**ПАСПОРТ**

**Образовательная программа 6В02192 Актерское искусство**

**Алматы 2021 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название поля** | **Примечание** |
|  | Регистрационный номер | Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования. |
|  | Код и классификация области образования | 6B02 Искусство и гуманитарные науки |
|  | Код и классификация направлений подготовки | 6B021 Искусство |
|  | Группа образовательных программ | Ссылка на Приказ МОН (2018 г.) |
|  | Наименование образовательной программы  |  |
|  | Вид ОП | а) Действующая ОП |
|  | Цель ОП | Подготовить высококвалифицированных, конкурентоспособных, компетентных специалистов для музыкально-драматических театров страны |
|  | Уровень по МСКО | 6  |
|  | Уровень по НРК | 6  |
|  | Уровень по ОРК | 6 |
|  | Отличительные особенности ОП  | а) Нет; |
| ВУЗ-партнер (СОП) | - |
| ВУЗ-партнер (ДДОП) | - |
|  | Результаты обучения | ОN 1 Знает основные этапы истории Казахстана, ее политики, истории других ведущих государств и цивилизаций мира, смысл и механизмы исторической преемственности.ОN 2 Владеет философско-психологическими основами культуры межличностных отношений и взаимодействия в коллективе.ОN 3 Эффективно решает задачи коммуникации в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и на международном уровне. ОN 4 Использует принципы современных IT-технологий в контексте развития информационного общества.ОN 5 Владеет основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических, правовых наук при решении социальных и профессиональных задач. ОN 6 Знает классическую, современную, музыкальную драматургию и закономерности развития театрального искусства.ON 7 Управляет внутренней и внешней актёрской техникой.ON 8 Владеет теорией и практикой действенного анализа и сценического воплощения образа ON 9 Использует свой развитый телесный аппарат, легко выполняя двигательные задачи, включая базовые элементы сценического боя с оружием и без оружия, при создании и исполнении роли. ON 10 Демонстрирует свои знания к созданию художественных образов актерскими средствами и основе замысла: режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера, в театре, кино и ТВ.ON 11 Способен использовать все возможности голоса и речи при создании и исполнении роли  |
|  | Форма обучения | Очная  |
|  | Язык обучения |  |
|  | Объем кредитов | 240  |
|  | Присуждаемая академическая степень | Бакалавр  |
|  | Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров | Номер KZ71LAA00005325 от 14 июля 2015 года |
|  | Наличие аккредитации ОП | есть |
| Наименование аккредитационного органа  |  |
| Срок действия аккредитации | 24.12.2020-23.12.2025 |
|  | Сведения о дисциплинах  | Сведения о дисциплинах  |

**Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование дисциплины** | **Краткое описание дисциплины** **(30-50 слов)** | **Кол-во кредитов** | **Формируемые компетенции (коды)** |
| **NО1** | **NО2** | **NО3** | **NО4** | **NО5** | **NО6** | **NО7** | **NО8** | **NО9** | **NО10** | **NО11** |
|  | **Цикл общеобразовательных дисциплин****Компонент по выбору** |
|  | **Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes | Курс формирует знания о государственно-правовых явлениях. В учебную дисциплину данного курса входят закономерности возникновения, развития и становления государства и права, определение понятий об основном законе, а также основные положения базовых отраслей казахстанского права, таких как конституционные, гражданские, уголовные и административные. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property | Курс дает общее представление о праве интеллектуальной собственности, его основных принципах и понятиях. В курсе подробно рассматриваются вопросы правовой охраны объектов этой собственности в отношении авторского права и права промышленной собственности - изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, фирменных наименовании, товарных знаков, компьютерных программ. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright | Курс авторское право рассматривает все основные вопросы авторского права: история становления и развития; субъекты и объекты авторского права; договоры, заключаемые автором произведения; права, смежные с авторскими; порядок и методы осуществления охраны исключительных и неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства (авторское право), исполнительные произведения, актерское мастерство, фонограммы, передачу в эфир и кабельное вещание (смежные права). |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art | Курс формирует теоретические основы и практические навыки управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства; знакомит с современными условиями работы над творческими проектами, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии. | 3 |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship | Содержание курса предусматривает изучение основ ведения предпринимательской деятельности в части определения режимов налогообложения, основ маркетинга, разработку востребованных в соответствующем регионе бизнес-проектов, создания собственного стартапа с нуля, участия в научных исследованиях и конкурсах-выставках изобретений, подготовки технико-экономического обоснования проектных решений. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
