|  |
| --- |
|  |

**ПАСПОРТ**

**6В02192 Актерлік өнер білім беру бағдарламасы**

**Алматы 2021 ж.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Атаулар | Ескертпелер |
|  | Тіркеу нөмірі | Бұл жол алғашқы өтініш формасы сақталғаннан кейін көрсетілуі тиіс. Редакциялау өрісі бұғатталған |
|  | Білім беру саласының коды және жіктелуі | 6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар |
|  | Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі |  6B021 Өнер |
|  | Білім беру бағдарламаларының тобы | В027 Театр өнері |
|  | Білім беру бағдарламасының атауы  | 6В02192 Актерлік өнер  |
|  | БББ түрі | Қолданыстағы БББ |
|  | БББ мақсаты  | Еліміздің музыкалық-драма театрларына жоғары білікті, бәсекеге қабілетті, білікті мамандар даярлау |
|  | ҰБШ деңгейі | 6  |
|  | СБШ деңгейі | 6 |
|  | БББ ерекше ерекшеліктері | Жоқ |
| ЖОО-серіктес  | - |
| ЖОО-серіктес  | - |
|  | Оқыту нәтижелері | ОN 1 Қазақстан тарихының негізгі даму кезеңдерін, оның саясатын, сондай-ақ басқа да белді мемлекеттердің және әлем өркениетінің тарихын, тарихи жалғастықтың мәні мен механизмін атай алады.ОN 2 Ұжымның өзара қарым-қатынасы және тұлға аралық философиялық-психологиялық мәдениет негіздерін меңгерген;ОN 3 Қазақстанның көптілді және көпмәдениетті қоғамында және халықаралық деңгейде коммуникация міндеттерін тиімді шешеді;ОN 4 Информациялық қоғамның дамуына байланысты қазіргі ІТ технологияларының қағидаларын пайдалана алады. ОN 5 кәсіби және әлеуметтік міндеттерді шешу үшін әлеуметтік, гуманитарлық, құқықтық және экономикалық ғылымдардың негізгі ережелері мен әдістерін қолдана біледі.ОN 6 Классикалық, заманауи, музыкалық драматургияны және театр өнерінің даму заңдылықтарын біледі.ON 7 Ішкі және сыртқы актерлік техниканы басқара алады. ON 8 Сахналық бейнені сомдау барысында әрекет арқылы талдау мен тәжірибесін жетік меңгерген.ON 9 Рольді құрастыру және орындау барысында өзінің дамыған дене аппараты арқылы, қозғалыс міндеттерін, қару және қарусыз сахна сайысын жеңіл атқара алады.ON 10 Театр, кино және ТВ режиссерінің, суретшінің, музыкалық жетекшінің, балетмейстердің негізгі ой-түйіні бойынша, актерлік құралдар арқылы көркем бейне құрастыру білімділігін көрсете алады.ON 11 Рольді құрастыру және орындау барысында дауыспен сөздің барлық мүмкіншілігін қолдануға қабілетті. |
|  | Оқу түрі | Күндізгі |
|  | Оқыту тілі  |  |
|  | Кредиттер көлемі | 240  |
|  | Берілетін академиялық дәреже  | Бакалавр  |
|  | Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы | Номер KZ71LAA00005325 от 14 июля 2015 года |
|  | БББ Аккредитациясының болуы  | **Бар** |
| Аккредиттеу органының атауы | Халықаралық институционалдық қайта аккредиттеу |
| Аккредиттеу мерзімі | 10-12.12.2015 - 25.12.2020 ж. (АРТА) |
|  | Пәндер туралы мәліметтер  | Пәндер туралы мәліметтер |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование дисциплины** | **Краткое описание дисциплины** **(30-50 слов)** | **Кол-во кредитов** | **Формируемые компетенции (коды)** |
| **NО1** | **NО2** | **NО3** | **NО4** | **NО5** | **NО6** | **NО7** | **NО8** | **NО9** | **NО10** | **NО11** |
|  | **Цикл общеобразовательных дисциплин****Компонент по выбору** |
|  | **Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой** | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes | Курс мемлекеттік-құқықтық құбылыстар туралы білімдерін қалыптастырады. Аталған курстың оқу пәніне мемлекет пен құқықтың пайда болу заңдылықтары, дамуы және қалыптасуы, негізгі заң туралы түсініктерді анықтау, сонымен қатар конституциялық, азаматтық, қылмыстық және әкімшілік секілді қазақстандық құқықтың базалық салаларының негізгі ережелері кіреді. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property | Зияткерлік меншік құқығы пәні, оның негізгі принциптері мен ұғымдары туралы жалпы түсінік береді. Курста авторлық құқық және өнер кәсіптік меншік құқығы - өнертабыстарға, пайдалы модельдерге, өнеркәсіптік үлгілерге, фирмалық атауына, тауарлық белгілерге, компьютерлік бағдарламаларға қатысты осы меншік объектілерін құқықтық қорғау мәселелері егжей-тегжейлі қарастырылады. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright | Авторлық құқық авторлық құқықтың барлық негізгі мәселелерін: қалыптасу және даму тарихын; авторлық құқықтың субъектілері мен объектілерін; туындының авторы мен жасалатын шарттарын; авторлық құқықтар мен сабақтасқұқықтарды; ғылым, әдебиет және өнертуындыларына (авторлыққұқық), орындаушылық шығармаларға, актерлікшеберлікке, фонограммаларға, эфирге беруге және кәбілдік хабар таратуға (сабақтасқұқықтар) айрықша және мүліктік емес құқықтарды қорғауды жүзеге асыру тәртібі мен әдістерін қарастырады. