

Володева Наталья Александровна

Родилась 10 июля 1981 г.

в г. Алматы, Казахстан



Контакты:

nataliavolodeva@yandex.ru

<https://www.behance.net/nataliavolodeva>

<https://www.artstation.com/nataliavolodeva>

<https://www.deviantart.com/nataliavolodeva>

Образование:

1993-1999 - Республиканский художественный колледж, квалификация «Художник-мастер» - «Дизайн одежды», диплом с отличием.

1999-2004 - Казахская Национальная академия искусств им. Т. Жургенова, специальность «Дизайн одежды», специальность 050410 «Дизайнер (одежда)», диплом с отличием.

2004-2006 - Казахская Национальная академия искусств им. Т. Жургенова, магистр искусств, специальность «Дизайн одежды)», диплом с отличием.

2006-2008 – аспирантура Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова.

В 2010 году защитила кандидатскую диссертацию и получила степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Общий стаж работы: 22 года

Педагогический стаж: 20 лет

Опыт работы:

2002-2003 - ТОО «Кастинг», художник-дизайнер, ювелирный цех.

2003-2014 - Школа управления бизнесом «Карьера» при Алматинском институте энергетики и связи, преподаватель компьютерной грамотности, компьютерной графики и дизайна.

С 2004 года по настоящий момент - доцент Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, кафедра «Мода и дизайн костюма».

Знание иностранных языков: английский (Upper-Intermediate).

Знание компьютера: OS Windows, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Access), Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, Corel PhotoPaint, 3DS MAX, Clo3D, Marvelous Designer, ZBrush, Keyshot, Marmoset Toolbag, DAZ Studio, HTML и т.д.

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

- 3D проектирование костюма
- Инновационные технологии и методы проектирования костюма
- Компьютерная графика и дизайн
- Компьютерное проектирование костюма
- Adobe Photoshop в дизайне костюма
- Corel Draw в дизайне костюма
- Основы композиции
- Основы композиции костюма
- Проектирование костюма
- Тектоника объемных форм (Архитектоника костюма)
- Основы формообразования костюма
- Шрифт и реклама
- Графика и макетирование
- Проектная графика
- Специальный рисунок
- Модельерский рисунок
- История и теория орнамента
- История и теория дизайна
- История казахского костюма
- Профессиональное портфолио
- Визуальные коммуникации в индустрии моды
- Выполнение композиции в материале
- Авторский текстиль
- Конструирование современной одежды
- Конструктивное моделирование (магистратура)
- Теоретические основы современной моды и дизайна (магистратура)
- Компьютерные и медиа технологии в дизайне одежды (магистратура)
- Экспериментальные методы формообразования костюма (магистратура)
- Дизайн одежды в современном Казахстане (магистратура)
- Методологические концепты преподавания дизайна костюма (магистратура)

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цифровая революция 4.0 как фактор трансформации индустрии моды // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Инновации и традиции в дизайне: объединение современных технологий и искусства». – Алматы, 29 февраля 2024 г.
2. Формирование конкурентоспособной модели специалиста в области дизайна костюма в условиях цифровизации модной индустрии // Сборник материалов Межвузовского международного конгресса «Высшая школа: научные исследования». – Москва, 21 декабря 2023 г. – Т.2, с. 24-29. – ISBN 978-5-905695-53-7 - DOI 10.34660/INF.2023.32.86.168
3. Инновационные методы формообразования костюма в творчестве Айрис Ван Херпен // Сборник материалов Международной научно-практической конференции на тему: «Скульптурное искусство Казахстана: прошлое и настоящее», посвященная творчеству Заслуженного деятеля Казахстана Абишева Бакытжана Алимбаевича». - Алматы, 10 ноября 2022 г. – С. 145-152. - ISBN 978-601-265-414-1
4. Опыт применения технологий трехмерной графики для осуществления виртуальной реконструкции казахского национального костюма // Сборник научных статей по материалам VIII Научно-практической конференции «Инновационные научные исследования: теория, методология, тенденции развития». – Россия, Уфа, 31 мая 2022 г. – С. 175-181. (в соавторстве с Куанышбек Н.).
5. Интеграция цифровых технологий в учебный процесс специальности «Мода и дизайн костюма»: актуальность, особенности, проблемы и пути решения // Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции «Цифровизация в индустрии моды и дизайн-образовании: актуальные проблемы и перспективы». - Алматы, 23 апреля 2021. – С.19-24.
6. Актуальность использования инновационных материалов и технологий дизайнерами костюма в Республике Казахстан // Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции «Цифровизация в индустрии моды и дизайн-образовании: актуальные проблемы и перспективы». - Алматы, 23 апреля 2021. – С. 31-37. (в соавторстве с Алибаевой А.С.).
7. Актуальные тренды и перспективные направления высокой моды // Наука и жизнь Казахстана, №6/3, 2020, с.397-403. ISSN 2073-333X (в соавторстве с Мамыт А.).
8. Стилистика необарокко в коллекциях haute couture Доменико Дольче и Стефано Габбана // Конкурс научно-исследовательских работ: Фундаментальные и прикладные аспекты развития современной науки. 20 мая 2020 г. – РФ, г. Уфа. - С.244-253. (в соавторстве с Мамыт А.).

