

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
3	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
4	Группа образовательных программ	B024 Искусствоведение
5	Наименование образовательной программы	6B02195 - Искусствоведение Киноведение Кинотеледраматургия Театроведение Искусствоведение Балетоведение
6	Вид ОП	а) Действующая ОП;
7	Цель ОП	Подготовка высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, обладающего необходимыми знаниями и компетенциями для профессиональной искусствоведческой, художественно-критической, научно-исследовательской, менеджерской деятельности в области культуры и искусства, образования и средств массовой информации.
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-

12	Результаты обучения	<p>ON1 Продуцирует и репродуцирует в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствии с нормами изучаемого языка.</p> <p>ON2 Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.</p> <p>ON3 Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.</p> <p>ON4 Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.</p> <p>ON5 Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии.</p> <p>ON6 Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.</p> <p>ON7 Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки;</p> <p>ON8 Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.</p> <p>ON9 Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>ON10 Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.</p>
13	Форма обучения	Очное, дневное
14	Язык обучения	Казахский, русский, полиязычное обучение
15	Объем кредитов	240 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер
18	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	(НААР В/М) Международная институциональная реаккредитация
	Срок действия аккредитации	10-12.12.2015 - 25.12.2020 гг. (НААР) 2018-2023 гг. (Международная институциональная реаккредитация)
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД (приложение 2.2)

		профессиональной сфере, извлекая для себя необходимую информацию.												
К(Р)У а 1(2)10 4	Казахский (русский) язык	Курс ориентирован на расширение лексического минимума, формирование навыков и умений речевого общения, овладения грамматическими формами и конструкциями, стилями речи, основными типами норм, особенностями устного и письменного общения в различных сферах.	10				+							
ИКТ 1105	Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)	В дисциплине «Информационно-коммуникационные технологии» рассматриваются как современные методы и средства коммуникации людей в обычной и профессиональной деятельности с помощью информационных технологий для поиска, сбора, хранения, обработки и распространения информации.	5				+							
Kul 2106	Культурология	Курс знакомит с достижениями мировой и отечественной культуры, системой культурных феноменов; связями между элементами культуры; динамикой культурных систем; способами производства и усвоения культурных феноменов; типами культур.	2					+						
Sos 2107	Социология	Курс знакомит с этапами социально-культурного развития общества и факторами общественного развития; раскрывает сущность и формы социальных взаимодействий, природу социальных процессов; социальные изменения и движения; массовое поведение и массовые сообщества.	2						+					
Pol 2108	Политология	Курс дает знания о политической сфере общественной жизни, специфических особенностях, закономерностях политических реалий, сущности и функциях основных политических институтов, этапах и циклах политического процесса.	2						+					

Psi 2109	Психология	Курс знакомит с основными категориями и понятиями психологии, формирует знания психологических закономерностей поведения, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, и методы решения конфликтных ситуаций в обществе и профессиональном социуме.	2						+				
FK 1(2)11 2	Физическая культура	Курс ориентирован на формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями и понимание значения здорового образа жизни. В результате изучения дисциплины студенты смогут использовать на практике приемы техники безопасности, оценивать уровень развития физических качеств, применять общеразвивающие упражнения для различных групп мышц.	8						+				
Цикл общеобразовательных дисциплин													
Компонент по выбору													
OP 2110	Основы права	В рамках курса студент получает знания о закономерностях возникновения, развития и функционирования государства и права, об основных юридических понятиях, базовых отраслях казахстанского права как: конституционное, гражданское, уголовное и административное право.	2	+									
MeSI 3112 OPr 3111	Менеджмент в сфере искусства	Курс обучает теоретическим основам управления и общим принципам системы менеджмента в сфере искусства, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства; знакомство с современными условиями работы над творческими проектами, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии.	3					+					

Базалық пәндер циклі															
Жоғарғы оқу орнының компоненті															
РОІҮа 2201	Профессионально-ориентированный иностранный язык	Цель дисциплины «Профессионально-ориентированный иностранный язык»- формирование у обучающихся способности иноязычного общения в профессиональных, научных сферах, обеспечивающих целевое использование иностранного языка в интеграции со специальными дисциплинами для получения дополнительных профессиональных знаний.	3	+											
РК(Р) Үа 2202	Профессиональный казахский (русский) язык	Курс предназначен для обучающихся творческих профессий для изучения профессионального казахского (русского) языка на уровне LSP (язык специального назначения, профессионально ориентированное общение). Изучение данного курса требует от студента высокого уровня коммуникативной и профессиональной компетентности, обучающийся осваивает язык в профессиональной среде общения, в профессиональной педагогической деятельности.	3					+							
ІКІІ 1203	История казахского изобразительного искусства	Дисциплина «История казахского изобразительного искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.	3							+	+				
ІКТ 1204	История казахского театра	Программа по изучению истории казахского театра, рассматривает эволюцию развития театра, его становление и состояние в	3							+	+				

		современный период. Раскрывает пути его развития от народного до профессионального. Все разделы составлены в хронологической последовательности, что дает возможность проследить основные этапы истории становления театра и его жанров, а так же рост национальных кадров профессиональных актеров, режиссеров, драматургов, художников театра.												
ИКК 1205	История казахского кино	Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.	3						+	+				
Базалық пәндер циклі														
Таңдау компоненті (БД ҚВ) ТОПТЫҚ														
VS 1206	Введение в специальность	Курс «Введение в специальность» раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. Углубленное рассмотрение классификации видов и жанров искусства позволяет обучающемуся различать их взаимные различия. С профессиональной стороны шире изучает историю их становления и развития.	3						+	+				
VCI 1206	Введение в критику искусства	Дисциплина рассматривает процесс возникновения критики, механизмы критической оценки. Художественно-творческий процесс критической деятельности. Исследовательская, публицистическая, просветительская функции критики. Сложный							+	+				

		синтетический характер искусствоведческих наук, связь с философией, историей, социологией и эстетические элементы. Определяющий характер искусствоведения среди общественных наук, его аспекты и направления.												
OK 1207	Основы критики	Курс «Основы критики» знакомить обучающихся с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства. Обучающиеся приобретают начальные профессиональные навыки написания художественного и искусствоведческого текста.	4			+	+							
SK 1207	Современная критика	Дисциплина рассматривает рождение современной критики и художественный процесс в современном мире искусства. Форматы и парадигмы современной критики. Стратегии и образы современной критики в области искусства. Трансформация критического дискурса.				+	+							
Ist 1208	Источниковедение	Дисциплина способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.	3							+			+	
RAM 1208	Работа с архивным материалами	Данный курс рассматривает исторические этапы архивного дела, теоретические и методические основы деятельности архивов республики, их состав и содержание, освещает актуальные вопросы функционирования архивного дела на современном этапе, законодательство по								+			+	

		архивному делу. Особое внимание уделено раскрытию проблем современной методики и научной организации работы архивных учреждений Казахстана.													
кв ИМП 1209	История мирового изобразительного искусства	Дисциплина «История мирового изобразительного искусства» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства.	3							+	+				
ктд МД 1209	Мировая драматургия	Курс «Мировая драматургия» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития драматургии и театра; основные жанры и виды драматургии и театрального искусства разных стран, регионов, эпох. Знать особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием мировой драматургии								+	+				
тв ИМК 1209	История мирового кино	Курс состоит из истории кино Европы, Америки, Азии. Немой период в истории кино. Кино Европы, США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката в мировом кино. Освоение опыта экранизации. Кино Азии. Кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык.									+	+			
изо КИ 1209	Киноискусство	Курс «Киноискусство» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития искусства кино; основные жанры киноискусства разных стран,									+	+			