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art | Курс өнер саласындағы басқарудың теориялық негіздеріне және менеджмент жүйесінің жалпы принциптерін білуге, сонымен қатар мәдениет саласындағы ұйымдарды басқару қызметінің практикалық дағдыларын меңгеруге,мәдени қызметтің заманауи шарттарымен танысуға, шығармашылық жобалармен жұмыс жасауға, арт-индустрия саласындағы маркетингтік, қаржылық, басқару ерекшеліктерін тануғабағытталған. | 3 |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship | Курстың мазмұны салық салу режимдерін, маркетинг негіздерін анықтау бөлігінде кәсіпкерлік қызметті жүргізу негіздерін оқып үйренуді, тиісті аймақта қажетті бизнес-жобаларды әзірлеуді қарастырады,нөлден бастап жеке стартап кұру, ғылыми зерттеулер мен өнертабыстар көрме-конкурстарына қатысу, жобалык шешімдердің техникалык-экономикалык негіздемесін дайындау үшін алынған білім мен дағдыларды пайдалануга мүмкіндік береді. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing | «Өнер саласындағы маркетинг» пәні мәдениет және өнер саласындағы отандық қызмет көрсету нарығының ерекшеліктерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтің негізгі құралдарын және оларды пайдалану әдістерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтік зерттеулер жүргізу әдістерін; нақты мәдениет және өнер мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің тиімділігін арттырудың әртүрлі стратегиясын зерделеуді қамтиды. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **Цикл базовых дисциплин****Вузовский компонент** |
| 1 | **Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language | «Кәсіби бағытталған шет тілі» пәні үздіксіз білім беру жүйесіндегі жетекші сала болып табылады және сол себепті де ол шет тілінің базалық курсын жалғастырады. | 3 |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Кәсіби қазақ (орыс) тілi/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language  | Курс LSP (арнайымақсатқа, кәсіби бағдарланған қатынасқа арналған тіл) деңгейінде кәсіби қазақ / орыс тілін меңгеру үшін шығармашылық мамандықтар студенттеріне арналған. | 3 |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Модуль. Театр өнерінің тарихы / История театрального искусства/History of Theatre Art** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre | Театр мәдениеті дамуының жалпы заңдылықтары. Әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігі. Антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейінгі, көркемдік процестердің әр алуандығын үйрету. ТМД елдерінің ұлттық театрлары. | 3 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| 5 | Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process | Еуропа, Шығыс, Ресей, Канада және Американың заманауи театрының негізгі даму үрдістері. Қазіргі заманғы әлемдік театр өнерінің (драматургия, актерлік және режиссерлік өнер, сценография) мәселелері. Қазіргі Шығыс театры (Жапония) дәстүрлері мен жаңашылдығы. | 3 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
|  | Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice | Кәсіби театрдың құрылымымен танысу: негізгі шығармашылық және техникалық бөлімшелері (цехтары), администрациялық аппарат және театр жарғысы. Кәсіби театр жұмысының ұйымдастырушылық және шығармашылық аясын игеру, қорытындылау және талдау. | 6 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |
|  | Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art | Ежелгі өнер, көне өркениет өнері мен мәдениеті. Батыс еуропалық өнердің үлкен стильдерінің тууы мен эволюциясы: ренессанс, барокко, классицизм, рококо және романтизм. Импрессионистер мен постимпрессионистердің жаңашылдығы. | 3 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| **Цикл базовых дисциплин****Компонент по выбору** |
| 1 | **Модуль. Өнер тарихы/История искусств/ Arts history** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre | Қазақстанда театр дамуының эволюциясы, оның қалыптасуы мен қазіргі кезеңдегі жағдайы. Халықтық деңгейден кәсібилікке дейін дамуы. Театрдың қалыптасу тарихы мен оның жанрларының негізгі кезеңдері. Кәсіби актерлердің, режиссерлердің, драматургтердің, театр суретшілерінің шығармашылығы. | *3* |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |
| Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre | Отандық музыкалық театр өнерінің өзгешелігімен және тарихының негізгі кезеңдерімен, опера әнші-актері, музыкалық театр режиссері және композитор, либретто авторының (драматургтің) шығармашылығымен танысып, танымал театр қойылымдары туралы терең білім алады. |
|  | Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume | Киім тарихы тұрмыстық және стильдік тарихи аспект негізінде. Әртүрлі елдер мен халықтар костюмдерінің спецификалық ерекшеліктері. Киім түрлерінің ұлттық белгілері, моральдық нормалары мен эстетикалық идеялдары | *3* |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |
|  | Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit | Заманауи костюмнің даму кезеңдерін игеру. Кәсіби саладағы шығармашылық міндеттерді шешу. Географиялық, экономикалық және әлеуметтік–саяси, субъективті және объективті факторлардың қазіргі заманғы костюмнің қалыптасуына әсері.факторов. |
