



Аухадиев Ильзат Ришатович
Aukhadiyev Ilzat Rishatovich

«Хореография педагогикасы» кафедрасының
меңгерушісі, аға оқытушы / Старший преподаватель,
заведующий кафедрой «Педагогика хореографии» /
Senior lecturer, head of the department of «Pedagogy of
choreography»

Өнертану магистрі / Магистр искусств / Master of Arts

Академиялық және практикалық тәжірибе:

Жалпы еңбек өтілі — 15 жыл, академияда — 2 жыл.

Оқытатын пәндері:

Бакалавриат: «Хореографиялық шығарманың құрылымын талдау», «Заманауи хореография тарихы», «Либретто және сценарий», «XX ғасырдағы әлемдік хореография», «Ғылыми зерттеу негіздері», «Хореография режиссурасының теориясы», «Заманауи хореография стильдерінің қалыптасуы».

Магистратура: «Классикалық биді зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі», «Заманауи хореографияның стильдері мен мектептері», «Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері».

Білімі:

2001–2009 — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, «Хореографиялық өнер» мамандығы, 0611012 «Балет әртісі» біліктілігі.

2010–2013 — Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 5B040900 «Хореография» мамандығы, «Өнер бакалавры» дәрежесі.

2015–2017 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6M040900 «Хореография» мамандығы, «Хореография педагогикасы» мамандандыруы, «Өнертану магистрі» дәрежелері.

2018–2021 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6D040600 «Режиссура» мамандығы, «Хореография режиссурасы» мамандандыруы.

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

2007–2010 — Абай атындағы Мемлекеттік академиялық опера және балет театры, балет әртісі.

2010–2018 — Қазақстан Республикасының Мемлекеттік академиялық би театры, балет солисті.

2018–2021 — Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, оқытушы. «Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері», «Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі», «Кәсіби-бағдарлы шет тілі», «Арт менеджмент», «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы» пәндері.

2016 — А. Я. Ваганова атындағы Орыс балет академиясында ғылыми тағылымдама (Санкт-Петербург, Ресей).

2016 жылдан — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, оқытушы (сырттай қоса). «Балеттануға кіріспе», «Балет тарихы», «Мамандыққа кіріспе» пәндері.

2019 — Таллин университетінің Балтық кино, медиа және өнер мектебінде ғылыми тағылымдама (Таллин, Эстония).

Балет спектакльдерінде және хореографиялық қойылымдардағы рөлдерінің тізімі:

2009: Л. Делибтің «Коппелия» балетінен Францтың вариациясы. А. А. Горскийдің хореографиясы.

2010: Б. В. Асафьевтің «Париж жалындары» балетінен Па-де-де, В. И. Вайноненнің хореографиясы.

2010: Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясының музыкасына сахналанған бір актілі «Ленинградтық өренім!» балетіндегі Жауынгер рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2011: А. Аданның «Жизель» балетіндегі Альберт рөлі. Ж. Коралли, Ж. Перро хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2012: П. И. Чайковскийдің «Ұйқыдағы ару» балетінен па-де-де. М. Петипаның хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2013: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен па-де-труа. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2014: А. П. Исакованың «Гамлет» балетінен Лаэрт рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2014: Ш. Гунодтың музыкасына сахналанған бір актілі «Мефистофель» балетіндегі Фауст рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2015: Орыс және шетел композиторларының музыкасына сахналанған «Анна Павлова — орыс балетінің аққуы» балетіндегі М. М. Фокин рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2015: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен Зигфрид рөлі. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2016: М. Равельдің «Болеро» музыкасына сахналанған балетіндегі Солист. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2017: Л. Минкустың «Пахита» балетінен *entree*, вариация және кода. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2017: А. Рубинштейннің музыкасына сахналанған «Тореадор және Андалузка» хореографиялық миниатюрасындағы Тореадор рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2018: П. И. Чайковскийдің, М. В. Плетневтің музыкасына сахналанған «Евгений Онегин» бір актілі балетіндегі Владимир Ленский рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2018: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен испан биі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

Басылымдары:

1. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Д. Д. Шостаковичтің музыкасына Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» балетінің жасалу тарихына // Қазақстан ғылымы мен өмірі., №1 (43), Алматы, 2017.

2. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» спектакліндегі хореографиялық лексиканы талдау // XX ғасырдың соңы – XXI ғасыр басындағы хореографиялық өнер мен білім мәселелері. // Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2017.

3. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Балетмейстер Б. Ғ. Аюхановтың шығармашылығындағы Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясы // А.Я.Ваганова ат. Орыс балет академиясының хабаршысы, №3 (50), Санкт-Петербург, 2017.

4. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Б. Ғ. Аюханов шығармашылығындағы Д. Д. Шостакович музыкасының орны // Театр сыншысы, профессор Әшірбек Сығайдың 70 жылдығына арналған «Қазіргі театр өнерінің даму жолдары» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2017.

5. Аухадиев И. Р. Қазақстандағы балет сынының мәселелері // Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің хабаршысы. «Көркем білім беру сериясы», №1 (54), Алматы, 2018.

6. Аухадиев И. Р. Болат Аюхановтың «Скиф сюитасы» // Селезнов оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2018.

7. Аухадиев И. Р. Ю. Н. Григоровичтің «Иван Грозный» балетін талдау // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы., №4 (76), Алматы, 2018.

8. Аухадиев И. Р. Болат Аюханов шығармашылығындағы Аида Исакованың музыкасы // «Қазақстан мен Орталық Азияның білім, мәдениет және өнерді жаңғырту сананы өзгертудегі бірегей тәжірибе ретінде»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2018.

9. Михеенко А. С., Аухадиев И. Р. «Стреч-пластика» сабағының әдістемелік негіздері // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №1 (77), Алматы, 2019.

10. Аухадиев И. Р. Хореография режиссерлерін дайындаудағы технологиялар мен инновациялық тәсілдер // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №2 (78), Алматы, 2019.

11. Аухадиев И. Р. Аида Исакованың «“Гэк-ку” — аққудың зары»: балет туындысының тарихи алғышарттары // Білім — болашақтың іргелі табыс факторы: Жас ғалымдардың халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары. — Алматы, 2019.

12. *Аухадиев И. Р.* Болат Аюханов — қазақ балетінің феномені (хореографтың психологиялық портреті) // «Гуманитарлық білім беруді жаңғырту: ғылым, мәдениет, өнер»: «Ғылым апталығы» аясындағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. — Алматы, 2019.
13. *Аухадиев И. Р.* «Инновация» термині және оның қазақ хореографиясының қазіргі мәселелеріне проекциялаудағы қасиеттері // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №2 (39), Алматы, 2019.
14. *Аухадиев И. Р.* Мәдениет, өнер, хореографиядағы инновациялардың қасиеттері // «ҚазҰУ хабаршысы: Философия. Мәдениеттану. Саясаттану сериясы». №2 (68), Алматы, 2019.
15. *Аухадиев И. Р.* Дмитрий Шостаковичтің музыкасына сахналанған Болат Аюханов балеттерінің ерекшеліктері // Селезнев оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2019.
16. *Аухадиев И. Р., Досбатыров Д. К.* Балет өнерінің синтетикалық мәні // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №1 (42), Алматы, 2020.
17. *Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р.* Үздіксіз хореографиялық білім: студенттен жетекшіге дейін // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
18. *Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р.* Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА-да «Заманауи хореография» пәнінің қалыптасуы және Contemporary биі мәселелері // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т.Қ.Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
19. *Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev.* Dialectics of Notion 'National' in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. *Аухадиев И. Р., Михеенко А. С.* Қашықтықтан оқытудағы хореографиялық педагогика: Ұйымдастыру-әдістемелік аспект // Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар: I Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн конференция материалдарының жинағы. 10–11 желтоқсан 2020 ж. / Редактор-құрастырушы Аухадиев И. Р. — Алматы: ҚазҰлтҚызПУ, 2020.
21. *Абишева М. Б., Аухадиев И. Р.* Пина Бауш: Өмірі, шығармашылығы, стилі // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
22. *Нурпеисова А. Е., Аухадиев И. Р.* «Екеуміз» драмалық қойылымы: режиссерлік шешімдерді талдау // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.