		регионов, эпох. Задачи: глубоко изучить творчество виднейших кинорежиссеров, актеров зарубежного кино, сценаристов и других творческих кинодеятелей. Изучение истории зарубежного кино создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов.											
бг ИК 1209	История кино	Курс «История кино» ориентирован на изучение процесса становления и развития киноискусства, его закономерностей и особенностей, основных жанров и видов киноискусства. Задача курса – глубже познакомиться с творчеством кинематографистов и изучение анализа кинопроизводства.								+	+		
кв ИКА 1210	История кино Азии	Курс знакомит обучающихся с зарождением, этапами развития азиатского кино. Рассматривает своеобразие восточноазиатского кинематографа. Он изучает эстетические ценности авторского киноязыка в фильмах режиссеров, популярных в японском, китайском, гонконгском и южнокорейском кинематографе.	3							+	+		
ктд Lit 1210	Литературовед ения	Целью предмета является овладение системой понятий и терминов, необходимых для изучения истории литературы, научными принципами анализа художественного произведения. Изучают теорию и термины литературоведения, понятия, необходимые для оценки и анализа современного литературного процесса.								+	+		
тв IT SNG 1210	История театра стран СНГ	В курсе «История театра стран СНГ» изучают историю возникновения и становления народного театра славянских народов, стран Закавказья, стран Средней Азии, развитие и								+	+		

		эволюцию национальных театров. Республик СНГ до революции, XIX-XX вв. учит изучению положения, основных тенденций развития театрального искусства в странах СНГ.											
изо ОА 1210	Основы археологии	Курс предмета «Основы археологии» посвящен формированию у будущих искусствоведов представления о процедуре и методике археологических исследований. Археология рассматривается как важный инструмент реконструкции прошлого опыта развития региона в целом, в рамках дисциплины изучаются артефакты истории и культуры Казахстана, известные из современных данных археологии страны.						+	+				
бт ОТВД 1210	Основы теории балетной драматургии	Курс «Основы теории балетной драматургии» направлен на обучение будущих балетоведов профессиональному анализу драматургии балетных спектаклей различных типов. Умению понимать и анализировать принципы драматургии хореографического театра и ее специфические особенности и процессы создания и постановки хореографических произведений. Получение навыков сравнительно-сопоставительного анализа литературного произведения и либретто.							+	+			
кв ОПК 2211	Основа исследования истории кино	Курс направлен методам научного познания, связанным с исследовательской практикой киноистории как преподавания искусствознания в контексте специального киноведения, а также формированию системного и комплексного понимания основных вопросов научной методологии.	3						+	+	+		
ктд АОД 2211	Архетипические основы драматургии	Курс «Архетипические основы драматургии» представляет собой изучение основных архетипов, изменяющихся в казахской культурной традиции, отраженных в образах							+	+	+		

		героев в кино и театральной драматургии. Учить системно анализировать понятие, определение, историю, мотивы архетипического образа с психологической точки зрения.											
ТВ IETEВ 2211	История Европейского театра эпохи Возрождения	Курс «История европейского театра эпохи Возрождения» является базовым в подготовке театроведа. Изучает закономерности и особенности возникновения, становления и развития театра эпохи Возрождения. Учащиеся Знакомься с творчеством драматургов, знает процесс развития.							+	+	+		
изо ПА 2211	Изобразительное искусство античности	На курсе обучающиеся глубже знакомятся со всеми областями древнегреческого, этрусского и римского искусства, входящими в состав античной культуры. Научатся различать и анализировать произведения искусства по хронологическим периодам. Может оценить художественное решение и ценности произведений архитектуры, скульптуры и прикладного искусства античного периода.								+	+		
бг ZTEВ 2211	Зарубежный театр эпохи Возрождения	Курс «Зарубежный театр эпохи Возрождения» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра эпохи Возрождения. Курс базируется на усвоении студентами общих методологических, теоретических и практических положений, критериев и навыков, необходимых театроведу как специалисту.							+	+	+		
кв IKE 1212	История кино Европы	Курс «История кино Европы» строится по принципу страноведения, рассматриваются возникновение, развитие и взаимовлияние идей и художественных направлений в европейском кино, французский авангард, сюрреализм, поэтический реализм, киноимпрессионизм, экспрессионизм, неореализм, экзистенциализм, «новая волна», постмодернизм.	4						+	+			

ктд ИК 1212	История кинематографии и	Курс определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства, систему ценностных ориентаций общества, его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе европейского кинематографа. В предметной программе на примере лучших фильмов углубляются особенности профессиональных киношкол, сформировавших историю мирового кинематографического искусства, личные творческие программы людей, известных своим индивидуальным стилем.								+	+		
тв ITEAS 1212	История театра эпохи античности и средневековья	Курс антика және ортағасырлардағы театрдың пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді. Курс білім алушылардың драмалық шығармаларды аналитикалық талдау дағдыларын, театр процесінің негізгі бағыттары мен негізгі оқиғаларын жүйелеу әдіснамасын дамытуға бағытталған								+	+		
изо ИДМ 1212	История искусства древнего мира	Дисциплина «История искусства древнего мира» посвящена изучению вопросов формирования и дальнейшего развития мирового искусства. В рамках курса прослеживается общая хронология этапов становления художественного творчества в искусстве Древнего мира от первобытного, особое внимание уделяется изучению стилевых признаков развития.										+	+
бт TEAS 1212	Театр и балет периода античности и средневековья	Курс «Театр балет периода античности и средневековья» намерен для обретения знаний в области истории театрального искусства в период его зарождения и становления как вида художественной деятельности. Курс базируется на усвоении студентами общих методологических, теоретических и								+	+		

		практических положений, критериев и навыков, необходимых балетоведу как специалисту.											
кв ИКА 2213	История кино Америки	Курс знакомит с этапами становления американской киноиндустрии. Расцвет и классический Голливуд. Система жанров в американском кино. Независимое американское кино. Лидеры независимого кино. Новый период в американском кино. Анализ творчества кинематографистов, отработка умения использовать полученные знания на практике.	4						+	+	+		
ктд OALP 2213	Оценка и анализ литературных произведений	Основная цель дисциплины-изучение истории становления, закономерностей развития, художественно-эстетических особенностей искусства слова, овладение приемами и средствами анализа литературного произведения, приобретение навыков практического использования полученных знаний.							+	+	+		
тв OAIR 2213	Основы актерского искусства и режиссуры	Дисциплина «Основы актерского искусства и режиссуры» предназначена для театроведов. Он дает будущему театроведу теоретические основы актерского и режиссерского мастерства. Полученные в результате курса специальные знания станут теоретической основой для понимания театрального искусства.							+	+	+		
изо MAD 2213	Музееведение и архивное дело	Дисциплина «музееведение и архивное дело» направлена на формирование системы знаний о музееведении, архивной работе и состоянии нормативно-правовой базы. На курсе обучающиеся осваивают методику работы с архивными документами, приобретают навыки работы с архивно-музейным делом и учатся системной работе.						+	+				
бт ИНК	История хореографии	Курс «История хореографии Казахстана» включает в себя изучение исторически							+	+			

