

ҮПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-1.50-2022
	Индивидуальный план работы и отчет преподавателя	31.10.2022г. Стр. 1 из 109

«Утверждаю»

Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная
Академия искусства им.Т.Жургенова
Министерства культуры и спорта РК
– 2023 года, протокол №9

**МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по специальности 6В02188 – «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»
уровень образовательной программы - бакалавриат**

г. Алматы
2023 г.

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

Содержание образовательной программы

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

I. Описание образовательной программы
Паспорт образовательной программы
6В021 - Декоративное искусство

Цель ОП	Подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства (художественный текстиль, художественная керамика, художественная обработка дерева, ювелирное дело)
Карта направления подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В021 Искусство
Код и наименование направления подготовки	6В021
Код и наименование образовательной программы	6В02188 «Декоративно-прикладное искусство» со специализациями художественный текстиль, художественная керамика, художественная обработка дерева, ювелирное искусство
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр
Перечень должностей специалиста	Квалификации: - Художник по текстилю - Художник по ювелирному делу - Художник по художественной обработке дерева - Художник – по художественной керамике
Область профессиональной деятельности	Художник декоративного искусства, система образования культуры и искусства, учебные заведения, творческие союзы и центры, промышленные и индивидуальные производства по изготовлению художественных изделий, творческие мастерские, творческие фонды и объединения, средние художественные учебные заведения
Объект профессиональной деятельности	Произведения декоративного искусства, творческие союзы и фонды, профессиональные объединения, профессиональная творческая деятельность, производственные индивидуальные и др. предприятия по изготовлению художественных изделий, государственные и частные художественно-творческие учреждения культуры, творческие мастерские и студии, дизайнерские фирмы, художественные колледжи и школы
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Проектировочная. - Технологическая. - Исследовательская. - Организаторская. - Воспитательная.
Виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проектно-творческая – разработка уникальных произведений декоративного искусства для жилой, производственной среды и товаров народного потребления; - организационно–производственная деятельность - работа по организации производственных предприятий, структур, фирм, творческих студий и др.; организационно-творческая деятельность - создание творческих коллективов для создания больших и малых художественных объектов, организацию творческих групповых и персональных выставок, мастер-классов, фестивалей, симпозиумов, творческих мероприятий в области культуры и искусства; - образовательная (педагогическая) - преподавание общепрофессиональных и специальных дисциплин в области декоративного искусства в различных учебных заведениях культуры и искусства (школы, лицеи, колледжи и вузы).

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

II. Требования к содержанию образовательной программы.

2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
<p>Зергерлік бұйымдарға композициясының негіздері/ Основы композиции ювелирного дела</p>	<p>ПК_А- Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства</p> <p>Композиция негіздері және түс теориясыу/ Основы композиции и теория цвета</p>	<p>^АПК 1 – владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура</p> <p>^АПК 2 –разрабатывает проектную идею композиции на основе полученных знаний по основам композиции</p> <p>^АПК 3 – различает виды орнамента, его назначение и содержание</p> <p>^АПК 4 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка</p> <p>^АПК 5 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения</p> <p>^АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статичные и динамичные раппортные композиции, а также монокомпозиции</p> <p>^АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте</p> <p>^АПК 8 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел</p> <p>^АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства</p> <p>^АПК 10 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы</p> <p>^АПК 11 – владеет созданием орнамента и стилизацией форм основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначенных для декорирования различных предметов ДПИ</p> <p>^АПК 12 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета</p> <p>^АПК 13 – владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов</p> <p>^АПК 14 – различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики</p> <p>^АПК 15 – свободно владеет профессиональными терминами в области цветоведения и колористики</p>
<p>Зергерлік бұйымдардың сәндік композициясы/ Декоративная композиция</p>	<p>ПК_В. Владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой</p>	<p>^ВПК 1 – владеет основными принципами, правилами и приемами построения декоративной композиции;</p> <p>^ВПК 2 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции</p> <p>^ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций</p> <p>^ВПК4– владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы</p>

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

ювелирного дела		<p>^ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения</p> <p>^ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной композиции</p> <p>^ВПК 7 - владеет с приемами эскизирования, объектов природных мотивов, пейзажей, архитектуры и т.д.</p> <p>^ВПК 8 - владеет основными способами художественного оформления текстильных изделий (путем переплетения и способом печати)</p> <p>^ВПК 9 – выполняет графические работы, направленных на отработку приемов использования закономерностей и средств художественной композиции;</p> <p>^ВПК 10 – использует различные техники выполнения графических и декоративных работ (тушью, акварелью, гуашью и другими материалами);</p> <p>Впк 11 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства</p> <p>Впк 12 – грамотно реализовывает композиционно-проектные идеи в графическом изображении</p> <p>Впк 13 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения</p> <p>Впк 14 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами и элементами декоративной композиций</p> <p>Впк 15 - Украшение (действие) — <u>декорирование</u>, отделка; дополнение или изменение формы, фактуры, цвета; обрамление украшаемого объекта. В обиходе используются термины <i>Украшательство, Приукрашивание, Лакировка</i>, несущие негативный оттенок в оценке конкретного Украшения.</p> <p>Впк 16 - грамотно реализовывает, широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.</p> <p>Впк 17 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел</p> <p>Впк 18 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальный образ Декоративное творчество предусматривает создание художественных изделий, имеющих практическое назначение</p>
Зергерлік бұйымдар материалтануы/ Материаловедение ювелирного дела	<p>ПКс. владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании по ювелирных изделий художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело</p> <p>Материалтану және өндіріс</p>	<p>Спк 1 - владеет современными теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства</p> <p>Спк 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело</p> <p>Спк 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело</p> <p>Спк 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы,</p>

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	<p>технологиясы/ Материаловедение и Основы технологии</p>	<p>чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений).</p> <p>СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в ювелирной технике.</p> <p>СПК 6 - владеет знаниями о строении и структуры физических и химических материалов и их свойствах</p> <p>СПК 7 – определяет различные виды ювелирного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу</p> <p>СПК 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение, технологии и производственное обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань, скань</p> <p>СПК 9 – разрабатывает поэтапно проект, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале</p> <p>СПК 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов;</p> <p>СПК 11 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из художественной обработки металлов: Ювелирное дело</p> <p>СПК 12 - владеет разнообразными техниками патинирования поверхность металла и другие виды металла с использованием натуральных и искусственных патинирование</p> <p>СПК 14 - владеет разнообразными техниками патинирования поверхность металла и другие виды металла с использованием натуральных и искусственных патинирование</p> <p>СПК 15 - применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения сканных изделий</p> <p>СПК 16 - выполнять изделия из художественной обработки металлов; ювелирное дело на высоком профессиональном уровне.</p>
	<p>ПКЪ – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи</p> <p>Материалдық мәдениет тарихы/ История материальной культуры</p> <p>Зергерлік өнер тарихы/ История ювелирного искусства</p>	<p>ДПК 1 – разбирается в основных произведения искусства по эпохам, зарубежного и отечественного изобразительного и декоративного искусства</p> <p>ДПК 2 – владеет историческим закономерностями развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p>ДПК 3 – владеет классификационными признаками традиционного казахского орнамента его назначением и содержанием</p> <p>ДПК 4 – владеет целостным представлением развития визуальной культуры в различные эпохи</p> <p>ДПК 5 – ориентируется в хронологии и стилистике мирового и национального изобразительного и декоративного искусства</p> <p>ДПК 6 – свободно оперирует профессиональной терминологией в области изобразительного и декоративного искусства</p>

ҮПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		<p>ДПК 10 – владеет знаниями в области специфики казахского орнамента как части общетюркского наследия</p>
<p>Интерьерге арналған зергерлік бұйымдарын жобалау/ Проектирование ювелирных изделий для интерьера</p>	<p>ПКЕ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале</p> <p>Интерьерге арналған зергерлік бұйымдарын жобалау/ Проектирование ювелирных изделий для интерьера</p> <p>Зергерлік іс өндірісінің технологиясы/ Технология производства ювелирного дела</p>	<p>ЕПК 1 - умеет создавать поэтапно проект синтезировать и анализировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале из металла (-эскиз, проект, подготовка рабочее место инструменты и оборудование, и ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра, по эскизу)</p> <p>ЕПК 2 - Умеет создавать современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях из ювелирных материалов (плавка и отливка драгоценных металлов;</p> <p>ЕПК 3 - умеет варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ЕПК 4 - умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ЕПК 5 - умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект ювелирное изделия</p> <p>ЕПК 6 - умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия. 3D-модельер ювелирных изделий Построение ювелирных изделий в специализированных программах. Знание специализированных программ. Навыки по построению ювелирных изделий в трехмерном пространстве.</p> <p>ЕПК 7 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений).</p> <p>ЕПК 8 - Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»</p> <p>ЕПК 9– владеет художественно- техническим приемами исполнения миниатюрной живописи в технике эмаль.</p> <p>ЕПК 10- владеет спецификой профессионального материального воплощения авторских проектов в технике ювелирных материалов</p> <p>ЕПК 11 – умеет соблюдать правила техники безопасности при изготовлении ювелирное изделия.</p> <p>ЕПК 12 - умеет применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения ювелирных материалов .</p> <p>ЕПК 13 - владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к ювелирным изделиям.</p>

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		<p>Епк 14 - умеет создавать поэтапно проект на основе традиционных обработки металла, - изготовление (по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело</p> <p>Епк 15 - умеет создавать современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из натуральной камней и других дополнительных материалов</p> <p>Епк 16 – владеть технологическим процессом изготовления выкладывания цветного рисунка по эскизу.</p> <p>Епк 17 - Владеть: комплексом функциональных и композиционных решений, навыками самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи, навыками оформления в графический вид информации эмоционального плана, обретая творческую свободу и мировоззренческую основу.</p> <p>Епк 18 - владеть технологическим процессом исполнения панно и объемных форм и других изделий на высоком профессиональном уровне;</p>
<p>Зергерлік іс өндірістік оқытуы/ Производственное обучение ювелирному делу</p> <p>Зергерлік бұйымдарын жобалау/ Проектирование ювелирных изделий</p>	<p>ПК_F - создание проект ювелирных изделий ней и произведений в технике литье</p> <p>Проектирование ювелирных изделий</p> <p>Зергерлік іс өндірістік оқытуы/ Производственное обучение ювелирному делу</p>	<p>Фпк 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)</p> <p>Фпк 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)</p> <p>Фпк 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование</p> <p>Фпк 4 – владеет знаниями в области физических и химических свойств материалов, применяемых для изготовлении изделий художественного металла и смешанного традиционного изготовление ювелирного дело</p> <p>Фпк 5 – владеет технологическим процессом изготовления изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла</p> <p>Фпк 6– применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования и исполнения изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла</p> <p>Фпк 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла</p> <p>Фпк 8 - соблюдает правила техники безопасности при изготовлении изделия ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного</p>

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		<p>металла, а также кованных изделий</p> <p>ПК 9 - создает современные произведения в технике и технологии огранки из натуральной камней и других ювелирных материалов</p> <p>ПК 10 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях литье и других ювелирных материалов</p> <p>ПК 11 – создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях эмалирование и других вспомогательных ювелирных материалов</p> <p>ПК 12 – владеет технологическим процессом исполнения панно в технике чеканка, дифовка</p> <p>ПК 13 - владеет различными техниками и технологиями эмалирование по ювелирной технике-холодный эмаль</p> <p>ПК 14 - владеет различными техниками и технологиями эмалирование по ювелирной технике-горячий эмаль</p> <p>ПК 15 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)</p> <p>ПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия.</p>
<p>Зергерлік бұйымдарға арналған арнайы сурет-I/ Специальный рисунок для ювелирного дела-I</p> <p>Зергерлік бұйымдарға арналған арнайы сурет-II/ Специальный рисунок для ювелирного дела-II</p>	<p>ПКГ- формирование творческих замыслов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики</p> <p>Специальный рисунок I /</p> <p>Специальный рисунок II</p>	<p>ПКГ 1 – владеет конструктивным рисунком, его техниками и методами</p> <p>ПКГ 2 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений</p> <p>ПКГ 3 – обладает навыками построения цветных композиций на основе моделирования средствами специальной живописи</p> <p>ПКГ 4– владеет навыками стилизации разнообразных природных форм и фигуры человека</p> <p>ПКГ 5 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений</p> <p>ПКГ 6 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой</p> <p>ПКГ 7– владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой</p> <p>ПКГ 8 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в costume с передачей материальности фактур и декора</p> <p>ПКГ 9 - грамотно komponует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, рисунки и графические техники для решения учебно-творческих задач</p> <p>ПКГ 10 – создает различные графические изображения с применением разных художественных материалов (карандаш тушь перо, кисти и гуашь)</p> <p>ПКГ 11 - владеет разнообразными техниками и методами специальной рисунок, адекватных учебно-творческой задаче</p> <p>ПКГ 12– грамотно использует синтетический подход в изображении предметно-пространственный строй окружающей среды</p> <p>ПКГ 13– создает и воплощает художественный образ</p>

ҮПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		<p>в различных графических техниках</p> <p>ПКГ 14– владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла</p> <p>ПКГ 15– разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных рисовальных</p>
<p>Зергерлік бұйымдарды жасауға арналған компьютерлік графика/</p> <p>Компьютерная графика для ювелирного дела</p> <p>Тұрғын үй интерьері үшін көркем соғу жобалауы/</p> <p>Проектирование художественной ковки для жилого интерьера</p>	<p>ПКн - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов ювелирного изделия для жилого интерьера</p> <p>Тұрғын үй интерьері үшін көркем соғу жобалауы/</p> <p>Проектирование художественной ковки для жилого интерьера</p>	<p>НПК 1 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник</p> <p>НПК 2 – Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). Графическая подача проекта</p> <p>НПК 3 – Выполняется графическая составляющая проекта: чертежи планом помещения, развертки интерьеров, перспектива, поиск цветового решения интерьера.</p> <p>НПК 4 – Основной рабочий этап: поиск философско-эмоциональной темы, образов для решения поставленных задач. Тональная проработка отобранных эскизов. Определение масштабного решения.</p> <p>НПК 5 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»</p> <p>НПК 6 – На планшетах размещаются все эскизы комплект изделия в масштабе и в полном цвете с проработкой деталей, текстур и графики.</p> <p>НПК 7 – Создает эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»</p> <p>НПК 8 – создает орнаментальные статические раппортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник)</p> <p>НПК 9 – выполняет эскизы ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw Rhinoceros</p> <p>НПК 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета.</p> <p>НПК 11 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера</p> <p>НПК 12– грамотно экспонирует творческие изделия в технике традиционного ювелирного изделия на различных выставках</p> <p>НПК 13 – создает авторские произведения в технике моделирования и декорирования художественных изделий для интерьеров</p> <p>НПК 14 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий</p>

ҮПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

<p>Қоғамдық интерьерге арналған зергерлік іс жобасы/ Проектирование изделий из металла для общественного интерьера</p> <p>Зергерлік бұйымдарды модельдеу техникасы/ Техника моделирование ювелирных изделий</p>	<p>Модуль</p> <p>ПК1 . владение навыками создания изделий из металла для общественного интерьера и создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Использует систему знаний на основе полученных знаний по ДПИ, создать дизайн-проект на свободную тему.</p>	<p>Іпк 1 – создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)</p>
		<p>Іпк 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)</p>
		<p>Іпк 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование</p>
		<p>Іпк 4 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий</p>
		<p>Іпк 5 - использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера</p>
		<p>Іпк 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач</p>
		<p>Іпк 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла</p>
		<p>Іпк 8 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник</p>
		<p>Іпк 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»</p>
		<p>Іпк 10 – Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»</p>
		<p>Іпк 11 – создает орнаментальные статические рапортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник)</p>
		<p>Іпк 12 -использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера</p>
		<p>Іпк 13 - использует сущность, виды и формы предпринимательской деятельности;</p>
		<p>Іпк 14 - осознает основы предпринимательства декоративно-прикладного искусства;</p>
		<p>Іпк 15 . владеет основами креативного предпринимательской деятельности</p>
		<p>¹ПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности;</p>
		<p>¹ПК 17 . владеет показателями результативности предпринимательской деятельности.</p>
		<p>¹ПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида</p>

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		<p>предпринимательской деятельности;</p> <p>ПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК 20 - умеет организовать собственное дело;</p> <p>ПК 25 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи</p>
<p>Зергерлік бұйымдарға арналған арнайы кескіндеме-I/ Специальная живопись для ювелирного дела-I</p> <p>Зергерлік бұйымдарға арналған арнайы кескіндеме-II/ Специальная живопись для ювелирного дела-II</p>	<p>ПКж- владение техникой технологией декоративной живописи.</p> <p>Свободное владение специальным живописью</p> <p>Арнайы кескіндеме/Специальный живопись</p>	<p>Жпк 1 – обладает навыками построения цветных композиций на основе моделирования средствами специальной живописи</p>
		<p>Жпк 2 – владеет навыками стилизации разнообразных природных форм и фигуры человека</p>
		<p>Жпк 3 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений</p>
		<p>Жпк 4 – грамотно komponует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач</p>
		<p>Жпк 5– создает различные графические изображения с применением разных художественных материалов (карандаш тушь перо, кисти и гуашь)</p>
		<p>Жпк 6– владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора</p>
		<p>Жпк 7– грамотно komponует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач</p>
		<p>Жпк 8– создавать художественно- графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства;</p>
		<p>Жпк 9– владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми соотношениями.</p>
		<p>Жпк 10– умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.).</p>
		<p>Жпк 11– владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой.</p>
		<p>Жпк 12– владеет навыками построения фигуры человека в костюме с передачей силуэта, материальности фактур и декора.</p>
		<p>Жпк 13– Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль».</p>
		<p>Жпк 14– Живописные этюды на сближенных и контрастных отношениях.</p>
<p>Жпк 15– грамотно komponует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач</p>		
<p>ПКк - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в</p>	<p>Кпк 1 – способен использовать научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования</p>	
	<p>Кпк 2 – владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ</p>	

ҮПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

<p>Зергерлік Ғылыми зерттеу/ Научное исследование ювелирное дело</p>	<p>области художественного образования</p>	<p>Кпк 3 – владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины</p>
	<p>Основы научной исследования</p>	<p>Кпк 4 – свободно владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ</p>
		<p>Кпк 5 – владеет категориальным аппаратом научных исследований, знает сущность основных понятий и проблем, связанных с избранной темой</p>
		<p>Кпк 6– обосновать актуальность выбранной тематики научного исследования, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы</p>
		<p>Кпк 7 - излагает и применяет основные принципы управления учебным процессом в области художественного образования</p>
		<p>Кпк 8 - владеет методами и технологиями художественно-практической деятельности в области визуальных искусств, дизайна и технологии</p>
		<p>Кпк 9 - анализирует информацию в сфере науки, искусства, цифровых технологий и современного художественного образования для самосовершенствования</p>
		<p>Кпк 10 – владеет научным стилем изложения материала</p>
		<p>Кпк 11 - излагает аргументированные, научно-обоснованные выводы логически и последовательно</p>
		<p>Кпк 15 – знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа и проектной идеи;</p>
		<p>Кпк 13 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства</p>
		<p>Кпк 13 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
	<p>Кпк 13 - умеет реализовывать проектные решения в материале;</p>	
<p>Зергерлік бұйымдарды жасауға арналған компьютерлік графика/ Компьютерная графика для ювелирного дела</p>	<p>ПК – создание эскизов ювелирных изделий с помощью графических редакторов и исполнение в материале</p>	<p>Лпк 1 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Zbrush и другими для создания эскизов</p>
		<p>Лпк 2 - пользуется графическим планшетом для отрисовки элементов и оцифровывает изображения с использованием различных устройств</p>
		<p>Лпк 3 - различает цветовые модели и режимы</p>
	<p>Сәндік өнер бұйымдарын компьютерлік жобалау/ Компьютерное проектирование изделий</p>	<p>Лпк 4 - с помощью компьютерных программ создает рапортные и сложные казахских орнаментов рисунков</p>
		<p>Лпк 5 - обладает навыками графического компьютерного моделирования различных ювелирных изделий</p>
	<p>Перспектива для ювелирного дела</p>	<p>Лпк 6 – с помощью компьютерных программ создает замкнутые и открытые композиции</p>
	<p>Шырпу, нақыштау технологиясы/ Технология чеканки, гравировки</p>	<p>Лпк 7 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Zbrush и другими для создания эскизов</p>
		<p>Лпк 8 – создает эскизы ювелирных и орнаментальных изделий с помощью графических редакторов</p>
		<p>Лпк 9 – создает модели будущих объемных</p>
<p>Зергерлік іске арналған перспектива/ Перспектива для ювелирного дела Шырпу, нақыштау технологиясы/</p>		

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

<p>Технология чеканки, гравировки</p>		<p>ювелирных изделий с помощью графических редакторов</p> <p>ЛПК 10 – применяет программные средства Adobe Photoshop, Corel draw, Zbrush для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую</p> <p>ЛПК 11 - представляет объекты ювелирного дизайна в графической форме и макете</p> <p>ЛПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки</p> <p>ЛПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений;</p> <p>ЛПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе</p> <p>ЛПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях из металл с использование других ювелирных материалов в заданном размере;</p> <p>ЛПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления филигранных изделий;</p> <p>ЛПК 14 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике эмалирование с применением натуральных и искусственных камней и других материалов;</p>
<p>Зергерлік іске арналған қосымша материалдармен жұмыс/ Работа с дополнительными материалами ювелирному делу</p> <p>Зергерлік бұйымдарын сәндеу техникасы/ Техника декорирования ювелирных изделий</p>	<p>ПКМ - владение различными методами и приемами декорирования ювелирных изделия, включая использование дополнительных материалов</p> <p>Сәндеу техникасы / Техника декорирования</p>	<p>МПК 1 - владеет современными приемами и методами декорирования ювелирных изделий</p> <p>МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки ювелирных изделий</p> <p>МПК 3 - декорирует ювелирные изделия традиционными и современными техниками и технологиями декора</p> <p>МПК 4 – владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования</p> <p>МПК 5 - использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>МПК 6 – владеет способами художественной обработки ювелирных материалов</p> <p>МПК 7 – владеет техникой декорирования с помощью разнообразных техник и технологий</p> <p>МПК 8 - владеет традиционными техниками декорирования ювелирных изделий (разные виды филиграния)</p> <p>МПК 9 - применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ</p> <p>МПК 10 Подготавливать поверхности для гальванического покрытия с наружной и внутренней стороны простых изделий и деталей с прямыми и криволинейными плоскостями, имеющими впадины и выступы</p> <p>МПК 11 Наносить гальваническое покрытие на детали и изделия простой конфигурации.</p> <p>МПК 12 Контролировать качество простых и сложных работ по подготовке поверхностей, нанесению покрытия на простые изделия и детали с прямыми и криволинейными плоскостями, имеющими впадины и</p>

ҮПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		выступы
		М _{ПК} 13 - применяет ранее полученные знания для разработки эскизов и идей для декорирования различных ювелирных изделий
		М _{ПК} 14 Подготавливать поверхности для гальванического покрытия с наружной и внутренней стороны простых изделий и деталей с прямыми и криволинейными плоскостями, имеющими впадины и выступы
<p>Зергерлік істің дипломдық жұмысын жобалау/ Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p> <p>Зергерлік іс бойынша материалда жобаны орындау/ Исполнение проекта в материале по ювелирному делу</p> <p>Зергерлік іс бойынша шеберлік тандау / Мастерские по выбору ювелирного дела</p>	<p>ПК_N - Проектирование дипломного проекта художественного ювелирного дела</p> <p>Жобаны материалда орындау / Исполнение проекта в материале</p>	Н _{ПК} 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дела, филигрань, кузнечно-кованные изделия и т.д. для интерьера
		Н _{ПК} 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива).
		Н _{ПК} 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки).
		Н _{ПК} 4 - Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике
		Н _{ПК} 5 - создает авторские произведения из ювелирной техники и других материалов
		Н _{ПК} 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)
		Н _{ПК} 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственные камни - эскиз, проект)
		Н _{ПК} 8 - владеет различными техниками и технологиями эмалирование по ювелирной технике-горячий эмаль
		Н _{ПК} 9 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)
		Н _{ПК} 10 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия.
		Н _{ПК} 11 – планирует собственную деятельность и работу коллектива исполнителей в техниках и технологиях эмалирование и другим видам ювелирного изделия.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результаты обучения (единицы ОПК)
	<p>ОПК_A Владение знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства академического рисунка, академической живописи</p>	ОПК _A 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства
		ОПК _A 2 – владеет целостными представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи
		ОПК _A 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства.
		ОПК _A 4 - владеет профессиональной терминологией в

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		<p>области истории и теории изобразительного искусства.</p> <p>ОПК_А5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам</p> <p>ОПК_А6 - различает и анализирует произведения искусства</p> <p>ОПК_А7 – умеет компоновать изображение на заданном формате</p> <p>ОПК_А8 – владеет и различает техники академического рисунка</p> <p>ОПК_А9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)</p> <p>ОПК_А10 – знает законы перспективы</p> <p>ОПК_А11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д.</p> <p>ОПК_А12 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели</p>
	<p>ОПК_В - Владение средствами изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи и перспективы</p>	<p>ОПК_В1 – умеет компоновать изображение на заданном формате (натюрморт, портрет, фигуры)</p> <p>ОПК_В2 – владеет и различает техники академической живописи и рисунка</p> <p>ОПК_В3 – умеет быстро изобразить и закомпонировать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)</p> <p>ОПК_В4 – знает законы перспективы</p> <p>ОПК_В5 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д.</p> <p>ОПК_В6 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели</p> <p>ОПК_В7 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градаций.</p> <p>ОПК_В8 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градаций.</p> <p>ОПК_В9 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому)</p> <p>ОПК_В10 – умеет передавать форму и фактуру цветового решения гармоничного строя, в создании единства и гармонии колорита</p> <p>ОПК_В11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки</p> <p>ОПК_В11 – владеет техникой написания этюда и краткосрочных постановок</p> <p>ОПК_В11 – владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами</p> <p>ОПК_В11 – владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами</p> <p>ОПК_В12 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели</p> <p>ОПК_В13 – владеет навыками построения фигуры человека в национальных и других костюмах</p>

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		ОПК _В 14– владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов
		ОПК _В 15– владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми соотношениями
		ОПК _В 16– умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.)
		ОПК _В 17– владеет передачей пластики формы при работе с натурой.
		ОПК _В 18 – владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой
	ОПК с – Владение компьютерными графическими программами Компьютерная графика для ювелирного дела	ОПКс 1 - владеет навыками работы с персональными компьютерами
		ОПКс 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop, Zbrush и другие
		ОПКс 3 - владеет и использует в своей учебной деятельности информационные технологии
		ОПКс 4 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов
		ОПКс 5 - оцифровывает изображения с использованием различных устройств.
		ОПК с 6 – пользуется графическим планшетом для отрисовки элементов

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенции)	Наименование дисциплин формирующих результаты обучения (единицы компетенции)	Дисциплины модуля
ПК _А - владение композиционными законами, выразительным и средствами различных видов композиций и умение создавать креативные композиции	Модуль ПК _А Основы композиции и теория цвета Основы композиции Теория цвета	ПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура	Основы композиции для ювелирного изделия	Основы композиции для ювелирного изделия БД(КВ) Теория цвета БД(КВ)
		ПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание	Основы композиции для ювелирного изделия	
		ПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка	Основы композиции для ювелирного изделия	
		ПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка	Основы композиции, Декоративная композиция	
		ПК 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения	Основы композиции для ювелирного изделия	
		ПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм	Основы композиции для	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		в орнаментальные и другие образы	ювелирного изделия	
		^А ПК 6 – разрабатывает орнаментальные статические и динамические раппортные композиции	Основы композиции для ювелирного изделия	
		^А ПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте		
		^А ПК 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначенных для декорирования различных предметов ДПИ	Основы композиции,	
		^А ПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства	Основы композиции для ювелирного изделия	
		^А ПК 10 – владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов	Теория цвета	
		^А ПК11 - владеет теорией гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях.	Теория цвета	
		^А ПК12-различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики свободно	Теория цвета	
		^А ПК13-владеет профессиональными терминами в области теории цвета и колористики	Теория цвета	
		^А ПК 11 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета	Теория цвета	
ПК _В - владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительным и средствами декоративной композиции и специальной графикой	Модуль ПК _В – Декоративная композиция и специальная графика Декоративная композиция для ювелирного дела ювелирный рисунок	^В ПК 1 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции	Декоративная композиции для ювелирного изделия	Декоративная композиция для ювелирного изделия (ПД КВ) ювелирный рисунок (ПД КВ)
		^В ПК 2 – владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы в определенных цветовых соотношениях	Декоративная композиции для ювелирного дела	
		^В ПК3– выполняет декоративные работы, используя закономерности и средства художественной композиции;	Декоративная композиции для ювелирного дела ювелирный рисунок	
		^В ПК 4 - владеет общими принципами организации композиционного равновесия на	Декоративная композиции для ювелирного дела	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		плоскости.		
		^В ПК 5 - различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения	Декоративная композиция для ювелирного дела	
		^В ПК 6 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства	ювелирный рисунок	
		^В ПК 7 – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно-творческий замысел	ювелирный рисунок	
		^В ПК 8 – создает орнаментальные рапортные композиции и монокомпозиции с графическими приемами.	ювелирный рисунок	
		^В ПК 9 – владеет средствами организации композиции в творческом процессе	ювелирный рисунок	
ПКс - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании филигранных изделий	Модуль ПКс – Материаловедение и Основы технологии Материаловедение ювелирного дела Основы технологии ювелирного дела	СПК 1 - владеет современными теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства	Материаловедение ювелирного дела Основы технологии ювелирного дела	Материаловедение ювелирного дела БД(КВ), Основы технологии ювелирного дела БД(КВ),
		СПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело	Материаловедение ювелирного дела	
		СПК 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело	Материаловедение ювелирного дела	
		СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений.	Материаловедение ювелирного дела Основы технологии ювелирного дела	
		СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиций при исполнении современных изделий в ювелирной технике.	Материаловедение ювелирного дела	
		СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений.	Материаловедение ювелирного дела	
		СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиций при исполнении современных изделий в ювелирной	Основы технологии ювелирного дела	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		технике.		
		СПК 6 - владеет знаниями о строении и структуры физических и химических материалов и их свойствах	Материаловедение ювелирного дела Основы технологии ювелирного дела	
		СПК 7 – определяет различные виды ювелирного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу	Основы технологии ювелирного дела	
		СПК 16 - выполнять изделия из художественной обработки металлов; ювелирное дело на высоком профессиональном уровне.	Основы технологии ювелирного дела	
ПКЕ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале	Модуль ПКЕ – Проект и технология декоративных изделий Интерьерге арналған зергерлік бұйымдарын жобалау/ Проектирование ювелирных изделий для интерьера Зергерлік іс өндірісінің технологиясы/ Технология производства ювелирного дела	ЕК 1- умеет создавать поэтапно проект синтезировать и анализировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале из металла (-эскиз, проект, подготовка рабочего места инструменты и оборудование, и ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра, по эскизу)	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	Проектирование ювелирных изделий для интерьера (ПД КВ) Технология производства ювелирного дела (ПД КВntrcnb)
		ЕК 2 - Умеет создавать современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях из ювелирных материалов (плавка и отливка драгоценных металлов);	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		ЕК 3 - умеет варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		ЕК 4 - умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		ЕК 5 - умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект ювелирное изделия	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		ЕК 6 - умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия. 3D-модельер ювелирных изделий Построение ювелирных изделий в специализированных программах. Знание специализированных программ. Навыки по построению ювелирных изделий в трехмерном пространстве.	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		ЕК 7 – владеет технологическим	Проектирование	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбели, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений.	ювелирных изделий для интерьера	
		Епк 8 - Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		Епк 9 – владеет художественно-техническим приемами исполнения миниатюрной живописи в технике эмаль.	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		Епк 14 - умеет создавать поэтапно проект на основе традиционных обработки металла, - изготовление (по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
		Епк 15 - умеет создавать современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из натуральной камней и других дополнительных материалов	Проектирование ювелирных изделий для интерьера	
ПК _D – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи	Модуль ПК _D – История материальной культуры История орнамента, Зергерлік өнер тарихы/ История ювелирного искусства	ПК 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства	История орнамента	История материальной культуры (ПД КВ) История ювелирного искусства (ПД КВ)
		ПК 2 – владеет целостными представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи	История орнамента	
		ПК 3 – владеет историческими закономерностями развития декоративно-прикладного искусства.	История орнамента	
		ПК 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства.	История орнамента	
		ПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям	История орнамента	
		ПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства	История орнамента	
		ПК 7 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства	История орнамента	
		ПК 8 - определяет историю	История	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		возникновения и развития ювелирного искусства	ювелирного искусства		
		ПК 9 - владеет историей возникновения и развития ювелирного искусства	История ювелирного искусства		
		ПК 10 - определяет различные виды и направления ювелирного искусства	История ювелирного искусства		
		ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.	История ювелирного искусства		
		ПК 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа ювелирного искусства	История ювелирного искусства		
ПК _Ф - создание авторских проектов и произведений в технике ювелирному делу	Модуль ПК _Ф - Производственное обучение и проектирование декоративных изделий	ПК 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное, эмальерное и ювелирное дело)	Производственное обучение	Производственное обучение (БД КВ) Проектирование ювелирных изделий (БД КВ)	
		ПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное, эмальерное и ювелирное дело)	Производственное обучение		
	Производственное обучение по ювелирному делу	ПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование	Производственное обучение		
		ПК 4 – владеет знаниями в области физических и химических свойств материалов, применяемых для изготовления изделий художественного металла и смешанного традиционного изготовление ювелирного дело	Производственное обучение		
		ПК 5 – владеет технологическим процессом изготовления изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла	Производственное обучение		
	Проектирование ювелирных изделий				
		ПК 6– применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования и исполнения изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного	Проектирование ювелирных изделий		

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		металла		
		ФПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дела и смешанного традиционного изготовления художественного металла	Проектирование ювелирных изделий	
		ФПК 8 - соблюдает правила техники безопасности при изготовлении изделия ювелирного дела и смешанного традиционного изготовления художественного металла, а также кованных изделий	Проектирование ювелирных изделий	
		ФПК 9 - создает современные произведения в технике и технологии огранки из натуральной камней и других ювелирных материалов	Проектирование ювелирных изделий	
		ФПК 10 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях литье и других ювелирных материалов	Проектирование ювелирных изделий	
		ФПК 15 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)	Проектирование ювелирных изделий	
		ФПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия.	Проектирование ювелирных изделий	
ПК _G - формирование творческих замыслов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики	Модуль ПК _G - Специальный рисунок Специальный рисунок I Арнайы сурет/Специальный II	ГПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка	Специальный рисунок	Специальный рисунок (БД КВ) Арнайы сурет/Специальный II (БД КВ)
		ГПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка	Специальный рисунок	
		ГПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой	Специальный рисунок	
		ГПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках	Специальный рисунок	
		ДПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла	Специальный рисунок	
		ГПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики	Специальный рисунок	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