9. Traditional Kazakh costume as the objectification // Коллективная монография совместно с Венгерским Университетом «Интеркультурные связи современного мира – Венгрия и Казахстан в мире глобализации». 13 декабря 2019 г. (на английском). – С.66-73.
10. Traditional Kazakh costume as the objectification of the mythopoetical model of the world // Коллективная монография совместно с Венгерским Университетом «Интеркультурные связи современного мира – Венгрия и Казахстан в мире глобализации». 13 декабря 2019 г. (на английском). – С. 47-84.
11. Опыт разработки модульной образовательной программы магистратуры для специализации «Мода и дизайн костюма» на основе компетентностного подхода // Международная научно-методическая конференция «Актуальные проблемы совершенствования программ непрерывного образования: школа – колледж – вуз – послевузовское образование в сфере искусства. КазНАИ им Т. Жургенова, 25 октября 2019 г. - С. 63-68. ISBN 978-601-265-367-0
12. Инновационные технологии в высокой моде: актуальные тренды и перспективные направления // Наука и жизнь Казахстана, №7/1, 2019, с.282-288. ISSN 2073-333X. (в соавторстве с Алибаевой А.С.).
13. Формирование объемно-пространственного мышления у дизайнеров костюма средствами дисциплины Архитектоника объемных форм» // Международная научно-практическая конференция «V Глобальная наука и инновации: Центральная Азия». - Астана, 18 марта, 2019. – С.143-147. ISBN 978-601-341-108-8
14. Особенности организации и методики проведения учебной практики «Пленэр» для студентов специальности «Мода и дизайн костюма» // Сборник материалов международной научно-практической конференции КазНАИ им Т. Жургенова «Дизайн костюма: актуальные проблемы и перспективы». – С.59-67. ISBN 978-601-265-374-8
15. Haute couture: костюм как арт-объект и музейный экспонат // Сборник материалов международной научно-практической конференции КазНАИ им Т. Жургенова «Дизайн костюма: актуальные проблемы и перспективы». – С.126-132. (в соавторстве с Мамыт А.). ISBN 978-601-265-374-8
16. Трансформация вестиментарной моды первой половины XX века под воздействием музыкальных стилей // Сборник материалов международной научно-практической конференции КазНАИ им Т. Жургенова «Дизайн костюма: актуальные проблемы ISBN 978-601-265-374-8и перспективы». – С.138-147. (в соавторстве с Махамбетовой А.К.).
17. Актуальность и перспективы развития стиля «футуризм» в дизайне одежды в Республике Казахстан // Вестник КазГосЖенПИ, №2 (78), 2019, с. 313-319. ISSN 2306-5079. – (в соавторстве с Дуймагамбетовой Н.Н.).

18. Тенденции инновационного текстиля в современной практике дизайна одежды // Международный научно-исследовательский журнал (Россия, г. Екатеринбург), №4 (2019). – С.29-42. (в соавторстве с Алибаевой А.С., Ибраевой А.Б.). – Импакт-фактор РИНЦ 0,149. – ISSN 2303-9868.
19. Творческая интерпретация элементов декора традиционного костюма народов Центральной Азии в коллекциях современных дизайнеров одежды // Центральноазиатский искусствоведческий журнал, № 4, 2018. - С.69-84. ISSN 2414-4177 03. 19.1.2019. (в соавторстве с Агибаевой А.).
20. Традиции национального костюма в сценических образах музыкальных исполнителей и коллективов Казахстана // Журнал «Наука и жизнь Казахстана». - №4(63-1), 2018. – С. 137-141. ISSN 2073-333X. - (в соавторстве с Махамбетовой А.К).
21. Симбиоз высокой моды и классической музыки: образы оперных произведений в современных коллекциях одежды haute couture // Международная научно-практическая конференция «(НЕ)классическая музыка в современном пространстве», Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. – Алматы, 26-27 апреля 2018. – С.127-135. – ISBN 978-601-7848-22-4.
22. Использование техники войлоковаления в коллекциях одежды современных дизайнеров Казахстана // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2018. – №2(57). – С.48-53. ISSN 2073-333X. –(в соавторстве с Нурмагамбетовой К.А., Агибаевой А.Е.).
23. Традиционный казахский костюм как воплощение мифопоэтической модели мира // Центральноазиатский искусствоведческий журнал, Алматы, 2018. – №1 (2018). – С.29-42. (в соавторстве с Кенжетаевой А.К., Алишевой А.А.). – С. 29-44.
24. Особенности дизайна сценического костюма и образа для музыкальных коллективов и исполнителей Казахстана // Международная научно-практическая конференция «Традиционная музыка в XXI веке», Консерватория им. Курмангазы, 11.12.2017 г. – С. 223-228. ISBN 978-601-7848-17-0.
25. К вопросу об актуальном состоянии и перспективах швейной промышленности в республике Казахстан // Международная научно-практическая заочная конференция «Дизайн костюма: теория, методика и практика», посвященная 30-летию специальности «Дизайн костюма» в Республике Казахстан. - 2017 г. - С. 17-25.
26. Эстетика стиля футуризм в дизайне костюмов кино первой четверти XX века // Международная научно-практическая заочная конференция «Дизайн костюма: теория, методика и практика», посвященная 30-летию специальности «Дизайн костюма» в Республике Казахстан. - 2017 г. (в соавторстве с Дуймагамбетовой Н.Н.). – С. 94-101.