2213	Казахстана	сложившихся народных традиций и их влияние на развитие самобытной национальной хореографии с самого зарождения до первой четверти XX века. Вместе с тем, курс направлен на изучение семантики танцевального языка и многообразия форм казахского танцевального творчества.												
кв КК 2014	Кинокритика	«Кинокритика» является базисной дисциплиной для подготовки киноведов-редакторов, историков кино, теоретиков кино, кинокритиков. Цель дисциплины научить студента, будущего киноведа навыкам критического анализа фильма. Целью дисциплины "Кинокритика" является обучение будущих специалистов кинокритики методам структурного анализа фильма и написанию критических рецензий.	4			+	+			+				
ктд ОК 2014	Основы кинотеледраматургии	Курс «Основы кинотеледраматургии» изучает основы драматических направлений в области кино, театра и телевидения. Умеет писать телепроекты, пьесы, сценарии и составлять медиа-контент. Учатся анализировать структурные особенности написания литературного сценария, киносценария и пьесы.				+	+		+					
тв SAAI 2014	Семинар по анализу актерского искусства	"Семинар по анализу актерского искусства" - основная тема. При изучении предмета анализируется только актерское мастерство, обособленное от других частей спектакля. В начале анализируется одна роль актера. Он учится анализировать игру актера через ее место в сложной структуре спектакля, пишет целостный творческий портрет актера.				+	+			+				
изо ОАПИ 2014	Описание и анализ памятников	В рамках изучаемой дисциплины рассматривается методология описания и анализа художественного произведения, проводится систематизация специфики методов				+	+	+						

	искусства	описания и анализа произведений искусства в разных его областях: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, contemporary-art изучаются пространственные концепции в архитектуре, помогающие понять художественный язык архитектуры и его специфику.											
бт САПА В 2014	Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета	Данный курс направлен на изучение исполнительского искусства артиста балета, что предполагает детальное рассмотрение создаваемого образа в синтезе с техникой исполнения в балетном спектакле, изучение методики педагогов классического танца, способствовавших развитию техники исполнения классического балета. Понимание значения внутренней и внешней техники и других слагаемых как основы пластического образа в балете.			+	+			+				
кв PS 2215	Просмотровый семинар	Курс знакомит с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, формирует собственное представление об эволюции теории кино. Спецификой дисциплины является необходимость систематического отслеживания творчества крупнейших мастеров мирового кино.	4			+	+			+			
кtd ELP 2215	Экранизация литературных произведений	Основная цель курса - научиться способам анализа экранных произведений искусства путем сопоставления экранизированных литературных произведений, формирования системы знаний о теоретических выводах, лежащих в основе художественной природы кинематографа.				+	+			+			
тв TDAX Xv	Теория драмы от античности до XX века	Курс формирует понимание основных проблем и понятий теории драмы, история учений о драме. Студент изучает закономерности драмы как рода литературы и театрального								+	+	+	

2216		стилистики языка киносценария и пьесы. В ходе обучения предмету анализируют единство содержания и формы, обучают приемам письма, раскрывая содержание художественного текста и сценарного текста в драматургии.											
тв ІЕТЕ КІЕР 2216	История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения	Курс изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра XVII и XVIII вв. Рассматриваются творчество выдающихся драматургов и театральных деятелей. Курс направлен на развитие критического подхода к изучению истории театра. Проводит анализ каждого спектакля, как отражение полученных знаний.							+	+	+		
изо ІІSVZE 2216	Изобразительное искусство средних веков Западной Европы	Дисциплина «Изобразительное искусство средних веков Западной Европы» посвящена изучению особенностей и художественных ценностей культур, сложившихся на территории Западной Европы в средние века. В ходе изучения курса рассматриваются и изучаются виды искусства, сложившиеся на территории Византии и средневековых государств Италии, Франции, Германии, Англии и др. Акцент делается на различии стилевых, периодических особенностей изобразительного искусства, архитектуры, живописи, скульптуры, книжной миниатюры и декоративно-прикладного искусства.							+	+	+		
бт ІZT 2216	История зарубежного театра XVII-XVIII веков	Данный курс истории театра изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра XVII – XVIII вв. Курс направлен на развитие у студентов навыков аналитического разбора драматических произведений, методологии систематизации основных направлений и ключевых событий театрального процесса,							+	+	+		

		интерпретации произведений театрального искусства.												
кв VTK 2217	Введение в теорию кино	Курс раскрывает общие закономерности развития экранного искусства, историю зарождения и развития кинематографа, специфику кино, эстетику фильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа и телевидения. В результате освоения дисциплины исследуется связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров, новыми теоретическими концепциями.	4									+	+	+
кtd ITNK 2217	История и теория неигрового кино	Цель курса «История и теория неигрового кино» – изучение истории и теории неигрового кино. Взаимодействия хроники и художественных средств. Идеино-тематическое направление неигрового кино в мировом кинематографе. Изучение киноведческих источников и архивных материалов по истории неигрового кино.										+	+	+
тв SARI 2217	Семинар по анализу режиссерского искусства	Участие в семинаре поможет студентам развить навыки собственной творческой работы, улучшить свои критические способности, всесторонне рассмотреть режиссерское творчество в контексте развития современного театрального процесса. Стиль, жанр, режиссерский строй. Творческий портрет театрального режиссера. Методы анализа произведений театрального искусства. Различные методы критического анализа.				+	+					+		
изо МНК 2217	Мастерство художественно й критики	Курс посвящен исследованию основных трудов и текстов значимых теоретиков и практиков художественной критики; раскрытию связи между актуальными проблемами критики и основными традициями в истории				+	+							+

		художественной критики; созданию грамотных текстов в различных критических жанрах.											
бг IZBT XIX 2217	История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века	Данный курс включает изучение основных направлений хореографического искусства XIX и нач. XX века на примере творчества великих хореографов и их творений, способствует формированию профессионального взгляда на причины возникновения того или иного направления и реальное положение развития искусства хореографии начала XX века.							+	+	+		
кв OSR 2218	Основы сценической речи	Главные задачи курса - искусство будущего улучшение естественной речи и голосовых возможностей специалистов отрасли разработка; анализ литературных произведений разных по жанру и стилю формирование навыков образного мышления; изученные языковые техники слушатель читаемого текста с сохранением законности казахского языка - пытаюсь полностью донести до зрителя.	3						+				
ктд MSR 2218	Мастерство сценической речи	Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.							+				
тв ООМ 2218	Основы ораторского мастерства	Цель предмета – научиться основам публичного выступления. Классификация ораторского искусства в зависимости от сферы деятельности. Теория риторики и практические навыки. Ораторское искусство как социальное явление. Предложить учащимся алгоритм							+				

