



Аухадиев Ильзат Ришатович
Aukhadiyev Ilzat Rishatovich

«Хореография педагогикасы» кафедрасының
менгерушісі, аға оқытушы / Старший преподаватель,
заведующий кафедрой «Педагогика хореографии» /
Senior lecturer, head of the department «Pedagogy of
choreography»

Өнертану магистрі / Магистр искусств / Master of Arts

Академический и практический опыт:

Общий стаж работы — 15 лет, в академии — 2 года.

Преподаваемые дисциплины:

Бакалавриат: «Анализ структуры хореографического произведения», «История современной хореографии», «Либретто и сценарий», «Мировая хореография XX века», «Основы научного исследования», «Теория режиссуры хореографии», «Формирование стилей современной хореографии».

Магистратура: «Методология и методика изучения классического танца», «Стили и школы современной хореографии», «Тенденции развития современного хореографического искусства».

Образование:

2001–2009 — Алматинское хореографическое училище им. Александра Селезнева, специальность «Хореографическое искусство», квалификация 0611012 «Артист балета».

2010–2013 — Казахский национальный педагогический университет имени Абая, специальность 5B040900 «Хореография», степень «Бакалавр искусства».

2015–2017 — Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, специальность 6M040900 «Хореография», специализация «Педагогика хореографии», степени «Магистр искусствоведческих наук».

2018–2021 — Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, специальность 6D040600 «Режиссура», специализация «Режиссура хореографии».

Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:

2007–2010 — Государственный академический театр оперы и балета имени Абая, артист балета.

2010–2018 — Государственный академический театр танца Республики Казахстан, солист балета.

2018–2021 — Казахский национальный женский педагогический университет, преподаватель дисциплин «Методические основы преподавания классического танца», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Профессионально-ориентированный иностранный язык», «Арт-менеджмент», «История казахской и зарубежной хореографии».

2016 — научная стажировка в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия).

С 2016 года — Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева, преподаватель (по совместительству) дисциплин «Введение в балетоведение», «История балета», «Введение в специальность».

2019 — научная стажировка в Балтийской школе кино, медиа и искусств Таллиннского университета (Таллин, Эстония).

Список ролей в балетных спектаклях и хореографических постановках:

2009: Вариация Франца из балета Л. Делиба «*Коппелия*». Хореография А. А. Горского.

2010: Па-де-де Филиппа и Жанны из балета Б. В. Асафьева «*Пламя Парижа*». Хореография В. И. Вайнонена.

- 2010: Балет на музыку Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича *«Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!»*. Партии Солдата и Юноши. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2011: Балет А. Адана *«Жизель»*. Роль графа Альберта. Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2012: Па-де-де Голубой птицы и принцессы Флорины из балета П. И. Чайковского *«Спящая красавица»*. Хореография М. Петипа в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2013: Па-де-труа из балета П. И. Чайковского *«Лебединое озеро»*. Хореография М. Петипа, Л. Иванова в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2014: Балет А. П. Исаковой *«Гамлет»*. Роль Лаэрта. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2014: Балет *«Мефистофель»* на музыку Ш. Гуно. Роль Фауста. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2015: Балет *«Анна Павлова — лебедь русского балета»* на музыку русских и зарубежных композиторов. Роль М. М. Фокина. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.
- 2015: Балет П. И. Чайковского *«Лебединое озеро»*. Роль принца Зигфрида. Хореография М. Петипа, Л. Иванова в редакции Б. Г. Аюханова.
- 2016: Хореографическая композиция *«Болеро»* на музыку М. Равеля. Роль Солиста. Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2017: Антре, вариация и кода из балета Л. Минкуса *«Пахита»*. Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2017: Хореографическая миниатюра *«Тореадор и андалузка»* на музыку А. Г. Рубинштейна. Роль Тореадора. Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2018: Балет *«Евгений Онегин»* на музыку П. И. Чайковского и М. В. Плетнева. Роль Владимира Ленского. Хореография Б. Г. Аюханова.
- 2018: Испанский танец из балета П. И. Чайковского *«Лебединое озеро»*. Хореография Б. Г. Аюханова.

