

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
CATALOGUE OF ELECTIVE DISCIPLINES

2022-2024

Ф 017-2.74-2017

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова T.Zhurgenov
Kazakh national academy of arts**

«БЕКТЕМІН/УТВЕРЖДАЮ»

Оқу және оқу-әдістемелік жұмыс жөніндегі
проректор/

Проректор по учебной и учебно-методической
работе

 Амирбеков Ш.А.
« 31 » 03 20 22 ж./г.

МАГИСТРАТУРА /MASTERS DEGREE

2022-2024 оқу жылына арналған

**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
CATALOGUE OF ELECTIVE DISCIPLINES**

на/ for the 2022-2024 учебный год/academic year

АЛМАТЫ / ALMATY - 2022

Элективті пәндер каталогы Академияның Ғылыми кеңесінің (№31» 03 2022 ж., № 9 хаттама) шешімімен бекітілді.

Элективті пәндер каталогы (ЭПК) - әр оқу пәнінің кредит саны, семестрі, пререквизиттері, постреквизиттері, оқыту мақсаты көрсетілген қысқаша мазмұны (негізгі тараулары) және күтілетін нәтижелері (білім алушылардың алатын білімі, іскерлігі, дағдылары мен құзыреті) көрсетіледі. ЭПК кредиттік оқыту жүйесіндегі мамандықтар бойынша оқу-әдістемелік кешеннің маңызды элементі болып табылады және таңдау компоненті бойынша оқылатын пәндердің тізімі мен мазмұнын сипаттайды. ЭПК білім алушыларға элективті оқу пәндерін баламалы түрде таңдау мүмкіндігін қамтамасыз етеді.

Элективті пәндер каталогы Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының магистранттарына арналған.

Каталог элективных дисциплин утверждено решением Ученого совета Академии (протокол №9, «31» 03 2022 г.).

Каталог элективных дисциплин (КЭД) - представляет собой количества кредитов, семестров, пререквизитов, постреквизитов, краткое содержание с указанием цели изучения (основных разделов) и ожидаемых результатов изучения (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции) каждого предмета. КЭД является важным элементом учебно-методического комплекса по специальностям системы кредитного образования и описывает список и содержание изучаемых дисциплин компонента по выбору. КЭД предоставляет студентам возможность выбора элективных учебных дисциплин в качестве альтернативы.

Каталог элективных дисциплин для магистрантов Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова.

The catalog of elective disciplines was approved by the decisions of the Academic council of the Academy (protocol №9, «31» 03 2022 y.).

The catalog of elective disciplines (CED) represents the number of credits, semesters, prerequisites, requisites, and a brief content (main chapters) of each item. CED is an important element of the educational and methodical complex in the field of credit education and describes the list and content of the subjects studied component of choice. The CED provides students with the opportunity to choose elective subjects as an alternative.

The catalog of elective disciplines are intended for master students of T.K. Zhurgenov Kazakh national Academy of arts.

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ/ CONTENTS:

МАГИСТРАТУРА /MASTERS DEGREE

МАГИСТРАТУРА / MASTERS DEGREE
Кафедра: Сценография/ Сценография / Scenography
НПМ

БББ: 7M02193 «Сценография»

ОП: 7M02193 «Сценография»

ЕР: 7M02193 «Scene design»

Мамандандыру: «Мультимедиялық сценография»

Специализация: «Мультимедийная сценография»

Specialization: «Multimedia scenography»

Мамандандыру: «Театр, кино және ТВ грими»

Специализация: «Грим театра, кино и ТВ»

Specialization: «Make up of theatre, cinema and TV »

Мамандандыру: «Театр, кино және ТВ костюмы»

Специализация: «Костюм театра, кино и ТВ»

Specialization: «Costume of theatre, cinema and TV»

Пән атауы	Қазіргі сценографияның әдіснамасын әртараптандыру
Пән коды	DMSS 5304
Кредит саны	3
Семестр	1
Пререквизиттер	Мәдениеттану, философия, өнер теориясы мен тарихы
Постреквизиттер	Мамандандырылу пәндері
Қысқаша мазмұны	Сценография әдістемесінің тәсілдерін жіктейді. Сценографияның тарихы мен теориясы, қазіргі сценографияның тілі мен функциялары, театр өнерінің эволюциясы, визуалды эстетика саласындағы білімді санаттайды; мәтінді және оның сахналық жүзеге асырылуын түсіндіреді.
Күтілетін нәтиже	АПК1-пәннің ерекшеліктерін анықтайды, ежелгі және ортағасырлық театрдың пайда болуы мен дамуын талдауда ғылыми тәсілді қолданады
	АПК2 –Кәсіби қызметтің міндеттерін орындау үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және түсіндіруді кеңейтеді
	АПК3 - сценографияның теориялық-Тарихи тұжырымдамасын құрастырады және құрылымдайды, спектакльдің тұтас бейнесін (көркемдік) жасауға анықтама береді
	АПК 4-ғылыми және практикалық қызметте декорациялық өнердің көркем-мәнерлі аспектілерін енгізеді
	АПК5-сценографияда теориялық - Тарихи тұжырымдамалардың кезеңдерін, құрылымын, нәтижелерін, бағыттары мен қолдану аясын бағдарлайды
Наименование дисциплины	Диверсификация методологии современной сценографии
Код дисциплины	DMSS 5304
Количество кредитов	3
Семестр	1
Пререквизиты	Культурология, философия, теория и история искусства
Постреквизиты	Дисциплины специализации
Краткое содержание	Анализирует процессы и концепции сценографии. Категоризирует методологии в мировой сценографии, дифференцирует подходы и принципы современных художественных процессов в тенденциях мирового театра.
Ожидаемые результаты	АПК1 – Определяет особенности дисциплины, применяет научный подход в анализе возникновения и развития древнего и средневекового театра
	АПК2 – Расширяет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
	АПК3- Формулирует и структурирует теоретико- исторические концепции сценографии, дает определение созданию целостностного образа (художественного) спектакля
	АПК4 - Внедряет в научной и практической деятельности художественно-