		подготовительных мероприятий к публичному выступлению. Обучение базовым разговорным навыкам. Обучение основным элементам анализа речи и само дифференциации.											
изо Jiv 2218	Живопись	Дисциплина необходима для овладения навыками живописного ремесла а также для освоения практики анализа художественного образа в живописном искусстве; ознакомления со структурой, материально-техническими, стилистическими особенностями, художественными методами художника.					+	+					
бг OKR 2218	Основы культуры речи	Настоящий курс направлен на приобретение навыков публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей. Курс направлен на приобретение умений демонстрировать понятную, информативную и выразительную публичную речь, на знание культуры речи, совершенствование навыков грамотного письма и публичного выступления.						+					
кв ИМТ 2219	История мирового театра	Программа курса рассматривает общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов.	4						+	+			
ктд ZapVo sII 2219	Западное и Восточное изобразительное искусство	Дисциплина «Западное и Восточное изобразительное искусство» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. В изучения предмета учащимся будут известны хронологические периоды художественного творчества и общие стили и направления в							+	+			

		искусстве.											
тв II 2219	Изобразительное искусство	В курсе «Изобразительное искусство» обучающиеся рассматривают историю изобразительного искусства с древнейших времен до XX века. С периодическим изучением истории изобразительного искусства знакомятся с художественными стилями, направлениями и течениями. Изучает жизнь и творчество знаменитых художников и историю знаменитых произведений, способствовавших их становлению и развитию.							+	+			
изо TI 2219	Театральное искусство	Курс знакомит обучающихся с особенностями театрального искусства, шедеврами мировой драматургии, с историей легендарных постановок, также с жизнедеятельностью именитых актеров и режиссеров, театральных художников. Рассматривает закономерности и особенности развития театральной культуры.							+	+			
бт IKIZE 2219	История классического искусства западной Европы	Курс «История классического искусства западной Европы» направлен на получение знаний истории изобразительного искусства и общих представлений в области закономерности развития мирового изобразительного искусства. Понимание и умение ориентироваться в логике эволюции стилей искусства, а также уметь называть отличительные черты художественных стилей.						+	+				
кв KSA 3220	Кино Центральной Азии	Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Центральной Азии, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Центральной Азии на примере творчества ведущих мастеров кино.	4						+	+	+		
кТД SKK	Современное	Целью курса «Современное казахское кино» является изучение потенциала и современного							+	+	+		

3220	казахское кино	состояния казахстанского художественного кино. Определение места и роли современного кинематографа в отечественном кинопрокате. Анализ актуальных проблем художественно-экономических процессов в современном казахстанском кинематографе.											
тв ИТК 3220	История театрального костюма	Цель курса «История театрального костюма» обеспечить знаниями будущих театроведов в области исследования театральных костюмов. Знакомься с историческими и художественными тенденциями развития костюма, отражающего стиль эпох, они получают необходимые знания.							+	+			
изо ПК XIX- XXIv 3220	Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков	Дисциплина «Изобразительное искусство Казахстана XIX - XX веков» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века; изучение художественного наследия ведущих мастеров.			+				+		+	+	
бт ИТТК 3220	История театрального-танцевального костюма	Данный курс направлен на изучение основных характерных особенностей и общих закономерностей в развитии исторического европейского костюма с древнейших времен до начала XX века. Рассматривает влияние исторического костюма на специфику поведения сценического персонажа. Рассматривает историю формирования, семантику орнамента и ювелирного искусства традиционного казахского костюма.							+	+			
кв МК 3221	Мастерство кинокритики	Курс «Мастерство кинокритики» анализирует явления и процессы в области кинематографического искусства, дает киноведческую оценку состоянию искусства,	5			+	+					+	

		раскрывает идейно-эстетическую концепцию и своеобразие кино и видеофильмов и постановок различных жанров, направлений и стилей.											
ктд МКДг 3221	Мастерство кинотеледрама турга	Курс изучает основы драматургических направлений в сфере кино, театра и телевидения. Мастерство написания телепроектов, пьес и сценариев. Структурные особенности написания сценария и пьесы. В курсе повторяются и заменяются теоретические материалы, связанные с драматургией и драматургией кино и телевидения в ходе выполнения творческих работ студентов и курсовых проектов.			+	+						+	
тв SAS 3221	Семинар по анализу спектакля	На курсе студенты учатся комплексно рассматривать сценическую работу в контексте развития современного театрального процесса. В каждом анализе или устном выступлении учащийся учится высказывать свое мнение о творчестве всех создателей пьесы: драматурга, актера, режиссера, художника, композитора.			+	+						+	
изо ПАЕУ 3221	История искусство эпохи Возрождения	Предмет «История искусства эпохи Возрождения» включает вопросы изучения основных этапов развития искусства Западной Европы раннего, высокого и позднего периодов. В контексте формирования общих и частных стилевых региональных признаков в искусстве и культуре освещаются вопросы становления национальных художественных школ.									+	+	+
бг SBK 3221	Семинар по балетной критике	Курс «Семинар по балетной критике» раскроет перед студентами всю глубину и значение профессионального и критического слова. Познакомит с задачами и сверхзадачами балетной критики, этикой критического замечания. Позволит «пробу пера» на события современной балетной жизни и оценить свои балетоведческие взгляды в области будущей			+	+						+	

NDXI Xv 3222	XIX века	развитии современной европейской драматургии, в частности, новой драмы. Выявить закономерности и особенности развития новой драмы по регионам и персоналиям, что даст возможность студенту более подробно ознакомиться с творчеством наиболее известных авторов, пьесы которых ставятся на сцене театров и определяют универсум современного театрального искусства.											
кв ОРvК 3223	Основы психоанализа в кино	Курс представляет собой краткий обзор психоаналитических размышлений о кино. Анализируя, оказывает ли кино психологическое воздействие на зрителя, описывается развитие отношений между кино и психоанализом, психоаналитическая методология кинокритики и умственная работа фильма.	4		+				+			+	+
ктд ОТР 3223	Основы творческой психологии	В курсе «Основы творческой психологии» изучаются основные задачи творческой психологии и психологические механизмы и законы творчества в творческом процессе. В курсе четко видна и поэтапно анализируется творческая активность, индивидуальные особенности и активность творческой личности.			+				+			+	+
тв ОРІ 3223	Основы психологии искусства	В курсе «Основы психологии искусства» раскрываются психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества, описываются общие психологические закономерности, присущие творческому процессу. На основе теоретических основ креативного мышления в искусстве.			+				+			+	+
изо РТ 3223	Психология творчества	Курс посвящен изучению истории психологии творчества; перспектив психологических подходов в теории искусства; роли психологии			+				+			+	+

		искусства в изучении многовариантности путей развития современного искусства; проблематики творческого вдохновения, личности творца, подсознательного в искусстве; а также теории креативности и способам активизации творческого поиска.											
бт ОРНЕ 3223	Основы психологии хореографического искусства	Курс раскрывает психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества, излагаются общие психологические закономерности, присущие творческому процессу. Проводится психологический анализ эмпирического проявления творческой уникальности. В задачи курса входит раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его деятельности. Выявляются различные компоненты творческих способностей и методы их развития.			+				+			+	+
кв ИТК 3224	История теории кино	Курс изучает историю зарождения и развития кинематографа в теоретическом аспекте. Дисциплина, связанная с теорией и историей кинематографа, рассматривает историю критической теории, как научную дисциплину, является вводной частью общей системы профессионально-творческой подготовки обучающихся по специальности «киноведение». В результате освоения дисциплины исследуется связь между фактами истории кино, хронологический принцип истории кинематографа и эстетические основы теории кино.	5		+							+	+
ктд МНК Р 3224	Методика написания киносценария и пьес	Цель курса объяснять содержательный смысл художественного текста произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте, обнаруживать единство формы и содержания художественного				+			+			+	