|  | Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing | Дисциплина «Маркетинг в сфере искусства» включает в себя изучение особенностей отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; основных инструментариев маркетинга в сфере культуры и искусства и методов их использования; методов проведения маркетинговых исследований в сфере культуры и искусства; различных стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности в конкретных учреждениях культуры и искусства. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **Цикл базовых дисциплин****Вузовский компонент** |
|  | **Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language | Дисциплина продолжает курс базового иностранного языка и обеспечивает подготовку к дальнейшей самостоятельной работе по специальности, требующей иноязычной коммуникации, так и, собственно, по иностранному языку. | 3 |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Кәсіби қазақ (орыс) тілi/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language  | Курс способствует повышению культуры речи будущих специалистов,формированию и развитию коммуникативно-речевой компетенции, формированию умению и навыков, необходимых для установления профессиональных контактов с носителями языка, обмена опытом и ведения профессиональной дискуссии.  | 3 |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Модуль. Театр өнерінің тарихы / История театрального искусства/History of Theatre Art** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre | Общие закономерности развития театральной культуры. Возникновение, становление и развитие мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов. Национальные театры стран СНГ. | 3 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
|  | Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process | Основные тенденции развития современного театра Европы, Востока, России, Канады и Америки. Проблемы современного мирового театрального искусства (драматургия, актерское и режиссерское искусство, сценография). Современный театр Востока (Япония) традиции и новаторство. | 3 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
|  | Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice | Знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра. Изучение, обобщение и анализ работы профессиональноготеатра, его организационной и творческой сферы деятельности. | 6 | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |
|  | Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art | Искусство Древнего мира, искусство и культура древних цивилизаций. Рождения и эволюция больших стилей западноевропейского искусства: романский стиль, готика, Ренессанс, барокко, классицизм, рококо и романтизм. Новаторство импрессионистов и постимпрессионистов. | 3 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| **Цикл базовых дисциплин****Компонент по выбору** |
|  | **Модуль. Өнер тарихы/История искусств/ Arts history** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre | Эволюция развития казахского театра, его становление и состояние в современном этапе. Пути его развития от народного до профессионального. Основные этапы истории становления театра и его жанров. Творчество профессиональных актеров, режиссеров, драматургов, художников театра. | *3* |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |
| Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre | Знакомит с особенностями искусства отечественного музыкального театра и основными этапами истории, творчеством оперных певцов, режиссеров и композиторов, авторов либретто (драматургов) музыкального театра, студенты получат глубокие знания о популярных театральных постановках.  |
|  | Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume | Истории костюма в аспекте истории материальной культуры и истории стилей. Специфические особенности костюмов разных стран и народов. Национальные признаки, моральные нормы и эстетические идеалы костюмных форм. | *3* |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |
|  | Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit | Изучение этапов развития современного костюма. Решения творческих задач в профессиональной области. Изучение влияния на формирование современного костюма географических, экономических и социально–политических субъективных и объективных факторов. |
|  |  **Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің негіздері І/ Основы актерcкого мастерства І/ Basic actor skill І | Воспитание у обучающегося способностей к восприятию сценических событий Станиславского К.С.: сценическое внимание. Память. Темпо-ритм. Воображение. Фантазия. Физическое самочувствие. Наблюдение за животными. Одушевление предметов. Предлагаемые обстоятельства. Оценка. Событие. Составление одиночных и парных этюдов. | *5* |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің технологиясы І/ Технология актерского мастерства І/Technology about the actor skill І  | Изучение природы актёрской работы. Практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов актерской профессии. Овладение профессиональными основами профессии. Изучение основных элементов актерской «грамматики» системы К.С.Станиславского.  |