	выразительные аспекты декорационного искусства АПК5 - Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения теоретико- исторических концепций в сценографии
Name of discipline	Diversification of the methodology of modern scenography
Code of discipline	DMSS 5304
Number of credits	3
Semester	1
Prerequisites	Cultural Studies, philosophy, theory and history of art
Postrequisites	Disciplines of specialization
Summary	Сценография әдістемесінің тәсілдерін жіктейді. Сценографияның тарихы мен теориясы, қазіргі сценографияның тілі мен функциялары, театр өнерінің эволюциясы, визуалды эстетика саласындағы білімді санаттайды; мәтінді және оның сахналық жүзеге асырылуын түсіндіреді
Expected results	APK1-Defines the features of the discipline, applies a scientific approach to the analysis of the origin and development of ancient and medieval theater APK2 –Expands the search, analysis and interpretation of information necessary to perform the tasks of professional activity APK3-Formulates and structures the theoretical and historical concepts of scenography, defines the creation of a holistic image (artistic) performance APK4-Introduces artistic and expressive aspects of decorative art in scientific and practical activities APK5-Focuses on the stages, structure, results, directions and scope of application of theoretical and historical concepts in scenography
Пән атауы	Қазақстан театр, кино және ТВ сценографиясының сценологиясы
Пән коды	SSTKTK 5304
Кредит саны	3
Семестр	1
Пререквизиттер	Сценография тарихы
Постреквизиттер	магистрлік диссертация
Қысқаша мазмұны	Курс Қазақстанның театр, кино және ТВ сценографиясының түрлерін құрылымдайды. Қазақстан сценографиясының методологиясындағы ерекше және спецификалық емес саралайды.
Күтілетін нәтиже	АПК1-пәннің ерекшеліктерін анықтайды, ежелгі және ортағасырлық театрдың пайда болуы мен дамуын талдауда ғылыми тәсілді қолданады АПК2 –Кәсіби қызметтің міндеттерін орындау үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және түсіндіруді кеңейтеді АПК3 - сценографияның теориялық-Тарихи тұжырымдамасын құрастырады және құрылымдайды, спектакльдің тұтас бейнесін (көркемдік) жасауға анықтама береді АПК 4-ғылыми және практикалық қызметте декорациялық өнердің көркем-мәнерлі аспектілерін енгізеді АПК5-сценографияда теориялық - Тарихи тұжырымдамалардың кезендерін, құрылымын, нәтижелерін, бағыттары мен қолдану аясын бағдарлайды
Наименование дисциплины	Сценология сценографии театра, кино и ТВ Казахстана
Код дисциплины	SSTKTK 5304
Количество кредитов	3
Семестр	1
Пререквизиты	История сценографии
Постреквизиты	магистерская диссертация
Краткое содержание	Курс структурирует виды сценографии театра, кино и ТВ Казахстана. Дифференцирует специфическое и неспецифическое в методологиях сценографии Казахстана.
Ожидаемые	АПК1 – Определяет особенности дисциплины, применяет научный подход в

результаты	анализе возникновения и развития древнего и средневекового театра
	АПК2 –Расширяет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
	АПК3- Формулирует и структурирует теоретико- исторические концепции сценографии, дает определение созданию целостного образа (художественного) спектакля
	АПК4 - Внедряет в научной и практической деятельности художественно-выразительные аспекты декорационного искусства
	АПК5 - Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения теоретико- исторических концепций в сценографии
Name of discipline	Scenology of scenography of theater, cinema and TV of Kazakhstan
Code of discipline	SSTKTK 5304
Number of credits	3
Semester	1
Prerequisites	History of scenography
Postrequisites	Master's dissertation
Summary	The course structures the scenography of the theater, cinema and TV of Kazakhstan. Differentiates the specific and non-specific in the scenography methodologies of Kazakhstan.
Expected results	APK1-Defines the features of the discipline, applies a scientific approach to the analysis of the origin and development of ancient and medieval theater
	APK2 –Expands the search, analysis and interpretation of information necessary to perform the tasks of professional activity
	APK3-Formulates and structures the theoretical and historical concepts of scenography, defines the creation of a holistic image (artistic)performance
	APK4-Introduces artistic and expressive aspects of decorative art in scientific and practical activities
	APK5-Focuses on the stages, structure, results, directions and scope of application of theoretical and historical concepts in scenography
Пән атауы	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері
Пән коды	TAITRSMT 5305
Кредит саны	5
Семестр	2
Пререквизиттер	Бакалавриаттың теориялық арнайы пәндері
Постреквизиттер	магистрлік диссертация және / немесе жоба бойынша жұмыстың практикалық бөлігі
Қысқаша мазмұны	20-21 ғ. ғ. театралық авангард-келе жатқан ғасырдың эстетикалық қорытындыларының көрінісі, ғылыми-техникалық прогреспен және 21 ғ. әлеуметтік катаклизмдерден туындаған мәдениеттегі жаһандық сыныққа эстетикалық сананың реакциясы ретінде оқытылады
Күтілетін нәтиже	ПК1 - "драмадан кейінгі театрдың" ерекшеліктерін ашады»
	ПК2-қазіргі театрдың құбылыстарын, фактілерін талдайды
	ПК3 - қазіргі театрдағы сахна кеңістігінің ізденістері мен жаңа көркемдік шешімдерінің ерекшеліктерін анықтайды;
	ПК4-Қазақстанда және шетелде негізгі заманауи театр идеяларын анықтайды.
Наименование дисциплины	Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра
Код дисциплины	TAITRSMT 5305
Количество кредитов	5
Семестр	2
Пререквизиты	Теоретические спецдисциплины бакалавриата
Постреквизиты	практическая часть работы над магистерской диссертацией и/или проектом
Краткое содержание	Театральный авангард рубежа 20-21 вв. – выражение эстетических итогов века уходящего и экспериментов века грядущего, реакция эстетического

	сознания на глобальный перелом в культуре, вызванный научно-техническим прогрессом и социальными катаклизмами 21 в.
Ожидаемые результаты	В _{ПК1} – выявляет особенности «постдраматического театра»
	В _{ПК2} - анализирует факты, явления, современного театра
	В _{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;
	В _{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.
Name of discipline	Theoretical aspects of research on trends in the development of modern world theater
Code of discipline	TAITRSMT 5305
Number of credits	5
Semester	2
Prerequisites	Theoretical special disciplines of the bachelor's
Postrequisites	degree the practical part of the work on the master's thesis and / or project
Summary	The theatrical avant-garde of the turn of the 20th-21st centuries is an expression of the aesthetic results of the century of the outgoing and the experiments of the century to come, the reaction of aesthetic consciousness to the global change in culture caused by scientific and technological progress and social cataclysms of the 21st century.
Expected results	PK1-reveals the features of "post-drama theater"
	PK2-analyzes the facts, phenomena, modern theater
	PK3-defines the specifics of the search and new artistic solutions of the stage space in the modern theater;
	PK4-defines the main modern theater ideas in Kazakhstan and abroad.
Пән атауы	Әлемдік театрлық авангард
Пән коды	TAITRSMT 5305
Кредит саны	5
Семестр	2
Пререквизиттер	Бакалавриаттың теориялық арнайы пәндері
Постреквизиттер	магистрлік диссертация және / немесе жоба бойынша жұмыстың практикалық бөлігі
Қысқаша мазмұны	Бұл курс ХХІ ғасырдағы әлемдік театр авангардының дамуын анықтауға арналған. Бұл кезеңнің драматургиясы жаңа идеялық-эстетикалық ұстанымдардың дамуына тікелей әсер етеді, көркем ойлаудың өнімді түрлерін қарастырады.
Күтілетін нәтиже	ПК1 - "драмадан кейінгі театрдың" ерекшеліктерін ашады»
	ПК2-қазіргі театрдың құбылыстарын, фактілерін талдайды
	ПК3 - қазіргі театрдағы сахна кеңістігінің ізденістері мен жаңа көркемдік шешімдерінің ерекшеліктерін анықтайды;
	ПК4-Қазақстанда және шетелде негізгі заманауи театр идеяларын анықтайды.
Наименование дисциплины	Мировой театральный авангард
Код дисциплины	TAITRSMT 5305
Количество кредитов	5
Семестр	2
Пререквизиты	Теоретические спецдисциплины бакалавриата
Постреквизиты	практическая часть работы над магистерской диссертацией и/или проектом
Краткое содержание	Курс посвящен определению развития мирового театрального авангарда ХХІ века. Драматургия этого периода оказывает прямое влияние на развитие новых идейно-эстетических принципов, культивирует продуктивные формы художественного мышления.
Ожидаемые результаты	В _{ПК1} – выявляет особенности «постдраматического театра»
	В _{ПК2} - анализирует факты, явления, современного театра