		текста произведения драматургии, анализировать художественный текст произведения драматургии как единство формы и содержания, осуществлять целостный контекстный анализ текста произведения драматургии.												
тв TD XXv 3224	Теория драмы XX века	Курс «Теория драмы XX века» знакомит обучающихся с теорией драмы и драматическим искусством XX века, с возникновением и формированием «новой драмы», для сценического воплощения которой потребовалось формирование режиссерского театра. В результате обучения студент овладеет системой ключевых понятий и сформирует представления об изменчивости самого категориального аппарата теории драмы.										+	+	+
изо ISI 3224	Искусство стран ислама	В рамках курса «История искусства исламских стран» изучается история его возникновения и развития. Анализируются стилистические особенности, культурные парадигмы и художественные концепции искусства Арабского халифата, стран Магриба и мавританской Испании. Также будут рассмотрены искусство мусульманских государств как Индия, Иран, Центральной Азия и Турция.										+	+	
бт АМН F 3224	Анализ музыкально- хореографичес ких форм	Курс «Анализ музыкально-хореографических форм» способствует раскрытию музыкальной основы хореографического текста, ее важной составляющей при сочинении балетного спектакля, а также их глубокой взаимосвязи. Курс раскрывает историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию, раскрывает влияние различных музыкальных форм на стилистику и жанровое				+	+							+

		многообразии балетных спектаклей.											
кв МКІ 3225	Мифология в киноискусстве	В рамках курса обучающиеся знакомятся и изучают мифологические сюжеты, архетипы и образы в мировом и казахском кинематографе. Представленный курс раскрывает миф как феномен культуры, как форму познания и как основание духовной культуры, а так же показывает закономерности и особенности в мифологиях разных народов и цивилизаций.	4	+	+					+	+		
ктд MLitK 3225	Мифология в литературе и кино	Курс знакомит обучающихся с произведениями искусства, созданными на мифологические сюжеты, и помогает активизировать творческую фантазию и воображение. Изучение мифологии способствует более глубокому изучению истории культуры и искусства Древнего мира, истории религии, а также становится базой для осмысления явлений мифологизации и мифотворчества в истории литературы и кинематографии.		+	+					+	+		
тв ТМ 3225	Театр и мифология	Курс «Театр и мифология» знакомит обучающихся с драматургией, созданными на мифологические сюжеты и помогает активизировать их творческую фантазию и воображение. Миф и ритуал, народные празднества, религиозные мистерии. Эволюционный и типологический аспекты соотношения мифа и литературы. Эпос, мифы и их отображение в театральном искусстве.		+	+					+	+		
изо МІ 3225	Мифология в искусстве	Курс «Мифология в искусстве» направлен на выявление роли и значения мифологии в изобразительном искусстве. В ходе курса рассматриваются мифологические сюжеты, ярко отраженные в изобразительном искусстве, определяются этапы их развития в истории искусства, особенности их обсуждения. Курс помогает обучающимся различить мифологию и		+	+					+	+		

		мифологизацию в искусстве и активизировать творческую фантазию и воображение.											
бт SARH 3225	Семинар по анализу режиссуры хореографии	Курс «Семинар по анализу режиссуры хореографии» направлен на понимание сферы деятельности режиссера-хореографа, на изучение методов сочинения хореографического текста сюжетного и бессюжетного спектакля, на понятие стиля и стилизации при сочинении текста, значения композиционного рисунка и подбора музыкального материала.			+	+						+	
кв IMA 3226	История мировой анимации	Как учебная дисциплина ставит своей целью изучение истоков анимации, этапов и тенденций ее развития, направлений эстетических поисков. Предмет включает анализ развития анимационной практики в ряде стран мира: России, Америке, Франции, Румынии, Чехии, Англии, Канаде, Японии и других.	3							+	+		
ктд SD 3226	Современная драматургия	Дисциплина формирует у обучающихся навыки написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного сериала, короткометражного фильма, владение историей и теорией сценарного мастерства, знание основных понятий сценарного мастерства, анализ первоисточников и практическую разработку сценария.								+	+		
тв МТК 3226	Мастерство театральной критики	Этот курс знакомит со способами анализа театрального произведения. Начав с анализа отдельных частей пьесы, он постепенно учится добавлять к ней другие элементы. Сосредоточившись на пьесах и актерском мастерстве, он занимается музыкой и анализом сценографии.				+							+
изо НМТИ	Художественные материалы и технологии	В рамках курса дисциплины «Художественные материалы и технологии изобразительного искусства» обучающиеся знакомятся с							+			+	+

I 3226	изобразительного искусства	технологическими аспектами выполнения произведений разных видов изобразительного искусства: живописи (станковой и монументальной), графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; изучают разнообразие материалов, технических средств и методов, применяемых в разных видах изобразительного искусства.											
бт МВК 3226	Мастерство балетной критики	Данный курс направлен на формирование индивидуальных, эстетических взглядов, необходимых для комплексного анализа спектакля. Поможет создавать собственный авторский продукт в разных жанрах критики на основе художественно-эстетического анализа произведения хореографического искусства, применяя творческий подход к решению профессиональных задач.				+						+	
кв РФА 3227	Просмотр фильма и анализ	Курс «Просмотр фильма и анализ» занимает значительное место в системе профессиональной подготовки обучающихся киноведов. Семинары, просмотрные занятия знакомят с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, помогают студентам выработать собственное представление об эволюции теории кино.	4			+	+					+	
кtd KV 3227	Кино Востока	Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Востока, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Востока на примере творчества ведущих мастеров кино.								+	+		
тв TV 3227	Театр Востока	Курс познакомит обучающихся с культурой, театром Индии, Китая и Японии. Театры этих стран не похожи друг на друга. Театр Индии, Китая и Японии складывался на протяжении								+	+		

		тысячелетии, и культурный процесс развивался как непрерывный, сохраняя на последующих этапах главные элементы предыдущих.											
изо IV 3227	История искусств Востока	Курс лекций по дисциплине «История искусств Востока» посвящен изучению искусства Индии, Японии, Китая, Кореи, Индонезии с древних времен. В ходе изучения дисциплины студенты получают представление об особенностях и закономерностях развития искусства стран Востока, узнают о факторах, повлиявших на формирование эстетических представлений и позиций этих стран, нашедших отражение в изобразительном искусстве.							+	+	+		
бг ZKV 3227	Зрелищная культура Востока	Предлагаемая программа познакомит с культурой, театром Индии, Китая и Японии. Театры этих стран не похожи друг на друга. У каждой страны свой язык, своя культура, свои национальные традиции, что роднит театры этих стран, который складывался на протяжении тысячелетии, сохраняя на последующих этапах главные элементы предыдущих веков.							+	+			
кв SEK 3228	Современное европейское кино	Курс «Современное европейское кино» изучает современное положение европейского кино в сфере человеческой культуры. Место и роль европейского кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе.	4						+	+	+		
ктд SK 3228	Современный кинопроцесс	Цель курса - изучение актуального состояния современного мирового кинематографа в области человеческой культуры. Место и роль современного кино в мировом кинопрокате. Изучение проблем художественно-эстетических, общественно-культурных, а также технологических процессов в современном мировом кино (киноискусство, киноиндустрия,							+	+	+		