Публикации:

1. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. К истории создания спектакля Б. Г. Аюханова *«Преступление и наказание»* на музыку Д. Д. Шостаковича // Наука и жизнь Казахстана, №1 (43), Алматы, 2017.
2. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Анализ хореографической лексики в спектакле Б. Г. Аюханова *«Преступление и наказание»* // Вопросы хореографического искусства и образования конца XX – начала XXI вв. // Материалы международной научно-практической конференции. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2017.
3. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича в творчестве балетмейстера Б. Г. Аюханова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, №3 (50), Санкт-Петербург, 2017.
4. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Значение музыки Д. Д. Шостаковича в творчестве Б. Г. Аюханова // Материалы Международной научно-практической конференции «Пути развития современного театрального искусства», посвященной 70-летию театрального критика, профессора Аширбека Сыгая. — Алматы, 2017.
5. Аухадиев И. Р. Проблемы балетной критики в Казахстане // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия «Художественное образование», №1(54), Алматы, 2018.
6. Аухадиев И. Р. Скифская сюита в постановке Булата Аюханова // Селезнев окулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2018.
7. Аухадиев И. Р. Анализ балета «Иван Грозный» Ю. Н. Григоровича // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №4 (76), Алматы, 2018.
8. Аухадиев И. Р. Музыка Аиды Исаковой в творчестве Булата Аюханова // «Модернизация образования, культуры и искусства Казахстана и Центральной Азии, как уникальный опыт трансформации сознания»: материалы Международной научно-практической конференции. — Алматы, 2018.
9. Михеенко А. С., Аухадиев И. Р. Методические основы занятий по «Стретч пластике» // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №1 (77), Алматы, 2019.
10. Аухадиев И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №2 (78), Алматы, 2019.

11. Аухадиев И. Р. «“Так-ку” — клич лебедя» Аиды Исаковой: исторические предпосылки к созданию балета // Образование — фундаментальный фактор успеха в будущем: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых. — Алматы, 2019.
12. Аухадиев И. Р. Булат Аюханов — феномен казахского балета (психологический портрет художника) // «Модернизация гуманитарного образования: наука, культура, искусство»: материалы Международной научно-практической конференции в рамках «Недели науки». — Алматы, 2019.
13. Аухадиев И. Р. Термин «инновация» и его свойства в проекции на современные проблемы казахстанской хореографии // Научно-методический журнал «Педагогика и психология», №2 (39), Алматы, 2019.
14. Аухадиев И. Р. Свойства инноваций в культуре, искусстве, хореографии // Журнал «Вестник КазНУ: Серия Философия. Культурология. Политология». №2 (68), Алматы, 2019.
15. Аухадиев И. Р. Особенности балетов Булата Аюханова на музыку Дмитрия Шостаковича // Селезнев окулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2019.
16. Аухадиев И. Р., Досбатыров Д. К. Синтетическая сущность балета // Научно-методический журнал «Педагогика и психология», №1 (42), Алматы, 2020.
17. Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р. Непрерывное хореографическое образование: от ученика до руководителя // Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020.
18. Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р. Становление дисциплины «Современная хореография» в КазНАИ им. Т. К. Жургенова и проблемы Contemporary Dance // Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020.
19. Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev. Dialectics of Notion ‘National’ in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. Аухадиев И. Р., Михеенко А. С. Педагогика хореографии в условиях дистанционного обучения: организационно-методический аспект // Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации: сборник материалов I Международной научно-практической онлайн-конференции. 10–11 декабря 2020 года / Редактор-составитель И. Р. Аухадиев. — Алматы: КазНацЖенПУ, 2020.
21. Абишева М. Б., Аухадиев И. Р. Пина Бауш: Өмірі, шығармашылығы, стилі // Сборник материалов II международной научно-практической online-конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации» в рамках проекта «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ», посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
22. Нурпеисова А. Е., Аухадиев И. Р. Драматический спектакль «Екеуміз»: анализ режиссерских решений // Сборник материалов II международной научно-практической online-конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации» в рамках проекта «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ», посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.

Награды:

«Благодарственное письмо» от Министра культуры и спорта Республики Казахстан ко «Дню учителя» (Казахстан, Астана), октябрь 2020.

Контактные данные:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com