Марапаттар:

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрінің «Ұстаздар күніне» арналған «Алғыс хаты» (Қазақстан, Астана), қазан 2020 ж.

Байланыс деректері:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com



Аухадиев Ильзат Ришатович
Aukhadiyev Ilzat Rishatovich

«Хореография педагогикасы» кафедрасының
меңгерушісі, аға оқытушы / Старший преподаватель,
заведующий кафедрой «Педагогика хореографии» /
Senior lecturer, head of the department «Pedagogy of
choreography»

Өнертану магистрі / Магистр искусств / Master of Arts

Академический и практический опыт:

Общий стаж работы — 15 лет, в академии — 2 года.

Преподаваемые дисциплины:

Бакалавриат: «Анализ структуры хореографического произведения», «История современной хореографии», «Либретто и сценарий», «Мировая хореография XX века», «Основы научного исследования», «Теория режиссуры хореографии», «Формирование стилей современной хореографии».

Магистратура: «Методология и методика изучения классического танца», «Стили и школы современной хореографии», «Тенденции развития современного хореографического искусства».

Образование:

2001–2009 — Алматинское хореографическое училище им. Александра Селезнева, специальность «Хореографическое искусство», квалификация 0611012 «Артист балета».

2010–2013 — Казахский национальный педагогический университет имени Абая, специальность 5B040900 «Хореография», степень «Бакалавр искусства».

2015–2017 — Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, специальность 6M040900 «Хореография», специализация «Педагогика хореографии», степени «Магистр искусствоведческих наук».

2018–2021 — Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, специальность 6D040600 «Режиссура», специализация «Режиссура хореографии».

Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:

2007–2010 — Государственный академический театр оперы и балета имени Абая, артист балета.

2010–2018 — Государственный академический театр танца Республики Казахстан, солист балета.

2018–2021 — Казахский национальный женский педагогический университет, преподаватель дисциплин «Методические основы преподавания классического танца», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Профессионально-ориентированный иностранный язык», «Арт-менеджмент», «История казахской и зарубежной хореографии».

2016 — научная стажировка в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия).

С 2016 года — Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева, преподаватель (по совместительству) дисциплин «Введение в балетоведение», «История балета», «Введение в специальность».

2019 — научная стажировка в Балтийской школе кино, медиа и искусств Таллиннского университета (Таллин, Эстония).

Список ролей в балетных спектаклях и хореографических постановках:

2009: Вариация Франца из балета Л. Делиба «*Коппелия*». Хореография А. А. Горского.

2010: Па-де-де Филиппа и Жанны из балета Б. В. Асафьева «*Пламя Парижа*». Хореография В. И. Вайнонена.

- 2010: Балет на музыку Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича «*Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!*». Партии Солдата и Юноши. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2011: Балет А. Адана «*Жизель*». Роль графа Альберта. Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2012: Па-де-де Голубой птицы и принцессы Флорины из балета П. И. Чайковского «*Спящая красавица*». Хореография М. Петипа в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2013: Па-де-труа из балета П. И. Чайковского «*Лебединое озеро*». Хореография М. Петипа, Л. Иванова в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2014: Балет А. П. Исаковой «*Гамлет*». Роль Лаэрта. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2014: Балет «*Мефистофель*» на музыку Ш. Гуно. Роль Фауста. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2015: Балет «*Анна Павлова — лебедь русского балета*» на музыку русских и зарубежных композиторов. Роль М. М. Фокина. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2015: Балет П. И. Чайковского «*Лебединое озеро*». Роль принца Зигфрида. Хореография М. Петипа, Л. Иванова в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2016: Хореографическая композиция «*Болеро*» на музыку М. Равеля. Роль Солиста. Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2017: Антре, вариация и кода из балета Л. Минкуса «*Пахита*». Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2017: Хореографическая миниатюра «*Тореадор и андалузка*» на музыку А. Г. Рубинштейна. Роль Тореадора. Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2018: Балет «*Евгений Онегин*» на музыку П. И. Чайковского и М. В. Плетнева. Роль Владимира Ленского. Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2018: Испанский танец из балета П. И. Чайковского «*Лебединое озеро*». Хореография Б. Г. Аюханова.