ПК _н - владение навыками и принципами работы с персональным и компьютерами проектирование декоративных Проек художественной ковки для жилого интерьера	Модуль ПК _н - Проектирование изделий для интерьера Компьютерная графика для ювелирного дело Проектирование художественной ковки для жилого интерьера	ПК 1 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник	Компьютерная графика для ювелирного дела	Компьютерная графика для ювелирного дела (БД КВ) Проектирование художественной ковки для жилого интерьера (БД КВ)
		ПК 2 – Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). Графическая подача проекта	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 3 – Выполняется графическая составляющая проекта: чертежи планом помещения, развертки интерьеров, перспектива, поиск цветового решения интерьера.	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 4 – Основной рабочий этап: поиск философско-эмоциональной темы, образов для решения поставленных задач. Тональная проработка отобранных эскизов. Определение масштабного решения.	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 5 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений.	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах.	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 8 – создает орнаментальные статические рапортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник)	Проектирование художественной ковки для жилого интерьера	
		ПК 9 – выполняет эскизы ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw Rhinoceros	Проектирование художественной ковки для жилого интерьера	
		ПК 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета.	Проектирование художественной ковки для жилого интерьера	
ПК 11 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования	Проектирование художественной ковки для жилого			

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		художественно-декоративные композиции общественного интерьера	интерьера	
		ПК 12 – грамотно экспонирует творческие изделия в технике традиционного ювелирного изделия на различных выставках	Проектирование художественнойковки для жилого интерьера	
ПК1 - владение навыками создания изделий из металла для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чеканка ,гравипрвания	Модуль ПК1. Проект изделий декоративно-прикладного искусства для общественных учреждений Проектирование изделий из металла для общественного интерьера Техника чеканка ,гравипрвания Креативное предпринимательство	ПК 1 – создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера (БДКВ) технике чеканка ,гравипрвания (БДКВ) Креативное предпринимательство (ПДКВ)
		ПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера	
		ПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера	
		ПК 4 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера	
		ПК 5 - использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера	
		ПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера	
		ПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла	Проектирование изделий из металла для общественного интерьера	
		ПК 8 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник	Техника чеканка ,гравипрвания	
		ПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау,	Техника чеканка ,гравипрвания	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		(растительная, зооморфная стилизация)»		
		ПК 10 – Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»	Техника чеканка ,гравипрвания	
		ПК 11 – создает орнаментальные статические раппортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник)	Техника чеканка ,гравипрвания	
		ПК 12 -использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера	Техника чеканка ,гравипрвания	
		ПК 15 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности	Креативное предпринимательство	
		ПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности;	Креативное предпринимательство	
		ПК 17 . владеет показателями результативности предпринимательской деятельности.	Креативное предпринимательство	
		ПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности;	Креативное предпринимательство	
		ПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства	Креативное предпринимательство	
		ПК 20 - умеет организовать собственное дело;	Креативное предпринимательство	
		ПК 21 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи	Креативное предпринимательство	
ПК ₁ - владение техникой технологией декоративной живописи	Модуль ПК ₁ – Специальная живопись Специальная живопись для ювелирного дела-I Специальная живопись для ювелирного	ПК 1 – обладает навыками построения цветных композиций на основе моделирования средствами специальной живописи	Специальная живопись для ювелирного дела-I	Специальная живопись для ювелирного дела-I (БДКВ) Специальная живопись для ювелирного дела-II (БДКВ)
		ПК 2 – владеет навыками стилизации разнообразных природных форм и фигуры человека	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 3 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых	Специальная живопись для ювелирного дела-I	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	дела-II	соотношений		
		ПК 4 – грамотно компоует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 5– создает различные графические изображения с применением разных художественных материалов (карандаш тушь перо, кисти и гуашь)	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 6– владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 7– грамотно компоует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 8– создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства;	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 9– владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми соотношениями.	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 10– умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.).	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 11– владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой.	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
		ПК 12– владеет навыками построения фигуры человека в костюме с передачей силуэта, материальности фактур и декора.	Специальная живопись для ювелирного дела-I	
ПК 15– грамотно компоует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач	Специальная живопись для ювелирного дела-I			
ПКк - владение навыками исследовательской деятельности с	Модуль ПКк - Научное исследование и	ПК 1 – использует научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	Основы научной исследования	Основы научной исследования (ПД КВ) ювелирное дело
		ПК 2 - владеет современными	Основы научной	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

использование предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования	<p>художественное оформление декоративных изделий</p> <p>Основы научного исследования</p> <p>эмалирование</p> <p>Моделирование ювелирного дело</p>	экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ	исследования	(ПД КВ) Моделирование ювелирного дело (БД КВ)
		^К ПК 3 - владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины	Основы научной исследования	
		^К ПК 4 - владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ	Основы научной исследования	
		^К ПК 5 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации	Основы научной исследования	
		^К ПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы	Основы научной исследования	
		^К ПК 7 - осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования	Основы научной исследования	
		^К ПК 9 – владеет историей развития эмалирование;	Эмалирование ювелирного дело	
		^К ПК 10 - производит эмалирование ювелирных изделий с использованием различных техник и приёмов эмалирование;	Эмалирование ювелирного дело	
		^К ПК 11- декорирует изделия эмалирование в техниках холодного и горячего эмаль, свободной росписи	Эмалирование ювелирного дело	
		^К ПК 12 – владеет технологией художественной росписи по металлу	Эмалирование ювелирного дело	
		^К ПК 13 - демонстрирует и применяет полученные знания на практике	Эмалирование ювелирного дело	
		^К ПК 14 - владеет особенностями развития современного дизайна моделирование;	Моделирование ювелирного дело	
		^К ПК 15 – знает основные приемы изобразительных средств по ювелирного дело для выражения художественного образа и проектной идеи;	Моделирование ювелирного дело	
		^К ПК 16 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративного искусства	Моделирование ювелирного дело	
		^К ПК 17 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов ювелирной модели;	Моделирование ювелирного дело	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		ПК 18 - разрабатывает художественные замыслы с учетом их формообразующих свойств	Моделирование ювелирного дела	
ПК _L - создание эскизов ювелирных изделий с помощью графических редакторов и исполнение в материале	Модуль ПК _L – Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства Компьютерная графика для ювелирного дела Перспектива для ювелирного дела Технология чеканки, гравировки	ЛПК 1 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, rhinoceros и другими для создания эскизов	Компьютерная графика для ювелирного дела	Компьютерная графика для ювелирного дела (БД КВ) Перспектива для ювелирного дела (БД КВ) Технология чеканки, гравировки (ПД КВ)
		ЛПК 2 - пользуется графическим планшетом для отрисовки элементов и оцифровывает изображения с использованием различных устройств	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ЛПК 3 - различает цветовые модели и режимы	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ЛПК 4 - с помощью компьютерных программ создает рапортные и сложные казахских орнаментов рисунков	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ЛПК 5 - обладает навыками графического компьютерного моделирования различных ювелирных изделий	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ЛПК 7 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, rhinoceros и другими для создания эскизов	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ПК 7 - владеет законами перспективы	Перспектива для ювелирного дела	
		ПК 8 - владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации.	Перспектива для ювелирного дела	
		ПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки	Перспектива для ювелирного дела	
		ПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений;	Перспектива для ювелирного дела	
		ПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе	Перспектива для ювелирного дела	
		ПК 12 - создает творческие произведения в техниках чеканки, гравирования;	Технология чеканки, гравировки	
		ПК 13 - владеет кварцеванием и других материалов искусственными и натуральными камней;	Технология чеканки, гравировки	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		¹ ПК 14 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала	Технология чеканки, гравировки	
		¹ ПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях из металла с использованием других ювелирных материалов в заданном размере;	Технология чеканки, гравировки	
		¹ ПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления ювелирных изделий;	Технология чеканки, гравировки	
		¹ ПК 17 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике гравирования с применением натуральных и искусственных камней и других материалов;	Технология чеканки, гравировки	
ПКМ - владение различными методами и приемами декорирования ювелирных изделия, включая использование дополнительных материалов	Модуль ПКМ – Техника декорирования	МПК 1 - владеет современными приемами и методами декорирования ювелирных изделий	Работа с дополнительными материалами ювелирному делу	Работа с дополнительными материалами ювелирному делу ПД(КВ), Техника декорирования ювелирных изделий ПД(КВ),
		МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки ювелирных изделий	Работа с дополнительными материалами ювелирному делу	
		МПК 3 - декорирует ювелирные изделия традиционными и современными техниками и технологиями декора	Работа с дополнительными материалами ювелирному делу	
		МПК 4 – владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования	Работа с дополнительными материалами ювелирному делу	
		МПК 5 - использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Работа с дополнительными материалами ювелирному делу	
		МПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования	Техника декорирования ювелирных изделий	
		МПК 7 – использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Техника декорирования ювелирных изделий	
		МПК 8 - владеет традиционными техниками декорирования ювелирных изделий (разные виды филигрانی)	Техника декорирования ювелирных изделий	
		МПК 9 - применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ	Техника декорирования ювелирных изделий	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		МПК 10 Подготавливать поверхности для гальванического покрытия с наружной и внутренней стороны простых изделий и деталей с прямыми и криволинейными плоскостями, имеющими впадины и выступы	Техника декорирования ювелирных изделий	
		МПК 11 Наносить гальваническое покрытие на детали и изделия простой конфигурации.	Техника декорирования ювелирных изделий	
<p>ПК - - создание авторских произведений и выполнение в различных техниках эмалирование, моделирование ювелирные изделия, гравирование и другие изделия из металла</p>	<p>Модуль ПКн – Исполнение проекта в материале</p>	<p>ПК 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дела, филигрань, кузнечно-кованные изделие и т.д. для интерьера</p>	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p>	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела БД(КВ),</p> <p>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу БД(КВ),</p> <p>Мастерские по выбору ювелирного дела БД(КВ),</p>
		<p>ПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива).</p>	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p>	
	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p> <p>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу</p> <p>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу</p>	<p>ПК 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки).</p>	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p>	
		<p>ПК 4 - Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике</p>	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p>	
		<p>ПК 5 - создает авторские произведения из ювелирной технике и других материалов</p>	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p>	
		<p>ПК 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)</p>	<p>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела</p>	
		<p>ПК 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)</p>	<p>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу</p>	
		<p>ПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственное камни - эскиз, проект)</p>	<p>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу</p>	
		<p>ПК 8 - владеет различными техниками и технологиями эмалирование по ювелирной</p>	<p>Исполнение проекта в материале по</p>	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		технике- горячий эмаль	ювелирному делу	
		ПК 9 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)	Исполнение проекта в материале по ювелирному делу	
		ПК 10 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия.	Исполнение проекта в материале по ювелирному делу	
		ПК 11 – планирует собственную деятельность и работу коллектива исполнителей в техниках и технологиях эмалирование и другим видам ювелирного изделия.	Исполнение проекта в материале по ювелирному делу	
		ПК 13 – создает современные произведения в различных техниках и технологиях, как эмалирование ,моделирование ювелирные изделия, гравирование и другие изделия из металла и др.смешанных технологиях;	Мастерские по выбору ювелирного дела	
		ПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства	Мастерские по выбору ювелирного дела	
		ПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору	Мастерские по выбору ювелирного дела	
		ПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с использованием различных материалов	Мастерские по выбору ювелирного дела	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результаты обучения (единицы ОПК)		
ОПК _А Владение знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи	Модуль ОПК _А История изобразительного искусства Академический рисунок, Академическая живопись	ОПК _А 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства	История изобразительного искусства	История изобразительного искусства (БДВК) Академический рисунок (БДВК) Академическая живопись (БДВК)
		ОПК _А 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи	История изобразительного искусства	
		ОПК _А 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства.	История изобразительного искусства	
		ОПК _А 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории и теории изобразительного искусства.	История изобразительного искусства	
		ОПК _А 5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам	История изобразительного искусства	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		ОПК _А 6 - различает и анализирует произведения искусства	История изобразительного искусства	
		ОПК _А 7 – умеет компоновать изображение на заданном формате	Академический рисунок,	
		ОПК _А 8 – владеет и различает техники академического рисунка	Академический рисунок,	
		ОПК _А 9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)	Академический рисунок,	
		ОПК _А 10 – знает законы перспективы	Академический рисунок,	
		ОПК _А 11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д.	Академический рисунок,	
		ОПК _А 12 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	Академический рисунок,	
		ОПК _А 13 – владеетразными техниками в использовании разнообразных линии, пятен и фактур соблюдая переходы тоновых и цветовых градации.	Академическая живопись	
		ОПК _А 14 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому);	Академическая живопись	
		ОПК _А 15 – умеет передавать форму и фактуру через цвет;	Академическая живопись	
		ОПК _А 16– владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки	Академическая живопись	
		ОПК _А 17– владеет навыками передачи качеств изображаемого объекта цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами	Академическая живопись	
		ОПК _А 18– владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели		
		ОПК _А 19– владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов	Академическая живопись	
		ОПК _А 20– умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.)	Академическая живопись	
	ОПК с – Владение компьютерным и графическими программами	ОПКс 1 - владеет навыками работы с персональными компьютерами области базовых программ: Rhinoceros	Компьютерная графика для ювелирного дела	
		ОПКс 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop,Rhinoceros,Zbrush	Компьютерная графика для ювелирного дела	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

Компьютерная графика для ювелирного дела	и другие	
	ОПКс 3 - владеет и использует в своей учебной деятельности информационные технологии	Компьютерная графика для ювелирного дела
	ОПКс 4 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов	Компьютерная графика для ювелирного дела
	ОПКс 1 - владеет навыками работы с персональными компьютерами	Компьютерная графика для ювелирного дела
	ОПКс 5 - оцифровывает изображения с использованием различных устройств.	Компьютерная графика для ювелирного дела
	ОПКс 6 владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Rhinoceros, Zbrush и другими для создания эскизов	Компьютерная графика для ювелирного дела
	ОПКс 8 – создает эскизы ювелирных и орнаментальных изделий с помощью графических редакторов	Компьютерная графика для ювелирного дела
	ОПКс 9 – создает модели будущих объемных ювелирных изделий с помощью графических редакторов	Компьютерная графика для ювелирного дела
	ОПКс 10 – применяет программные средства Adobe Photoshop, Corel draw, Rhinoceros, Zbrush для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую	Компьютерная графика для ювелирного дела
ОПКс 11 - представляет объекты ювелирного дизайна в графической форме и макете	Компьютерная графика для ювелирного дела	

2.3 Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс Знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных	Сопкз Рассматривать произведение искусства в динамике исторического, художественного и культурного процессов.	1	Искусство первобытного периода	<i>Лекция семинар СРСП СРС</i>	<i>СТК 1 РК 1 СТК 2 РК 2 Экзамен</i>	20 10 15 45
		2	Искусство Древнего Египта			
		3	Искусство Месопотамии			
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика			
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм			
		6	Искусство Этрусков и Древнего Рима			
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль			

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

Сопк2 Использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто				
	9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции				
	10	Северное Возрождение				
	Сопк3 Анализировать художественный замысел произведений.	11	Искусство 17 в. Барокко в Италии.			
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			
		13	Искусство Рококо и Классицизма			
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.			
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица»

2.3 Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКА – владеть средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, перспектива)	АОПК1 – умеет компоновать изображение на заданном формате	1	Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	- 7 3 11
		2	Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах			
		3	Рисунок античной гипсовой головы			
		4	Портрет с плечевым поясом (с натуры)			
	АОПК2– умеет быстро изобразить и компоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)	1	Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	- 8 4 11
		2	Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах			
		3	Рисунок античной гипсовой головы			
		4	Портрет с плечевым поясом (с натуры)			
	АОПК3– умеет пользоваться художественными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло и т.д.)	1	Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	- 8 4 12
		2	Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах			
		3	Рисунок античной гипсовой головы			

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		4	Портрет с плечевым поясом (с натуры)			
	АОПК5 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д.	1	Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе	Практ. занятия СРС СРС	Практический показ	- 7 4 11
		2	Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах			
		3	Рисунок античной гипсовой головы			
		4	Портрет с плечевым поясом (с натуры)			
ИТОГО:						90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3 Тематические планы дисциплины «Академический живопись» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКА – владеть средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, перспектива)	АОПК1 – умеет компоновать изображение на заданном формате	1	Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях	Практ. занятия СРС СРС	Практический показ	- 7 3 11
		2	Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой			
		3	Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки			
		4	Постановка полуфигуры человека в легкой одежде			
	АОПК2 – умеет быстро изобразить и компоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка	1	Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях	Практ. занятия СРС СРС	Практический показ	- 7 4 11
		2	Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой			
		3	Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки			
		4	Постановка полуфигуры человека в легкой одежде			
	АОПК3 – умеет пользоваться художественными материалами (акварель, акрил, гуашь)	1	Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях	Практ. занятия СРС СРС	Практический показ	- 8 4 11
		2	Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой			

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		3	Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки			
		4	Постановка полуфигуры человека в легкой одежде			
	АОПК5 – умеет соблюдать пропорции, соотношения предметов гипсовой головы, полуфигуры человека	1	Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	- 8 4 12
		2	Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой			
		3	Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки			
		4	Постановка полуфигуры человека в легкой одежде			
	ИТОГО:					90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента

2.3. Тематические планы дисциплины «**Основы композиции для ювелирного дела**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
АПК - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства	АПК 1 – владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура АПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка АПК 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и	1	Введение в предмет основы композиции	Лекция	Показ практических работ,	1
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		6
		2	Орнамент часть общей материальной культуры	Лекция	Показ практических работ,	1
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		6
		3	Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная	Лекция	Показ практический	4
				Практич. занятия		2
				СРОП		
				СРО		6
		4	Композиция в декоративном искусстве	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		6
		5	Выразительные средства орнаментальной	Лекция	Показ практических работ	1
Практич. занятия	3					

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

<p>воображения АПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы</p> <p>АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статические и динамические раппортные композиции</p> <p>АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте</p> <p>АПК 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначенных для декорирования различных предметов ДПИ</p> <p>АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства</p>		композиции	СРОП		2	
				СРО		6
	6	Основные правила открытой орнаментальной композиции	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	
			СРО		6	
	7	Ритмические и пластические движения в композиции	Лекция	Показ практических работ		1
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		6	
	8	Статические мелкоузорные раппортные композиции	Лекция	Показ практических работ экзамен		1
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		6	
	9	Статические среднеузорные композиции раппортные композиции	Лекция	Показ практических работ экзамен		
		Практич. занятия	4			
		СРОП	2			
		СРО	6			
10	Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы	Лекция	Показ практических работ экзамен		1	
		Практич. занятия		3		
		СРОП		2		
		СРО		6		
11	Динамические раппортные композиции	Лекция	Показ практических работ экзамен		1	
		Практич. занятия		3		
		СРОП		2		
		СРО		6		
12	Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы	Лекция	Показ практических работ экзамен			
		Практич. занятия		4		
		СРОП		2		
		СРО		6		
13	Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций	Лекция	Показ практических работ экзамен		1	
		Практич. занятия		3		
		СРОП		2		
		СРО		6		
14	Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции	Лекция	Показ практических работ экзамен		1	
		Практич. занятия		3		
		СРОП		2		
		СРО		6		
15	Взаимосвязь орнаментальной композиции	Лекция	Показ практических работ экзамен			
		Практич. занятия		4		
		СРОП		2		

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

			СРО	6
ИТОГО: 4 КРЕДИТА				120

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория цвета» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
АПК - Владеет основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства	АПК 10 – владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов	1	<i>Введение. Раздел I. Теория изобразительных возможности тона.</i>	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
	АПК11 - владеет теорией гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях.	2	Построение ахромат.равноступенчатого ряда из 9-15 ступеней.	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
	АПК12-различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики свободно	3	Трехтоновые ахроматические композиции	Лекция	Показ практических работ	0
				Практич. занятия		2
				СРОП		1
				СРО		3
	АПК13-владеет профессиональными терминами в области теории цвета и колористики	4	Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях.	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
	АПК 11 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета	5	Построение хроматических сочетаний цветов,насыщение цвета и разбеливание	Лекция	Просмотр практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
	Однотонные гармонические сочетания цветов.	6	Однотонные гармонические сочетания цветов.	Лекция	Просмотр практических работ	
				Практич. занятия		2
				СРОП		1
				СРО		3
Гармонические сочетание родственных цветов.	7	Гармонические сочетание родственных цветов.	Лекция	Показ практических работ	1	
			Практич. занятия		1	
			СРОП		1	
			СРО		3	
Гармонические сочетание родственных цветов (практическая работа).	8	Гармонические сочетание родственных цветов (практическая работа).	Лекция	Показ практических работ	1	
			Практич. занятия		1	
			СРОП		1	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

			СРО		3
	9	Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов.	Лекция	Показ практическ их работ	
			Практич. занятия		2
			СРОП		1
			СРО		3
	10	Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов (практическая работа).	Лекция	Показ практическ их работ	1
			Практич. занятия		1
			СРОП		1
			СРО		3
	11	Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов.	Лекция	Показ практическ их работ	1
			Практич. занятия		1
			СРОП		1
			СРО		3
12	Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов(практическая работа).	Лекция	Показ практическ их работ		
		Практич. занятия		2	
		СРОП		1	
		СРО		3	
13	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	Лекция	Показ практическ их работ	1	
		Практич. занятия		1	
		СРОП		1	
		СРО		3	
14	На базе «Триады». Ассоциативные цветовые предложения	Лекция	Показ практическ их работ	1	
		Практич. занятия		1	
		СРОП		1	
		СРО		3	
15	Цветовая композиция в декоративной композиции	Лекция	Показ практическ их работ		
		Практич. занятия		2	
		СРОП		1	
		СРО		3	
ИТОГО: 3 КРЕДИТА					90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематический план дисциплины «Декоративная композиция для ювелирного дела

» АПК

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ Те мы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Композиции, уметь грамотно использовать	ВПК 1 – владеет основными принципами, правилами и приемами построения декоративной	1	Введение в предмет декоративная композиция	Лекция	Показ практическ их работ	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		5

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	композиции;					
	ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций	2	Национальные традиции формообразования	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		5
	ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной композиции	3	Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура)	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		5
	ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения	4	Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура)	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		5
	ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций	5	Принципы построения орнаментальных замкнутых композиций с применением гармонических сочетаний цветов.	Лекция	Показ практических работ, экзамен	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
	ВПК 7 - владеет с приемами эскизирования, объектов природных мотивов, пейзажей, архитектуры и т.д.	6	Законы и виды композиции в декоративном искусстве	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		1
				СРО		4
	ВПК 11 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы	7	Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетаний цветов	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		1
				СРО		4
		8	Роль трансформации животных форм в композиционной организации творческого процесса	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		1

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

				<i>СРО</i>		4
	ВПК 9 – выполняет декоративные работы, направленных на отработку приемов использования закономерностей и средств художественной композиции;		Роль выразительных средств в организации композиции в процессе создания художественного образа	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	1
				<i>Практич. занятия</i>		2
				<i>СРОП</i>		1
				<i>СРО</i>		4
	ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения		Принципы построения орнаментальных замкнутых композиций в контрастных цветах с применением нюанса цветов.	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	1
				<i>Практич. занятия</i>		2
				<i>СРОП</i>		1
				<i>СРО</i>		4
ИТОГО: 5 КРЕДИТА						150

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

3. Тематические планы дисциплины «Технический рисунок ювелирных изделий» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ВПК 2 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции	1	Введение. 1. Основы рисования. Рисование плоских предметов и орнаментов. 2. Карандашный рисунок: Изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	4
				<i>Практич. занятия</i>		3
				<i>СРОП</i>		3
				<i>СРО</i>		2
	ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной композиции	2	1. Техники закраски: тон - резкость – тень 2. Двухмерное и трехмерное изображение объектов: Линия - Форма - Свет – Тень ,наполнения и пустоты	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	4
				<i>Практич. занятия</i>		3
				<i>СРОП</i>		3
				<i>СРО</i>		2
	ВПК 10 – использует различные техники выполнения графических и декоративных работ (тушью, акварелью, гуашью и другими материалами);	3	1. Анализ формы: Линия - Объем - Пропорции – Симметрии 2. Способы восприятия и техники стилизации 3. Цвет: Воспроизведение - Наложение – Градации тона	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	4
				<i>Практич. занятия</i>		3
				<i>СРОП</i>		3
				<i>СРО</i>		2

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		Цветовые сочетания на основе форм и объемов Изучение техник окрашивания металлических поверхностей			
ВПК 13 – преобразовывать природные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения	4	1.Основные темы: Языки технического воспроизведения 2.Языки – Условные обозначения – Инструменты 3.Подготовка технических чертежей 4.Элементарная геометрия 5.Элементарные геометрические конструкции – Полицентрические кривые – Конические кривые 6.Появление и развитие Виды и подвиды жесткостей Тени	Лекция	Показ практических работ	4
			Практич. занятия		3
			СРОП		3
			СРО		2
ВПК 14 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел	5	Основные темы: 1.Проектирование ювелирных украшений: разновидности и их применение 2.Изучение строения замков, застежек, гнезд, сцеплений, шарнирных механизмов 3.Заготовки, Изучение соединительных систем Техники закрепки	Лекция	Просмотр практических работ	4
			Практич. занятия		3
			СРОП		3
			СРО		2
ВПК 15 - использует индивидуальный графический прием при создании ювелирного рисунка	6	Проектирование гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги	Лекция	Просмотр практических работ	4
			Практич. занятия		3
			СРОП		3
			СРО		2
ВПК 17 - применяет тенденции и направления графических приемов в ювелирном рисунке с применением всех средств и техник графики	7	Выполнение финальной работы в техниках карандашного и акварельного рисунка	Лекция	Показ практических работ	3
			Практич. занятия		3
			СРОП		3
			СРО		3
ИТОГО: 3 КРЕДИТА					90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

2.3. Тематические планы дисциплины «Материаловедение для ювелирного дела» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК5. владение знаниями и навыков в области материаловедения и технологии при создании по ювелирных изделий	СПК 1 - владеет современными теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства	1	Основные материалы	Лекция	Устно, курсовая работа,	2
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
		Драгоценные металлы	Лекция			
			Практич. занятия			
			СРОП			
			СРО			
	СПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства художественное литье, гравировка, филигранное, эмальерное и ювелирное дело	2	Сплавы драгоценных металлов Сплавы золота Сплавы серебра	Лекция	Устно, курсовая работа,	2
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
		3	Сплавы платины Сплавы палладия	Лекция	Устно, курсовая работа,	2
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
		Свойства драгоценных металлов и сплавов	Лекция			
			Практич. занятия			
			СРОП			
			СРО			
	СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в ювелирной технике.	4	Лигатура и примеси сплавов драгоценных металлов	Лекция	Устно, курсовая работа,	2
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
5		Лигатура сплавов золота Лигатура сплавов серебра	Лекция		1	
			Практич. занятия		1	
			СРОП		1	
			СРО		4	
СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений). СПК 7 – определяет различные виды ювелирного сырья и	6	Лигатура сплавов платины и палладия				
	Недрагоценные металлы	Лекция	Устно, курсовая работа,	1		
		Практич. занятия		1		
		СРОП		1		

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	возможности их применения согласно собственному замыслу			<i>СРО</i>		4
			Сплавы недрагоценных металлов			
	Спк 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело	7	Свойства драгоценных металлов и сплавов	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1
				<i>Практич. занятия</i>		1
				<i>СРОП</i>		1
				<i>СРО</i>		4
	Впк 9 – разрабатывает поэтапно проект, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале	8	Основы термообработки металлов	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1
				<i>Практич. занятия</i>		1
				<i>СРОП</i>		1
				<i>СРО</i>		4
			Термообработка недрагоценных металлов			
	Спк 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов;	9	Термообработка драгоценных металлов	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1
				<i>Практич. занятия</i>		1
				<i>СРОП</i>		1
				<i>СРО</i>		4
			Драгоценные и ювелирно-поделочные камни.			
	Спк 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений.	10	Драгоценные камни	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1
				<i>Практич. занятия</i>		1
				<i>СРОП</i>		1
	Синтетические камни					

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

				<i>СРО</i>		
Спк 5 - умеет применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в ювелирной технике.н	11	Органические материалы	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1	
			<i>Практич. занятия</i>		1	
		<i>СРОП</i>	1			
		<i>СРО</i>	4			
		Ювелирно-поделочные камни				
Спк 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение, технологии и производственное обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань ,скань	12	Неметаллические декоративные материалы	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1	
			<i>Практич. занятия</i>		1	
		<i>СРОП</i>	1			
		<i>СРО</i>	4			
		Вспомогательные материалы				
ПК 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов;	13	Воски	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1	
			<i>Практич. занятия</i>		1	
		<i>СРОП</i>	1			
		<i>СРО</i>	4			
		23	Резины			
Спк 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело	14	Формовочные смеси и огнеупорные материалы	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1	
			<i>Практич. занятия</i>		1	
		<i>СРОП</i>	1			
		<i>СРО</i>	4			
		Химические реактивы Фиксирующие материалы				
Спк 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение,	15	Флюсы для плавки и пайки. Обезжиривающие средства	<i>Лекция</i>	Устно, курсовая работа	1	
			<i>Практич. занятия</i>		1	
			<i>СРОП</i>		1	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	технологии и производственное обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань ,скань			<i>СРО</i>		4
			Восстановительные флюсы Окислительные флюсы Обезжиривающие средства			
ИТОГО: 5 КРЕДИТА						150

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

.3. Тематические планы дисциплины «**Основы технологии ювелирного дела**» в разрезе компетенции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК 5 - владение знаниями и навыками в области материаловедения и технологии при создании ювелирных изделий	СПК 10 – владеет техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером	1	Введение Введение	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	4
				<i>Практич. занятия</i>		2
				<i>СРОП</i>		6
				<i>СРО</i>		
	СПК 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов;	2	Введение	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	4
				<i>Практич. занятия</i>		2
				<i>СРОП</i>		6
				<i>СРО</i>		
	СПК 12 - владеет разнообразными техниками патинирования поверхность металла и другие виды металла с использованием натуральных и искусственных патинирование	3	Ручное изготовление ювелирных изделий. Каст строение. Закрепка камней. Азы гравировки.	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	4
				<i>Практич. занятия</i>		2
				<i>СРОП</i>		6
				<i>СРО</i>		
	СПК 12 - владеет разнообразными техниками патинирования поверхность металла и другие виды металла с использованием	4	Монтировка ювелирных изделий. Сверление. Опиливание. Создание ювелирных изделий в технике выпилки	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	4
				<i>Практич. занятия</i>		2
				<i>СРОП</i>		6
				<i>СРО</i>		

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	натуральных и искусственных патинирование					
	СПК 11 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из художественной обработки металлов: Ювелирное дело	5	Изготовление художественных изделий по образцам.	Лекция	Показ практических работ	4
Практич. занятия				2		
СРОП				6		
СРО						
	СПК 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение, технологии и производственное обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань, скань	6	Технология диффовочных изделий	Лекция	Показ практических работ	4
Практич. занятия				2		
СРОП				6		
СРО						
СПК 6 - владеет знаниями о строении и структуры физических и химических материалов и их свойствах	7	Методы обработки металлов давлением	Лекция	Показ практических работ	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО			
	8	Техника отделки изделий химическими растворами	Лекция	Показ практических работ, просмотр	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО			
СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений.	9	Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла.	Лекция	Показ практических работ, просмотр	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО			
	10	Окончательная отделка ювелирного изделия.	Лекция	Показ практических работ, просмотр	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО			
ИТОГО: 6 КРЕДИТА						180

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3 Тематические планы дисциплины «Проект ювелирных изделий для интерьера» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

ПКФ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале	ФПК 3 - создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера	1	Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления ювелирных изделий.	Лекция	Показ практических работ,	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		
	ФПК 14 - создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона	2	Сбор материала, литературы	Лекция	Показ практических работ,	3
				Практич. занятия		2
				СРОП		5
				СРО		
		3	Проект декоративных мини скульптур для жилого интерьера	Лекция	Показ практических работ	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		
	ФПК 13 - создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений задачи исполнения проекта	4	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		
	ФПК 11 – обосновывает проектные идеи при создании изделий для интерьера	5	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	3
				Практич. занятия		2
				СРОП		5
				СРО		
ФПК 2 – создает целостную орнаментальную структуру статические раппортные композиции ювелирных изделий для интерьера изделия из металла	6	Проект кованных, рельефных архитектурных вставок (кафе, ресторан и т.п)	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		5	
ФПК 6 – создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале	7	Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	
			СРО		5	
	8	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		1	
			СРО		5	
ФПК 7 – грамотно обосновывает и излагает проектные идеи при создании изделий для интерьера	9	Проект декоративного панно для общественного интерьера	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	
			СРО		5	
ФПК 9 – владеет знаниями	10	Подготовка материала, просмотр аналогов,	Лекция	Показ практических	-	
			СРОП		3	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению.		выполнение эскизов	СРО	ких работ	2		
				СРС		5		
		11	Выполнение утвержденного варианта			Лекция	Показ практических работ	-
						Практич. занятия		4
						СРОП		2
						СРО		5
		12	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче			Лекция	Показ практических работ	
						Практич. занятия		3
						СРОП		1
						СРО		5
		ФПК 10- владеет спецификой профессионального материального воплощения авторских проектов в технике ювелирных материалов	13	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов		Лекция	Показ практических работ	
	Практич. занятия					4		
	СРОП					2		
	СРО					5		
14	Контраст, нюанс, тождество. Рисунок, фактура и цвет.				Лекция	Показ практических работ		
					Практич. занятия		3	
					СРОП		2	
					СРО		5	
15	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче				Практич. занятия	Показ практических работ	-	
					СРОП		4	
					СРО		2	
					СРС		5	
ИТОГО: 6 КРЕДИТА						180		

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Технология производства ювелирного дела» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
декоративные ювелирные изделия. Знакомство с краткой историей дизайна.	ФПК 1- умеет создавать поэтапно проект синтезировать и анализировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале из металла (-эскиз, проект, подготовка рабочее место инструменты и	1	Основные понятия производственных процессах Гравирование	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		6
				СРОП		3
				СРО		9

