva M., Aidar A., Omur S., Art direction prospects increation of modern content for domestic TV channels//Opción, Año 36, Regular No.91 (2020), ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385 <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31880>

- G. Mursalimova, A. Aidarova, B. Edilbayev. Artistic Trends in Children Cinema of Post-Soviet Kazakhstan // Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol 6 No 2 S4, April 2015. P. 95-98.

<https://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/6141>

- Baubek B. Nogerbek, Alma M. Aidarova.

Two Culture’s Characters in Contemporary Kazakh Cinema // – Proceedings of World Academy of Science, Engineering and Technology, Issue 68, Paris, France, August 2012 p. 1817-1820.

<https://zenodo.org/record/1334558#.YffEiupBzcc>

- Rafis Abazov, Alma Aidar. Kazakhskoe igrovoie kino: Ekranno-follornie traditsii i obraz geroia// Europe-Asia Studies. Voleme 67,2015

<https://econpapers.repec.org/article/tafceasxx/v_3a67_3ay_3a2015_3ai_3a7_3ap_3a1164-1165>.

Monographs, textbooks:

Awards:

Contact: +7 707 177 00 72, almaaidar.kz@gmail.com