|  |  **Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің негіздері І/ Основы актерcкого мастерства І/ Basic actor skill І | К.С.Станиславский әдістемесінің элементтері арқылы сахналық оқиғаларды қабылдау қабілеттілігін тәрбиелеу: сахналық зейін. Жады. Екпін-ырғақ. Елестету. Қиял. Сезіну. Жануарларды бақылау. Заттарды жандандыру. Ұсынылатын шартты жағдайлар. Бағалау. Оқиға. Жеке және жұптық этюдтар жасау. | *5* |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің технологиясы ІІ/ Технология актерского мастерства ІІ/Technology about the actor skill ІІ  | Актерлік жұмыстың табиғатын үйрету. Актерлік мамандықтың негізгі заңдылықтары және элементтерін тәжірибе жүзінде жүзеге асыруды игеру және қолдану. Мамандықтың кәсіби негізін меңгеру. К.С.Станиславский жүйесіндегі актерлік "грамматиканың" басты элементтерін үйрету. |
| *8.1* | Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I | Дем алу және дауыс қою үдерісінің заңдылықтары мен ерекшеліктері, сөз сөйлеу аппаратының анатомиясы, тыныс алу мен артикуляция жаттығулары, балаларға арналған өлеңдер, мақал-мәтелдер және нақыл сөздермен жұмыс. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |
| 9 | Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I | Фонациалық тыныс алу, сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениеті. Психологиялық, әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Сөз әрекетінің элементтері. |
|  | Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing | Классикалық бидің негізгі элементтерін орындау техникасын тәжірибелік меңгеру. Классикалық биінің бағдарламасы қозғалысының тәжірибедегі қолданысы. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Классикалық би / Классический танец/ Сlassical dancing | Дене аппаратымен жұмыс істеудің негізгі ережелері: дене, қол, бас қимылдарын қою, станок жанындағы, зал ортасындағы қимыл-әрекет. |
|  | Дауыс түзу негіздері/Основы постановки голоса/ Voice training basics;Актер шеберлігі бойынша тренингтер І /Тренинги по мастерству актера І /Trainings about the actor skill I | Интеграцияланған пән: Әншілік тыныс алу түрлері, вокалдық – техникалық дағдылардың қалыптасуы, жұмсақ және қатты атакалар.  Актер техникасының элементтерін кешенді түрде жаттықтыру. Қосымша бойынша жаттығулар. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |
|  | Дауыс түзу І/ Постановка голоса І/Voice staging І; Фортепиано І/ | Интеграцияланған пән: Дауыс түзу үдерісінің заңдылығы мен ерекшеліктері, вокалдық – техникалық дағдылардың қалыптасуы. Вокалдық жаттығуларды, вокализдерді әртүрлі буындармен орындау. Фортепиано – музыкалық пәндердің құрамдас бөлігі ретінде. Музыкалық-орындаушылық дағдыларын қалыптастыру, әртүрлі жанрдағы музыкалық шығармаларды орындау. |
|  | **Модуль. Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің негіздері ІІ/ Основы актерcкого мастерства ІІ/ Basic actor skill ІІ | Актер шеберлігі теориясының негіздері, сахнада логикалық және дәйекті әрекет ету. Органикалық және сезімталдық қабілетті меңгеру. Имитация. Сөздің тудындауына этюд құрастыру.  | 4 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** |
|  | Актер шеберлігінің технологиясы ІІ/ Технология актерского мастерства ІІ/Technology about the actor skill ІІ  | Өзін еркін ұстау үшін жаттығулар: әрекет ету, өз денесін, мимикасын, дауысын меңгеру, сахнада қозғала білу, әріптесті көру, есту.  |
|  | Сахна тілі негіздері ІI/ Основы сценической речи ІI/ Basic scenic speech technique ІI | Тыныс алу заңдылықтары, дем алу және артикуляция жаттығулары, түрлі әдеби жанрлар шығармаларымен жұмыс істеу. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Сөз сөйлеу негіздері ІI/ Основа речи IІ /Basis of speech II | Интонациялық және орфоэпиялық мәдениетті тәрбиелеу, авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру.  |
|  | Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца /Basics of historical and everyday dance | Батыс еуропалық қоғамның әртүрлі дәуірлерінің тарихи дамуына байланысты, тарихи-тұрмыстық билер мен ізеттілік иілу рәсімін орындауға дағдылану. Сахналық тарихи бейненің дәлме-дәл кейіпі түріне ену | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Тарихи-тұрмыстық би / Историко-бытовой танец /Historical and household dance / | Тарихи-тұрмыстық бидің негізгі қимылдары. Тарихи–тұрмыстық би негізінде миниатюраның ірі түрін жасау. |
|  | Вокал /Вокал /Vocal ; Актер шеберлігі бойынша тренингтер ІI /Тренинги по мастерству актера ІI /Trainings about the actor skill II | Интеграцияланған пән: Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлігін жетілдіру. Шығарманың идеялық-тақырыбын ашу. Әртүрлі жанрдағы әндермен жұмыс істеу.Актер шеберлігінің ішкі және сыртқы техникасын жаттықтыру. Психофизикалық сезім. |  4 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** |
|  | Дауыс түзу ІІ/ Постановка голоса ІІ/Voice staging ІІ; Фортепиано ІІ/Фортепиано ІІ/Piano ІІ | Интеграцияланған пән: Қазақ, орыс, италья тілдері орфоэпия заңдылығы және ноталық мәтіндерде белгіленуі, регистрлерді бірыңғайға келтіру. Ән салудағы дем тірегі, резонаторлардың функциясы.Музыкалық-орындаушылық мәдениеті дағдыларын қалыптастыру мақсатында, фортепианоға және вокалға арналған репертуарларды игеру. |