|  | Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I | Закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, ознакомление с анатомией речевого аппарата, выполнение упражнений на дыхание и артикуляцию, работа над детскими стихотворными произведениями, пословицами и поговорками. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |
|  | Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I | Фонационное дыхание, совершенствование речевых навыков параллельно с певческим голосом, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование навыков орфоэпии. Элементы действенного слова. |
|  | Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing | Основные правила работы над телесным аппаратом: постановка корпуса, рук, ног, головы, движения у станка и на середине зала.Музыкально-ритмические упражнения, ритмические и ритмо-дикционные упражнения в сочетании с музыкальным интонированием и дирижированием (тактированием). | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Классикалық би / Классический танец/ Сlassical dancing | Практическое освоение техники исполнения основных элементов классического танца. Практическое применение програмных движений классического танца. Тренинг по ритмике І- темп, динамика и способы исполнения. Упражнения на метр, дли­тельность и ритмический рисунок. |
|  | Дауыс түзу негіздері/Основы постановки голоса/ Voice training basics;Актер шеберлігі бойынша тренингтер І /Тренинги по мастерству актера І /Trainings about the actor skill I | Интегрированный предмет: Виды певческого дыхания, вокально–технические навыки, твердая и мягкая атаки звуков.Упражнения на освоение элементов мастерства актера. Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения по смежным дисциплинам. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |
|  | Дауыс түзу ІІ/ Постановка голоса ІІ/Voice staging ІІ; Фортепиано ІІ/Фортепиано ІІ/Piano ІІ | Интегрированный предмет: Закономерности и особенности процесса постановки голоса, вокально–технические навыки. Вокальные упражнения, вокализы на разные слоги.  Фортепиано, как составная часть цикла музыкальных дисциплин. Формирование навыков музыкального исполнительства, исполнение музыки разных жанров. |
|  | **Модуль. Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің негіздері ІІ/ Основы актерcкого мастерства ІІ/ Basic actor skill ІІ | Изучение основы теории актерского мастерства. Логичное и последовательное действие. Быть органичным и восприимчивым. Имитация. Составление этюда на рождение слова. | 4 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** |
|  | Актер шеберлігінің технологиясы ІІ/ Технология актерского мастерства ІІ/Technology about the actor skill ІІ  | Упражнении для свободного владение собой: действовать, владеть телом, мимикой, голосом и умение свободно двигаться по сцене, видеть, слышать.  |
|  | Сахна тілі негіздері ІI/ Основы сценической речи ІI/ Basic scenic speech technique ІI | Закономерности дыхательного процесса, упражнения на дыхание и артикуляцию, работа над разными жанрами литературных произведений. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Сөз сөйлеу негіздері ІI/ Основа речи IІ /Basis of speech II | Воспитание дикционной и орфоэпической культуры, овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова. |
|  | Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца /Basics of historical and everyday dance | Навыки исполнения исторических танцев и поклонов, связанных с различными эпохами исторического развития западноевропейского общества. О соответствии костюма, ощущении времени и пространства для более точного воплощения исторического сценического образа. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Тарихи-тұрмыстық би / Историко-бытовой танец /Historical and household dance / | Базовые движения историко-бытового танца. Создание крупного вида миниатюры на основе историко–бытового танца. |
|  | Вокал /Вокал /Vocal ; Актер шеберлігі бойынша тренингтер ІI /Тренинги по мастерству актера ІI /Trainings about the actor skill II | Интегрированный предмет: Совершенствование вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства. Работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения. Работа над вокальными сочинениями различных жанров. Тренировка элементов внутренней и внешней техники актера. Умение находить верное психофизическое самочувствие.  |  4 |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |
|  | Дауыс түзу ІІ/ Постановка голоса ІІ/Voice staging ІІ; Фортепиано ІІ/Фортепиано ІІ/Piano ІІ | Интегрированный предмет: Закономерности и особенности процесса постановки голоса, вокально–технические навыки. Вокальные упражнения, вокализы на разные слоги. Фортепиано, как составная часть цикла музыкальных дисциплин. Формирование навыков музыкального исполнительства, исполнение музыки разных жанров. |