Публикации:

1. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. К истории создания спектакля Б. Г. Аюханова «Преступление и наказание» на музыку Д. Д. Шостаковича // Наука и жизнь Казахстана, №1 (43), Алматы, 2017.
2. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Анализ хореографической лексики в спектакле Б. Г. Аюханова «Преступление и наказание» // Вопросы хореографического искусства и образования конца XX — начала XXI вв. // Материалы международной научно-практической конференции. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2017.
3. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича в творчестве балетмейстера Б. Г. Аюханова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, №3 (50), Санкт-Петербург, 2017.
4. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Значение музыки Д. Д. Шостаковича в творчестве Б. Г. Аюханова // Материалы Международной научно-практической конференции «Пути развития современного театрального искусства», посвященной 70-летию театрального критика, профессора Аширбека Сыгая. — Алматы, 2017.
5. Аухадиев И. Р. Проблемы балетной критики в Казахстане // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия «Художественное образование», №1(54), Алматы, 2018.
6. Аухадиев И. Р. Скифская сюита в постановке Булата Аюханова // Селезнев окулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2018.
7. Аухадиев И. Р. Анализ балета «Иван Грозный» Ю. Н. Григорovichа // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №4 (76), Алматы, 2018.
8. Аухадиев И. Р. Музыка Аиды Исаковой в творчестве Булата Аюханова // «Модернизация образования, культуры и искусства Казахстана и Центральной Азии, как уникальный опыт трансформации сознания»: материалы Международной научно-практической конференции. — Алматы, 2018.
9. Михеенко А. С., Аухадиев И. Р. Методические основы занятий по «Стретч пластике» // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №1 (77), Алматы, 2019.
10. Аухадиев И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №2 (78), Алматы, 2019.

11. Аухадиев И. Р. «“Так-ку” — клич лебедя» Аиды Исаковой: исторические предпосылки к созданию балета // Образование — фундаментальный фактор успеха в будущем: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых. — Алматы, 2019.
12. Аухадиев И. Р. Булат Аюханов — феномен казахского балета (психологический портрет художника) // «Модернизация гуманитарного образования: наука, культура, искусство»: материалы Международной научно-практической конференции в рамках «Недели науки». — Алматы, 2019.
13. Аухадиев И. Р. Термин «инновация» и его свойства в проекции на современные проблемы казахстанской хореографии // Научно-методический журнал «Педагогика и психология», №2 (39), Алматы, 2019.
14. Аухадиев И. Р. Свойства инноваций в культуре, искусстве, хореографии // Журнал «Вестник КазНУ: Серия Философия. Культурология. Политология». №2 (68), Алматы, 2019.
15. Аухадиев И. Р. Особенности балетов Булата Аюханова на музыку Дмитрия Шостаковича // Селезнов окулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2019.
16. Аухадиев И. Р., Досбатыров Д. К. Синтетическая сущность балета // Научно-методический журнал «Педагогика и психология», №1 (42), Алматы, 2020.
17. Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р. Непрерывное хореографическое образование: от ученика до руководителя // Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020.
18. Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р. Становление дисциплины «Современная хореография» в КазНАИ им. Т. К. Жургенова и проблемы Contemporary Dance // Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020.
19. Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev. Dialectics of Notion ‘National’ in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. Аухадиев И. Р., Михеенко А. С. Педагогика хореографии в условиях дистанционного обучения: организационно-методический аспект // Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации: сборник материалов I Международной научно-практической онлайн-конференции. 10–11 декабря 2020 года / Редактор-составитель И. Р. Аухадиев. — Алматы: КазНацЖенПУ, 2020.
21. Абишева М. Б., Аухадиев И. Р. Пина Бауш: Өмірі, шығармашылығы, стилі // Сборник материалов II международной научно-практической online–конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации» в рамках проекта «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ», посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
22. Нурпеисова А. Е., Аухадиев И. Р. Драматический спектакль «Екеуміз»: анализ режиссерских решений // Сборник материалов II международной научно-практической online–конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации» в рамках проекта «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ», посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.