27. Влияние имиджа музыкального исполнителя на актуальные тенденции моды (на примере сценического образа Грейс Джонс) // Международная научно-практическая заочная конференция «Дизайн костюма: теория, методика и практика», посвященная 30-летию специальности «Дизайн костюма» в Республике Казахстан. - 2017 г. (в соавторстве с Махамбетовой А.К.). – С.80-88.
28. Образовательное направление «Дизайн одежды» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова: традиции и новаторство // Международная научно-практическая заочная конференция «Дизайн костюма: теория, методика и практика», посвященная 30-летию специальности «Дизайн костюма» в Республике Казахстан. - 2017 г. (в соавторстве с Ибраевой А.Б., Жумагалиевым М.С.). – С.110-117.
29. Fashion design in modern Kazakhstan: synthesis of traditions and modernity // European Journal of Humanities and Social Sciences, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, Austria, Vienna. №2. 2017 г. – С.7-10.
30. Роль учебной и профессиональной практики в образовательном процессе специальности «Дизайн одежды» // X International Congress on Social Sciences and Humanities, Austria, Vienna, 2 апреля 2017 г. (в соавторстве с Ибраевой А.Б., Бекибаевой Г.Д.). – С.24-28.
31. Декоративная вышивка «сюзани» в творчестве дизайнеров одежды современных Казахстана и Узбекистана // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2017. – №3/2 (47). – С.43-47. (в соавторстве с Агибаевой А.Е.). ISSN 2073-333X.
32. Инновации заимствования как основа этно-стиля в дизайне современной одежды // Международная научно-практическая конференция «Актуальные научные исследования в современном мире» в рамках IV Международного конкурса дизайнеров «Creative World», посвященного 70-летию творческой деятельности Академии моды «Сымбат», 18 мая 2017 г. – С.12-15.
33. Инновационные компьютерные технологии как инструмент творческой деятельности дизайнеров костюма кино и ТВ // Материалы Республиканской научно-практической конференции «Театр будущего: перспективы развития современного театра Казахстана», посвященной Всемирному дню театра и ЕХРО 2017. Астана, Национальный Университет искусств, 16 марта 2017 г. – С.123-131.
34. Электронное тестирование в системе подготовки студентов творческих специальностей // Материалы онлайн-конференции «Театральное искусство в современную эпоху. Теория и опыт», посвященной Международному дню театра, КазНАИ им. Т. Жургенова, 28 марта 2017 г. – С.213-218.
35. Традиционное лоскутное шитье «күрак» как творческий источник в современном дизайне одежды // Материалы онлайн-конференции «Театральное искусство в современную эпоху. Теория и опыт»,

- посвященной Международному дню театра, КазНАИ им. Т. Жургенова, 28 марта 2017 г. – С.218-224. – (в соавторстве с Агибаевой А.Е.).
36. Инновационные компьютерные технологии в системе подготовки дизайнеров одежды // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Ораза Абишева «Кинематограф и телевидение на современном этапе. Национальное и глобальное в контексте перемен: проблемы, тенденции, перспективы». – Алматы, 21-22 апреля 2016 г. – С.226-229.
37. К вопросу об использовании традиций казахского национального костюма в современном дизайне одежды // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Ораза Абишева «Кинематограф и телевидение на современном этапе. Национальное и глобальное в контексте перемен: проблемы, тенденции, перспективы». – Алматы, 21-22 апреля 2016 г. – С.198-203.
38. Особенности использования войлока в современной практике дизайна костюма // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». – Астана, 2016 г. – №3 (38). – С.205-210. – (в соавторстве с Султанкуловой И.Ч.).
39. Современные тенденции казахстанского дизайна одежды // Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции «Современные проблемы развития текстильной и легкой промышленности» Государственного университета имени Шакарима города Семей. – Семипалатинск, 27 ноября 2015 г. – С. 141-144.
40. Истоки и традиции казахского национального костюма // Сборник материалов конференции «Жубанов тағылымы-VIII», Государственный университет им. Жубанова. – Актобе, 2013 г.
41. Казахское образование в области дизайна костюма: современные реалии и интеграция в мировое пространство // Материалы Международной научно-практической конференции КазНАИ им. Т.Жургенова «Вузы искусства в контексте Болонского процесса: Pro a Contra». – Алматы, 26 сентября – 3 октября 2013 г. (в соавторстве с Бекибаевой Г.Д.). – С.52-57.
42. Семантика и символика комплекса казахской национальной одежды // Известия НАН РК. – Алматы, 2009 г. – №6. – С.136-142.
43. Художественные традиции казахского национального костюма в современной практике дизайна одежды // «Простор». – Алматы, 2009 г. – № 10. – С. 178-183.
44. К вопросу о развитии образной концепции при проектировании моделей одежды с использованием этнических мотивов // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия «Философия, культурология, политология». – Алматы, 2009 г. – №2(33). – С.120-133.