		новая кинотехнология).												
ТВ IZI XXv 3228	История зарубежного театра XX века	Курс «История мирового театра XX века» знакомит обучающихся с процессом развития европейского и американского театра XX века. Особое внимание уделяется жанрам драматургии и режиссуре театра XX века. Теория и театральная практика Л.Жуве, А.Арто, Б.Брехта, Э.Пискатора, П.Брука, Е.Гротовского, Д. Стрелера, и других выдающихся режиссеров. Театральные концепции XX века.							+	+	+			
изо II ZhE XVII- XVIII v 3228	История искусство Западной Европы XVII- XVIII веков	Дисциплина "История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков" посвящена изучению искусства Нового времени, стилистических признаков барокко и классицизма, особенностей его проявлений в художественной культуре отдельных стран Европы. Особое внимание уделяется историческому контексту формирования общей сферы культуры, их влиянию на создание больших стилевых направлений в искусстве современности.								+	+	+		
бг IMTX Xv 3228	История мирового театра XX века	Курс «История мирового театра XX века» знакомит обучающихся с процессом развития европейского и американского театра XX века. Особое внимание уделяется жанрам драматургии и режиссуре театра XX века. Теория и театральная практика Л.Жуве, А.Арто, Б.Брехта, Э.Пискатора, П.Брука, Е.Гротовского, Д. Стрелера, и других выдающихся режиссеров. Театральные концепции XX века.							+	+	+			
кв TRJ 4231	Кинотележурн алистика	Основная цель курса – формирование текстов по специфике и общим требованиям журналистской деятельности в области кино и телевидения, обучение методам профессионального анализа, а также освоение новых подходов к анализу экранных произведений искусства на современном этапе.	3	+		+	+							

ктд РР 4231	Телерадиожур налистика	Курс формирует у обучающихся системы знаний об основах телерадиожурналистики, принципами работы журналистской деятельности на телевидении и радио. В целях развития творческой активности обучающиеся осваивают практические навыки профессии корреспондента, редактора печатных и интернет-изданий.		+		+	+							
тв ИМ 4231	История музыки	Курс знакомит с важными музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Изучает историю становления музыкального искусства, музыку в целом по жанрам, музыку по странам и школам. Направлен на овладение принципами театрализации музыки, характерными для музыкально-исторического периода.								+	+			
изо АJS SMI 4231	Арт- журналистика и стиль СМИ	Курс «Арт-журналистика и стили СМИ» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из семинарских и практических занятий. Цель курса – познакомиться методами освещения культурной жизни в СМИ. Задачи курса: ознакомить с теоретическими знаниями в области арт-журналистики; научить писать критические статьи, рецензии, обзоры, освещать события культурной жизни, брать интервью				+	+	+	+					
бт ИМКМ 4231	История мировой и казахской музыки	Курс «История мировой и казахской музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у студентов как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для конкретного музыкально-исторического								+	+			

		периода. Курс знакомит с историей казахской музыки и его основными этапами развития.												
Цикл профессиональных дисциплин														
Компонент по выбору (ПД КВ) ПОТОЧНЫЕ														
кв ТК 3229	Теория кино	Курс «Теория кино» является основной теоретической частью общей системы профессионально-творческой подготовки обучающихся. Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения и развития кинематографа и телевидения, специфику кино и ТВ, эстетику кинофильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа, телевидения и других искусств, и средств массовой коммуникации.	6								+	+	+	+
кtd TD 3229	Теория драмы	Курс «Теория драмы» знакомит обучающихся методическим критериям идейно-художественного оценивания, рассматривая тенденции развития драматургии в контексте общекультурных и театральных аспектов. Теория драмы глубоко раскрывает историю и теорию а так же характер драматургии.									+	+	+	+
тв ОТТ 3229	Основы теории театра	Данный предмет необходим для понимания студентами теоретических, исторических и практических проблем театральной жизни. Курс направлен на ознакомление обучающихся о современном состоянии науки о театре, на привитие навыков теоретического осмысления театрального процесса, освоение методологии театроведения									+	+	+	+
изо ТП 3229	Теория изобразительного искусства	Курс посвящен освоению основных методов теоретического познания изобразительного искусства и аппарата понимания; основным направлениям теории искусства; основным теоретическим концепциям; различным типам									+	+	+	+

		интерпретации художественного произведения; особенностям анализа новых методов и их взаимосвязи с современным опытом; рассмотрению актуальных проблем искусствоведения.											
бг ОТСИ 3229	Основы теории сценических искусств	Курс является базовым предметом для студентов-балетоведов. Здесь студент знакомится с художественными направлениями в театре XIX века: романтизмом, натурализмом и символизмом и их особенностями. Курс направлен на развитие у студентов критического подхода к осмыслению истории театра.							+	+	+	+	
кв РК 3230	Профессиональная кинокритика	Лекционные, семинарские и практические занятия курса «Профессиональная кинокритика» построены так, чтобы студент самостоятельно постигал сложность профессии киноведа, историка кино, теоретика, критика, редактора в теории и практике современного кинематографического процесса	6			+	+			+			
кtd KV 3230	Стилистика киносценария	Курс обучает написанию и стилистическому анализу текста, знакомит с основными приемами работы со стилем текста сценария. В курсе способы использования языка киносценария, словосочетаний, правильное употребление слов с переменным и многозначным значением, двуязычие и художественная литература и др. рассматриваются проблемы различия языков.				+	+			+			
тв SMTP 3230	Современный мировой театральный процесс	Курс знакомит обучающихся с основными тенденциями развития современного театра Европы, Востока, России, Канады и Америки. На занятиях обучающиеся учатся анализировать проблемы современного мирового театрального искусства (драматургия, актерское мастерство и режиссура, сценография).								+	+		

изо SK 3230	Семинар по критике	Семинар по критике посвящен закреплению знаний, полученных на лекционных занятиях, и процессу формирования навыков самостоятельной работы, в ходе которого происходит обсуждение актуальных проблем и тенденций художественной жизни, проработка различных теорий, дискурсов и стратегий критики на отечественном материале. Научатся профессионально свободно и выразительно излагать свои мысли.				+	+	+					
бг ONHI 3230	Основные направления хореографического искусства XX века	Данный курс направлен на изучение шедевров мировой и отечественной хореографии способом просмотра видео версий и посещения балетных спектаклей. Курс способствует раскрытию творческого потенциала студента в умении грамотно формулировать и излагать свои мысли в анализе хореографических направлений и их значимости в художественно-эстетической оценке творчества выдающихся мастеров балетного искусства.								+	+		
кв KDr 4232	Кинодраматургия	Курс знакомит студентов с общими законами создания драматических текстов, пьес, сценариев и телевизионных сценариев. Курс изучает новые тенденции жанров, направлений и стилей в современном кино и телевизионном сценаристике. В основе курса заложены академические труды М. М. Бахтина, которые на сегодняшний день являются самими глубокими и всеохватывающими в области литературоведения и драматургии	5			+					+		
ктд SKTK 4232	Специальный курс по теории кино	Курс изучает место кинематографии в системе современных аудиовизуальных искусств, основные направления в практике и теории современного кинематографического процесса и киноведения, специфику смежных искусств (ТВ, театра, живописи, архитектуры, музыки),								+	+	+	