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	оборудование, и ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра, по эскизу)					
<p>Фпк 4 - умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	2	Механическая обработка резанием	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
	3	Классификация методов механической обработки резанием	Лекция	Показ практических работ, просмотр	6	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		9	
			СРО			
	4	Обработка лезвийными инструментами	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
<p>Фпк 5 - умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект ювелирного изделия</p>	5	Цветовое решение эскиза декоративного панно и исполнение картона	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
	6	Ручное гравирование Механизированное гравирование Абразивная обработка	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
<p>Фпк 6 - умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия. 3D-модельер ювелирных изделий</p>	7	Технология соединения материалов	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
	8	Технология пайки Применяемое оборудование Расходные материалы для пайки Технология пайки Соединение металлов сваркой	Лекция	Показ практических работ, просмотр	6	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		9	
			СРО			
	<p>Фпк 8 - Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект</p>	9	Шарнирные, заклепочные и штифтовые соединения	Лекция	Показ практических работ, просмотр	6
				Практич. занятия		3
СРОП						

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная) Фпк 10- владеет спецификой профессионального материального воплощения авторских проектов в технике ювелирных материалов		Технология изготовления филиграни	СРО		9
		10	Декоративно-отделочные методы обработки поверхностей Отделочные операции	Лекция	Показ практических работ, просмотр	-
				Практич. занятия		6
				СРОП		3
				СРО		9
ИТОГО:7 КРЕДИТА					210	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3 Тематические планы дисциплины «История орнамента» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	3-семестр					
ПКД – владеет процессами развития материальной культуры в различные эпохи	ДПК 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства	1	Природа и специфика орнамента	Лекция	Устно Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
		1	Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции	Лекция	Устно Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
		3	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Лекция	Устно Показ практических работ	2
				Практич. занятия		2
	СРОП			2		
	СРО			3		
	4	Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов, кочевых народов.	Лекция	Устно Показ практических работ	2	
			Практич. занятия			
			СРОП		1	
			СРО		3	
	5	История и символика казахского орнамента	Лекция	Устно Показ практических работ	1	
			Практич. занятия		1	
			СРОП		1	
			СРО		3	
6	«Звериный стиль»	Лекция	Устно	2		

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

<p>декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ДПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям</p> <p>ДПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p>ДПК 7 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства</p>	7	Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия	Практич. занятия	Показ практических работ		
			СРОП		1	
			СРО		3	
		8	Древний Египет Древняя Греция	Лекция	Устно Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
		8	Древний Рим. Византийское искусство	СРО	Устно Показ практических работ	3
				Лекция		1
				Практич. занятия		1
		9	Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья	СРОП	Устно Показ практических работ	1
				СРО		3
				Лекция		2
		10	Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)	Практич. занятия	Устно Показ практических работ	1
				СРОП		1
				СРО		3
		11	Романский мир Кельтский орнамент Готика	Лекция	Устно Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
		12	Орнамент Нового времени	СРО	Устно Показ практических работ	3
				Лекция		2
Практич. занятия	1					
13	Ренессанс (Италия, Франция, Германия)	СРОП	Устно Показ практических работ	1		
		СРО		3		
		Лекция		2		
14	Барокко, Стиль «Регентства», Рококо	Практич. занятия	Устно Показ практических работ	1		
		СРОП		1		
		СРО		3		
15	Классицизм, Ампи́р, модерн Конструктивный и технический орнамент	Лекция	Устно Показ практических работ	1		
		Практич. занятия		1		
		СРОП		1		
ИТОГО: 3 КРЕДИТА					90	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

2.3 Тематические планы дисциплины «История ювелирного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Епк 1 - способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов ювелирных изделий и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1	Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Ювелирное искусство как первичный вид искусства.	Лекция	Устно Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
		2	Структурно – символическое значение ювелирного искусства.	Лекция	Устно Показ практических работ	1
				Практич. занятия		2
				СРОП		3
				СРО		
	Епк -9 владеет историей возникновения и развития ювелирного искусства	3	Древние материалы и ювелирное сырье. Камни обработка, огранка, свойства камня минерал, драгоценные, полудрагоценные.	Лекция	Устно Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		1
				СРО		3
4		История заготовки юв изделий (5 – 3 т.л. до н.э.). История культивирования техника навыки применении; гравирование, филигранных, чеканных, литейных, (Индия, Египет, Азия, Казахстан).	Лекция	Устно Показ практических работ	1	
			Практич. занятия		1	
			СРОП		1	
			СРО		3	
5		Ювелирные изделия и способы их получения. Филгранные плетение, как первое человеческое изобретение.	Лекция	Устно Показ практических работ	1	
			Практич. занятия		1	
	СРОП		1			
	СРО		3			
Епк 4 – определяет различные виды и направления ювелирного искусства	6	Развитие филигранного производства. Ручное изготовления украшения в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре.	Лекция	Устно Показ практических работ	2	
			Практич. занятия		1	
			СРОП		3	
			СРО			
	7	Культура чеканки, дифовочного производства в Древнем Египте. Литье в мифологии народов мира. История домашнего ювелирного изготовления. Узорное ювелирное, эстетика орнамента ювелирных штампы, матрицы, пуансон, для детальной подготовки изделий.	Лекция	Устно Показ практических работ	1	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		1	
			СРО		3	
Епк -11 ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.	8	Кустарное производство ювелирных изделий в Индии (VI век до н.э.). гравирование, филигранных, чеканных, литейное производство в Англии и Франции в средние века. История производства филигранных сканей. Древняя Индия, Китай	Лекция	Устно Показ практических работ	1	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		1	
			СРО		3	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	Епк 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа ювелирного искусства.	9	История производства филигранных сканей. Древняя Индия, Китай	Лекция	Устно Показ практич еских работ	2
				Практич. занятия		
				СРОП		
				СРО		
		10	. Возникновение производства и обработки гравирование, филигранных, чеканных, литейное в Центральной Азии (XVII век).	Лекция	Устно Показ практич еских работ	1
				Практич. занятия		
				СРОП		
				СРО		
		11	Производство гравирование, филигранных, чеканных, литейных. Великий шелковый путь. Анализ эстетики оформления эмалевых изделий Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на эмалевые изделия.	Лекция	Устно Показ практич еских работ	2
				Практич. занятия		
				СРОП		
				СРО		
	Епк 13- вырабатывает технологические способы и приёмы при создании ювелирного дело.	12	. Отделка и художественное оформление ювелирного изделия. История технологии эмалирование. Натуральные камни, «драгоценные- полудрагоценные».	Лекция	Устно Показ практич еских работ	1
				Практич. занятия		
				СРОП		
				СРО		
		13	Техника ручной роспись эмаль по ювелирному изделию, чеканка и филигрань в Индии, Японии. Филигранная техника штампы на детали изделий в Европе и России XV – XVII века	Лекция	Устно Показ практич еских работ	1
				Практич. занятия		
				СРОП		
				СРО		
		14	Народные художественные промыслы Казахстана. Декоративно-прикладное искусство изделий из ювелирных материалов. Народная гравировка (туртпе), ажурный филигрань, узорное технология ювелирного дело, кованые изделия, литье.	Лекция	Устно Показ практич еских работ	1
				Практич. занятия		
				СРОП		
				СРО		
ИТОГО: 3 КРЕДИТА						90

прое* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Производственное обучение ювелирному делу» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК6 созда ет	Гпк 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье,	1	Басма. Штамповка. значение термина, сферы применения.			
		2	Басма-технология, оборудование.	Лекция Практич.	Показ практическ	- 4

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)		Последовательность выполнения работы	занятия	их работ	
				СРОП		2
				СРО		8
ГПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)	3	Басма-технология, оборудование. Практическая работа Изготовление геометрических форм, матрицы для басмы	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		8	
	4	Басма-технология, оборудование. Практическая работа, описание видов штамповки.	Лекция	Показ практических работ, обсуждение	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
ГПК 4 – владеет знаниями в области физических и химических свойств материалов, применяемых для изготовления изделий художественного металла и смешанного традиционного изготовления ювелирного дело	5	Технологический процесс холодной и горячей штамповки.	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
	6	Изучение работ мастеров по ювелирному искусству.	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
ГПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовления художественного металла	7	Практическая работа в технике холодной штамповки.	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
	8	Практическая работа в технике горячей штамповки.	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
ГПК 9 - создает современные произведения в технике и технологии огранки из натуральной камней и других ювелирных материалов	9	Практическая работа Описание работы	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
	10	Штампы в ювелирном производстве.	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич.		6	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

			Описание видов штампа и методы их изготовления.	занятия	их работ	
				СРОП		3
				СРО		9
ГПК 11 – создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях эмалирование и других вспомогательных ювелирных материалов	11		Отделочные операции (отбеливание, кварцевание)	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	
				Практич. занятия		6
				СРОП		3
				СРО		9
ГПК 10 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях литье и других ювелирных материалов	12		Декоративная отделка. 1.гольваника золочение или серебрение. 2.техника чернение или эмалирования Описание техник в письменном виде	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		6
				СРОП		3
				СРО		9
ИТОГО: 7 КРЕДИТА						210

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Проект ювелирных изделий» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПК ₆ - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовления художественного металла	СПК 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)	1	Введение. История ювелирного искусства	Лекция	Показ практических работ,	-	
				Практич. занятия		5	
				СРОП		2	
				СРО		7	
		2	Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла.	Лекция			
	Практич. занятия	5					
	СРОП	2					
	СРО	7					
	ПК 8 – выполняет эскизы ювелирных изделий на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw	3		Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ,	-
					Практич. занятия		5
					СРОП		2
					СРО		7
	4		Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция			
				Практич. занятия	5		
				СРОП	2		
СРО				7			
СПК 7 - создает авторские произведения	5		Проект художественного	Лекция	Показ практических работ,	-	
				Практич.		5	

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

на высоком художественном уровне в технике ювелирного дела и смешанного традиционного изготовления художественного металла		решения ювелирных вставок (эмаль, скань филигрань, смешенная техника)	<i>занятия</i>	<i>кий</i>		
			<i>СРОП</i>		2	
			<i>СРО</i>		7	
УПК 8 – выполняет эскизы ювелирных изделий на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw Rhinoceros	6	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	<i>Лекция</i>			
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП,</i>		2	
			<i>СРО</i>		7	
	7	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	<i>Лекция</i>			
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		2	
СПК 9 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании ювелирных изделий	8	Порядок выполнения художественных изделий	<i>СРО</i>	<i>Показ практических работ</i>	-	
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		3	
			<i>СРО</i>		8	
СПК 10 – разрабатывает колористические и графические решения проектов ювелирных изделий на основе разнообразных подходов	9	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	-	
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		3	
			<i>СРО</i>		8	
	10	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	-	
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		3	
			<i>СРО</i>		8	
	СПК 9 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании ювелирных изделий	11	Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ Общий просмотр</i>	-
				<i>Практич. занятия</i>		5
<i>СРОП,</i>				3		
<i>СРО</i>				8		
СПК 11– обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из металла для интерьера	12	Проект декоративного панно в технике мозаики	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ Общий просмотр</i>		
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП,</i>		3	
			<i>СРО</i>		8	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	и ювелирных изделий	13	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ Общей просмотр	5	
				Практич. занятия			3
				СРОП,			
				СРО			
	С _{ПК} 12 – владеет технологическим процессом исполнения панно в технике чеканка, дифовка	14	Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги	Лекция	Показ практических работ Общей просмотр	5	
				Практич. занятия			3
				СРОП,			
				СРО			
		15	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ Общей просмотр	5	
				Практич. занятия			3
				СРОП,			
				СРО			
ИТОГО: 6 КРЕДИТА						180	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок I для ювелирного дела» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКн - формирование творческих замыслов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики	ПКн 1 – владеет конструктивным рисунком, его техниками и методами	1	Особенности специального рисунка Графический осенний натюрморт	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		4
				СРОП		3
				СРО		6
		2	Графический натюрморт со вводом одного цвета	Лекция	Показ практических работ	4
				Практич. занятия		2
				СРОП		6
				СРО		6
	3	Графический натюрморт со вводом одного цвета	Лекция	Показ практических работ	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО		6	
	4	Графический восточный натюрморт	Лекция	Показ практических работ	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО		6	
ПКн 6 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой	5	Графический восточный натюрморт	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	
ПКн 9 - грамотно komponует объекты и предметы на изобразительной	5	Графический восточный натюрморт	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	плоскости и использует различные декоративные, рисунки и графические техники для решения учебно-творческих задач	6	Графический восточный натюрморт	СРО	Показ практических работ	6
				Лекция		4
				Практич. занятия		2
				СРОП		6
ПКн 7 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой	7	Графическое изображение человека в национальной одежде	Лекция	Показ практических работ	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО			
	8	Графическое изображение человека в национальной одежде	Лекция	Показ практических работ	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО			
ПКн 5 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений	9	Графическое изображение человека в национальной одежде	Лекция	Показ практических работ	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		6	
			СРО			
	10	Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	4	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		7	
			СРО			
ПКн 14– владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла	11	Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	
			СРО		7	
	12	Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	-	
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	
			СРО		7	
ИТОГО: 5 КРЕДИТА					150	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок II для ювелирного дела» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ПКн 9 - грамотно	1	Графическое изображение	Лекция	Показ	-

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, рисунки и графические техники для решения учебно-творческих задач		человека в интерьере	Практич. занятия	практических работ	3	
			СРОП		1	
			СРО		5	
	2	Графическое изображение человека в интерьере		Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		5
	ПКн 2 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений	3	Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		5
	4	Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде		Лекция	Показ практических работ	
Практич. занятия				3		
СРОП				1		
СРО				5		
ПКн 7 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой	5	Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		3	
			СРОП		1	
			СРО		5	
	6	Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)		Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		5
ПКн 9 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, рисунки и графические техники для решения учебно-творческих задач	7	Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		5	
	8	Графическое изображение мужчины в восточной одежде		Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		4
				СРОП		2
				СРО		5
ПКн 15 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных рисовальных	9	Графическое изображение мужчины в восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		4	
			СРОП		2	
			СРО		5	
ИТОГО: 3 КРЕДИТА					90	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

2.3 Тематические планы дисциплины «Компьютерная графика для ювелирного дела» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерными программами проектированием декоративных проектов ювелирного изделия для жилого интерьера	ПК 1 - владеет навыками работы с персональными компьютерами	1	Corel Draw- знакомство с программой векторной графики	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 2 8
	ПК 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop Rhinoceros и другие	2	Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw, Rhinoceros и методы их применения	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 3 7
	ПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов	3	Выполнение упражнения в виде композиции из геометрических фигур	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 2 8
		4	Создание вензельного эскиза (3 варианта)	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	
	ПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств.	5	Создание логотипа, визитки, подарочного пакета	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 2 8
	ПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций.	6	Photo Shop, Rhinoceros - знакомство с программой растровой графики	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 3 7
		7	Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop, Rhinoceros и методы их применения Визуализация ювелирных изделий	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 2 8
	ПК 6 – создает с помощью компьютерных программ раппортные композиции	8	Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 3 7
	ПК 8 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна	9	Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 2 8
	ПК 12 - создает творческие проекты в редакторе растровой графики Adobe Photoshop Rhinoceros	10	Заливка и цвет , Работа с палитрой, эффекты	Лекция Практика занятия СРОП СРО	Курсовой проект Проект Зачет экзамен	5 3 7

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	с использованием всего инструментария данной программы.при работе над постановкой					
ИТОГО:4 КРЕДИТА						120

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование кузнечно художественнойковки жилого дома для интерьера» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов ювелирного изделия для жилого интерьера художественных материалов	Ипк 3 – Выполняется графическая проекта: чертежи планом помещения, развертки интерьеров, перспектива, поиск цветового решения интерьера.	1	Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из металла.	Лекция	Показ практическ их работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		2
				СРО		7
	Ипк 6 – На планшетах размещаются все эскизы комплект изделия в масштабе и в полном цвете с проработкой деталей,	2	Сбор материала, литературы	Лекция	Показ практическ их работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		2
				СРО		7
	Ипк 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета.	3	Проект декоративных скульптур для жилого интерьера	Лекция	Показ практическ их работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		2
				СРО		7
	Ипк 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета.	4	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практическ их работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		2
				СРО		7
	Ипк 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета.	5	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практическ их работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		2
				СРО		7
Ипк 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета.	6	Проект рельефных настенных панно	Лекция	Показ практическ их работ		
			Практич. занятия			
			СРОП			
			СРО			

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	ПК 12 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений художественнойковки с учетом жилого интерьера	7	Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ	5
				Практич. занятия		2
				СРОП		7
				СРО		
		8	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	5
				Практич. занятия		3
				СРОП		8
				СРО		
	ПК 14 - разрабатывает различные варианты проекта художественнойковки для жилого интерьера	9	Проект декоративного панно для жилого интерьера (тема по выбору)	Лекция	Показ практических работ	5
				Практич. занятия		3
				СРОП		8
				СРО		
10		Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ	5	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		8	
			СРО			
ПК 13 – создает авторские произведения в технике моделирования и декорирования художественнойковки для жилого интерьера	11	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	5	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		8	
			СРО			
	12	Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера (применение металлов, кости и кожи)	Лекция	Показ практических работ	5	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		8	
			СРО			
ПК 11 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные художественнойковки для жилого интерьера а	13	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		5	
			СРОП		3	
			СРО		8	
	14	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	-	
			Практич. занятия		5	
			СРОП		3	
			СРО		8	
ИТОГО:5 КРЕДИТА					150	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование ювелирного дела для общественного интерьера» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

				ния		
ПК11 - владение навыками создания изделий из металла для общественного интерьера и создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства; материалов	ПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование	1	Введение. Общие вопросы	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		6
	ПК 5 - использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера	2	Проектковки для внутреннего двора	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		6
	ПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дела и смешанного традиционного изготовления художественного металла	3	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		6
	ПК 11 – создает орнаментальные статические рапортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник)	4	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		6
	ПК 12 -использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера	5	Проект садово-парковой кованные , дифовочные мини скульптуры	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
		6	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	СРОП		1
				СРО		6
	ПК 4 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования изделий из металла общественного интерьера	7	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	-
Практич. занятия				3		
СРОП				1		
СРО				5		