45. Синтез традиций и современности: казахстанский дизайн одежды в условиях мировой глобализации // Национальная идентичность в процессе глобализации. Сборник докладов научно-практической конференции ГМИИ им. Кастеева. – Алматы, 2009 г. – С.166-176.
46. Творческий процесс в дизайне одежды: теория и практика // Преемственность традиций культуры и искусства в мировом пространстве. Сборник докладов международной научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова. Алматы, 2008 г. – С.274-277.
47. Актуальность использования этнических мотивов в современной практике дизайна одежды // Материалы научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова «Проблемы развития искусства в современном Казахстане». – Алматы, 16 ноября 2007 г.
48. К вопросу о творчестве: виды, функции и объекты творческой деятельности в дизайне одежды // Сборник докладов международной научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова «Взаимосвязь интеграционных и инновационных процессов в искусстве, культуре и образовании». – Алматы, 2007. – С.12-16.
49. Инновационный подход к использованию художественных традиций казахского национального костюма в современной практике дизайна одежды // Сборник докладов международной научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова «Взаимосвязь интеграционных и инновационных процессов в искусстве, культуре и образовании». – Алматы, 2007 г. – С.31-35.
50. Этнический костюм как творческий источник в дизайне одежды (на примере использования элементов кроя казахского национального женского костюма) // Сборник докладов научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова «Искусство в мировом культурном и образовательном пространстве». – Алматы, 2006. – С.149-154.
51. Применение художником-модельером новейших компьютерных технологий при проектировании и конструировании одежды // Сборник статей международной научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова «Актуальные проблемы развития искусства в условиях глобализации современного мира». – Алматы, 2005 г.
52. Казахские женские головные уборы – формы и семантика // Сборник статей студенческой научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова «Искусство Казахстана – традиции и современность». – Алматы, 2004 г.
53. Развитие дизайна одежды и модной индустрии в Республике Казахстан // Сборник статей студенческой научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургунова «Актуальные проблемы современного искусства Казахстана». – Алматы, 2003 г.

54. Саукеле: формы и семантика // Сборник статей студенческой научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургенова «Диалог культур. Проблемы взаимодействия», посвященной 10-летию Независимости РК. – Алматы, 2001 г.

- **Рецензирование и экспертиза** докторских (Галимжанов С.Э., Болдыкова Ж.Б., Нурпеис М.) и магистерских диссертаций, дипломных проектов бакалавриата. Оппонирование при защите магистерских диссертаций.
- **Атрибуция экспонатов** – предметов декоративно-прикладного искусства Казахстана и участие в формировании экспозиции Музея Почета Матери, Алматинская область, сентябрь 2014.
- **Реконструкция** традиционного казахского костюма на основе изобразительных источников XVIII-XIX века для издательства «Абди», 2010-14.
- 1 место на Республиканском конкурсе студенческих научных гуманитарных, технических, экономических работ за доклад на тему «Развитие дизайна одежды и модной индустрии в Республике Казахстан», Грамота Министерства Образования и науки РК, 2004.

Учебники, учебно-методические пособия, методические указания и пр.

1. Учебно-методическое пособие «Сборник контрольных и тестовых заданий по дисциплине «История и теория дизайна»» для студентов 3 курса ОП 6В02197 - «Мода и дизайн костюма», 2023. – 122 с.
2. Учебно-методическое пособие по учебной практике «Пленэр» для студентов 1 курса специальности 5В041000 «Сценография» специализации «Дизайн одежды», 2018. - 120 с. ISBN 9965-19-015-1.
3. Учебник «Дизайн одежды в современном Казахстане» для специальности магистратуры 6М041000 - «Сценография» - «Дизайн одежды» (в соавторстве с Бекибаевой Г.Д., Агибаевой А.Е.) - Алматы, 2018. – 242 с. ISBN 978-601-265-328-1.
4. Методическое пособие по всем видам практики. Специальность 5В041000 – Сценография, специализация «Дизайн одежды», Алматы, 2016. // с Ибраевой А.Б., Бекибаевой Г.Д., Дениско Т.В. - 120 с.
5. Пособие «Программа и методические указания профессиональной практики. Специальность 5В041000 – Сценография, специализация «Сценография костюма театра, кино и ТВ», Алматы, 2016. // в соавторстве с Ибраевой А.Б., Возжениковой Л.В. - 122 с.
6. Пособие «Программа и методические указания профессиональной практики. Специальность 5В041000 – Сценография, специализация «Дизайн одежды»,

Алматы, 2016. // в соавторстве с Ибраевой А.Б., Бекибаевой Г.Д., Дениско Т.В. - 112 с.