	В _{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;
	В _{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.
Name of discipline	World theatre avant-garde
Code of discipline	TAITRSMT 5305
Number of credits	5
Semester	2
Prerequisites	Theoretical special disciplines of the bachelor's
Postrequisites	degree the practical part of the work on the master's thesis and / or project
Summary	The course is devoted to determining the development of the world theatrical avant-garde of the XXI century. The drama of this period has a direct impact on the development of new ideological and aesthetic principles, cultivates productive forms of artistic thinking.
Expected results	PK1-reveals the features of "post-drama theater"
	PK2-analyzes the facts, phenomena, modern theater
	PK3-defines the specifics of the search and new artistic solutions of the stage space in the modern theater;
	PK4-defines the main modern theater ideas in Kazakhstan and abroad.
Пән атауы	Сценографияның жүйе құраушы аспектілері
Пән коды	SAS 5306
Кредит саны	4
Семестр	3
Пререквизиттер	Сценография Тарихы
Постреквизиттер	Магистерлік диссертация
Қысқаша мазмұны	Курс зерттеу мазмұнын құрылымдайды. Сценографияның барлық мамандану мәселелерін зерттеуге әмбебап тұтас көзқарасты қалыптастырады
Күтілетін нәтиже	СПК1-кәсіби міндеттерді шешу кезінде жүйеленген теориялық және практикалық өнертану білімін анықтайды
	СПК2 - әлеуметтік-мәдени және рухани өмір мен қоғамның дамуы контекстінде Қазақстанның заманауи сценографиясының жағдайын дербес талдау әдістерін қолданады
	СПК3-ғылыми-шығармашылық қызметте Қазақстан сценографиясының заманауи тұжырымдамаларын, парадигмаларын, бағыттарын іске асыру мәселелерін шешеді
	СПК4-заманауи сценографияның креативтілігін, терең теориялық және практикалық білімін көрсете отырып, ғылыми жарияланымдарға зерттеу, ғылыми қызмет нәтижелерін енгізеді
	Қазақстанның
	СПК5-философиялық герменевтика контекстінде көркемдік тұжырымдамаларға талдау жүргізеді және спектакльдің көркемдік бейнесін түсіндіреді
Наименование дисциплины	Системообразующие аспекты сценографии
Код дисциплины	SAS 5306
Количество кредитов	4
Семестр	3
Пререквизиты	История Сценографии
Постреквизиты	Магистерская диссертация
Краткое содержание	Курс структурирует содержание исследования. Формирует универсальный целостный подход к исследованию современных проблем всех специализаций сценографии.
Ожидаемые	СПК1 – Определяет систематизированные теоретические и практические

результаты	искусствоведческие знания при решении профессиональных задач
	СПК2 – Применяет методы самостоятельного анализа состояния современной сценографии Казахстана в контексте социально-культурной и духовной жизни и развития общества
	СПК3- Решает проблемы реализации современных концепций, парадигм, направлений сценографии Казахстана в научно-творческой деятельности
	СПК4 - Внедряет результаты исследовательской, научной деятельности в научные публикации, демонстрируя креативность, углубленные теоретические и практические знания современной сценографии Казахстана
	СПК5 .Проводит анализ художественных концепций в контексте философской герменевтики и толкования художественного образа спектакля
Name of discipline	Systemic Aspects of Scenography
Code of discipline	SAS 5306
Number of credits	4
Semester	3
Prerequisites	History of Scenography
Postrequisites	Master dissertation
Summary	The course structures the content of the study. It forms a universal holistic approach to the study of the problem of all specializations of scenography.
Expected results	SPK1-Defines systematized theoretical and practical knowledge of art criticism in solving professional problems
	SEC2-Applies methods of independent analysis of the state of modern scenography of Kazakhstan in the context of socio-cultural and spiritual life and development of society
	SPK3-Solves the problems of implementing modern concepts, paradigms, directions of scenography of Kazakhstan in scientific and creative activities
	SPK4-Implements the results of research and scientific activity in scientific publications, demonstrating creativity, in-depth theoretical and practical knowledge of modern cenography Kazakhstan
	SPK5-Analyzes artistic concepts in the context of philosophical hermeneutics and interpretation of the artistic image of the performance
Пән атауы	Даму траекторияларын және заманауи сценографияның үлгілерін зерттеу
Пән коды	ITRMSS 6306
Кредит саны	4
Семестр	3
Пререквизиттер	Сценография тарихы
Постреквизиттер	Магистерлік диссертация
Қысқаша мазмұны	Сценографиядағы үрдістермен эспериментациялайды. Қоғамның әлеуметтік-мәдени және рухани өмірі контекстіндегі сценографияның негізгі бағыттарын, стилистикалық ерекшеліктері мен эстетикалық тұжырымдамасын санаттайды; әлемдік театр сценографиясындағы қазіргі заманғы процестер мен үрдістердің табиғатын саралайды.
Күтілетін нәтиже	СПК1-кәсіби міндеттерді шешу кезінде жүйеленген теориялық және практикалық өнертану білімін анықтайды
	СПК2 - әлеуметтік-мәдени және рухани өмір мен қоғамның дамуы контекстінде Қазақстанның заманауи сценографиясының жағдайын дербес талдау әдістерін қолданады
	СПК3-ғылыми-шығармашылық қызметте Қазақстан сценографиясының заманауи тұжырымдамаларын, парадигмаларын, бағыттарын іске асыру мәселелерін шешеді
	СПК4-заманауи сценографияның креативтілігін, терең теориялық және практикалық білімін көрсете отырып, ғылыми жарияланымдарға зерттеу,