|  | **Модуль. Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің техникасы І/ Техника актерского мастерства І/ Technics of actor skill І | Свободное владение внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру речи и пластическую выразительность тела, обучение технической и пластической подготовке к выполнению задач с использованием чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления. | 4 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігі І/ Мастерство актера І/ Masterу of the actor І | Изучение анализа событий пьесы, определение сверхзадачи пьесы. Составление биографии своего героя. Изучение пьесы в мировоззренческих, исторических и иных аспектах автора, определение ее идеи, национальной особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. |
|  | Сахна тілінің техникасы I/ Техника сценической речи I/Technology of the scenic speech I | Специфика навыков фонационного дыхания, координация движения в сочетании с дыханием. Четкая дикция и орфоэпические закономерности. Работа над художественным текстом: отрывки из прозаических произведений, поэтических композиций. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I |  Совершенствование речевого голоса параллельно с певческим, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование навыков орфоэпии. Элементы действенного слова. |
|  | Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance | Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Основы национальной образности. Понимание национальных ценностей различных народов. Выявления темперамента и индивидуальности будущих актеров. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |
|  | Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance / | Базовые движения народно-сценического танца. Танцевальные композиции на основе народно-сценического танца. |
|  | Актер шеберлігі бойынша тренингтер ІII /Тренинги по мастерству актера ІII /Trainings about the actor skill III / | Упражнения на освоения элементов мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, взаимодействие действующих лиц, сценическое оправдание, темпо-ритм. Комплексная тренировка элементов актерской техники. | 4 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |
|  | Вокалдық орындаушылық техника І/ Техника исполнения вокала I /Vocal Technique I; Сольфеджио /Сольфеджио/Solfeggio  | Интегрированный предмет:Исполнение камерных произведений: (романс, баллада, серенада, песни), легких ариозо, арий из оперы и оперетт. Значимость авторских и композиторских указаний в вокальных произведениях. Работа над сглаживанием регистров. Чистое интонирование звуков: анализ музыкальных произведений, пение с листа без предварительной подготовки. Углубление элементарных музыкально-теоретических знаний, расширение восприятия музыкальных произведений композиторов разных эпох, периодов, стилей. |
|  | **Модуль. Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skil** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актер шеберлігінің техникасы ІІ/Техника актерского мастерства ІІ/ Technics of actor skill ІІ | Изучение пути создание линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя.  | 4 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |
|  | Актер шеберлігі ІІ/Мастерство актера ІІ/ Masterу of the actor ІІ | Определение сверхзадачи и сквозного действия роли. Поиск органического поведения в предлагаемых драматургом и композитором обстоятельствах. Умение находить верное психофизическое самочувствие.  |
|  | Сахна тілінің техникасы IІ/Техника сценической речи IІ /Technology of the scenic speech IІ; Актер шеберлігі бойынша тренингтер ІV /Тренинги по мастерству актера ІV /Trainings about the actor skill I V | Интегрированный предмет: Дыхание и координация движения. Работа над рассказами казахских и зарубежных писателей, поэтическими композициями.Дальнейшее развитие импровизационных способностей обучающихся. Композиционный монтаж и речевая импровизация. Второй план как инструмент актерского действия. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и действием. | *4* |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |
|  | Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II; Вокалдық орындаушылық техника ІІ/ Техника исполнения вокала IІ /Vocal Technique IІ; | Интегрированный предмет: Работа над отрывками из прозаических, музыкально-драматических произведений. Сила, легкость, полетность и выносливость голоса.Стили песенных жанров, чистота певческого звука при чтении нот с листа, умение предварительно разучивать и работать над трудными фрагментами произведений. Трактовка и выразительное исполнения мелизмов и украшений в произведениях, соблюдение законов орфоэпии.  |
|  | Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance | Танцевальные композиции на основе казахского танца. Освоение исполнительской техники. Постановка головы, рук, корпуса и ног. Развитие музыкальности, ритмичности, спортивности телосложения, мобильности и мгновенной реакции. Овладение более сложной координацией движений. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Қазақ биі /Казахский танец/ Kazakh dance | «Казахский танец» образовательной программы «Театральное искусство» направлен на овладение обучающимися техническими навыками казахского танца, приобщение к национальной культуре казахского народа, формирование у них системы ценных культурно-духовных обычаев, умение устанавливать связь казахского танцевального искусства; использование полученных навыков в повседневной жизни и профессиональной творческой деятельности; |