Награды:

«Благодарственное письмо» от Министра культуры и спорта Республики Казахстан ко «Дню учителя» (Казахстан, Астана), октябрь 2020.

Контактные данные:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com



Аухадиев Ильзат Ришатович
Aukhadiyev Ilzat Rishatovich

«Хореография педагогикасы» кафедрасының
меңгерушісі, аға оқытушы / Старший преподаватель,
заведующий кафедрой «Педагогика хореографии» /
Senior lecturer, head of the department «Pedagogy of
choreography»

Өнертану магистрі / Магистр искусств / Master of Arts

Academic and practical experience:

Total work experience — 15 years, at the academy — 2 years.

Subjects taught:

Bachelor's degree: «Analysis of the structure of a choreographic work», «History of modern choreography», «Libretto and script», «World choreography of the 20th century», «Fundamentals of scientific research», «Theory of choreographic direction», «Formation of styles of modern choreography».

Master's degree: «Methodology and methods of studying classical dance», «Styles and schools of modern choreography», «Trends in the development of modern choreographic art».

Education:

2001–2009 — Alexandr Seleznev Almaty Choreographic School, specialty «Choreographic Art», qualification 0611012 «Ballet dancer».

2010–2013 — Abay Kazakh National Pedagogical University, specialty 5B040900 «Choreography», degree «Bachelor of Arts».

2015–2017 — Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, specialty 6M040900 «Choreography», specialization «Pedagogy of choreography», degrees «Master of Arts».

2018–2021 — Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, specialty 6D040600 «Direction», specialization «Direction of choreography».

Creative, research and innovation activities:

2007–2010 — Abay State Academic Opera and Ballet Theater, ballet dancer.

2010–2018 — State Academic Dance Theater of the Republic of Kazakhstan, ballet soloist.

2018–2021 — Kazakh National Women's Teacher Training University, teacher of the disciplines «Methodological foundations of teaching classical dance», «Methods of working with a choreographic company», «Professional-oriented foreign language», «Art management», «History of Kazakh and foreign choreography».

2016 — scientific internship at the A. Ya. Vaganova Academy of Russian Ballet (St. Petersburg, Russia).

Since 2016 — Alexander Seleznev Almaty Choreographic School, teacher (part-time) of the disciplines «Introduction to Ballet Studies», «History of Ballet», «Introduction to the Specialty».

2019 — scientific internship at the Baltic Film, Media and Arts School of Tallinn University (Tallinn, Estonia).

List of roles in ballets and choreographic productions:

2009: Franz's variation from L. Delibe's ballet «Coppelia». Choreography by A. A. Gorsky.

2010: Pas de deux by Philippe and Jeanne from the ballet «The Flames of Paris» by B. V. Asafiev. Choreography by V. I. Vainonen.

2010: Ballet to the music of the Seventh Symphony by D. D. Shostakovich «Leningraders, my children! Leningraders, my pride!» Roles of Soldier and Youth. Choreography and libretto by B. G. Ayukhanov.

2011: A. Adan's ballet «Giselle». The role of Count Albert. Choreography by J. Coralli, J. Perrot, revised by B. G. Ayukhanov.