	ғылыми қызмет нәтижелерін енгізеді Қазақстанның
	СПК5-философиялық герменевтика контекстінде көркемдік тұжырымдамаларға талдау жүргізеді және спектакльдің көркемдік бейнесін түсіндіреді
Наименование дисциплины	Исследование траекторий развития и моделей современной сценографии
Код дисциплины	ITRMSS 6306
Количество кредитов	4
Семестр	3
Пререквизиты	История сценографии
Постреквизиты	Магистерская диссертация
Краткое содержание	Эспериментирует с тенденциями в сценографии. Категоризирует основные направления, стилистические особенности и эстетические концепции сценографии в контексте социально-культурной и духовной жизни общества; дифференцирует природу современных процессов и тенденций в сценографии мирового театра
Ожидаемые результаты	СПК1 – Определяет систематизированные теоретические и практические искусствоведческие знания при решении профессиональных задач
	СПК2 – Применяет методы самостоятельного анализа состояния современной сценографии Казахстана в контексте социально-культурной и духовной жизни и развития общества
	СПК3- Решает проблемы реализации современных концепций, парадигм, направлений сценографии Казахстана в научно-творческой деятельности
	СПК4 - Внедряет результаты исследовательской, научной деятельности в научные публикации, демонстрируя креативность, углубленные теоретические и практические знания современной сценографии Казахстана
	СПК5. Проводит анализ художественных концепций в контексте философской герменевтики и толкования художественного образа спектакля
Name of discipline	Research of trajectories' development and models of modern scenography
Code of discipline	ITRMSS 6306
Number of credits	4
Semester	3
Prerequisites	History of scenography
Postrequisites	Master dissertation
Summary	Experimenting with scenographic trends. Categorizes the main directions, stylistic features and aesthetic concepts of scenography in the context of socio-cultural and spiritual life of society; differentiates the nature of modern processes and trends in the scenography of world theatre.
Expected results	SPK1-Defines systematized theoretical and practical knowledge of art criticism in solving professional problems
	SEC2-Applies methods of independent analysis of the state of modern scenography of Kazakhstan in the context of socio-cultural and spiritual life and development of society
	SPK3-Solves the problems of implementing modern concepts, paradigms, directions of scenography of Kazakhstan in scientific and creative activities
	SPK4-Implements the results of research and scientific activity in scientific publications, demonstrating creativity, in-depth theoretical and practical knowledge of modern cenography Kazakhstan
	SPK5-Analyzes artistic concepts in the context of philosophical hermeneutics and interpretation of the artistic image of the performance
Пән атауы	Театр теориясы

Пән коды	ТТ 6307 (поток)
Кредит саны	5
Семестр	3
Пререквизиттер	Бакалавриаттың теориялық арнайы пәндері
Постреквизиттер	магистрлік диссертация және / немесе жоба бойынша жұмыстың практикалық бөлігі
Қысқаша мазмұны	XXI ғасырдың жаңа драмасы. Драматургия және шығармашылығы М. Макдонах, М. Равенхилл, Э. Уолш, Х. Мюллер, және т.б. XXI ғасырдың Постдраматтық драма, жаңа кейіпкерлердің түрлері, жанжалдар және жаңа тақырыптар.
Күтілетін нәтиже	ДПК 1 - өзінің теориялық жұмысының бастапқы позициясы ретінде таңдалған пәндік саладағы ғылыми зерттеулерді жүйелеуге қабілетті; ДПК 2-өз зерттеулерінде театрлық талдаудың негізгі әдістері мен тәсілдерін қолданады; ДПК3-театр стильдерін, жүйелер мен теориялық тұжырымдамаларды шарлауға қабілетті; ДПК4-негізгі театр теориялары бойынша өзінің зерттеу пайымдаулары бар. ДПК5-театр жүйелері дамуының себеп-салдарлық байланыстарын анықтайды;
Наименование дисциплины	Теория театра
Код дисциплины	ТТ 6307 (поток)
Количество кредитов	5
Семестр	3
Пререквизиты	Теоретические спецдисциплины бакалавриата
Постреквизиты	практическая часть работы над магистерской диссертацией и/или проектом
Краткое содержание	Новейшая драма XXI века. Драматургия и творчество М.МакДонаха, М.Равенхилла, Э.Уолша, Х.Мюллера, и др. Постдраматическая драма XXI века, типы новых героев, конфликтов и новые темы.
Ожидаемые результаты	ДПК 1 – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы; ДПК 2 – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях; ДПК3 - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; ДПК4 - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям. ДПК5 - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;
Name of discipline	Theory of theatre
Code of discipline	ТТ 6307 (поток)
Number of credits	5
Semester	3
Prerequisites	Theoretical special disciplines of the bachelor's
Postrequisites	degree the practical part of the work on the master's thesis and / or project
Summary	The modern drama of the XXI century. Dramaturgy and the work of M. McDonagh, M. Ravenhill, E. Walsh, H. Mueller, etc. evolving postdramatic drama twenty-first century, new types of characters, conflicts and new subjects.
Expected results	DPC 1-is able to systematize scientific research in a selected subject area as a starting point for its own theoretical work; DPC 2-uses the main methods and techniques of theater analysis in its own research; DPK3-able to navigate theater styles, systems, and theoretical concepts; DPK4-has its own research judgments on the main theater theories. DPK5-identifies causal relationships in the development of theater systems;

Пән атауы	XXI ғасырдағы жаңа драма
Пән коды	NDXXIV 6307
Кредит саны	5
Семестр	3
Пререквизиттер	Бакалавриаттың теориялық арнайы пәндері
Постреквизиттер	магистрлік диссертация және / немесе жоба бойынша жұмыстың практикалық бөлігі
Қысқаша мазмұны	XXI ғасырдың жаңа драмасы. Драматургия және шығармашылығы М. Макдонах, М. Равенхилл, Э. Уолш, Х. Мюллер, және т.б. XXI ғасырдың Постдраматтық драма, жаңа кейіпкерлердің түрлері, жанжалдар және жаңа тақырыптар.
Күтілетін нәтиже	ДПК 1 - өзінің теориялық жұмысының бастапқы позициясы ретінде таңдалған пәндік саладағы ғылыми зерттеулерді жүйелеуге қабілетті;
	ДПК 2-өз зерттеулерінде театрлық талдаудың негізгі әдістері мен тәсілдерін қолданады;
	ДПК3-театр стильдерін, жүйелер мен теориялық тұжырымдамаларды шарлауға қабілетті;
	ДПК4-негізгі театр теориялары бойынша өзінің зерттеу пайымдаулары бар.
	ДПК5-театр жүйелері дамуының себеп-салдарлық байланыстарын анықтайды;
Наименование дисциплины	Новейшая драма XXI века
Код дисциплины	NDXXIV 6307
Количество кредитов	5
Семестр	3
Пререквизиты	Теоретические спецдисциплины бакалавриата
Постреквизиты	практическая часть работы над магистерской диссертацией и/или проектом
Краткое содержание	Новейшая драма XXI века. Драматургия и творчество М.МакДонаха, М.Равенхилла, Э.Уолша, Х.Мюллера, и.др. Постдраматическая драма XXI века, типы новых героев, конфликтов и новые темы.
Ожидаемые результаты	ДПК 1 – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;
	ДПК 2 – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;
	ДПК3 - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;
	ДПК4 - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.
	ДПК5 - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;
Name of discipline	The new drama of the XXI century
Code of discipline	NDXXIV 6307
Number of credits	5
Semester	3
Prerequisites	Theoretical special disciplines of the bachelor's
Postrequisites	degree the practical part of the work on the master's thesis and / or project
Summary	The modern drama of the XXI century. Dramaturgy and the work of M. McDonagh, M. Ravenhill, E. Walsh, H. Mueller, etc. evolving postdramatic drama twenty-first century, new types of characters, conflicts and new subjects.
Expected results	DPC 1-is able to systematize scientific research in a selected subject area as a starting point for its own theoretical work;
	DPC 2-uses the main methods and techniques of theater analysis in its own research;
	DPK3-able to navigate theater styles, systems, and theoretical concepts;
	DPK4-has its own research judgments on the main theater theories.