7. Методические указания для всех видов практики для специальности 5В041000 «Сценография» специализации «Дизайн одежды», 2014. - 64 с.

8. Методические указания по проведению преддипломной практики для специальности 5В041000 «Сценография» специализации «Дизайн одежды», 2014. - 24 с.

9. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по дисциплине «Тектоника объемных форм», 2009. - 56 с.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях

1. Участие в Выставке-продаже эксклюзивных украшений ручной работы «Бисерная сказка-2022», галерея Art Gallery Alma-Ata, Алматы. 7-30 июня 2022 г.
2. Участие в Рождественской выставке-ярмарке Christmas Art Fair, ЦГМК РК, Алматы. 13-17 декабря 2019 г.
3. Участие в выставке-ярмарке KIS-MAS, Kazakhstan International School, 7 декабря 2019 г., Алматы.
4. Участие в XXII Международной выставке «Рукоделие, бизнес и хобби», г. Киев, Украина. 18-20 октября 2019 г.
5. Участие в выставке Сообщества мастеров бисерного искусства Казахстана «Бисерная поэзия-2019» в Центральном выставочном зале, г. Алматы, 4-30 июня 2019 г.
6. Участие в отчетной выставке кафедры «Мода и дизайн костюма» КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, 13-20 апреля 2018 г.
7. Участие в выставке, приуроченной к 30-летию со дня основания специальности «Дизайн одежды» в Республике Казахстан, КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, ноябрь 2017 г.
8. Участие в выставке «Современные тенденции монументального искусства Казахстана: художественные витражи и мозаика», проведенной в рамках Международного фестиваля «Жастар», г. Алматы, Фонд Первого Президента РК, 15-31 октября 2016 г.
9. Участие в выставке ««Нурлы Жол – Онер Жолы» - Монументальное искусство Казахстана - современные тенденции в художественных витражах и мозаике» в Метрополитене г. Алматы в рамках празднования Дня Города Алматы, сентябрь 2015 г.

10. Участие в выставке творческих работ студентов и ППС кафедры «Сценография и дизайн одежды», КазНАИ им. Т. Жургенова, октябрь 2014 г.
11. **Персональная художественная выставка творческих работ «Восток-Запад»**, Россия, г. Москва, Московский Дом Национальностей, февраль 2014 г.
12. **Персональная художественная выставка творческих работ «Cherchez la femme»**, Алматы, галерея «Белый рояль», март 2013 г.
13. Участие в выставке «Коллекционная кукла и ручная работа», ЦГМК, 2012 г.
14. **Дипломант 1** Международного конкурса бисерного дизайна «Бисерная сказка», 2012 г.
15. Участие в выставке, посвященной 20-летию независимости РК, проводимой КазНАИ им. Т. Жургенова, 2011 г.
16. Участие в молодежной выставке «KinoTrip» в Театре-студии «Образ», Алматы, 2009.
17. Участие в Международном фестивале Russian Art Week, Москва, 2009 г.
18. Коллекция моделей одежды «**Может быть**» – **диплом за лучшую композицию** на Фестивале производителей одежды прет-а-порте, Алматы, 2002-2003 г.
19. Участие в международном фестивале «Тюльпан и человек», ГМИИ им. Кастеева, Алматы, 2001 г.
20. Участие в международной выставке «Художники на сравнение», в рамках присуждения премии «Rotonda», Казахстан - Италия, 2001 г..
21. Участие в международном фестивале «Шабьт», Астана, 2000 г.

Иллюстративное оформление книг, журналов, учебников

1. Иллюстрирование книги издательства «Abdi» «Казахи. История и культура», 2014 г.
2. Разработка иллюстраций к изданию «Оружие и доспехи народов Центральной Азии» издательства «Abdi», 2014 г.
3. Иллюстративное оформление книг издательства «Abdi» (реконструкции казахских национальных костюмов на основе рисунков европейских художников XVIII-XIX вв.), 2010-2014 г.
4. Иллюстративное оформление книги В. Еланцевой «Загадка Алтын Мадам», Алматы, издательство «Искандер», 2010 г.

5. Иллюстративное оформление учебника «Самопознание» (под грифом МОН РК) для 2 класса для Центра гармоничного развития человека «Бөбек», Алматы, 2008 г.
6. Иллюстративное оформление журнала «Я - Невеста», Алматы, 2006-2007 гг.