|  | **Модуль. Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің техникасы І/ Техника актерского мастерства І/ Technics of actor skill І | Сөйлеу мәдениеті мен дененің пластикалық мәнерлілігін қамтитын ішкі және сыртқы актерлік техниканы еркін меңгеру, әлемді сезімдік-көркемдік қабылдауды, бейнелі ойлау қабілетін пайдалана отырып, міндеттерді орындауға техникалық және пластикалық жағынан дайындыққа үйрету. | 4 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігі І/ Мастерство актера І/ Masterу of the actor І | Пьеса оқиғаларын талдауға үйрету. Өз кейіпкерінің өмірбаянын жасау. Пьесаны автордың дүниетанымдық, тарихи және басқа аспектілерінде зерттеу мен оның идеяларын анықтау, ұлттық ерекшеліктерін табу. Болашақ спектакльдің толассыз әрекетін іздеу жолдарын үйрету. |
|  | Сахна тілінің техникасы I/ Техника сценической речи I/Technology of the scenic speech I | Фонациялық дем алу машығының спецификасы, қимыл-әрекет кезіндегі дем алу координациясы үйлесімі. Дикция анықтығы, сөздің орфоэпиялық заңдылықтарының сақталуы. Көркем мәтіндермен жұмыс: прозалық шығармалардан алынған үзінділер, поэтикалық композициялар.  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I |  Сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениетін тәрбиелеу. Психологиялық әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Сөз әрекетінің элементтері. |
|  | Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance | Халықтық және сахналық би материалдары негізінде дене серпінділігін дамытуға арналған жаттығулар. Ұлттық бейне негіздері. Әртүрлі ұлттардың ұлттық құндылықтарын түсіну. Болашақ актерлердің темпераменті мен жеке ерекшеліктерін айқындау. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |
|  | Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance / | Халықтық-сахналық бидің негізгі қимылдары. Халықтық-сахналық би негізінде құрылған би композициялары. |
|  | Актер шеберлігі бойынша тренингтер ІII /Тренинги по мастерству актера ІII /Trainings about the actor skill III / | Актер шеберлігінің элементтерін меңгеруге арналған жаттығулар: бұлшық еттің босаңсуы, сахналық зейін, қиял көзі, серіктеспен өзара әрекет, сахналық дәлелдеме, өлшем-ырғақ. Актер техникасының элементтерін кешенді түрде жаттықтыру. | 4 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |
|  | Вокалдық орындаушылық техника І/ Техника исполнения вокала I /Vocal Technique I; Сольфеджио /Сольфеджио/Solfeggio  | Интеграцияланған пән:Камералық шығармаларды орындау: (романс, баллада, серенада, әндер), жеңіл ариозо, опера және оперетталардан ариялар. Музыкалық шығармаларды мәнерлеп орындау жұмысы, авторлық және композиторлық ремаркалардың маңыздылығы. Регистрлік бірыңғайлылықпен жұмыс істеу.Дыбыстарды айтудағы интонация тазалығы, музыкалық шығармаларды талдау, алдын-ала дайындықсыз ноталарды бірден айту. Қарапайым музыкалық теориялық білім негіздерін тереңдете оқу, әртүрлі ғасыр, кезең, жанр композиторларының шығармалары. |
|  | **Модуль. Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skil** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің техникасы ІІ/Техника актерского мастерства ІІ/ Technics of actor skill ІІ | Сахналық бейненің өмір сүру желісін құру, кейіпкердің мінез-құлықтары мен іс-әрекеттерін қалыптастыратын әлеуметтік және басқа да себептерді анықтауды үйрету.  | 4 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** |
|  | Актер шеберлігі ІІ/Мастерство актера ІІ/ Masterу of the actor ІІ | Рөлдің көкейкесті мақсатын және өзекті әрекетін анықтау. Драматург пен композитор ұсынған жағдайларға сәйкес органикалық тәртіпті іздеу. Нақты психофизикалық көңіл-күйді анықтай білу. |
|  | Сахна тілінің техникасы IІ/Техника сценической речи IІ /Technology of the scenic speech IІ; Актер шеберлігі бойынша тренингтер ІV /Тренинги по мастерству актера ІV /Trainings about the actor skill I V | Интеграцияланған пән: Дем алу мен қимыл-әрекет координациясы. Қазақ және шетел жазушыларының әңгімелерімен, поэтикалық композициялармен жұмыс тәсілдері.Суырыпсалмалық қабілетті әрі қарай жетілдіру. Композициялық монтаж және тілдік импровизация. Екінші план актерлік әрекет ету құралы ретінде. Подтекст мәтін мен әрекет арасындағы қашықтықты орнататын психологиялық элемент ретінде.  | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |
|  | Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II; Вокалдық орындаушылық техника ІІ/ Техника исполнения вокала IІ /Vocal Technique IІ; | Интеграцияланған пән: Прозалық, музыкалық-драмалық шығармалардың үзінділерімен жұмыс. Дауыстың күші, жеңілдігі, төзімділігі.Ән жанрының стильдері, нотаны бірден оқу барысындағы әншілік дыбыс тазалығын сақтау, шығармалардың орындауға қиын, күрделі фрагменттерін үйрету және әрі қарай жұмыс жүргізу. Шығармаларға трактовка жасау мелизмдер мен әшекейлерді мәнерлеп орындау, орфоэпиялық заңдылықтарды сақтау. |
|  | Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance | Қазақ би негізінде құрылған би композициялары. Орындаушылық техниканы дамыту. Басты, қолды, денені және аяқты дұрыс қою, орналастыру. Музыкалықты, ырғақтылықты, спорттық дене бітімін, мобильдікті және жедел реақцияны дамыту.  | 3 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |
|  | Қазақ биі /Казахский танец/ Kazakh dance | "Театр өнері" білім беру бағдарламасының "Қазақ биі" білім алушылардың қазақ биінің техникалық дағдыларын меңгеруіне, қазақ халқының ұлттық мәдениетіне баулуға, олардың бойында құнды мәдени-рухани әдет-ғұрып жүйесін қалыптастыруға, қазақ би өнерінің байланысын орната білуге; алған дағдыларын күнделікті өмірде және кәсіби шығармашылық қызметте пайдалануға бағытталған;  |
|  | **Модуль. Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық партитурасымен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической партитурой роли /Work on the dramatic, musical and plastic score of the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актердің рөлмен жұмысы I/ Работа актера над ролью I/ Actor's role workshop I | Сахналық бейне жасаудың тәсілін үйрену. Күрделі оқиғалар легі мен ұсынылған шартты жағдайлардың тарихи, әлеуметтік сипатын анықтау және жанры әртүрлі үзінділермен жұмыс барысында сахналық кейіпкердің өмір сүру желісін құруды меңгеру. | *5* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
|  | Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы І/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией І/ The work of a musical theater actor on the role-party І | Актерлік кәсіби өнердің саналуан эмоцияларын басқарудың түрлі әдіс-тәсілдерімен толық таныстыру. Кез-келген уақытта эмоциялық жағдайға тез түсе білуді үйрету. Шығарманың авторлық ойтүйінін, идеясын және мазмұнын аша білу. Кейіпкер тәртібінің логикасын меңгеру. |
|  | Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/ Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I | Драматургиялық мәтіннің орфоэпиялық және стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс, пьесаны талдау, монологпен жұмыс, ақ өлең және өлең формасының метрикалық құрылымымен жұмыс тәсілдері. Ұлттық драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу. Өлеңдердің екпін-ырғағымен жұмыс. | *3* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |
|  | Монологпен жұмыс I/ Работа над монологом I/ Working with monologue I | Сөз әрекетіне қойылған көркем мәтіндерді дауыс, дикциялық және орфоэпиялық дағдыларды пайдалана отырып оқу. Әртүрлі сипаттағы музыкалық пьесалар мен мюзиклдердегі қара сөзбен, өлеңмен жазылған монологтар. Ұлттық драматургиялық шығармалардағы монологтармен жұмыс істеу. |
|  | Спектакльдегі пластика І/ Пластика в спектакле I/ Callisthenics in spectacle I | Драматургиялық, музыкалық жоспарды, хореографиялық мәтінді құрастыру. Спектакльдің басты кейіпкерінің біртұтас пластикалық бейнесін сомдау. Драматургиялық материалдың пластикалық шешімін табуда сахналық әрекеттің бейнелеу құралы ретінде спектакльде пластикамен жұмыс істеу. Актердің пластикалық сымбаты. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Артистің пластикалық мәдениеті І/ Пластическая культура артиста І/Plastic culture of the artist I/ | Білім алушылардың композициялар құрастыру қабілетін дамыту, хореографиялық тілдің ерекшеліктері мен өзіндік мәнерлік құралдары негізінде кәсіби ойлауды тәрбиелеу. |
|  | Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighting | Сахна сайысы негізгі элементтерінің техникасы. Заманауи тақырыпқа қойылған спектальдердегі сахна сайысының негізгі тәсілдері. Суық қарудың әр түрімен қауіпсіз сайыс. Ұлттық қарулар түрлерін қолдана отырып сайысу. Қорғаныстың сегіз түрі. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats | Жекпе-жек - шығыс елдерінің жауынгерлік өнері ретінде. Өзін-өзі қорғау және жауынгерлік өнер тәсілдерін игеру. Физикалық және психофизикалық қасиеттер: белсенді күрес сезімін, батылдық және табандылық, зейін, реакция, шапшаңдық, ептілік, икемділік, ырғақтықты жетілдіру. |
|  | Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/Actor`s work in front of the camera; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері І /Основы вокально-ансамблевого исполнительства І/ Basic vocal-ensemble performance І | Интеграцияланған пән: Экрандық бейненің қалай жасалатынын үйрету. Ірі план, орта план, жалпы план, камераның қозғалысы, панорама және киномизансцена.Түсірілім алаңында “жандану” және қызықты мәтін жасау жолдары. Кинода актердің психотехникасын қолдану ерекшеліктері. Музыкалық-әншілік мәдениет, вокалдық-ансамбльдік дағдылары мен біліктіліктерін қалыптастыру. Ансамбль үндестігі, унисондық топтың үйлесімділігі, интонациялық, динамикалық, ырғақтық ансамбльдер және орындаушылық мәдениет. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
|  | Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I/Исполнительское мастерство вокальных произведений I /Vocal Performance I; Вокалдық ансамбль І/Вокальный ансамбль І/Vocal ensemble I | Интеграцияланған пән: Вокалдық-сахналық бейне құрастыру, күрделі формадағы вокалдық шығармалармен жұмыс. Күрделі әуенді, өлшем-ырғақты шығармаларды меңгеру жұмысын жетілдіру, бейне сомдау барысында декламациялық-тақпақ сазды стильді пайдалану. Әртүрлі халықтардың өзіне тән орфоэпиялық заңдылықтарын сақтау.Музыкалық-әншілік мәдениет, вокалды-хор дағдылары мен біліктіліктерін қалыптастыру. Хор үндестігі, унисондық топтың үйлесімділігі, интонациялық, динамикалық, ырғақтық ансамбльдер және орындаушылық мәдениет |