	DPK5-identifies causal relationships in the development of theater systems;
Постреквизиттер	Магистрлік диссертация
Қысқаша мазмұны	Театр өндірісінің процестерін санаттайды. Театр өндірісін ұйымдастыру, құрылымы және жоспарлау бойынша теория мен практиканы жіктейді.
Күтілетін нәтиже	ЕПК1-сценографияның заманауи тұжырымдамаларының дидактикасының теориясы мен түсінігін көрсетеді: терминология, ұғымдық аппарат, логикалық құрылым.
	ЕПК2-ғылыми-шығармашылық қызметте индуктивті-дедуктивті талдау негізінде сценографияның заманауи тұжырымдамаларының әдістерін, принциптерін, тәсілдерін, шарттарын енгізеді
	ЕПК3-сценографиядағы заманауи тұжырымдамалардың кезеңдерін, құрылымын, нәтижелерін, бағыттары мен қолданылу саласын бағдарлайды
	ЕПК4-заманауи спектакльдердің сценографиялық шешіміне талдау жасайды
	ЕПК5-ғылыми-шығармашылық қызметте сценографияның заманауи тұжырымдамалары әдістемесін жүзеге асыру мәселелерін шешеді
Наименование дисциплины	Дидактика процессов театрального производства
Код дисциплины	DPTP 6308
Количество кредитов	4
Семестр	3
Пререквизиты	Организация и планирование спектакля
Постреквизиты	Магистерская диссертация
Краткое содержание	Категоризирует процессы театрального производства. Классифицирует теорию и практику по организации, структуре и планированию театрального производства.
Ожидаемые результаты	ЕПК1 – Демонстрирует теорию и понимание дидактики современных концепций сценографии: терминологию, понятийный аппарат, логическую структуру.
	ЕПК2 – Внедряет методы, принципы, приемы, условия современных концепций сценографии на основе индуктивно-дедуктивного анализа в научно-творческой деятельности
	ЕПК3- Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения современных концепций в сценографии
	ЕПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей
	ЕПК5 . Решает проблемы реализации методики современных концепций сценографии в научно-творческой деятельности
Name of discipline	Didactics of theatrical production processes
Code of discipline	DPTP 6308
Number of credits	4
Semester	3
Prerequisites	Organization and planning of the performance
Postrequisites	Master thesis
Summary	Categorizes theatrical production processes. It classifies theory and practice according to the organization, structure and planning of theatrical production.
Expected results	ЕПК1-Demonstrates the theory and understanding of the didactics of modern concepts of scenography: terminology, conceptual apparatus, logical structure.
	ЕПК2-Introduces methods, principles, techniques, conditions of modern concepts of scenography based on inductive and deductive analysis in scientific and creative activities
	ЕПК3-Focuses on the stages, structure, results, directions and scope of application of modern concepts in scenography

	EPK4-Analyzes the scenographic solution of modern performances
	EPK5-Solves the problems of implementing the methodology of modern concepts of scenography in scientific and creative activities
Пән атауы	Сахналық дизайнның креативті әдістері мен инновациялық технологиялары
Пән коды	KMITSD 6308
Кредит саны	4
Семестр	3
Пререквизиттер	Композиция
Постреквизиттер	Мамандандырылу пәндері
Қысқаша мазмұны	Курс сценографияның озық тәжірибелерін талдайды. Сценографияның барлық мамандықтарында сахналық дизайнның креативті әдістері мен инновациялық технологияларына сенеді
Күтілетін нәтиже	ЕПК1-сценографияның заманауи тұжырымдамаларының дидактикасының теориясы мен түсінігін көрсетеді: терминология, ұғымдық аппарат, логикалық құрылым.
	ЕПК2-ғылыми-шығармашылық қызметте индуктивті-дедуктивті талдау негізінде сценографияның заманауи тұжырымдамаларының әдістерін, принциптерін, тәсілдерін, шарттарын енгізеді
	ЕПК3-сценографиядағы заманауи тұжырымдамалардың кезеңдерін, құрылымын, нәтижелерін, бағыттары мен қолданылу саласын бағдарлайды
	ЕПК4-заманауи спектакльдердің сценографиялық шешіміне талдау жасайды
	ЕПК5-ғылыми-шығармашылық қызметте сценографияның заманауи тұжырымдамалары әдістемесін жүзеге асыру мәселелерін шешеді
Наименование дисциплины	Креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна
Код дисциплины	KMITSD 6308
Количество кредитов	4
Семестр	3
Пререквизиты	Композиция
Постреквизиты	Дисциплины специализации
Краткое содержание	Курс анализирует передовые практики сценографии. Верифицирует креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна во всех специализациях сценографии
Ожидаемые результаты	ЕПК1 – Демонстрирует теорию и понимание дидактики современных концепций сценографии: терминологию, понятийный аппарат, логическую структуру.
	ЕПК2 – Внедряет методы, принципы, приемы, условия современных концепций сценографии на основе индуктивно-дедуктивного анализа в научно-творческой деятельности
	ЕПК3- Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения современных концепций в сценографии
	ЕПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей
	ЕПК5 - Решает проблемы реализации методики современных концепций сценографии в научно-творческой деятельности
Name of discipline	Creative methods and innovative technologies of stage design
Code of discipline	KMITSD 6308
Number of credits	4
Semester	3
Prerequisites	Composition
Postrequisites	Disciplines of specialization
Summary	The course analyzes the best practices of scenography. Verifies creative methods and innovative technologies of stage design in all specializations of scenography.