		вопросы кинематографической интерпретации вербального и экранно-кинематографического образа.											
тв ИТК 4232	История театральной критики	Курс исследует пространство отечественной и зарубежной театральной критики. Знакомит с основными этапами развития театральной критики; формирует основные способности и умения, связанные с самостоятельной профессиональной деятельностью. Проводит анализ каждого спектакля, как отражение полученных знаний.							+	+	+		
изо SMA 4232	Современная мировая архитектура	Курс обучает будущих искусствоведов современным тенденциям развития мировой архитектуры. Раскрывает основные стилевые направления в архитектуре XX-XXI века. Изучение курса включает архитектуру модернизма и постмодернизма, а также новейшие течения современного зодчества. Знакомятся с творчеством современных архитекторов.							+	+	+		
бт ИКВ 4232	Исследование казахского балета	Курс «Исследование казахского балета» раскрывает особенности развития балетного искусства нашей республики, как новой ступени в развитии казахского танцевального искусства. Способствует пониманию специфики развития национальной хореографии в ведущих коллективах республики. Знакомит с балетным творчеством выдающихся казахских балетмейстеров.							+	+	+		
кв RM 4233	Режиссура и монтаж	Программа курса дает студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Программа по предмету «Режиссура и монтаж» знакомит с теорией и историей монтажа.	4				+		+	+			

ктд KR 4233	Кинорежиссура	Программа курса дает целостное представление о сущности режиссерской работы. В результате изучения дисциплины обучающиеся знакомятся с основными теоретическими понятиями режиссуры и монтажа. Материалы курса содержат необходимую тематическую терминологию, которая способствует полному усвоению изучаемого материала					+		+	+			
тв SRS 4233	Семинар по реконструкции спектакля	Цель курса – формирование у обучающихся системы знаний об основах теледраматургии, принципами работы журналистской деятельности на телевидении и радио. Задачи курса определены необходимостью выработки у студентов четкого логического понимания, касающегося построения драматургии телевизионного произведения, возможности практически работать в сфере производства телепродукции.					+		+	+			
изо ZIKXI Xv PPXX v 4233	Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.	В курсе дисциплины «Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.» рассматриваются вопросы формирования и развития искусства национальных школ Европы конца XIX в. и стилевых признаков модерна и модернизма начала XX в. Дисциплина предназначена для изучения хода развития творческих процессов и направлений в художественной культуре эпохи данного периода.								+	+	+	
бг IHISN G 4233	История хореографического искусства стран СНГ	Настоящий курс направлен на изучение исторических особенностей развития хореографии в странах СНГ. На общие и отличительные черты развития искусства танца в этом регионе, сравнить влияние течений современной хореографии на общий балетный процесс в странах СНГ, а также, направлен на								+	+		

		ознакомление с творчеством выдающихся хореографов и исполнителей в этих странах.												
кв ORR 4234	Основы редакторской работы	Важнейшие аспекты основ редакторской работы, основные принципы редакторской работы, требования редакторской этики, определение значимости редакторского опыта в проведении современной редакторской работы. Знает основные функции и возможности билд-редактора и кино редактора.	4			+	+		+					
ктд LitR 4234	Литературное редактирование	Литературное редактирование художественного текста. Работа редактора с автором. Задачи, предъявляемые при изучении дисциплины: овладение основными методами редактирования; осмысление сущности и задач редактирования текста, практика методик коррекции текста; овладение методами стилистического анализа; ознакомление с общей схемой редакционного анализа и редактирования.				+	+		+					
тв RT 4234	Редактирование в театроведении	Цель дисциплины формирование системы знаний о важнейших аспектах основ редакторской работы, ознакомление с основными принципами редакторской работы, требованиями редакторской этики, значимостью опыта в современном редактировании, обучение использованию полученных знаний в профессиональной деятельности				+	+		+					
изо RR 4234	Редакторская работа	Цель дисциплины заключена в том, чтобы научить научно-теоретическим, практическим и методическим основам редактирования, работа над текстом с помощью методов и средств редакторского анализа, применять полученные знания на практике.				+	+		+					
бт SMTP	Современный мировой театральный	Курс «Современный мировой театральный процесс» знакомит студентов-театроведов с основными тенденциями развития современного				+	+		+					

		киноведения.											
ктд KVE 4236	Кино восточный Европы	Курс знакомит обучающихся с современным восточноевропейским кино. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе. Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Восточной Европы, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Востока на примере творчества ведущих мастеров кино.							+	+			
тв SPDT 4236	Сценография в постдраматиче ском театре	Курс «Сценография в постдраматическом театре» знакомит обучающихся со значением сценографии в процессе развития европейского и Американского театра. Особое внимание уделяется сценографии постдраматического театра. Рассматривается место и значение сценографии в спектаклях. Анализируются работы художника и режиссера по созданию спектакля.							+	+	+		
изо KSI 4236	Критика современного искусства	Курс посвящен актуальной проблематике современной художественной критики, в процессе исследования которой происходит освоение ключевых теоретических концепций, современных методологических принципов и дискурсов критической деятельности; изучение основных течений современного искусства и состояния художественной критики.			+	+			+				+
бт SBS 4236	Сценография в балетном спектакле	Курс «Сценография в балетном спектакле» дает студентам представление о том, каким художественно-декоративным средством и композиционными методами было создано классическое наследие, составляющее репертуар театра балета разных эпох. Проводит			+	+					+		+

		анализ сценографии каждого спектакля, как отражение полученных знаний.												
кв PRMS К 4237	PR менеджмент в сфере кино	Обучение практическим навыкам в области информации и коммуникации, обладающим современными методами PR, рекламы и маркетинга на курсе. Повышение практических навыков в области PR, ориентация на эффективное использование методов и инструментов маркетинга, брендинга и консалтинга.	4			+		+	+					
ктд STVP 4237	Сценарий ТВ программ	Цель курса-разъяснение принципов работы ТВ, связей и различий с кино и театром, жанровых особенностей, драматургии на основе повышения профессиональных знаний обучающихся. Обучение использованию этих аспектов при подготовке ТВ-сценария.					+	+	+					
тв ТМ 4237	Театральный менеджмент	Предмет знакомит обучающихся с основами организации театрального дела, формирует представление о деятельности театра как организации. Дает будущему театроведу представление о принципах менеджмента в театральной сфере, знакомит с основами производственной деятельности театра, основными понятиями.					+	+	+					
изо GD 4237	Галерейное дело	Курс «Галерейное дело» является одной из профессиональных дисциплин образовательной программы профиля «Искусствоведение» и состоит из лекционного материала, практических занятий. Цель курса: формирование системы знаний по Галерейному делу. Задачи курса: познакомить с основами практической работы в области галерейного дела, продемонстрировать технологический цикл разработки выставочной продукции в области искусства, научить навыкам анализа						+	+			+		