2012: Pas de deux of the Blue Bird and Princess Florine from P. I. Tchaikovsky's ballet «The Sleeping Beauty». Choreography by M. Petipa, revised by B. G. Ayukhanov.

2013: Pas de trois from P. I. Tchaikovsky's ballet «Swan Lake». Choreography by M. Petipa, L. Ivanov, revised by B. G. Ayukhanov.

2014: Ballet by A. P. Isakova «Hamlet». The role of Laertes. Choreography and libretto by B. G. Ayukhanov.

2014: Ballet «Mephistopheles» to the music of Ch. Gounod. The role of Faust. Choreography and libretto by B. G. Ayukhanov.

2015: Ballet «Anna Pavlova — the Swan of the Russian Ballet» to the music of Russian and foreign composers. The role of M. M. Fokin. Choreography and libretto by B. G. Ayukhanov.

2015: Ballet by P. I. Tchaikovsky «Swan Lake». The role of Prince Siegfried. Choreography by M. Petipa, L. Ivanov, revised by B. G. Ayukhanov.

2016: Choreographic composition «Bolero» to the music of M. Ravel. The role of the soloist. Choreography by B. G. Ayukhanov.

2017: Entre, variation and coda from the ballet «Paquita» by L. Minkus. Choreography by B. G. Ayukhanov.

2017: Choreographic miniature «Toreador and Andalusian» to music by A. G. Rubinstein. The role of the Toreador. Choreography by B. G. Ayukhanov.

2018: Ballet «Eugene Onegin» to the music of P. I. Tchaikovsky and M. V. Pletnev. The role of Vladimir Lensky. Choreography by B. G. Ayukhanov.

2018: Spanish dance from P. I. Tchaikovsky's ballet «Swan Lake». Choreography by B. G. Ayukhanov.

Publications:

1. Aukhadiyev I. R., Zhuykova L.A. To the History of Creation of B.G. Ayukhanov's «Crime and Punishment» to the Music of Shostakovich // Science and Life of Kazakhstan, №1 (43), Almaty, 2017.
2. Aukhadiyev I. R., Zhuykova L.A. The analysis of choreographic vocabulary in the performance of B. G. Ayukhanov «Crime and Punishment» // Issues of choreographic art and education late XX – early XXI centuries // Materials of the International Scientific and Practical Conference. — Almaty: T. K. Zhurgenov KazNAA, 2017.
3. Aukhadiyev I. R., Zhuykova L.A. Shostakovich's Seventh Symphony in the Work of Ballet Master B.G. Ayukhanov // Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet, No.3 (50), St. Petersburg, 2017.
4. Aukhadiyev I. R., Zhuykova L.A. The significance of the music of Shostakovich in the works of B. G. Ayukhanov // Materials of the International Scientific-Practical Conference «Ways of development of modern theater art», dedicated to the 70th anniversary of the theater critic, Professor Ashirbek Sygay. — Almaty, 2017.
5. Aukhadiyev I. R. Problems of Ballet Criticism in Kazakhstan // Bulletin of Abay Kazakh National Pedagogical University. Series «Art Education», №1 (54), Almaty, 2018.
6. Aukhadiyev I. R. «Scythian Suite» directed by Bulat Ayukhanov // Seleznev readings: collection of pedagogical works. — Almaty: A. Seleznev Almaty Choreography College, 2018.
7. Aukhadiyev I. R. Analysis of the ballet «Ivan the Terrible» by Y. N. Grigorovich // Bulletin of the Kazakh State Women's Teacher Training University, № 4 (76), Almaty, 2018.
8. Aukhadiyev I. R. Music of Aida Isakova in the work of Bulat Ayukhanov // «Modernization of education, culture and art of Kazakhstan and Central Asia as a unique experience of consciousness transformation»: materials of the International scientific-practical conference. — Almaty, 2018.
9. Mikheenko A. S., Aukhadiyev I. R. Methodological basis of classes on «Stretch Plastics» // Bulletin of the Kazakh State Women's Teacher Training University, №1 (77), Almaty, 2019.
10. Aukhadiyev I. R. Technologies and innovative approaches in the training of choreography directors // Bulletin of the Kazakh State Women's Teacher Training University, № 2 (78), Almaty, 2019.
11. Aukhadiyev I. R. Aida Isakova's ««Gak-ku» — the cry of swan»: historical background to the creation of ballet // Education — a fundamental factor for success in the future: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference of Young Scientists. — Almaty, 2019.
12. Aukhadiyev I. R. Bulat Ayukhanov — a phenomenon of the Kazakh ballet (psychological portrait of the artist) // «Modernization of humanitarian education: science, culture, art»: materials of the International scientific-practical conference within the «Week of Science». — Almaty, 2019.
13. Aukhadiyev I. R. The term «innovation» and its properties in the projection to the modern problems of Kazakhstan choreography // Scientific and methodical journal «Pedagogy and Psychology», № 2 (39), Almaty, 2019.