|  | **Модуль. Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық партитурасымен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической партитурой роли /Work on the dramatic, musical and plastic score of the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актердің рөлмен жұмысы I/ Работа актера над ролью I/ Actor's role workshop I | Изучение путей создания сценического образа. Определение исторических, социальных характеристик усложненных событий и предлагаемых обстоятельств, создание линии жизни действующего лица в процессе работы над различными отрывками. | *5* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
|  | Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы І/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией І/ The work of a musical theater actor on the role-party І | Знакомство с различными методами и приемами управления богатыми эмоциями актерского профессионального искусства. Изучение быстрого воспроизводения эмоционального состояния в нужный момент. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения. Овладение логикой поведения действующего лица. |
|  | Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/ Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I | Работа над стилистическими и орфоэпическими особенностями драматургической речи, анализ пьесы, работа над монологом, белым стихом и метрической организацией стихотворной формы. Работа над национальной драматургией. Работа над темпо-ритмом стихотворных текстов. | *3* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |
|  | Монологпен жұмыс I/ Работа над монологом I/ Working with monologue I | Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие. Прозаические и стихотворные монологи из музыкальных пьес и мюзиклов разного характера. Работа над монологом в произведениях национальной драматургии. |
|  | Спектакльдегі пластика І/ Пластика в спектакле I/ Callisthenics in spectacle I | Разработка драматургического, музыкального плана, хореографического текста. Создание целостного пластического образа героев спектакля. Работа над пластикой в спектакле как средство выражения сценического действия через пластическое решение драматургии. Пластическая выразительность актера/ | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Артистің пластикалық мәдениеті І/ Пластическая культура артиста І/Plastic culture of the artist I/ | Развитие способностей у обучающихся сочинять оригинальные композиции, воспитание профессионального мышления на базе специфических выразительных средств и особенностей хореографического языка. |
| + | Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighting | Основные элементы техники сценического боя. Основные приемы сценического боя в спектакле на современную тему. Безопасный бой на различных видах холодного оружия. Бой с применением национальных видов оружия. Восемь видов защиты. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
|  | Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats | Единоборство – как вид боевых искусств, зародившиеся на Востоке. Освоение приемов самообороны и боевых искусств.Совершенствование физических и психофизических качеств: чувства активной борьбы, смелость и настойчивость, внимание, реакция, быстрота, ловкость, гибкость, ритмичность. |
|  | Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/Actor`s work in front of the camera; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері І /Основы вокально-ансамблевого исполнительства І/ Basic vocal-ensemble performance І | Интергированный предмет: Изучение приемов создания экранного образа. Крупный план, средный план, общий план, движение камеры, панорама и киномизансцена. Пути «оживления» и составления интересных текстов на съемочной площадке. Особенности применения психотехники актёра в кино.Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-ансамблевых навыков и умений. Хоровой строй, сочетание унисонных групп, интонационный, динамический, ритмические ансамбли, культура исполнения. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
|  | Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I/Исполнительское мастерство вокальных произведений I /Vocal Performance I; Вокалдық ансамбль І/Вокальный ансамбль І/Vocal ensemble I | Интегрированный предмет:Работа над созданием вокально-сценических образов, сложными формами вокальных произведений. Совершенствование работы над произведениями с усложненными метро-ритмическими, мелодическими рисунками, применение декламационно-речитативного стиля. Соблюдение специфических орфоэпических закономерностей различных народов.Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-ансамблевых навыков и умений. Ансамблевый строй, сочетание унисонных групп, интонационный, динамический, ритмические ансамбли, культура исполнения. |