|  | **Модуль. Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Драматургиялық мәтінмен жұмыс II/ Работа над драматургическим текстом II/ Working on a dramatic text II | Драматургиялық сөздің орфоэпиялық және стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс жүргізу тәсілі, пьесаны талдау, монологпен жұмыс, ақ өлең және өлең формасының метрикалық құрылымымен жұмыс тәсілдерін әрі қарай тереңдету. Әлемдік драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу. | *3* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |
|  | Монологпен жұмыс II/ Работа над монологом II/ Working with monologue II | Дауыс диапазонының максимальді биіктігі мен күші. Шығармалар жанры. Авторлық стиль. Әңгімелеуші бейнесі және рөлді орындаушылар бейнесі. Көрініс кинолентасы. Тақырып және идея. Ой және мағына. Өзекті әрекет. |
|  | **Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Спектальдегі пластика ІІ/ Пластика в спектакле II/ Callisthenics in spectacle II | Кейіпкердің пластикалық сымбатын табу арқылы рольге ену. Мизансцена құруда пластиканың көмегі. Спектальдің айтар ойын пластикалық шешім арқылы жеткізу. Спектакльдің би-пластикалық сахналарын қойылымның идеялық-көркемдік шешіміне сүйене отырып режиссердің талдау контестіне сай қоя білу.  | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |
|  | Артистің пластикалық мәдениеті ІІ/ Пластическая культура артиста ІІ/Plastic culture of the artist IІ | Хореографиядағы музыкалық стильдердің және жанрлардың көрінісі. Тақырыпты анықтау, сюжет құрастыру. Хореографиядағы әртүрлі бағыттарды қолдана отырып композиция құрастыру. Би өрнегі хореографияның мәнерлі құралдарының бірі. Балетмейстер және композитор. Балетмейстер және сценограф. |
|  | Семсерлесу/ Фехтование/ Fencing | Семсерлесу техникасын меңгеру: зейін, реакцияның шапшандығы, икемділік, ептілік, ырғақтылық «скульптуралық», «сайысты сезіну», «мәнерлік форманы сезіну»; арнайы сахналық сайыс тәсілдері және қорғану негіздерімен танысу. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |
|  | Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing | Арнаулы сахналық семсерлесу әдістері мен қорғаныстарын меңгеру. Семсерлесудің техникасы мен тактикасының негіздерін қалыптастыру. Семсерлесу техникасын еркін меңгеру мен актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту. |
|  | Заманауи би /Современный танец/Modern dance | Орындаушылық техниканы дамыту. Сахна алаңының әр түрлі жағдайларында би қимылдарын игеру. Заманауи би негізінде құрылған би композициялары.  | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |
|  | Заманауи хореография/Современная хорегорафия/Modern choregoraphy | Сontemporary, moderndance үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі).  Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмы |
| **Цикл профилирующых дисциплин****Вузовский компонент**  |
|  | Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training | Студенттердің өздігінен жұмыс жүргізу дағдыларын қалыптастыру. Болашақ мамандардың еңбек етуге кәсіби дайындығын тексеру, жалпы кәсіби және арнайы пәндерді игеру барысында алған білімдерін пысықтау және тереңдету. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice | Дипломдық қойылымдарды оқу театры сахнасында немесе басқа театр сахналарында жүйелі түрде көрсету арқылы кәсіби біліктіліктері мен дағдыларын бекіту, бітіру квалификациялық жұмысын қорғауға дайындау. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
| **Цикл профилирующых дисциплин****Компонент по выбору** |
| 1 | **Модуль. Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актердің рөлмен жұмысы II/ Работа актера над ролью II/ Actor's role workshop II |  Cахналық бейнені сомдау жолдарын және сахналық әрекет арқылы жүзеге асыру әдістерін игеру. Үзіндімен жұмыс барысында физикалық әрекеттер тәсілін қолдана отырып, оны барлық шығарманың контекстінде талдау жолдарын үйрету. | *7* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
|  | Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы IІ/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией IІ/ The work of a musical theater actor on the role-party IІ | Сахналық ойынның шындыққа жақындауы үшін, қажетті актерлік шеберліктің дайын үлгісіне үйрету: мимика, қимыл, дауыс. Актердің сахнада дұрыс ойнауы, кейіпкер эмоцияларының ішкі күйзелістерін сырттай көрсете білуі. Көркемдік бейне құрастыру, әртүрлі мәнерлік құралдарды меңгеру. |
|  | Сахналық бейне жасау І/ Создание сценического образа I /Creating a stage image I; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері ІІ /Основы вокально-ансамблевого исполнительства ІІ/ Basic vocal-ensemble performance ІІ | Интеграцияланған пән:Сахналық бейнені сомдауға байланысты мәселелер және оны шешу жолдары. Авторлық ойды түсіну жане оны іске асыруды меңгеру. Кейіпкер тәртібінің логикасын меңгеру.Кейіпкердің мінез-құлқын жасаудың әдістері, ансамбль, атмосфера, көркемдік шешім.Ансамбльдік ән салудың теориялық, әдістемелік және практикалық негіздері. Ансамбльдегі тыныс алу жұмысының қағидалары. Ансамбльде диапазондағы әртүрлі регистрлерді бірыңғайға келтіру. Нюанспен жұмыс істеу, ырғақтық біркелкілікті сақтау. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