14. Aukhadiyev I. R. Properties of innovation in culture, art, choreography // Journal «Bulletin of KazNU: Series of Philosophy. Culturology. Political Science». № 2 (68), Almaty, 2019.
15. Aukhadiyev I. R. Features of Bulat Ayukhanov's ballets on the music of Dmitri Shostakovich // Seleznev readings: collection of pedagogical works. — Almaty: A. Seleznev Almaty Choreography College, 2019.
16. Aukhadiyev I. R., Dosbatyrov D. K. The synthetic essence of ballet // Scientific-Methodical Journal «Pedagogy and Psychology», №1 (42), Almaty, 2020.
17. Gabbasova Gm. N., Aukhadiyev I. R. Continuous choreographic education: from student to leader // Choreographic Art and Professional Education in Kazakhstan: Traditions, Innovations, Prospects: Proceedings of the International Scientific Conference / Ed.-Comp. D. Urazymbetov. — Almaty: T. K. Zhurgenov KazNAA, 2020.
18. Gabbasova Gn. N., Aukhadiyev I. R. Formation of the discipline «Modern Choreography» in T. K. Zhurgenov KazNAA and Contemporary Dance problems // Choreographic Art and Professional Education in Kazakhstan: Traditions, Innovations, Prospects: Proceedings of the International Scientific Conference / Ed.-Comp. D. Urazymbetov. — Almaty: T. K. Zhurgenov KazNAA, 2020.
19. *Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev*. Dialectics of Notion 'National' in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. Aukhadiyev I. R., Mikheenko A. S. Pedagogy of Choreography in Distance Learning: Organizational and Methodological Aspect // Art in the Multicultural Society: Traditions and Innovations: Proceedings of the I International Scientific-Practical Online-Conference. 10–11 December 2020 / Editor-compiler I. R. Auhadiev. — Almaty: Kazakh State Women's Teacher Training University, 2020.
21. Abisheva M. B., Aukhadiyev I. R. Pina Bausch: life, creativity, style // Proceedings of the II International Scientific-Practical online-conference «Art in a multicultural society: traditions and innovations» in the framework of the project «Abirov's World» dedicated to the 30th anniversary of Independence of the Republic of Kazakhstan. — Almaty: Kazakh State Women's Teacher Training University, 2021.
22. Nurpeisova A. E., Aukhadiyev I. R. Dramatic performance «Together»: analysis of the director's solutions // Proceedings of the II International Scientific-Practical online-conference «Art in a multicultural society: traditions and innovations» in the framework of the project «Abirov's World» dedicated to the 30th anniversary of Independence of the Republic of Kazakhstan. — Almaty: Kazakh State Women's Teacher Training University, 2021.

Awards:

« Letter of Appreciation » from the Minister of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan for the «Teacher's Day» (Kazakhstan, Astana), October 2020.

Contact:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com