Expected results	EPK1-Demonstrates the theory and understanding of the didactics of modern concepts of scenography: terminology, conceptual apparatus, logical structure.
	EPK2-Introduces methods, principles, techniques, conditions of modern concepts of scenography based on inductive and deductive analysis in scientific and creative activities
	EPC3-Focuses on the stages, structure, results, directions and scope of application of modern concepts in scenography
	EPK4-Analyzes the scenographic solution of modern performances
	EPK5-Solves the problems of implementing the methodology of modern concepts of scenography in scientific and creative activities
Пән атауы	Сценографиядағы оқытудың инновациялық әдістері
Пән коды	IMPS 5309
Кредит саны	4
Семестр	2
Пререквизиттер	Костюм тарихы
Постреквизиттер	Магистрлік диссертация
Қысқаша мазмұны	Сценографияның инновациялық әдістерін салыстырады. Сценографиядағы жобалаудың инновациялық тәсілдері мен технологияларын саралайды. Зерттеуге практикалық тәжірибенің әртүрлі әзірлемелерін енгізеді.
Күтілетін нәтиже	ФПК1 – инновациялық әдістер: адам – инновация-орта негізінде сахналық костюмді жобалаудың ғылыми тұжырымдамалары, терминологиясы мен дидактикасы туралы білімі мен түсінігін көрсетеді
	ФПК2 –Рационализациялаудың, "технологияландырудың" инновациялық әдістерін, материалдардың жаңа қасиеттерін, конструкциялардың ұтқырлығы мен трансформациясын қолданады
	ФПК3-сахналық костюмді жобалау кезінде талдау, жүйелеу, құрылымдау, көрнекі элементтерді Әртүрлі дереккөздерден бірыңғай бейнеге біріктіру (compositing)
	ФПК4-заманауи спектакльдердің сценографиялық шешіміне талдау жасайды
	ФПК5-алғашқы іздеу фор-эскиздерінен, сызбалардан, жұмыс макетінен, декорациялар мен кейіпкерлердің костюмдерінің эскиздерінен бастап спектакльдің сметасы мен паспортын есептеуге және жасауға дейін спектакльді шығару процесін әзірлеу, Жоспарлау және басқару нәтижелерін енгізеді
Наименование дисциплины	Инновационные методики преподавания сценографии
Код дисциплины	IMPS 5309
Количество кредитов	4
Семестр	2
Пререквизиты	История костюма
Постреквизиты	Магистерская диссертация
Краткое содержание	Сравнивает инновационные методы сценографии. Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в сценографии. Внедряет различные разработки практического опыта в исследование.
Ожидаемые результаты	ФПК1 – Демонстрирует знания и понимание научных концепций, терминологии и дидактики проектирования сценического костюмана основе инновационных методов: человек – инновации – среда
	ФПК2 – Применяет инновационные методы рационализации, «технологизированности», новыми свойствами материалов, мобильностью и трансформацией конструкций
	ФПК3- Решает проблемы анализа, систематизации, структурирования при проектировании сценического костюма, объединения визуальных элементов из различных источников в единый образ (compositing)

	ФПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей ФПК5 - Внедряет результаты разработки, планирования и управления процесса выпуска спектакля: от первоначальных поисковых фор-эскизов, чертежей, рабочего макета, эскизов декораций и костюмов персонажей к спектаклю, до расчета и составления сметы и паспорта спектакля
Name of discipline	Innovative methods of teachin scenography
Code of discipline	IMPS 5309
Number of credits	4
Semester	2
Prerequisites	The history of costume
Postrequisites	Master thesis
Summary	FPC1-Demonstrates knowledge and understanding of scientific concepts, terminology and didactics of stage costume design based on innovative methods: person-innovation-environment FPC2 –Applies innovative methods of rationalization, "technologization", new properties of materials, mobility and transformation of structures FPC3-Solves the problems of analysis, systematization, structuring when designing a stage costume, combining visual elements from various sources into a single image (composing) FPC4-Analyzes the scenographic solution of modern performances FPC5-Implements the results of the development, planning and management of the production process of the performance: from the initial search for sketches, drawings, working layout, sketches of scenery and costumes of characters for the performance, to the calculation and compilation of estimates and the passport of the performance
Expected results	Knowledge of terms, specific facts, methods and procedures, basic concepts, rules and principles on innovative techniques for designing a stage costume. Attainments the ability to apply laws, theories and use concepts and principles in specific practical situations, to analyze the elements of expressive visualization of scenography. Skills synthesize the results of research and creative activity based on innovative methods of designing a stage costume. Experience of development of the author's project based on the use of various theoretical concepts; possession of practical skills of innovative techniques for designing stage costumes; evaluating the significance of the product of activity.
Пән атауы	Сценографиядағы визуализация тәжірибесі мен баламалы креативті әдістемелер
Пән коды	AKMPVS 5309
Кредит саны	4
Семестр	2
Пререквизиттер	Композиция
Постреквизиттер	Мамандандырылу пәндері
Қысқаша мазмұны	Курс сценографиядағы визуализация әдістерін сендіреді. Сахналық бейнені (грим, костюм, арнайы эффектілер) жасауда баламалы креативті әдістемелер мен тәжірибені енгізеді
Күтілетін нәтиже	ФПК1 – инновациялық әдістер: адам – инновация-орта негізінде сахналық костюмді жобалаудың ғылыми тұжырымдамалары, терминологиясы мен дидактикасы туралы білімі мен түсінігін көрсетеді ФПК2 –Рационализациялаудың, "технологияландырудың" инновациялық әдістерін, материалдардың жаңа қасиеттерін, конструкциялардың ұтқырлығы мен трансформациясын қолданады ФПК3-сахналық костюмді жобалау кезінде талдау, жүйелеу, құрылымдау, көрнекі элементтерді Әртүрлі дереккөздерден бірыңғай бейнеге біріктіру (compositing)

	ФПК4-заманауи спектакльдердің сценографиялық шешіміне талдау жасайды ФПК5-алғашқы іздеу фор-эскиздерінен, сызбалардан, жұмыс макетінен, декорациялар мен кейіпкерлердің костюмдерінің эскиздерінен бастап спектакльдің сметасы мен паспортын есептеуге және жасауға дейін спектакльді шығару процесін әзірлеу, Жоспарлау және басқару нәтижелерін енгізеді
Наименование дисциплины	Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии
Код дисциплины	AKMPVS 5309
Количество кредитов	4
Семестр	2
Пререквизиты	Композиция
Постреквизиты	Дисциплины специализации
Краткое содержание	Курс верифицирует методы визуализации в сценографии. Внедряет альтернативные креативные методики и практики в создании сценического образа (грима, костюма, спецэффектов)
Ожидаемые результаты	ФПК1 – Демонстрирует знания и понимание научных концепций, терминологии и дидактики проектирования сценического костюмана основе инновационных методов: человек – инновации – среда ФПК2 – Применяет инновационные методы рационализации, «технологизированности», новыми свойствами материалов, мобильностью и трансформацией конструкций ФПК3- Решает проблемы анализа, систематизации, структурирования при проектировании сценического костюма, объединения визуальных элементов из различных источников в единый образ (compositing) ФПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей ФПК5 . Внедряет результаты разработки, планирования и управления процесса выпуска спектакля: от первоначальных поисковых фор-эскизов, чертежей, рабочего макета, эскизов декораций и костюмов персонажей к спектаклю, до расчета и составления сметы и паспорта спектакля
Name of discipline	Alternative creative techniques and practices of visualization in scenography
Code of discipline	AKMPVS 5309
Number of credits	4
Semester	2
Prerequisites	Composition
Postrequisites	Disciplines of specialization
Summary	FPC1-Demonstrates knowledge and understanding of scientific concepts, terminology and didactics of stage costume design based on innovative methods: person-innovation-environment
Expected results	FPC2 –Applies innovative methods of rationalization, "technologization", new properties of materials, mobility and transformation of structures FPC3-Solves the problems of analysis, systematization, structuring when designing a stage costume, combining visual elements from various sources into a single image (composing) FPC4-Analyzes the scenographic solution of modern performances FPC5-Implements the results of the development, planning and management of the production process of the performance: from the initial search for sketches, drawings, working layout, sketches of scenery and costumes of characters for the performance, to the calculation and compilation of estimates and the passport of the performance FPC1-Demonstrates knowledge and understanding of scientific concepts,