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	ПК 5 - владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства	8	Проект оформления лестничные, мини мосты площадки	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		5
	ПК 6 - оперирует классификационными признаками традиционного казахского орнамента его назначением и содержанием	9	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		5
	ПК 8 – использует законы и методы творческого поиска композиционных решений изделий из металла с учетом общественного интерьера	10	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		5
	ПК 9 – разрабатывает различные варианты проекта изделий из металла для жилого интерьера	11	Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		4
				СРОП		2
				СРО		5
	ПК 10 – разрабатывает нестандартные, авторские проекты изделий из металла для общественного интерьера	12	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		4
				СРОП		2
				СРО		5
	ПК 10 – разрабатывает нестандартные, авторские проекты изделий из металла для общественного интерьера	13	Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	-
				Практич. занятия		4
				СРОП		2
				СРО		5
	комп	14	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		4
				СРОП		2
				СРО		5
ИТОГО: 5 КРЕДИТА						150

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

1.3. Тематические планы дисциплины «Технология чеканка, гравировка» в разрезе компетенций
1.4.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	НПК 1 – владеет историей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1	Технология гравированных изделий	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		6
				СРОП		3
				СРО		9
	НПК 5 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала	2	Подготовка материала и инструментов Выполнение гравирование в материале	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		6
				СРОП		3
				СРО		9
	НПК 6 – создает авторские произведения в техниках чеканки: панно для интерьера и для участия на выставках	3	Механизированное гравирование	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	НПК 8 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях изделия из металла и других ювелирных материалов в заданном размере	4	Ручное гравирование Техника чеканка Выполнение чеканки, дифовки в материале	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
СРО				12		
НПК 6 – создает авторские произведения в техниках чеканки: панно для интерьера и для участия на выставках	5	Подготовка материала и инструментов	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		8	
			СРОП		4	
			СРО		12	
НПК - владение навыками создания произведений на основе традиционного чеканки, гравировки и смешанного филигрань, включая технику и технологию изделий из металла	НПК 11 - создает авторские произведения изделия из металла и других материалов	6	Механическая обработка резанием	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	НПК 10 - владеет технологическим процессом исполнения панно и объемных форм и других изделий	7	Классификация методов механической обработки резанием Обработка лезвийными инструментами	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	НПК 11 - создает авторские произведения изделия из металла и других материалов	8	Исполнение работы в материале	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
ИТОГО: 4 КРЕДИТА						120

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ехн2.3. Тематические планы дисциплины «Креативное предпринимательство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₆ - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дела и смешанного традиционного изготовления художественного металла	ПК 19 - использует сущность, виды и формы предпринимательской деятельности;	1	Креативный менеджмент	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		2
				СРО		2
	ПК 20 - осознает основы предпринимательства декоративно-прикладного искусства;	2	Технологии формирования и управления декоративно-прикладного искусства	Лекция	Показ практических работ	1
				Практич. занятия		1
				СРОП		2
				СРО		2
	ПК 22 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности;	3	Мотивация креативного развития декоративно-прикладного искусства	Лекция	Показ практических работ, обсуждение	2
				Практич. занятия		2
				СРОП		4
				СРО		4
	ПК 23 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности.	4	Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве	Лекция	Показ практических работ	2
				Практич. занятия		2
				СРОП		4
				СРО		4
ПК 24 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности;	5	Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой	Лекция	Показ практических работ	2	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		4	
			СРО		4	
ПК 26 – владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства	6	Методы и технологии организации командного творчества в декоративно-прикладном искусстве	Лекция	Показ практических работ	2	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		4	
			СРО		4	
ИТОГО: 3 КРЕДИТА						90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

2.3. Тематические планы дисциплины «Специальная живопись I для ювелирного изделия» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК - Свободное владение декоративной живописью и различными графическими приемами техниками	УПК 5 - грамотно komponует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач	1	Осенний натюрморт	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		5
		2	Осенний натюрморт	Лекция	Показ практических работ	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		
	УПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках	3	Осенний натюрморт	Лекция	Показ практических работ	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		
		4	Декоративный натюрморт в теплой гамме	Лекция	Показ практических работ	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		
	УПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках	5	Декоративный натюрморт в теплой гамме	Лекция	Показ практических работ	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		
6		Декоративный натюрморт в теплой гамме	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	3	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		5	
			СРО			
УПК 5 - грамотно komponует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач	7	Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме	Лекция	Показ практических работ	3	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		5	
			СРО			
	8	Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме	Лекция	Показ практических работ	3	
			Практич. занятия		2	
			СРОП		5	
			СРО			
УПК 9 - владеет принципами декоративного	9	Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		3	

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности		гамме	СРОП	работ	2	
			СРО		5	
	10	Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		5	
	11	Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр		
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		5	
	УПК 9 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора	12	Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	-
				Практич. занятия		3
СРОП				2		
СРО				5		
УПК 10 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора		Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность)	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр		
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		5	
УПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных декоративных и живописных техниках		Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность)	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр		
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		5	
ИТОГО: 5 КРЕДИТА					150	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

Тематические планы дисциплины «Специальная живопись II для ювелирного изделия» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 - владение техникой технологией декоративной живописи	ПК 1 – владеет навыками стилизации разнообразных природных форм и фигуры человека	1	Графическое изображение человек в интерьере	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		5
	ПК 2 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений	2	Графическое изображение человек в интерьере	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		1
				СРО		5
	ПК 3 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой	3	Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	3
				Практич. занятия		1
				СРОП		5
				СРО		5
	ПК 4 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора	4	Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		5
	ПК 5 - грамотно компоует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач	5	Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		5
	ПК 6 – грамотно использует синтетический подход в изображении предметно-пространственный строй окружающей среды	6	Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)	Лекция	Показ практических работ	3
Практич. занятия				2		
СРОП				5		
СРО				5		
ПК 7 – грамотно использует предметно-пространственный строй окружающей среды	7	Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде	Лекция	Показ практических работ,	-	
			Практич. занятия		3	
			СРОП		2	
			СРО		5	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	ПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных декоративных и живописных техниках	8	Графическое изображение мужчины в восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		5
	ПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник	9	Графическое изображение мужчины в восточной одежде	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		2
				СРО		5
ИТОГО: 3 КРЕДИТА						90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_м - Осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность	МОПК1 – владеть методами самостоятельного научного исследования и сопоставления фактов научных исследований	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социогуманитарных науках.	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социогуманитарных науках	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		3	Значение и сущность научного поиска	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		4	Классификация наук	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		5	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		6	Организация науки в РК.	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		7	Сбор информационной базы данных по теме исследования.	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		8	«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	М ^О ПК4 – способен на свободное экспериментирование с формой выражения	15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6	
		13	Плагиат и антиплагиат	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6	
	М ^О ПК5 – осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом	9	Общая методология и методика работы над научным текстом	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6	
		10	Методика написания научного текста в виде статьи	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6	
		11	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6	
		12	Система оформления научных сносков в научном тексте	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6	
	3 кредит					90	

2.3. Тематические планы дисциплины «Моделирование ювелирных изделий» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₁ - владение навыками создания изделий из металла для общественного интерьера и создания художественно-графические проекты изделий	ПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)	1	Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий	Лекция	Показ практических работ,	-
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
		2	Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий	Лекция		
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
	ПК 8 – выполняет эскизы ювелирных изделий на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw	3	Эскиз мужского украшения (перстня, зажима для галстука, запонок)	Лекция	Показ практических работ,	-
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4
		4	Основы построения деталей, узлов и блоков ювелирного изделия; Технология	Лекция		
				Практич. занятия		2
				СРОП		2
				СРО		4

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		изготовления пустотелых изделий			
<p>ПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач</p>	5	<p>Принципы моделирования изделия с закрепкой фаден, паве. моделировать детали, узлы и блоки ювелирного изделия;</p>	Лекция	Показ практических	-
			Практич. занятия		2
			СРОП		2
			СРО		4
<p>ПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дела и смешанного традиционного изготовления</p>	6	<p>Построить кольцо с кастом, серьги с кастом; Приемы закрепки камней моделировать изделия с закрепкой фаден, паве.</p>	Лекция		
			Практич. занятия		2
			СРОП,		2
			СРО		4
	7	<p>Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги.</p>	Лекция		
			Практич. занятия		2
			СРОП		2
					4
<p>ПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»</p>	8	<p>Моделировать касты, щвензы, шинки, замковые устройства;</p>	СРО	Показ практических работ	
			Практич. занятия		2
			СРОП		2
			СРО		4
<p>ПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование</p>	9	<p>Технологический процесс сборки</p>	Лекция	Показ практических работ	
			Практич. занятия		2
			СРОП		2
			СРО		4
	10	<p>Моделировать касты, щвензы, шинки, замковые устройства;</p>	Лекция	Показ практических работ	-
			Практич. занятия		2
			СРОП		2
			СРО		4
<p>ПК 9 – разрабатывает</p>	11	Технология	Лекция	Показ	2

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)»		электрохимических методов обработки	Практич. занятия	практических работ Общий просмотр	2
				СРОП,		4
				СРО		2
	ПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовления	12	Выполнение ювелирного изделия в материале	Лекция	Показ практических работ Общий просмотр	
				Практич. занятия		2
				СРОП,		2
				СРО		4
		13	Выполнение тренировочных упражнений. основы построения кольца с кастом, серьги с кастом;	Лекция	Показ практических работ Общий просмотр	
				Практич. занятия		2
				СРОП,		2
				СРО		4
	ПК 1 – создает эскизы для традиционных изготовления по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело)	14	Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в технике декорирование	Лекция	Показ практических работ Общий просмотр	
				Практич. занятия		2
				СРОП,		2
				СРО		4
		15	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	Лекция	Показ практических работ Общий просмотр	
				Практич. занятия		2
				СРОП,		2
				СРО		4
ИТОГО:6 КРЕДИТА						180

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Моделирование ювелирных изделий (3D технология, Zbrush)» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ювелирных изделий и навыками организации научно-исследовательской работы, проектирования в области	ПК 1 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Rhinoceros, Zbrush и другими для создания эскизов ПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции	1	Введение. Тема № 2. Назначение и основные возможности среды моделирования Corel Draw, Zbrush, Rhinoceros	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		7
				СРОП		4
				СРО		10

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

ювелирных материалов и изделий						
НПК 2 – воплощает личные замыслы при выполнении различных видов художественной отделки ювелирных изделий с помощью компьютерных программ	2	Тема № 3. Элементы интерфейса и основные инструменты среды моделирования	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		7	
			СРОП		4	
			СРО		10	
НПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии с его ювелирными характеристиками с помощью компьютерных программ	3	Тема №4. Послойное редактирование, перемещение и масштабирование объектов Corel Draw Zbrush, Rhinoceros	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		7	
			СРОП		4	
			СРО		11	
НПК 4 – создает эскизы ювелирных и орнаментальных изделий с помощью графических редакторов	4	Раздел 2. Создание эскизов ювелирных изделий различными художественно-графическими средствами и приемами в среде моделирования Rhinoceros 4.0	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия			
			СРОП			
			СРО			
НПК 5 – создает эскизы ювелирных и орнаментальных изделий с помощью графических редакторов	5	Тема № 5. Создание простейших элементов геометрии, и их редактирование тема № 7. Методы визуализации.	Лекция	Показ практических работ	7	
			Практич. занятия		4	
			СРОП		11	
			СРО			
НПК 6 – обладает навыками графического компьютерного моделирования различных ювелирных изделий	6	Рендеринг Принципы визуализации моделируемых объектов, оттенение модели.	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия			
			СРОП			
			СРО			
НПК 6 – применяет программные средства Adobe Photoshop, Rhinoceros для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую	7	Визуализация ювелирных изделий	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		7	
			СРОП		4	
			СРО		11	
НПК 8-владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой	8	Тема № 8. Расширения файлов. Сохранение, импорт и экспорт файлов Расширения файлов.	Лекция	Показ практических работ		
			Практич. занятия		7	
			СРОП		4	
			СРО		11	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

НПК 8-владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой	9	Сохранение, импорт и экспорт файлов.	Лекция	Показ практических работ	
			Практич. занятия		
			СРОП		
			СРО		
НПК 9 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градаций.	10	Конвертация файлов. в Adobe Photoshop. Zbrush, Rhinoceros Визуализация ювелирных изделий	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	7
			Практич. занятия		
			СРОП		
			СРО		
ИТОГО: 5 КРЕДИТА					150

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица

компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Перспектива для ювелирного дела»
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
НПК - Владение навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки	НПК 10 – знает законы перспективы	1	Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		10
				СРОП		5
				СРО		15
	НПК 10 – знает законы перспективы	2	Построение перспективы радиальным способом	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	НПК 10 – знает законы перспективы НПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки	3	Построение перспективы способом архитектора	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	НПК 10 – знает законы	4	Перспектива угла	Лекция	Показ	-

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	перспективы МПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки		комнаты	Практич. занятия	практических работ	8
				СРОП		4
				СРО		12
	НПК 10 – знает законы перспективы НПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки	5	Построение фронтальной перспективы	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	НПК 10 – знает законы перспективы НПК 12 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации.	6	Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного изделия из металла	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		8
				СРОП		5
				СРО		15
ИТОГО: 5 КРЕДИТА						150

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

Чеканка

2.3. Тематические планы дисциплины «Работа с дополнительными материалами ювелирному делу» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№т е мы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
Жкк Владение различными методами	ОПК 1 - владеет современными приёмами и методами декорирования ювелирных изделий	1	Инстр/ты плетельщика по коже Инстр/ты косторез по кости, рог, органические материалы и т.б.	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия.		5
				СРОП		2
				СРО		7
	ОПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки ювелирных изделий	2	Подбор информативного и визуального материала для эскиза Подготовка материала и инструментов	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия.		5
				СРОП		2
СРО	7					
ОПК 13 - применяет ранее полученные	3	Поиск декоративных эффектов, экспериментирование с	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практич. занятия.		5	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

знания для разработки эскизов и идей для декорирования различных ювелирных изделий	4	Создание эскиза по мотивам декоративного и пейзажного искусства в материале	СРОП	Показ практических работ	2
			СРО		7
			Лекция		-
			Практич занятия.		
	СРОП	2			
	5	Поиск и применение новых подходов к выполнению декоративных изделий	СРО	Показ практических работ	7
			Лекция		-
			Практич занятия.		5
			СРОП		2
	6	Подготовка материала	СРО	Показ практических работ	7
			Лекция		-
			Практич занятия.		5
			СРОП		3
	7	Раскладка материала кость, кожа рог по утверждённый эскизе (пано, малый декоративный скульптура)	СРО	Показ практических работ	8
			Лекция		-
			Практич занятия.		5
СРОП			3		
8	Ручной и механический обработка по кости, кожа, рог и других изделия из металла.	СРО	Показ практических работ	8	
		Лекция		-	
		Практич занятия.		5	
		СРОП		3	
9	Работа в материале	СРО	Показ практических работ	8	
		Лекция		-	
		Практич занятия.		5	
		СРОП		3	
10	Отделочные операции, дополнительного материала	СРО	Показ практических работ	12	
		Лекция		-	
		Практич занятия.		5	
		СРОП		3	
ИТОГО: 5 КРЕДИТА					150

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Техника декорирования ювелирных изделий» в разрезе компетенций

ПК	Результат	№ те	Наименование темы	Технология	Средства оценки	Объем
----	-----------	------	-------------------	------------	-----------------	-------

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	обучения (Ед. ком.)	мы		формирования		часов
ПКо - владеет различными методами и приемами декорирования ювелирных изделия, включая использование дополнительных материалов	ОПК 1 - владеет современными приемами и методами декорирования ювелирных изделий	1	Декорирование ювелирных материалов Технология нанесения декоративных покрытий металлов Методы нанесения декоративных покрытий. Подготовка поверхности под покрытие	Лекция	Показ практических работ	-
				Практика занятия		6
				СРОП		3
				СРО		9
	ОПК 4 – владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования	2	Химические методы декоративно-отделочной обработки металлов Оксидирование металлов Патинирование и декоративная отделка драгоценных металлов	Лекция	Показ практических работ	-
				Практика занятия		10
				СРОП		5
				СРО		15
	ОПК 6 – владеет способами художественной обработки ювелирных материалов	3	Технология электрохимических методов обработки Электрохимическая обработка нанесением покрытия	Лекция	Показ практических работ	-
				Практика занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	ОПК 7 – владеет техникой декорирования с помощью разнообразных техник и технологий	4	Электрофизические методы обработки материалов	Лекция	Показ практических работ	-
				Практика занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	ОПК 9 - применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ	5	Нанесение покрытий напылением	Лекция	Показ практических работ	-
				Практика занятия		8
				СРОП		4
				СРО		12
	ОПК 11 Наносить гальваническое покрытие на детали и изделия простой конфигурации.	6	Чернение Эмалирование Технология изготовления эмалей	Лекция	Показ практических работ	-
Практика занятия				6		
СРОП				3		
СРО				9		
ОПК 13 - применяет ранее полученные знания для разработки эскизов и идей для декорирования различных ювелирных изделий	7	Металлы как основа для эмалирования Технология эмалирования Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в технике декорирования	Лекция	Показ практических работ	-	
			Практика занятия		6	
			СРОП		3	
			СРО		9	
ОПК 8 - использует современные материалы и технологии обработки при	8	Традиционная техника исполнения ювелирного изделия эмаль (филигрань) на цветной основе. Выполнение согласно	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр	-	
			Практика занятия		8	
			СРОП		4	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	создании изделий декоративно-прикладного искусства		требованиям исполнения эмаль (филигрань)) в материале	СРО		12
ИТОГО: 6 КРЕДИТА						180