		социокультурной и художественной среды.												
бт UTD 4237	Управление театральным делом	Предмет знакомит обучающихся с основами организации театрального дела, формирует представление о деятельности театра как организации. Дает будущему балетоведу представление о принципах менеджмента в театральной сфере, знакомит с основами производственной деятельности театра, основными понятиями.					+	+	+					
кв KS 4238	Социология кино	Целью курса "Социология кино" является изучение теоретических основ киноискусства как объекта исследования социального института. Дисциплина как сфера социальных знаний обучает навыкам анализа актуальных проблем современности: социально-демографической структуры киноауруса, влияния кино на различные слои населения, роли кино в жизни современного человека и общества.	5		+								+	
ктд OAP 4238	Основы авторского права	С созданием произведений науки, литературы и искусства и связанные с использованием (печать, исполнение и т. д.) знание гражданского права, регулирующего отношения. Требование о защите авторских прав, приведении права в соответствие, а также возмещении причиненного ущерба с помощью заявления, защита нарушенных прав, ознакомление с порядком рассмотрения дела в суде. Знание объектов авторского права.			+				+					
тв NDE 4238	Новая драма Европы	Задача курса - дать студентам знания о развитии современной европейской драматургии, в частности, новой драмы. Выявить закономерности и особенности развития новой драмы по регионам и персоналиям, что даст возможность студенту более подробно ознакомиться с творчеством наиболее известных авторов, пьесы которых							+	+	+			

		мире в целом, так и в отдельных странах, а также о видах и типах этой продукции.											
ТВ SR 4239	Современная режиссура	Курс знакомит обучающихся с определенным инструментарием и стратегиями анализа фильма, изобразительное и звуковое решение, природа монтажа, смысл кинообраза, понятие о кинематографическом пространстве, время в кино. Курс представляет собой введение в анализ фильма и знакомит слушателей с основными историческим и теоретическими аспектами этого комплексного феномена культуры. В рамках курса слушатели смогут освоить основные концепты, используемые в анализе фильма, познакомиться с ключевыми этапами истории кино, современными техниками, используемыми исследователями кино.							+	+	+		
ИЗО СП 4239	Современное изобразительное искусство	Цель курса состоит в изучении современного состояния мирового изобразительного искусства, изучении хода развития художественных течений, раскрытии содержания притч и более глубоком объяснении концепции. В ходе курса познакомится с видами, направлениями, инструментами, новыми технологиями и творческими личностями современного изобразительного искусства.					+				+	+	
БГ ЗВХХ I 4239	Зарубежный балет XXI века	Настоящий курс направлен на систематизацию знаний в работе с текстовым и вне текстовым материалом. Знакомство с выпуском электронных журналов и научных сборников, с редактированием соответствующих материалов. Работа с библиографией, изучение периодической печати о спектакле прошлого, изучение научно-исследовательской литературы в жанре исторического портрета.					+				+	+	

кв SKK 4240	Современная критика	Современная кинокритика рассматривается на стыке различных гуманитарных наук: философии, психологии, культурологии, истории и философии искусства. Кинокритика – чистая эстетика и станет ценным архивным материалом для историков и теоретиков кино. Современный киноанализ требует знания основ течений и теоретических выводов в литературе, изобразительном искусстве, театре и музыке на современном этапе.	5			+	+							+
ктд ТТ 4240	Технология телепроизводства	Цель курса – сформировать у обучающихся целостную систему знаний о производстве и управлении на телевидении, понятийно-терминологический аппарат технологии производства телевизионной продукции. Обучающимся представлены теоретические знания о телеоборудовании, спецэффектах, роли компьютерной графики в создании телевизионных программ и др.				+	+		+					
тв МТИ 4240	Методы театроведческого исследования	Курс является профилирующей дисциплиной. Здесь обучающиеся знакомятся с методами театрального исследования, как основным инструментом театроведа исследователя. Курс направлен на развитие у обучающихся навыков теоретического осмысления явлений театрального искусства, освоение ими методологии современного театроведения.									+	+	+	
изо ЕІ 4240	Эстетика искусства	Курс "Эстетика искусства" является одним из основных предметов, формирующих художественно-творческое видение будущего искусствоведа. Курс определяет особенности и основные художественные приемы различных художественных направлений в истории искусства, основные модификации эстетических ценностей и связи эволюции эстетической						+				+	+	

		мысли в истории искусства.											
бт SNH 4240	Современные направления хореографии	Курс раскрывает творческие поиски зарубежных хореографов, посвятивших свою деятельность жанру современной хореографии. Курс способствует анализу и пониманию характера новаторства в современном танцевальном искусстве и оценки общей закономерности развития современного танца и его различных направлений.								+	+	+	
кв SAF 4241	Структурный анализ фильма	Курс «Структурный анализ фильма» рассматривает феномен трансформации жанров в киноискусстве, художественно-эстетические критерии произведений искусства через лучшие фильмы мирового кинематографа, рассматривает современные автографы в области кинорежиссуры, драматургии, актерского искусства, передовой опыт традиционных киношкол и специфику течений через демонстрационный анализ.	4								+	+	+
кtd AF 4241	Анализ фильма	Предмет «Анализ фильма» определять значимость отдельных компонентов всего фильма при анализе структуры фильма, определяя тем самым образное и звуковое решение, характер монтажа, содержание образов фильма, понятия пространство и время в фильме.									+	+	+
тв SD 4241	Современная драматургия	Курс предназначен для максимального освоения будущим театроведам современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения и овладение навыками театроведческого анализа драматургических произведений. Курс знакомит с особенностями драматургических методов выдающихся авторов начала XXI века.								+	+	+	
изо PHK	Практикум по художественно	Практикум по художественной критике включает в себя обсуждения в формате				+	+	+					

4241	й критике	casestudy, включение критического письма в социальный, культурный, политический контексты; развитие навыков доказательной работы и логического мышления, формируя тем самым культуру мышления профессионального критика, обладающего практическими навыками решения широкого круга задач											
бт RB 4241	Редактирование в балетоведении	Данный курс нацелен на изучение современного состояния зарубежного балета. Изучение крупных учебных центров и экспериментальных театров в странах Европы и Америки второй половины XX века, для понимания логического развития современного балета. Знакомит с творчеством знаменитых зарубежных балетмейстеров.			+	+		+					
Учебная практика Вузовский компонент (БД ПД ВК)													
UP 1231	Учебная практика	Цель учебной практики–закрепление полученных знаний по изученным дисциплинам, ознакомление обучающихся с характером и особенностями их будущей специальности. Углубление теоретических знаний, приобретение первичных практических навыков самостоятельной работы.	3						+	+	+		
UP 2232	Учебная практика	Для углубления полученных теоретических знаний на практике осваивают азы профессии и знакомятся с основами работы на ней. Теория используется практикой.	3						+	+	+		
PP 3312	Производственная практика	Накопление визуальной информации, развитие навыков исследовательской работы, эстетического вкуса, отношения к художественной и материальной культуре как к неотъемлемой части мирового культурного наследия путем изучения музейных экспонатов, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, одежды	3					+	+	+			

РР 4313	Преддипломная практика	Преддипломная практика—это подготовительный этап дипломной работы, во время которого студент должен собрать исходные данные для своего исследования.	3						+	+	+		
------------	------------------------	--	---	--	--	--	--	--	---	---	---	--	--