Коллекции моделей одежды, проекты

- **Коллекции моделей одежды** «Может быть» (2002 г.), «Djanna» (2004 г.), «Abal» (2006 г.).
- **Создано более 150 авторских произведений декоративно-прикладного искусства** (аксессуары и украшения).
- **Дизайн костюмов** (для короткой и произвольной программы) для выступлений на Олимпиаде в Пхенчане-2018 члена сборной РК Мамбековой Айзы (фигурное катание).
- **Разработка эскизов костюмов** для джаз-бэнда «Dixieland», разработка эскизов для постановок факультета «Хореография» («Половецкие пляски», «Семь красавиц»), разработка эскизов и пошив костюмов для фигурного катания, 2008-2012.
- **Фотопроекты** «The East of Eden», «The Memory of Trees», 2013-2014 гг.
- **Фотопроект** «Бисер объединяет страны, народы, континенты» в Сообществе мастеров бисерного искусства Казахстана, май 2019 г.
- **Показ авторской коллекции моделей одежды «Janna»** в Галерее изобразительных искусств, г. Талды-Курган, апрель 2009 г.
- **Показ авторской коллекции моделей одежды «Janna»** в рамках празднования 20-летия КазНАИ, ГАТОБ им. Абая, Алматы, 2008 г.
- **Показ авторской коллекции моделей одежды «Может быть»** в рамках Фестиваля производителей одежды pret-a-porter, Алматы, 2002 г.

Патенты и авторские свидетельства

- **Свидетельство о регистрации авторского права на произведение дизайна** «Коллекция моделей женской одежды прет-а-порте де люкс «Janna»» №36061 от 23 мая 2023 года, № 36061.
- **Свидетельство о регистрации авторского права на произведение дизайна** «Дизайн эскизов сценических костюмов для детского танцевального коллектива» №41372 от 20 декабря 2023 года, № 41372.

Публикации в каталогах творческих работ и книгах

1. Публикация в каталоге «60 лет. Ибрайшина Гульнар Кенжегазиевна. Инициатор открытия и организатор становления специальности «Дизайн костюма» в системе высшей школы РК». – Алматы, июнь 2017 г. – 125 с.
2. Художественный каталог выставки «Современные тенденции монументального искусства Казахстана: художественные витражи и мозаика», проведенной в рамках Международного фестиваля «Жастар», г. Алматы, Фонд Первого Президента РК, 15-31 октября 2016 г.
3. Художественный каталог выставки «Жана Ғасыр Толқындалары», изданный под эгидой Союза художников Казахстана и Метро Алматы, 2016 г.
4. Художественный каталог персональной выставки «Восток-Запад», февраль 2014 г.
5. Художественный каталог персональной выставки «Cherchez La Femme», Алматы, Казахстан, март 2013 г.
6. Публикация авторских работ в журнале «Модный», Россия, Москва, 2013 г.
7. Публикация авторских работ в книге издательства «Zeix» «Great New Fashion Design», Германия, 2008 г.
8. Публикация работ в журнале «Visualizer Magazine», Турция, 2008 г.

Публицистика, статьи для популярных журналов

1. Казахский национальный детский костюм // Журнал «Мейір», НПООЦ «Бөбек», №1, 2011.
2. Европейский национальный свадебный костюм // Журнал Я - НЕВЕСТА, Алматы, №9, 2008. – С.12-13.
3. Европейский свадебный костюм // Журнал Я - НЕВЕСТА, Алматы, №8, 2007. – С.16-17.
4. Индийский свадебный костюм // Журнал Я - НЕВЕСТА, Алматы, №6, 2007. – С.14-15.
5. Японский свадебный костюм // Журнал Я - НЕВЕСТА, Алматы, №5, 2007. – С.12-13.
6. Казахские свадебные головные уборы // Журнал Я - НЕВЕСТА, Алматы, №4, 2006. – С.2-3.
7. Казахский национальный свадебный костюм // Журнал Я - НЕВЕСТА, Алматы, №3, 2006. – С.4-5.

Медиа и публикации в СМИ, общественная работа

- 1) Публикация «Вместо бриллиантов» в газете «Новое время» (автор Эльвира Сыздыкова) о творческой выставке «Бисерная сказка» в галерее «Art Galaxy Alma-Ata», Казахстан, 9 июня 2022 г. <https://www.np.kz/news.php?id=2857>
- 2) Публикация «Стеклышки на миллион» в газете «Время» (автор Юлия Зенг) о творческой выставке «Бисерная сказка» в галерее «Art Galaxy Alma-Ata», Казахстан, 13 июня 2022 г. <https://www.np.kz/news.php?id=2857>
- 3) Публикация «Творения ведущих мастеров бисерного искусства представили в Алматы» в газете «МК.RU» (автор Эльвира Сыздыкова) о творческой выставке «Бисерная сказка» в галерее «Art Galaxy Alma-Ata», Казахстан, 15 июня 2022 г. <https://mk-kz.kz/culture/2022/06/15/tvoreniya-vedushhikh-masterov-bisernogo-iskusstva-predstavili-v-almaty.html>
- 4) «Айза және ақ мұз», ,Balapan / Балапан телеарнасы, <https://www.youtube.com/watch?v=C8BAKGh6Zbw>, 21 ноября 2018 г.
- 5) Выступление в качестве приглашенного эксперта в передаче телеканала «KazakhTV» из цикла «Oriental Vintage» на тему «Костюм народов Центральной Азии», 2017-19 гг.
- 1) Oriental Vintage. Ornament, Embroidery, Kurak-Korpe.Хабар SHOW - Шоу, телехикаялар және бағдарламалар, 5 мар. 2019 г. https://youtu.be/vD_G3jzRU4
- 2) Oriental vintage №2. Саукеле Вивьен Вествуд 2018 г., <https://youtu.be/jAtW-SFu-Vo>
- 3) Oriental vintage №3. Saptama etik - the oldest shoe in the world, 30 мар. 2018 г. https://youtu.be/TQ60vFgfy_c
- 4) Oriental vintage №4. Что символизирует пояс, 2018 г. <https://youtu.be/TEbqAh6xIJE>
- 5) Выступление в качестве приглашенного эксперта в передаче телеканала «Білім және мәдениет» из цикла «Мода Великой Степи» на тему «Межкультурное взаимодействие в костюме народов Центральной Азии», июль 2014 г.
- 6) Выступление в качестве приглашенного эксперта в передаче телеканала «Білім және мәдениет» из цикла «Моде Великой Степи» на тему «Головные уборы казахов», март 2014 г.
- 7) Работа в жюри 15 Республиканского Фестиваля-конкурса детского творчества «Ақ Көгершін», 31 октября 2018 г.
- 8) Работа в жюри 14 Республиканского Фестиваля-конкурса детского творчества «Ақ Көгершін», ноябрь 2017 г.
- 9) Работа в жюри 11 Республиканского Фестиваля-конкурса детского творчества «Ақ Көгершін», ноябрь 2015 г.