|  | Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі IІ/Исполнительское мастерство вокальных произведений IІ /Vocal Performance IІ; Вокалдық ансамбль ІІ / Вокальный ансамбль ІІ/ Vokal companу ІІ  | Интеграцияланған пән:Оперетта жанры орындаушыларының және белгілі әнші-актерлердің вокалдық шығармаларының интерпретациялары. Сөзден әнге, керісінше әннен сөзге дауыс бояуын өзгертей бірден өту. Вокалдық– техникалық дағдыларды, вокалдық– сахналық еркіндікті жетілдіру. Динамикалық белгілерді сақтап, орындау.Сүйемелмен және сүйемелсіз унисонды, екі-үш дауысты шығармаларды орындау. Интонация нақтылығы, ансамбль дикциясы, ансамбльдік гармониялық үндестік. |
|  | **Модуль. Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Спектакльдегі мәтінмен жұмыс І/ Работа над текстом спектакля І/ Working on the text of the play I | Дауыстың анық та әсерлі шығуы, болашақ актердің әріптесіне сөзбен әрекет ете білуі, кейіпкерлердің мінез-құлқын сомдап, іс-әрекеттерінің шынайы туындауына жете білу; көрермендермен шынайы қарым-қатынастың кәсіби сырларына қанығу. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Сахна тілі өнері І/ Искусство сценической речи І/ Art of stage speech I | Интонациялық-логикалық талдау жасау үшін мәтінмен жұмыс, ұсынылатын тосын жағдай мен көкейкесті мақсатты анықтау, драматургиялық мәтіндегі контексті, өзекті әрекетті және көкейкесті мақсатты, қисындар перспективасын айқындау. |
|  | Драма театры актері өнері І/ Искусство актера драматического театра І/Art of the drama theater actor I | Актерлік шығармашылық даралық. Бейнемен жұмыс барысының өзіндік әдісі. Кейіпкерлердің іс-әрекеттерін және өзгелермен қарым-қатынастарын терең зерттеу, кейіпкерлерінің ұмтылыстарын, көзқарастарын, ойларын меңгеру. Актердің этикалық және эстетикалық нормаларын үйрену. | 6 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |
|  | Музыкалық театр актері өнері І/ Искусство актера музыкального театраІ /Art of the musical theater actorІ | Әртүрлі жанрдағы музыканың актер ойынына байланысты функцияларды атқаруы. Музыка арқылы актер кейіпкерінің көңіл-күйін, мінез-құлқын, бейімділігін, темпераментін, мәдениет деңгейін көрсету. Музыка қойылымның құрамдас бөлігі ретінде. |
|  | Әрлеу/ Грим/ Make-up | Театр қойылымдарындағы грим және оның мәні. Гримнің функциясы мен түрлері. Өздігінен әрлеу жүргізудің практикалық дағдылары. Грим көмегімен бет жазықтықтарын бөлу жұмысы. Театр қойылымдарын көркем безендірудегі гримнің басқа компоненттермен өзара байланысы. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Линеарлық әрлеу/ Линеарный грим/ Linear makeup | Гримдегі линия композициясы.Гримдегі көлденең немесе тік линия көмегімен бейне жасау. Симметриялық композиция. Симметриялық өрнектің көмегі арқылы бетке грим жасау. Асимметриялық композиция. Құрамдастырылған композиция. |
|  | Режиссердің актермен жұмысы / Работа режиссера с актером / Work of director with a actor /  | Режиссер мен актердің шығармашылық жұмыс тәсілдерін игеру. Театрларда қалыптасқан репетициялық үрдістің кең тараған түрлері және өткізу тәртібі. Заманауи театр қойылымдарындағы әртүрлі стилистикада «тіршілік ете білу» жолдары. Режиссер мен актердің мизансценамен жұмысы. | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Вокалдық партиялардағы кейіпкержандылық І/ Воплощение образа в вокальных партиях I/ The embodiment of the image in the vocal parts I /; Вокалдық-ансамбльдік орындау І/ Вокально-ансамблевое исполнительство І/Vokal-ensemle performance I  | Интеграцияланған пән:Кәсіби білімнің сахна еркіндігімен байланысы. Көркемдік – техникалық дағдыларды жетілдіру, әр түрлі жанрдағы күрделі шығармалардың сипатын, орындау мәнерін анықтау үшін оларды талдау. Шығармалардың ырғағын, екпінін, нюанстерді дұрыс қолданып орындаудың маңызы.Музыкалық спектакльдердегі хор музыкасының жанрлары мен формалары. Әртүрлі мәдениет және кезең шығармаларын орындаудың жанрлық ерекшеліктері: мюзикл және спиричуэлстер. Хормен ән айту барысындағы ырғақтық, динамикалық ансамбльді дамыту. |
|  | **Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Заманауи би /Современный танец/Modern dance | Орындаушылық техниканы дамыту. Сахна алаңының әр түрлі жағдайларында би қимылдарын игеру. Заманауи би негізінде құрылған би композициялары.  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Заманауи хореография/Современная хорегорафия/Modern choregoraphy | Сontemporary, moderndance үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі).  Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмыс.  |