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование дипломного проекта ювелирного дела» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКр - Проектирование дипломного проекта художественного ювелирного дела	РПК 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дела, чеканка, филигрань, литье,	1	Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		3
				СРО		7
	РПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами проекта ювелирного дела	2	Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		3
				СРО		8
	РПК 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки). РПК 4 - Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике	3	Организация подготовки и защита дипломной работы. Требования к письменным работам, правила их оформления.	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		5
		4		СРОП		3
				СРО		7
	РПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных	5	Методы работы с научной и специальной литературой. Анализ теоретического материала	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		3
				СРО		7

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	техниках и технологиях на натуральных камнях и т/б, филигрань и т.д. (искусственное камни - эскиз, проект)		по теме дипломной работы.	<i>СРО</i>		7
РПК 10- владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и проблем, связанных с избранной темой	6	Научные требования к составлению библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет Комплексное решение темы дипломного проекта	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	-	
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		3	
			<i>СРО</i>		7	
РПК 11 – владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы	7	Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.).	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ</i>	-	
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		2	
			<i>СРО</i>		8	
РПК 5 – осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования	8	Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном размере	<i>Лекция</i>	<i>Показ практических работ, Общий просмотр</i>	-	
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		2	
			<i>СРО</i>		8	
РПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами проекта ювелирного дела		Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива).	<i>Лекция</i>			
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		2	
			<i>СРО</i>		8	
РПК 4 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства		Выполнение чистовой работы проекта	<i>Лекция</i>			
			<i>Практич. занятия</i>		5	
			<i>СРОП</i>		3	
			<i>СРО</i>		7	
ИТОГО: 5 КРЕДИТА					150	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

2.3 Тематические планы дисциплины «Исполнение проекта в материале по ювелирному делу» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКр - Проектирование дипломного проекта художественного ювелирного дело	РПК 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дело, чеканка, филигрань, литье,	1	Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		3
				СРОП		3
				СРО		7
	РПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами проекта ювелирного дела	2	Подбор информативного и визуального материала для создания эксклюзивного проекта	Лекция	Показ практических работ	5
				Практич. занятия		2
				СРОП		7
				СРО		
	РПК 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки).	3	Разработка проекта для конкретной интерьерной ситуации (понимание нюансов разработки проектов для определенного заказчика)	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		5
				СРОП		3
				СРО		7
	РПК 5 – осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования	4	Изучение новаторских способов и оригинальных авторских подходов Подготовка изделия из металла, к исполнению декоративного панно	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		3
				СРО		7
	РПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственное камни - эскиз, проект)	5	Подготовка изделия из металла, Подготовка материалов: эмаль, Филигрань, скань и т.д. по утвержденному эскизу и технике	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		2
				СРО		8
		6	Применение современных технологий исполнения проекта в материале	Лекция	Показ практических работ	-
Практич. занятия				5		
СРОП				3		
СРО				7		
РПК 8 - создает панно	7	Применение в исполнении	Лекция	Показ	-	

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из металла и других вспомогательных ювелирных материалов		проекта в материале современных технологий исполнения в материале	Практич. занятия	практических работ, Общий просмотр	5			
				СРОП		2			
				СРО		8			
	РПК 10- владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и проблем, связанных с избранной темой	8		Выполнение чистовой подачи Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта	Лекция				
					Практич. занятия		5		
					СРОП		2		
					СРО		8		
					9		Разработка композиционного решения. Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта	Лекция	
								Практич. занятия	5
		СРОП	2						
		СРО	8						
		10	Выполнение чистовой подачи	Лекция					
Практич. занятия				5					
СРОП				3					
СРО				8					
ИТОГО: 5 КРЕДИТА						150			

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3. Тематические планы дисциплины «Мастерские по выбору по ювелирному делу» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКр - формирование технологического плана, от первоначальной обработки и до окончательной	РПК 2 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства	1	Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора	Лекция	Показ практических работ	-
				Практич. занятия		5
				СРОП		2
				СРО		7
	РПК 5 – осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования	2	Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	Лекция	Показ практических работ	
				Практич. занятия		5
				СРОП		2

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

отделки.				СРО		7	
4 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства	3	. Подготовка материала и инструментов	Лекция	Показ практических работ		5	
			Практич. занятия				
			СРОП				
			СРО				
РПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камнях и т/б, филигрань и т.д. (искусственное камни - эскиз, проект)	4	Поиск декоративных эффектов, экспериментирование с синтетическими, льняными нитками и фактурой с учетом тематики дипломной работы	Лекция	Показ практических работ		5	
			Практич. занятия				
			СРОП				
			СРО				
РПК 8 - создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из металла и других вспомогательных ювелирных материалов	5	Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	Лекция	Показ практических работ		5	
			Практич. занятия				
			СРОП				
			СРО				
РПК 5 – создает авторские произведения в различных техниках исполнения изделий по ювелирному делу	6	Поиск и применение новых подходов в исполнении тканых и нетканых изделиях	Лекция	Показ практических работ, Общий просмотр		5	
			Практич. занятия				
			СРОП				
			СРО				
РПК 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника)		Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом выбранного эскиза и материала	Лекция			5	
			Практич. занятия				
			СРОП				
			СРО				
			Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом выбранного эскиза и материала	Лекция			5
				Практич. занятия			
				СРОП			
				СРО			
РПК 3 – создает современные объемные произведения в разных техниках и		Поиск и применение новых подходов в исполнении ювелирных изделиях	Лекция			5	
			Практич. занятия				
			СРОП				
			СРО				

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	технологиях из металла и других	Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	Лекция		5	
	ювелирных материалов в заданном размере		Практич. занятия			
			СРОП			3
			СРО			8
ИТОГО: 5 КРЕДИТА					150	

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРСП	СРС
3-семестр						
1.	Искусство первобытного периода	6	1	1	2	2
2.	Искусство Древнего Египта	6	1	1	2	2
3.	Искусство Месопотамии	6	1	1	2	2
4.	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1	1	2	2
5.	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	9	2	1	3	3
6.	Искусство Древнего Рима	9	2	1	3	3
7.	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	12	2	2	4	4
8.	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1	2	2
9.	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	12	2	2	4	4
10.	Северное Возрождение. Нидерландское искусство	6	1	1	2	2
11.	Северное Возрождение. Искусство Германии	6	1	1	2	2
12.	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1	2	2
13.	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	15	3	2	5	5
14.	Искусство Рококо и Классицизма	12	2	1	4	4
15.	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	12	2	1	4	4

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

16.	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	9	2	1	3	3
17.	Искусство Модерна XX века	21	5	2	7	7
ИТОГО:		90	20	10	15	45

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Основы композиции для ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

№ деля	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекц./Инд	Сем./Практ	СРОП	СРО
1	Введение	1	2	1	3
2	Орнамент часть общей материальной культуры	1	2	1	3
3	Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная	1	2	1	3
4	Композиция в декоративном искусстве		2	1	3
5	Выразительные средства орнаментальной композиции	1	2	1	3
6	Основные правила открытой орнаментальной композиции	1	2	1	3
7	Ритмические и пластические движения в композиции	1	2	1	3
8	Статические мелкоузорные раппортные композиции	1	2	1	3
9	Статические среднеузорные композиции раппортные композиции		2	1	3
10	Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы	1	2	1	3
11	Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы		2	1	3
12	Динамические раппортные композиции	1	2	1	3
13	Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций	1	2	1	3
14	Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции		2	1	3
15	Взаимосвязь орнаментальной композиции		2	1	3
Итого: 3 кредит, 90 часов		10	30	15	45

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Теория цвета» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Практ. занятия	СРОП	СРО
1	Введение. Раздел I. Теория изобразительных возможности тона.	6	1	1	1	3
2	Построение ахромат.равноступенчатого ряда из 9-15 ступеней.	6	1	1	1	3
3	Трехтоновые ахроматические композиции	6	0	2	1	3
4	Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях.	6	1	1	1	3
5	Построение хроматических сочетаний цветов,насыщение цвета и разбеливание	6	1	1	1	3
6	Однотонные гармонические сочетания цветов.	6	0	2	1	3
7	Гармонические сочетание родственных цветов.	6	1	1	1	3
8	Гармонические сочетание родственных цветов (практическая работа).	6	1	1	1	3
9	Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов.	6	0	2	1	3
10	Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов (практическая работа).	6	1	1	1	3
11	Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов.	6	1	1	1	3
12	Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов(практическая работа).	6	0	2	1	3
13	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. На базе «Триады».	6	1	1	1	3
14	Ассоциативные цветовые предложения.	6	1	1	1	3
15	Цветовая композиция в декоративной композиции	6	0	2	1	3
	Итого	90	10	20	15	45
	Всего					

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Декоративная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
1	Стилизация- трансформация в декоративной композиции Общие принципы трансформации.	1		2	2	4
2	Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы	1		2	2	4
3	Построение замкнутой композиции на основе растительного мотива	1		2	2	4
4	Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы	1		2	2	4
5	Построение монокомпозици на основе выбранного животного мотива	1		2	2	4

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

6	Рапортные статические и динамические композиции	1		2	1	5
7	Декорирование ювелирных изделий	1		2	1	5
8	Статические композиции	1		2	1	5
9	Динамические композиции	1		2	1	5
10	Способы оформления ювелирных изделий.	1		2	1	5
	Итого: 3 кредит, 90 ч.	10		20	15	45

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Технический рисунок ювелирных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
	2-семестр					
1	Введение. Основы рисования. Рисование плоских предметов и орнаментов. Карандашный рисунок: Изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций	1		2	1	3
2	Техники закрашки: тон - резкость – тень	2		2	1	4
3	Двухмерное и трехмерное изображение объектов: Линия - Форма - Свет – Тень ,наполнения и пустоты	1		2	1	4
4	Основные темы: Языки технического воспроизведения	2		2	2	4
5	Подготовка технических чертежей	2		1	1	3
6	Элементарная геометрия	2		2	1	3
7	Элементарные геометрические конструкции – Полицентрические кривые – Конические кривые	0.5		1	1	3
8	Появление и развитие Виды и подвиды жесткостей Тени	0.5		2	1	3
9	Основные темы: Проектирование ювелирных украшений: разновидности и их применение	0.5		1	1	3
10	Составляющие ювелирного изделия изготовленного в ручную	0.5		1	1	3

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

11	Изучение строения замков, застежек, гнезд, сцеплений, шарнирных механизмов	0.5		1	1	3
12	Заготовки Изучение соединительных систем Техники закрепки	0.5		1	1	3
13	Проектирование гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги	0.5		1	1	3
14	Выполнение финальной работы в техниках карандашного и акварельного рисунка	0.5		1	1	3
	Итого: 3 кредит, 90 ч.	10		20	15	45

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Материаловедение для ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Лекции	Практические занятия	СРСП	СРС
1	Основные материалы	4	1	1	2	3
2	Драгоценные металлы	6	-	2	2	3
3	Сплавы драгоценных металлов Сплавы золота Сплавы серебра	4	-	2	2	3
4	Сплавы платины Сплавы палладия	4	1	1	2	3
5	Свойства драгоценных металлов и сплавов	6	-	1	2	2
6	Лигатура и примеси сплавов драгоценных металлов	4	1	1	2	2
7	Лигатура сплавов золота Лигатура сплавов серебра	6	-	1	2	2
8	Лигатура сплавов платины и палладия	4	-	1	2	2
9	Недрагоценные металлы	6	1	1	2	2/10
10	Сплавы недрагоценных металлов	4	-	1	1	2
11	Сплавы черных металлов	6	1	1	1	2
12	Свойства драгоценных металлов и сплавов	6	-	1	0.5	2
13	Основы термообработки металлов	4	1	1	0.5	2
14	Термообработка недрагоценных металлов	6	-	1	0.5	2/10
15	Термообработка драгоценных металлов	6	1	1	0.5	2
16	Драгоценные и ювелирно-поделочные камни.	6	1	1	0.5	2
17	Драгоценные камни	6	-	1	0.5	2
18	Синтетические камни	6	1	1	0.5	2
19	Органические материалы	6	1	1	0.5	2/10
20	Ювелирно-поделочные камни	6	-	1	0.5	2
21	Неметаллические декоративные материалы	6	-	1	0.5	2

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

22	Вспомогательные материалы	4	-	1	0.5	2
23	Воски	6	-	1	0.5	2
24	Резины	6	-	1	0.5	2/10
25	Формовочные смеси и огнеупорные материалы	6	-	1	0.5	2
26	Химические реактивы Фиксирующие материалы	6	-	1	0.5	2
27	Флюсы для плавки и пайки. Обезжиривающие средства	4	-	1	0.5	2
28	Восстановительные флюсы Окислительные флюсы Обезжиривающие средства	6	-	1	0.5	2
	ИТОГО:	120	10	30	20	60

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Основы технологии ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек ции	Практические занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Технология и ювелирного дело	15	-	6	3	9
2	Комплексные работы. Традиционные методы обработки металла	15	-	6	3	9
3	Ручное изготовление ювелирных изделий. Каст строение. Закрепка камней. Азы гравировки.	15	-	8	4	12
4	Монтировка ювелирных изделий. Сверление. Опиливание. Создание ювелирных изделий в технике выпилки	15	-	8	4	12
5	Изготовление художественных изделий по образцам.	15	-	8	4	12
6	Технология диффовочных изделий Методы обработки металлов давлением	15	-	8	4	12
7	Техника отделки изделий химическими растворами	15	-	8	4	12
8	Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла Окончательная отделка ювелирного изделия.	15	-	8	4	12
	ИТОГО:	120		40	20	60
	Всего			120		

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «История орнамента» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.
--	-------------------	---------	-------------------------------------

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

		часах	лекции	практич занятия	СРСП	СРС
5-семестр						
1	Природа и специфика орнамента	15	2	3	2	8
2	Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции Орнаментальная композиция и особенности ее построения	14	1	4	3	7
3	Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов, кочевых народов. «Звериный стиль» Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия	15	1	4	3	7
4	Древний Египет Древняя Греция Древний Рим	15	1	4	2	8
5	Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)	15	1	4	3	7
6	Византия Романский мир Кельтский орнамент Готика Казахский орнамент	15	1	4	2	8
7	Орнамент Нового времени	14	1	3	2	8
8	Ренессанс (Италия, Франция, Германия) Барокко, Стиль «Регентства», Рококо Классицизм, Ампир, модерн Конструктивный и технический орнамент	16	2	4	3	7
ИТОГО:		120	10	30	20	60

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «История ювелирного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
5-семестр						
1	Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Ювелирное искусство как первичный вид искусства.		1	1	1	3
2	Структурно – символическое значение ювелирного искусства.			1	2	3
3	Древние материалы и ювелирное сырье. Камни обработка, огранка,		1	1	1	3

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	свойства камня минерал, драгоценные, полудрагоценные					
4	История заготовки юв изделий (5 – 3 т.л. до н.э.). История культивирования техника навыки применении; гравирование, филигранных, чеканных, литейных, (Индия, Египет, Азия, Казахстан).		1	1	1	3
5	Ювелирные изделия и способы их получения. Филгранные плетение, как первейшее человеческое изобретение.			1	1	3
6	Развитие филигранного производства. Ручное изготовления украшения в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре.		1	2	1	3
7	Культура чеканки, дифовочного производства в Древнем Египте. Литье в мифологии народов мира. История домашнего ювелирного изготовления. Узорное ювелирное, эстетика орнамента ювелирных штампы, матрицы, пуансон, для детальной подготовки изделий.		1	2	1	3
8	Кустарное производство ювелирных изделий в Индии (VI век до н.э.). гравирование, филигранных, чеканных, литейное производство в Англии и Франции в средние века.		1	2	1	3
9	История производства филигранных сканей. Древняя Индия, Китай			2	1	3
10	. Возникновение производства и обработки гравирование, филигранных, чеканных, литейное в Центральной Азии (XVII век).		1	1	1	3
11	Производство гравирование, филигранных, чеканных, литейных. Великий шелковый путь. Анализ эстетики оформления эмалевых изделий Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на эмалевые изделия.			2	1	3
12	. Отделка и художественное оформление ювелирного изделия. История технологии эмалирование. Натуральные камни, «драгоценные-полудрагоценные».		1		1	3
13	Техника ручной роспись эмаль по ювелирному изделию, чеканка и филигрань в Индии, Японии. Филигранная техника штампы на детали изделий в Европе и России XV – XVII века		1	2	1	3

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

14	Народные художественные промыслы Казахстана. Декоративно-прикладное искусство изделий из ювелирных материалов. Народная гравировка (туртпе), ажурный филигрань, узорное технология ювелирного дело, кованные изделия, литье.		1	2	1	3
	ИТОГО:	90	10	20	15	45

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематические планы дисциплины Проектирование ювелирных изделий для интерьера в разрезе компетенций

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Практические занятия	СРСП	СРС
1	Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления ювелирных изделий.	10	-	4	2	7
2	Сбор материала, литературы	13	-	5	2	7
3	Проект декоративных мини скульптур для жилого интерьера	13		5	2	7
4	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	13		4	3	7
5	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	11		5	2	7
6	Проект кованных, рельефных архитектурных вставок (кафе, ресторан и т.п)	11		5	2	7
7	Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов	10		4	3	7
8	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	10	-	5	2	7
9	Проект декоративного панно для общественного интерьера	10		5	2	7
10	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	10	-	4	3	7
11	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	10		5	2	7
12	Проект комплексного решения декоративной ювелирные изделия для интерьера	10	-	5	2	7

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

13	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	10		4	3	7
Итого: 150 час.		150		50	30	70