- 10) Работа в жюри 10 Республиканского Фестиваля-конкурса детского творчества «Ақ Көгершін», ноябрь 2014 г.
- 11) Работа в жюри республиканского конкурса творческих и научно-исследовательских проектов школьников, проводимого РНИЦ ИГРЧ «Бобек», 2012 г.
- 12) Публикация «Прекрасное без границ» в газете «Литер» о персональной творческой выставке «Восток-Запад» в Московском Доме Национальностей, Алматы, февраль 2014 г.
- 13) Публикация «Восток-Запад» в газете «Аргументы и Факты» о персональной творческой выставке «Восток-Запад» в Московском Доме Национальностей, Россия, Москва, февраль 2014 г.
- 14) Статья о творчестве педагога – «Весеннее настроение» // Ежедневная республиканская общественно-политическая газета «Литер», 08.03.2013, автор Ю.Миленьякая.
- 15) Статья о творчестве педагога – «Сообразили на троих» // Общественно-политическая газета «Время», 12.03.2013, автор Н.Пляскина.
- 16) Статья о творчестве педагога – «В поисках женщины» // Газета «Вечерний Алматы», 18.03.2013, автор Д.Маратова.
- 17) Статья о творчестве педагога – «Трио, вдохновленное весной» // Газета «Казахстанская правда, №104 (27378), 21.03.2012, автор Н.Валуцкая.
- 18) Статья о творчестве педагога – «Искали женщину? Вот вам сразу три» // Газета «Деловая неделя», 21.03.2013, автор М.Ауезов.
- 19) Статья о творчестве педагога – «Кармен за пазухой!» // Газета «Экспресс-К», №43 (17643), 08.03.2013, автор Т.Аладына.

Повышение квалификации

- 1) Семинар-тренинг «Система обеспечения качества образования», IAAR, 28 февраля 2023 г.
- 2) Специализация Digital Fashion Innovation, Coursera, New Parsons School of Design. Certificate URL <https://coursera.org/share/2594eb8771923d2ca88457c862b47870>, 11 марта 2023 г.
- 3) Digital Fashion Reality, Coursera, New Parsons School of Design. Certificate URL <https://coursera.org/share/e1b4dc0502ba6f65ad930d00b6a03f1c>, 11 марта 2023 г.
- 4) Digital Fashion Industry, Coursera, New Parsons School of Design. Certificate URL <https://coursera.org/share/81dccf63acf874baa60d8e1f0dad1559>, 25 февраля 2023 г.