	terminology and didactics of stage costume design based on innovative methods: person-innovation-environment
Пән атауы	Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар
Пән коды	KMTS 6310
Кредит саны	4
Семестр	3
Пререквизиттер	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар
Постреквизиттер	магистрлік диссертация
Қысқаша мазмұны	Мультимедиялық технологиялармен тәжірибе жасайды. Сценографияны жобалаудың инновациялық әдістерін, сандық өңдеу мен бейненің негізгі тәсілдері мен құралдарын саралайды. Графикалық компьютерлік бағдарламалар құралдарымен декорация нобайларын санаттайды.
Күтілетін нәтиже	ГПК1-2D, 3D компьютерлік бағдарламаларда сахналық кейіпкер костюмінің моделін жасаудың ғылыми-теориялық ұғымдық-терминологиялық аппараты мен дидактикасының білімі мен түсінігін көрсетеді ГПК2-сценографияда Кәсіби компьютерлік бағдарламалармен және медиа технологиялармен жұмыс істеу әдістемесін қолданады ГПК3-костюмдердің, декорациялардың, бейнепроекциялардың, қойылымдардың эскиздерін цифрландыру кезеңдерінде, ұйымдастыруында, технологиялары мен процестерінде бағдарланады ГПК4-шығармашылық жобаны жүзеге асыруда IT-технологиялардың ақпараттық, коммуникациялық, ассоциативті және т. б. мүмкіндіктерімен жұмысты жүзеге асыру мәселелерін шешеді ГПК5-спектакльді көркем безендіру үшін мультимедиялық сүйемелдеуді әзірлейді; экономикалық рентабельді және көркем мәнерлі технологияларды енгізеді.
Наименование дисциплины	Компьютерные и медиа технологии в сценографии
Код дисциплины	KMTS 6310
Количество кредитов	4
Семестр	3
Пререквизиты	Информационно-коммуникационные технологии
Постреквизиты	магистерская диссертация
Краткое содержание	Экспериментировать с мультимедийными технологиями. Дифференцирует инновационные методы проектирования сценографии; основные приемы и средства цифровой обработки и изображения. Категоризирует эскизы декораций средствами графических компьютерных программ.
Ожидаемые результаты	ГПК1 – Демонстрирует знания и понимание научно-теоретический понятийно-терминологического аппарата и дидактики создания модели костюма сценического персонажа в 2D, 3D компьютерных программах ГПК2 – Применяет методику работы с профессиональными компьютерными программами и медиа технологиями в сценографии ГПК3- Ориентируется в этапах, организации, технологии и процессах цифровизации эскизов костюмов, декораций, видеопроекций, постановки ГПК4 - Решает проблемы реализации работы с информационными, коммуникационными, ассоциативными и пр. возможностями IT-технологий при реализации творческого проекта ГПК5 - Разрабатывает мультимедийное сопровождение для художественного оформления спектакля; внедряет экономически рентабельные и художественно выразительные технологии.
Name of discipline	Computer and media technologies in scenography
Code of discipline	KMTS 6310
Number of credits	4

Semester	3
Prerequisites	Information and communication technologies
Postrequisites	Master's dissertation
Summary	Experimenting with multimedia technology. Differentiates innovative scenography design methods; basic techniques and means of digital processing and image. Categorizes the design sketches using graphic computer programs.
Expected results	GPK1-Demonstrates knowledge and understanding of the scientific and theoretical conceptual and terminological apparatus and didactics of creating a costume model of a stage character in 2D, 3D computer programs
	GPK2-Applies the methodology of working with professional computer programs and media technologies in scenography
	GPK3-Focuses on the stages, organization, technology and processes of digitalization of sketches of costumes, scenery, video projections, production
	GPK4-Solves the problems of implementing work with information, communication, associative, etc. capabilities of IT technologies in the implementation of a creative project
	GPK5-Develops multimedia accompaniment for the artistic design of the performance; introduces cost-effective and artistically expressive technologies.
Пән атауы	Мультимедиялық сценографияны зерттеу дидактикасы
Пән коды	DIMS 6310
Кредит саны	4
Семестр	3
Пререквизиттер	Компьютерлық графикасы
Постреквизиттер	Магистрлік диссертация
Қысқаша мазмұны	Курс мультимедиялық сценографияның өзекті аспектілерін зерттейді. Сахнаны көркем безендірудегі дизайны, кино және ТВ мультимедиялық сценографиясының инновациясын талдайды
Күтілетін нәтиже	ГПК1-2D, 3D компьютерлік бағдарламаларда сахналық кейіпкер костюмінің моделін жасаудың ғылыми-теориялық ұғымдық-терминологиялық аппараты мен дидактикасының білімі мен түсінігін көрсетеді
	ГПК2-сценографияда Кәсіби компьютерлік бағдарламалармен және медиа технологиялармен жұмыс істеу әдістемесін қолданады
	ГПК3-костюмдердің, декорациялардың, бейнепроекциялардың, қойылымдардың эскиздерін цифрландыру кезеңдерінде, ұйымдастыруында, технологиялары мен процестерінде бағдарланады
	ГПК4-шығармашылық жобаны жүзеге асыруда IT-технологиялардың аппараттық, коммуникациялық, ассоциативті және т. б. мүмкіндіктерімен жұмысты жүзеге асыру мәселелерін шешеді
	ГПК5-спектакльді көркем безендіру үшін мультимедиялық сүйемелдеуді әзірлейді; экономикалық рентабельді және көркем мәнерлі технологияларды енгізеді.
Наименование дисциплины	Дидактика исследования мультимедийной сценографии
Код дисциплины	DIMS 6310
Количество кредитов	4
Семестр	3
Пререквизиты	Компьютерная графика
Постреквизиты	Магистерская диссертация
Краткое содержание	Курс исследует актуальные аспекты мультимедийной сценографии. Анализирует инновации сценического дизайна в художественном оформлении сцены, мультимедийной сценографии кино и ТВ
Ожидаемые результаты	ГПК1 – Демонстрирует знания и понимание научно-теоретический понятийно-терминологического аппарата и дидактики создания модели костюма сценического персонажа в 2D, 3D компьютерных программах