|  | Пантомима/ Пантомима/ Pantomime ; Этикет / Этикет/ Etiquette | Дененің пластикалық тілі арқылы сахналық бейнені игеру.Адам денесінің пластикалық мәнерлілігі, оның бет қимыл-қимылы мен мимикасы.Әр алуан халықтардың әдет-ғұрыптары, киімі, тұрмыстары. Реквизитті қолдана білу және тарихи тұлғалар киімін киіп сахнада іс-әрекет ете білу. | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Кейіпкердің ым - ишара, ишараттары /Мимика и жест персонажа/Character facial expressions and gestures; Сахналық этикет/ Сценический этикет/ Stage Etiquette | Дене қимылының пластикалық мәнерлігі, қол қимылы, бет-әлпет мимикасы. Ұсынылған тосын жағдайды кеңістікте пластикалық өмір сүру заңдылықтарымен одақтаса отырып жүзеге асыру. Этикет заңдылықтарының кез келген формацияда тұрмыс-тіршілікке, нормаға, салт-дәстүрге байланысты жүзеге асырылуы, жетілуі. |
|  | Спектакльдегі би пластикасының қойылымы І/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях I/ Staging of dance plasticity in spectacles I | Құрастырылатын кейіпкердің психологиялық, жеке, әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін түсіну. Белгілібір сахналық мінез-құлықтың айқын да, қолдануға бейім безендірілуін таба білу. Қойылымның би – пластикалық шешімі арқылы режиссердің ойтүйінін түсіндіру және ашу. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Сахналық пластика қойылымы І/ Постановка сценической пластики І/ Stage plastics production I | Дипломдық спектакльдерде пластикалық тұтас бейнені қалыптастыру, жасау, өз денесін еркін меңгеру, әуен мен биді сезіне қабылдау, сахна алаңында еркін орналасу, дипломдық спектакльдердің би пластикалық шешімі арқылы режиссерлік ойды ашу. |
|  | **Модуль. Кейіпкермәнділік: сахналық бейне жасау/ Перевоплощение:создание сценического образа/Reincarnation:creating a stage image/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Спектакльдегі мәтінмен жұмыс ІІ/ Работа над текстом спектакля ІІ/ Working on the text of the play IІ | Дауыстың анық та әсерлі шығуы, әріптесіне сөзбен әрекет ете білуі, кейіпкерлердің мінез-құлқына өзара қарым-қатынас, мотивация, іс-әрекет арқылы әсер ету; көрермендермен шынайы қарым-қатынас нюансы. Әңгімелеуші бейнесі және рөлді орындаушылар бейнесі. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Сахна тілі өнері ІІ/ Искусство сценической речи ІІ/ Art of stage speech II | Актер тіліндегі сөздің пластикалық мәнерлігін, тонның рельефтігін, интонацияның батылдығын және ашықтығын, ырғақтық дәлдігін айқындау. Көрермендермен қарым-қатынас нюансы, дауыс мәнерлілігі, әсер ету және серіктеске әсер ету деңгейі жұмыстары |
|  | Драма театры актері өнері ІІ/ Искусство актера драматического театра ІІ/Art of the drama theater actor IІ | Актерлік шығармашылық даралық. Бейнемен жұмыс барысының өзіндік әдісі. Кейіпкерлердің іс-әрекеттерін және өзгелермен қарым-қатынастарын терең зерттеу, кейіпкерлерінің ұмтылыстарын, көзқарастарын, ойларын меңгеру. Актердің этикалық және эстетикалық нормаларын үйрену. | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Музыкалық театр актері өнері ІІ/ Искусство актера музыкального театра ІІ /Art of the musical theater actor ІІ | Әртүрлі жанрдағы музыканың актер ойынына байланысты функцияларды атқаруы. Музыка арқылы актер кейіпкерінің көңіл-күйін, мінез-құлқын, бейімділігін, темпераментін, мәдениет деңгейін көрсету. Музыка қойылымның құрамдас бөлігі ретінде. |
|  | Дипломдық спектакльмен жұмыс /Работа над дипломным спектаклем /Work on a graduation performance | Көзқарастар мен әрекеттерді сараптау. Актерлік іс-әрекеттеріне, рөлдермен өзбетінше жұмыс жүргізу дағдыларына сүйене отырып көркемдік бейне құрастыру. Спектакль кейіпкерлерінің әрекетін жеткізетін сахналық серіктеспен арақатынасты анықтау. Сахналық қойылым жағдайында көрермендермен қарым-қатынас жасау. | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Вокалдық партиялардағы кейіпкержандылық ІІ/ Воплощение образа в вокальных партиях IІ/ The embodiment of the image in the vocal parts II /; Вокалдық-ансамбльдік орындау ІІ/ Вокально-ансамблевое исполнительство ІІ/Vokal-ensemle performance IІ  | Интеграцияланған пән: Музыкалық тақырыпқа байланысты сахна кейіпкерінің жағдайы мен көңіл – күйін жеткізе білу. Музыкалық қойылымдарды минусовканың сүйемелдеуімен орындау (музыкалық драма, мюзикл). Рөлді жүзеге асыруда вокалдық партияның перспективасына жұмыс. Опера, оперетта, классикалық мюзиклдерден дуэттер, триолар, квартеттер, ансамбльдерден концерттік бағдарлама құрастыру. Әдеби және музыкалық талғамды анықтау және тәрбиелеу; ұжымда жұмыс істей алу, әртүрлі көркемдік құрылымдағы шығармаларды сахналық тілге аудару алу. |
|  | Спектакльдегі би пластикасының қойылымы ІІ/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях II/ Staging of dance plasticity in spectacles II | Би пластикасының музыкалық материалмен үйлесімділігі. Актерлік бейнені музыкалық және би қимылдарымен органикалық біріктіру. Қойылым драматургиясының пластикалық желісін анықтау. Кейіпкер мінезін анықтау және оның бишілік бейнесінің міндеті. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Сахналық пластика қойылымы ІІ/ Постановка сценической пластики ІІ/ Stage plastics production IІ | Спектакль бойынша талап етілетін көріністерге би сахналарын қою; барлық би типтері мен сахналық көріністі жасау кезінде сахналық сайысты үйрету. Мінез-құлық стилі мен мәнері және сахна кейіпкерлерінің би сипаттамаларын жеткізе алуы. Музыкалық материал негізінде жеке сахнаның пластика фабуласын жасау. |