- 5) Digital Fashion Mindset, Coursera, New Parsons School of Design. Certificate URL <https://coursera.org/share/38eebd4194739079593b477fcbfefbae>, 4 февраля 2023 г.
- 6) Курс Алены Ахмадуллиной «Мода и дизайн одежды», платформа «Уроки Легенд», 2 февраля 2023 г.
- 7) Конструирование одежды в САПР Grafix by Umida Shamsutdinova, online learning platform Udeemy. Certificate UC-575bca2b-0a36-4ce6-ad6f-e69d3e388b78, Certificate URL Ude.my/UC-575bca2b-0a36-4ce6-ad6f-e69d3e388b78, 26 ноября 2022 г., 2 часа.
- 8) Concept Art Character Design by Hardy Fowler, Professional Illustrator and Concept Artist, online learning platform Udeemy. Certificate UC-d2b0094c-035e-45a0-adb8-facc4a4af5ad, Certificate URL Ude.my/UC-d2b0094c-035e-45a0-adb8-facc4a4af5ad, 5 декабря 2021 г., 7 часов.
- 9) Creating a Jacket Using Marvelous Designer and ZBrush by Victory3D LLC, online learning platform Udeemy. Certificate UC-b0bfb24d-520f-44e0-95e9-d391aee7a10, Certificate URL Ude.my/UC-b0bfb24d-520f-44e0-95e9-d391aee7a10, 15 февраля 2021 г., 8 часов.
- 10) Mastering Marvelous Designer: Clothing for game characters by Krish R, CG Artist/Director/Technical Lead, online learning platform Udeemy. Certificate UC-584d77ce-e006-4ae5-82af-62b22265fa9c, Certificate URL Ude.my/UC-584d77ce-e006-4ae5-82af-62b22265fa9c, 20 марта 2021 г., 5 часов.
- 11) Повышение квалификации – прохождение курса Алматинского технологического университета (совместно с Программой Erasmus+) «Modernisation of higher education in Central Asia through new technologies (HiEdTec)», 72 часа, июнь 2020 г.
- 12) Ораторское мастерство и эффективные коммуникации. Лучшее. Лектор: Dmitry Nikonov, тренер по ораторскому мастерству и личностному росту, online learning platform Udeemy. 16 часов.
- 13) Fashion Marketing and Pedagogy Workshop, Fashion Boot Camp Session, Creative Spark: Higher Education Program by British Council & AlmaU, 6-7 ноября 2019 г., 10 часов.
- 14) Professional Video Game Art School by Chad Walker, computer game artist, comic book illustrator, author and instructor, Stone River eLearning, online learning platform Udeemy. Certificate UC-TKYWDZNI, Certificate URL Ude.my/UC-TKYWDZNI, 30 ноября 2019 г., 87 часов.
- 15) Learn the ART of Video Games by instructor Kevin Oxland, Game Developer, Creative Director and Writer, online learning platform Udeemy. Certificate UC-AIVDJHD5, Certificate URL Ude.my/UC-AIVDJHD5, 3 октября 2019 г., 43 часа.

- 16) Прохождение курса «Online Course Creation (No.1)» by Cha-Zay Sandhriel, Phd, online learning platform Udey. Certificate UC-7W5Z7NVU, Certificate URL Ude.my/UC-7W5Z7NVU, 28 августа 2019 г.
- 17) Прохождение международного семинара-тренинга «Researcher: как стать успешным публикуемым ученым» в КАЗГЮУ им. М.С. Нарикбаева, 04- 09 февраля 2019 г., сертификат № GESDPD-048, 72 часа.
- 18) Повышение квалификации – прохождение курса «ZBrush для Интерьера, Экстерьера и Архитектуры» в Informational and training center of computer graphics Render.ru, г. Санкт-Петербург, Россия, 72 часа. Сертификат ZB SC-2018-1580.
- 19) Повышение квалификации – прохождение курса «Моделирование и текстурирование персонажей» в Informational and training center of computer graphics Render.ru, г. Санкт-Петербург, Россия, и получение авторизованного сертификата специалиста Autodesk, 72 часа. Сертификат 3D-SC-M-2018-1566, Сертификат Autodesk EM078509636274316496.
- 20) Повышение квалификации – «Критерии обученности студентов на основе уровневого подхода», КазНАИ им. Т.Жургенова, 25 сентября – 19 октября 2018 г., 72 часа. Регистрационный номер №1127.
- 21) Прохождение курсов повышения квалификации «Стратегическое планирование образовательных программ», Неправительственный центр оценки качества, 18-19 января 2018 г. – 72 часа. - № НЦОК-8.24.
- 22) Мастер-класс лектора по авторскому праву, к.юр.н., PhD Т.Тулегенова «Авторское право как основа шоу-индустрии», Алматы, 3 марта 2017 г.
- 23) Мастер-класс художника стилиста Ламин М. (Lamune M.), проведенный в рамках Международного Фестиваля творческой молодежи «ЖасSTAR», Алматы, октябрь 2016 г.
- 24) Семинар «The official Spriger Nature Trainig: How to use, how to publish», КазНАИ, 16 ноября 2016 г.
- 25) Курс лекций и мастер-классов по дизайну одежды, проведенный художником-модельером, д.и.н., академиком Академии имиджеологии Соколовой-Сербской Л.А. и художником-модельером, Президентом Ассоциации модельеров Иркутской области, Серебряковой Е.В. Алматы, 17-18 марта 2016 г. Сертификат № 846.
- 26) Учебно-методический семинар «Совершенствование кредитной технологии обучения в КазНАИ им. Т.Жургенова», 23 декабря 2014 г.
- 27) Семинар «Проектирование лекал по корейской методике конструирования», КазНаи, 2013 г.
- 28) Семинар «Реализация принципов Болонского процесса в Казахстане», КазНАИ, 8-14 февраля 2013 г. Сертификат № 120.

- 29) Курс обучения компьютерной грамотности в рамках «Программы снижения информационного неравенства в Республике Казахстан», 751110/1010360, 2008.
- 30) Курсы повышения квалификации «Кредитная технология обучения», КазНАИ, 2008. Сертификат № 242.
- 31) Курсы компьютерной графики и дизайна, Школа управления бизнесом «Карьера», 2007. Сертификат № 217-ПК-2007.