	ГПК2 – Применяет методику работы с профессиональными компьютерными программами и медиа технологиями в сценографии
	ГПК3- Ориентируется в этапах, организации, технологии и процессах цифровизации эскизов костюмов, декораций, видеопроекций, постановки
	ГПК4 - Решает проблемы реализации работы с информационными, коммуникационными, ассоциативными и пр. возможностями IT-технологий при реализации творческого проекта
	ГПК5 . Разрабатывает мультимедийное сопровождение для художественного оформления спектакля; внедряет экономически рентабельные и художественно выразительные технологии.
Name of discipline	Didactics research multimedia scenography
Code of discipline	DIMS 6310
Number of credits	4
Semester	3
Prerequisites	Computer graphic
Postrequisites	Master thesis
Summary	The course explores relevant aspects of multimedia scenography. Analyzes the innovations of stage design decoration, multimedia scenography of cinema and TV
Expected results	GPK1-Demonstrates knowledge and understanding of the scientific and theoretical conceptual and terminological apparatus and didactics of creating a costume model of a stage character in 2D, 3D computer programs GPK2-Applies the methodology of working with professional computer programs and media technologies in scenography GPK3-Focuses on the stages, organization, technology and processes of digitalization of sketches of costumes, scenery, video projections, production GPK4-Solves the problems of implementing work with information, communication, associative, etc. capabilities of IT technologies in the implementation of a creative project GPK5-Develops multimedia accompaniment for the artistic design of the performance; introduces cost-effective and artistically expressive technologies.
Пән атауы	Тағылымдамадан өту мен магистрлік диссертацияны орындауды қамтитын магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы (МҒЗЖ)
Пән коды	NIRM 5393
Кредит саны	24
Семестр	1,2,3,4
Пререквизиттер	Қазақстан және шетел бейнелеу өнерінің тарихы
Постреквизиттер	магистрлік диссертация және / немесе жоба бойынша жұмыстың практикалық бөлігі
Қысқаша мазмұны	Курс магистранттың ғылыми-педагогикалық бағыттағы зерттеуін қалыптастырады. Теориялық бөлім диссертация құрудың дидактикалық аспектілерін ашады. Практикалық бөлім диссертацияның құрылымын, өзектілігін, мақсаттары мен міндеттерін, зерттеудің ғылыми және практикалық маңыздылығын, гипотезаны, зерттеу объектісі мен әдістерін, проблеманы және оның даму дәрежесін қамтитын диссертацияның ғылыми аппаратын әзірлеудің әдістемелік тәсілдерін құрылымдайды. Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысының мазмұндық бөлігі диссертациялық зерттеудің процессуалдық аспектілерін ашады. МҒЗЖ ғылыми жетекшінің басшылығымен магистрлік диссертация жазу нәтижесі болып табылатын баяндамаларды, жарияланымдарды, есептерді дайындауды қамтиды
Күтілетін нәтиже	ОПКА 4 ғылыми-зерттеу жұмысының терминологиясын, ұғымдық аппаратын, ғылыми негіздері мен дидактикасын біледі Опка5 ғылыми-зерттеу жұмысының әдістерін қолдануға шақырады ОПКА6 компьютерлік бағдарламаларда сахналық костюмдердің эскиздері мен костюмдерін жасау және жобалау дағдыларын меңгерген ОПКА 7 ғылыми-зерттеу жұмысының ғылыми әдістемесін біледі

	ОПКА8 компьютерлік бағдарламаларда сахналық костюмдердің эскиздері мен костюмдерін жасау және жобалау әдістерін қолдана алады
	ОПКА9 сахналық костюмді жобалау кезінде түсіну, талдау, жүйелеу, құрылымдау дағдыларын меңгерген
	ОПКА 10 ғылыми-зерттеу жұмысының әдістемесін қолдана отырып, сахналық костюмді жобалаудың кезеңдерін, ұйымдастырылуын, технологиясы мен процестерін біледі
	ОПКА 11 практикалық шығармашылық қызметті жүзеге асыру үшін ғылыми-зерттеу жұмысының өзіндік авторлық әдістемесін жасай алады
	ОПКА 4 ғылыми-зерттеу жұмысының терминологиясын, ұғымдық аппаратын, ғылыми негіздері мен дидактикасын біледі
Наименование дисциплины	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)
Код дисциплины	NIRM 5393
Количество кредитов	24
Семестр	1,2,3,4
Пререквизиты	История изобразительного искусства Казахстана и зарубежных стран
Постреквизиты	практическая часть работы над магистерской диссертацией и/или проектом
Краткое содержание	Курс формирует исследование магистранта в научно-педагогическом направлении. Теоретическая часть раскрывает дидактические аспекты построения диссертации. Практическая часть структурирует методические подходы разработки научного аппарата диссертации, включающего структуру диссертации, актуальность, цели и задачи, научную и практическую значимость исследования, гипотезу, объект и методы исследования, определение проблемы и степень ее разработанности. Содержательная часть научно-исследовательской работы магистранта раскрывает процессуальные аспекты диссертационного исследования. НИРМ включает подготовку докладов, публикаций, отчетов, результатом, которых является написание магистерской диссертации под руководством научного руководителя
Ожидаемые результаты	ОПК _{А4} Знает терминологию, понятийный аппарат, научные основы и дидактику научно-исследовательской работы
	ОПК _{А5} Умеет применить методы научно-исследовательской работы
	ОПК _{А6} Владеет навыками создания эскизов и костюмов сценических костюмов и проектирования в компьютерных программах
	ОПК _{А7} Знает научную методику научно-исследовательской работы
	ОПК _{А8} Умеет применять методы создания эскизов и костюмов сценических костюмов и проектирования в компьютерных программах
	ОПК _{А9} Владеет навыками понимания, анализа, систематизации, структурирования при проектировании сценического костюма
	ОПК _{А10} Знает этапы, организацию, технологию и процессы проектирования сценического костюма с использованием методики научно-исследовательской работы
	ОПК _{А11} Умеет разработать собственную авторскую методику научно-исследовательской работы для реализации в практической творческой деятельности
	ОПК _{А4} Знает терминологию, понятийный аппарат, научные основы и дидактику научно-исследовательской работы
Name of discipline	Research work for the Master's Degree including an internship and a Master's Thesis.
Code of discipline	NIRM 5393
Number of credits	24
Semester	1,2,3,4
Prerequisites	History of fine arts of Kazakhstan and foreign countries
Postrequisites	practical part of the work on the master's thesis and / or project

Summary	The course forms the research of the master's student in the scientific and pedagogical direction. The theoretical part reveals the didactic aspects of the construction of the dissertation. The practical part structures methodological approaches to the development of the scientific apparatus of the dissertation, including the structure of the dissertation, relevance, goals and objectives, scientific and practical significance of the research, hypothesis, object and methods of research, definition of the problem and the degree of its development. The content part of the master's research work reveals the procedural aspects of the dissertation research. NIRM includes the preparation of reports, publications, reports, the result of which is the writing of a master's thesis under the supervision of a scientific supervisor
Expected results	OPKA4 Knows the terminology, conceptual framework, scientific foundations and didactics of research work
	OPKA5 will be able to apply the methods of research work
	OPKA6 Has the skills to create sketches and costumes stage costumes and design in computer programs
	OPKA7 Knows the scientific methodology of research work
	OPKA8 is able to apply the methods of creating sketches and costumes stage costumes and designing in computer programs
	OPKA9 has the skills of understanding, analyzing, systematizing, and structuring when designing a stage costume
	OPKA10 Knows the stages, organization, technology and processes of designing a stage costume using the methodology of research work
	OPKA11 is able to develop its own author's methodology of research work for implementation in practical creative activities
	OPKA4 Knows the terminology, conceptual framework, scientific foundations and didactics of research work