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Технология производства для ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Практические. Занятия	СРСП	СРС
1	Основные понятия о производственных процессах Гравирование	18		7	3	10
2	Механическая обработка резанием	18		7	3	10
3	Классификация методов механической обработки резанием	18		7	3	10
4	Обработка лезвийными инструментами	18		7	3	10
5	Ручное гравирование Механизированное гравирование Абразивная обработка	18		7	3	10
6	Технология соединения материалов	18		7	4	11
7	Технология пайки Применяемое оборудование Расходные материалы для пайки Технология пайки Соединение металлов сваркой	18		7	4	11
8	Шарнирные, заклепочные и штифтовые соединения Технология изготовления филигрانی	18		7	4	11
9	Декоративно-отделочные методы обработки поверхностей	18		7	4	11
10	Отделочные операции	18		7	4	11
Итого: 180 час.		180		60	30	90

компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Производственное обучение по ювелирному делу» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Тема	Лекции	Практические занятия	СРОП	СРО
2 семестр					
1	Басма. Штамповка. Басма. Штамповка. значение термина, сферы применения.	14	3	1	4
2	Басма-технология, оборудование. Последовательность выполнения работы	14	3	1	4
3	Басма-технология, оборудование. Практическая работа Изготовление геометрических форм, матрицы для басмы	14	2	2	4

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

4	Басма-технология, оборудование. Практическая работа, описание видов штамповки.	14	3	1	4
5	Технологический процесс холодной и горячей штамповки.	14	3	1	4
6	Изучение работ мастеров по ювелирному искусству.	14	2	2	4
7	Практическая работа в технике холодной штамповки.	14	3	1	4
8	Практическая работа в технике горячей штамповки.	14	3	1	4
9	Практическая работа Описание работы	14	2	2	4
10	Штампы в ювелирном производстве. Описание видов штампа и методы их изготовления.	14	3	1	4
11	Выбор цветного металла и их отличительные свойства при использовании техники штампа.	14	3	1	4
12	Выбор цветного металла и их отличительные свойства при использовании техники штампа. Практическая работа. Повтор штампа по одной форме.	14	2	2	4
13	Выбор цветного металла и их отличительные свойства при использовании техники штампа. Практическая работы в технике штамп	14	3	1	4
14	Отделочные операции (отбеливание, кварцевание)	14	3	1	4
15	Декоративная отделка. 1.гольваника золочение или серебрение. 2.техника чернение или эмалирования Описание техник в письменном виде	14	2	2	4
	Итого: 210 час.	210	70	35	105

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематические планы дисциплины «Проектирование ювелирных изделий» в разрезе компетенций

№	Наименование темы	Объем в часах	Кол-во часов			
			Лек.	Практическое занятие	СРСП	СРС
1	Введение. История ювелирного искусства	15	1	4	2	6
2	Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла.	15		4	2	6
3	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	15	1	4	2	6
4	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15		4	2	6

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

5	Проект художественного решения ювелирных вставок (эмаль, скань филигрань, смешенная техника)	15	1	4	2	6
6	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	15	1	4	2	6
7	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15	1	4	2	6
8	Порядок выполнения художественных изделий	15	1	4	2	6
9	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	15	1	4	2	7
10	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15		4	2	7
11	Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги	15	1	5	2	7
12	Проект декоративного панно в технике мозаики	15	1	5	2	7
13	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	15	1	5	2	7
14	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15		5	3	7
	Итого: 210 час.	210	10	70	40	90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок I» для ювелирного дело с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
5-семестр						
1	Особенности специального рисунка Графический натюрморт со вводом одного цвета	30	-	10	5	15
2	Графический натюрморт из растительных форм	30	-	10	5	15
3	Графическое изображение человека в национальной одежде	30	-	10	5	15
4	Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде	30	-	10	5	15
5	Графическое изображение человека в современной одежде	30	-	10	5	15
	ИТОГО: 150 час	150	-	50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Специальная живопись-11» для ювелирного дело с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
6-семестр						

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

1	Графическое изображение человек в интерьере	20	-	8	3	10
2	Графический натюрморт из растительных форм	20	-	7	3	10
3	Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)	21	-	7	3	11
4	Графическое изображение мужчины в восточной одежде	22	-	7	4	11
5	Особенности специального рисунка Графический натюрморт со вводом одного цвета	22	-	7	4	11
6	Графическое изображение человека в национальной одежде	22	-	7	4	11
7	Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)	22	-	7	4	11
	ИТОГО: 150 час.	150	-	50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Компьютерная графика для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
	7-семестр					
1	Corel Draw- знакомство с программой векторной графики	15	-	5	3	7
2	Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw, Rhinoceros и методы их применения	20	-	5	2	8
3	Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур	20	-	5	3	7
4	Создание вензельного экслибриса (3 варианта)	20	-	5	2	8
5	Создание логотипа, визитки, подарочного пакета	20	-	5	3	7
6	Photo Shop, Rhinoceros - знакомство с программой растровой графики	20	-	5	2	8
7	Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop, Rhinoceros и методы их применения Визуализация ювелирных изделий	20	-	5	2	8
8	Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты	15	-	5	3	7
	ИТОГО:	150	-	50	30	70

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

2.4 Тематический план дисциплины «Проектирование художественнойковки для жилого интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
5-семестр						
1	Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из металла.	15	-	4	2	6
2	Сбор материала, литературы	15	-	5	2	6
3	Проект декоративных скульптур для жилого интерьера	15	-	4	2	6
4	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	15	-	4	2	7
5	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15	-	4	3	7
6	Проект рельефных настенных панно	15	-	5	2	6
7	Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов	15	-	4	2	6
8	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15	-	4	2	7
9	Проект декоративного панно для жилого интерьера (тема по выбору)	15	-	4	2	6
10	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	15	-	4	2	6
11	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15	-	5	2	7
12	Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера (применение металлов, кости и кожи)	15	-	5	2	6
13	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	15	-	4	2	7
14	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	15	-	4	3	7
Итого: 210 час.		210		70	35	105

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Ма трица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Проектирование изделий из металла для общественного интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Практичес	СРСП	СРС

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	Наименование темы			кис. занятия		
1	Введение. Общие вопросы	10	-	3	1	6
2	Проект ковки для внутреннего двора	10		3	1	6
3	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	10	-	3	1	6
4	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	10		3	1	6
5	Проект садово-парковой кованные , дифовочные мини скульптуры	10	-	3	1	6
6	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	9		3	1	5
7	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	9	-	3	1	5
8	Проект оформления лестничные, мини мосты площадки	9		3	1	5
9	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	10	-	3	2	5
10	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	10		3	2	5
11	Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны	11	-	4	2	5
12	Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов	11	-	4	2	5
13	Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны	11		4	2	5
14	Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	11		4	2	5
	Итого:150 час.	150		50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

.4 Тематический план дисциплины «Техника моделирование ювелирных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек.	Практические занятия	СРС	СРС
1.	Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий	14		5	2	7
2.	Моделирование ювелирных изделий: кастов, щвенз, шинки, замковых устройств. Дизайн традиционных ювелирных изделий с разными способами закрепки камней	14		5	2	7
3.	Эскиз мужского украшения (перстня, зажима для галстука,	14		5	2	7

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

	запонки) Выполнение ювелирного изделия в материале Выполнение тренировочных упражнений. основы построения кольца с кастом, серьги с кастом;					
4.	Основы построения деталей, узлов и блоков ювелирного изделия; Технология изготовления пустотелых изделий	16		5	3	8
5	Принципы моделирования изделия с закрежкой фаден, паве. моделировать детали, узлы и блоки ювелирного изделия; Моделировать касты, швензы, шинки, замковые устройства; Технологический процесс сборки (монтажки) ювелирного изделия	16		5	3	8
6	Построить кольцо с кастом, серьги с кастом; Приемы закрежки камней моделировать изделия с закрежкой фаден, паве. Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги. Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче	16		5	3	8
	ИТОГО: 90	90		30	15	45

2.4 Тематический план дисциплины «Креативное предпринимательство» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек.	Практические занятия	СРСП	СРС
1.	Креативный менеджмент	14		5	2	7
2.	Технологии формирования и управления декоративно-прикладного искусства	14		5	2	7
3.	Мотивация креативного развития декоративно-прикладного искусства	14		5	2	7

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

4.	Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве	16		5	3	8
5	Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой	16		5	3	8
6	Методы и технологии организации командного творчества в декоративно-прикладном искусстве	16		5	3	8
ИТОГО: 90		90		30	15	45

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Специальная живопись для ювелирного дела-I» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
5-семестр						
1	Особенности специальной живописи Декоративный портрет в теплой и холодной гамме	21	-	8	3	10
2	Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде	21	-	7	4	10
3	Декоративной изображение женской фигуры в национальной одежде -	20	-	7	3	10
4	Живописное и декоративное изображение мужчины (женщины) в восточной одежде (вариативность)	24	-	7	4	13
5	Особенности специальной живописи Декоративный портрет в теплой и холодной гамме	22	-	7	3	12
6	Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде	21	-	7	4	10
7	Декоративной изображение женской фигуры в национальной одежде	21	-	7	4	10
ИТОГО:		150	-	50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Специальная живопись для ювелирного дела-II» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич	СРСП	СРС

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

				занятия		
6-семестр						
1	Декоративный портрет в головном уборе Особенности специальной живописи Декоративный портрет в теплой и холодной гамме	18	-	6	3	9
2	Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде Декоративный портрет в головном уборе	18	-	6	3	9
3	Декоративное изображение человека в интерьере	18	-	6	3	9
4	Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная)	18	-	6	3	9
5	Живописное и декоративное изображение мужчины в восточной одежде (вариативная)	18	-	6	3	9
ИТОГО:		90	-	30	15	45

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
7-семестр						
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.	9	2	1	1	5
2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках	9	2	1	2	4
3	Значение и сущность научного поиска Классификация наук	9	2	1	1	5
4	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира Организация науки в РК.	9	2	1	2	4
5	Сбор информационной базы данных по теме исследования. «Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание	9	2	1	1	5
6	Плагиат и антиплагиат	9	2	1	2	4
7	Общая методология и методика работы над научным текстом	9	2	1	1	5
8	Методика написания научного текста в виде статьи	9	2	1	2	4

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

9	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	9	2	1	1	5
10	Система оформления научных сносок в научном тексте	9	2	1	2	4
	ИТОГО:	90	20	10	15	45

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

4 Тематический план дисциплины «**Моделирование ювелирных изделий (3D технология, Zbrush)**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
	7-семестр					
1	Введение. Тема № 2. Назначение и основные возможности среды моделирования Corel Draw, Zbrush, Rhinoceros	18	-	2	3	13
2	Тема № 3. Элементы интерфейса и основные инструменты среды моделирования	21	-	8	3	10
3	Тема №4. Послойное редактирование, перемещение и масштабирование объектов Corel Draw Zbrush, Rhinoceros	22	-	8	4	10
4	Раздел 2. Создание эскизов ювелирных изделий различными художественно-графическими средствами и приемами в среде моделирования Rhinoceros 4.0	21	-	8	3	10
5	Тема № 5. Создание простейших элементов геометрии, и их редактирование	24	-	8	4	12
6	Тема № 7. Методы визуализации. Рендеринг Принципы визуализации моделируемых объектов, отенение модели. Визуализация ювелирных изделий	22	-	8	4	10
7	Тема № 8. Расширения файлов. Сохранение, импорт и экспорт файлов Расширения файлов. Сохранение, импорт и экспорт файлов. Конвертация файлов. в Adobe Photoshop. Zbrush, Rhinoceros	22	-	8	4	10
	ИТОГО:	150	-	50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

2.4 Тематический план дисциплины «Перспектива для ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
7-семестр						
1	Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	26	-	10	4	12
2	Построение перспективы радиальным способом	24	-	8	4	12
3	Построение перспективы способом архитектора	24	-	8	4	12
4	Перспектива угла комнаты	24	-	8	4	12
5	Построение фронтальной перспективы	24	-	8	4	12
6	Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного металла	28	-	8	5	15
ИТОГО: 150 час.		150	-	50	25	75

2.4 Тематические планы дисциплины «Технология чеканка, гравировка» в разрезе компетенций

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек ции	Практич еские занятия	СРСП	СРС
1	Технология гравированных изделий	12		4	2	6
2	Подготовка материала и инструментов	12		4	2	6
3	Выполнение гравирование в материале	12		4	2	6
4	Механизированное гравирование	12		4	2	6
5	Ручное гравирование	12		4	2	6
6	Подготовка материала и инструментов	12		4	2	6
7	Механическая обработка резанием	12		4	2	6
8	Классификация методов механической обработки резанием	12		4	2	6
9	Обработка лезвийными инструментами	12		4	2	6
10	Абразивная обработка в материале Исполнение работы в материале	12		4	2	6
Итого		120		40	20	60

** - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»*

2.4 Тематический план дисциплины «Работа с дополнительными материалами для ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек ции	Практичес кие	СРСП	СРС

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

				Занятия		
1	Инструменты плетельщика по коже Инструменты косторез по кости, рог, органические материалы и т.б.	14	-	5	2	7
2	Подбор информативного и визуального материала для эскиза	14	-	5	2	7
3	Подготовка материала и инструментов	14	-	5	2	7
4	Поиск декоративных эффектов, экспериментирование с различными сочетаниями дополнительных материалов	14	-	5	2	7
5	Создание эскиза по мотивам декоративного и пейзажного искусства в материале	14	-	5	2	7
6	Поиск и применение новых подходов к выполнению декоративных изделий	15	-	5	3	8
7	Подготовка материала	15	-	5	3	8
8	Раскладка материала кость, кожа рог по утверждённый эскизе (пано, малый декоративный скульптура)	15	-	5	3	8
9	Ручной и механический обработка по кости, кожа, рог и других изделия из металла. Работа в материале	15	-	5	3	8
10	Отделочные операции, дополнительного материала	15	-	5	3	8
ИТОГО: 150 час.		150		50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Техника декорирования ювелирных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Практические занятия	СРСП	СРС
1	Декорирование ювелирных материалов Технология нанесения декоративных покрытий металлов Методы нанесения декоративных покрытий. Подготовка поверхности под покрытие	18	-	6	3	9
2	Химические методы декоративно-отделочной обработки металлов Химическое травление Химическое осаждение металла Оксидирование металлов Патинирование и декоративная отделка недорогих металлов	18	-	6	3	9
3	Технология электрохимических методов обработки Электрохимическая обработка удалением материала. Электрохимическая обработка нанесением покрытия	18	-	6	3	9
4	Электрофизические методы обработки материалов	18		6	3	9
5	Нанесение покрытий напылением	18	-	6	3	9
6	Чернение	18	-	6	3	9
7	Эмалирование	18	-	6	3	9

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

8	Технология изготовления эмалей Металлы как основа для эмалирования Технология эмалирования	18	-	6	3	9
9	Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в технике декорирования	18	-	6	3	9
10	Традиционная техника исполнения ювелирного изделия эмаль (филигрань) на цветной основе. Выполнение согласно требованиям исполнения эмаль (филигрань) в материале	18	-	6	3	9
	Всего	180		60	30	90
	Итого	180				

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Проектирование дипломного проекта ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
8-семестр						
1	Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике	15	-	5	3	7
2	Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства	15	-	5	2	8
3	Организация подготовки и защита дипломной работы. Требования к письменным работам, правила их оформления.	15	-	5	3	7
4	Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике		-	5	3	7
5	Методы работы с научной и специальной литературой. Анализ теоретического материала по теме дипломной работы.	15	-	5	2	8
6	Научные требования к составлению библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет Комплексное решение темы дипломного проекта	15	-	5	3	7
7	Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.).	15	-	5	2	8
8	Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном размере	15	-	5	2	8
9	Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива).	15	-	5	2	8

ПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

10	Выполнение чистовой отмывки проекта	15	-	5	3	7
	ИТОГО:	150		50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Исполнение проекта в материале по ювелирному делу» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич занятия	СРСП	СРС
8-семестр						
1	Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков	15	-	5	3	7
2	Подбор информативного и визуального материала для создания эксклюзивного проекта	15	-	5	2	8
3	Разработка проекта для конкретной интерьерной ситуации (понимание нюансов разработки проектов для определенного заказчика)	15	-	5	3	7
4	Изучение новаторских способов и оригинальных авторских подходов Подготовка изделия из металла, к исполнению декоративного панно		-	5	3	7
5	Подготовка изделия из металла,	15	-	5	2	8
6	Подготовка материалов: эмаль, Филигрань, скань и т.д. по утвержденному эскизу и технике	15	-	5	3	7
7	Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта Применение в исполнении проекта в материале современных технологий исполнения в материале	15	-	5	2	8
8	Выполнение чистовой подачи Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта	15	-	5	2	8
9	Разработка композиционного решения. Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта	15	-	5	2	8
10	Выполнение чистовой подачи	15	-	5	3	7
	ИТОГО: 150 час.	150		50	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4 Тематический план дисциплины «Мастерские по выбору для ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------------	-------------------------------------

УПК 11 - ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии.

			Лек ции	Практичес кие. занятия	СРСП	СРС
1	Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора	15		5	2	7
2	Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	15		5	2	7
3	Подготовка материала и инструментов	15		5	2	7
4	Поиск декоративных эффектов, экспериментирование с синтетическими, льняными нитками и фактурой с учетом тематики дипломной работы.	15		5	2	7
5	Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	15		5	2	7
6	Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	15		5	3	8
7	Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом выбранного эскиза и материала	15		5	3	8
8	Поиск и применение новых подходов в исполнении ювелирных изделиях	15		5	3	8
9	Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	15		5	3	8
10	Выполнение задания согласно утвержденного эскиза.	15		5	3	8
	Итого: 150 час.	150		250	25	75

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»