|  | **Модуль. Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Драматургиялық мәтінмен жұмыс II/ Работа над драматургическим текстом II/ Working on a dramatic text II | Работа над стилистическими и орфоэпическими особенностями драматургической речи, анализ пьесы, дальнейшее совершенствование работы над монологом, белым стихом и метрической организацией стихотворной формы. Работа над произведениями мировой драматургии. | *3* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |
|  | Монологпен жұмыс II/ Работа над монологом II/ Working with monologue II | Максимальный звуковысотный, динамический диапазон голоса. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. |
|  | **Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Спектальдегі пластика ІІ/ Пластика в спектакле II/ Callisthenics in spectacle II | Вхождение в роль через пластическое воплощение. Влияние пластики на построение мизансцен. Пластическое решение замысла спектакля. Постановка танцевально-пластических сцен спектакля в контексте режиссерского решения для раскрытия идейно-художественного замысла спектакля. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |
|  | Артистің пластикалық мәдениеті ІІ/ Пластическая культура артиста ІІ/Plastic culture of the artist IІ | Отражение музыкальных стилей и жанров в хореографии. Определение темы, разработка сюжета. Сочинение композиции с применением различных направлений в хореографии. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии. Балетмейстер и композитор. Балетмейстер и сценограф. |
|  | Семсерлесу/ Фехтование/ Fencing | Владение техникой фехтования: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |
|  | Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing | Освоение специальных боевых приемов и средств защиты.Формирование основ техники и тактики фехтования.Свободное владение техникой фехтования и развитие необходимых актеру физических и психофизическиъ свойств. |
|  | Заманауи би /Современный танец/Modern dance | Развитие исполнительской техники. Освоение движений танцев в различных условиях сценической площадки. Танцевальная композиция на основе современных танцев. | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |
|  | Заманауи хореография/Современная хорегорафия/Modern choregoraphy | Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, moderndance.  Работа с центром тяжести и весом в пространстве. |
| **Цикл профилирующых дисциплин****Вузовский компонент**  |
|  | Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training | Формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice | Закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству при регулярных показах дипломных спектаклей на сцене Учебного театра или на других площадках, подготовка к защите выпускной квалификационной работы. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
| **Цикл профилирующых дисциплин****Компонент по выбору** |
| 1 | **Модуль. Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Актердің рөлмен жұмысы II/ Работа актера над ролью II/ Actor's role workshop II |  Изучение путей создания сценического характера и методов осуществления в сценических обстоятельствах действия в образе. Научить анализировать его в контексте всего произведения, используя приемы физических действий при работе с отрывком. | *7* |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
|  | Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы IІ/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией IІ/ The work of a musical theater actor on the role-party IІ | Усвоение готовых приемов актёрской игры, для предельного приближения их к сценической действительности: мимика, жесты, голос. Внешнее проявление внутренних переживаний персонажа в игре. Создание художественного образа, владение различными видами выразительных средств. |
|  | Сахналық бейне жасау І/ Создание сценического образа I /Creating a stage image I; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері ІІ /Основы вокально-ансамблевого исполнительства ІІ/ Basic vocal-ensemble performance ІІ | Интегрированный предмет:Создания сценического образа и пути его решения. Авторский замысел и его воплощение. Овладение логикой поведения действующего лица. Методы создания характера персонажа, ансамбля, атмосферу спектакля, идейной направленности и художественной специфики. Теоретические, методические и практические основы ансамблевого пения. Принципы работы над дыханием в ансамбле. Работа над выравниванием регистра на различных участках диапазона. Работа над нюансами, ритмической синхронизацией. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
|  | Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі IІ/Исполнительское мастерство вокальных произведений IІ /Vocal Performance IІ; Вокалдық ансамбль ІІ / Вокальный ансамбль ІІ/ Vokal companу ІІ  | Интегрированный предмет:Вокальные интерпретации произведений известных певцов – актеров и исполнителей жанра оперетты. Переход от слова к пению и наоборот от пения к слову. Совершенствование вокально–технических навыков, вокально–сценической свободы. Соблюдение динамических оттенок.Пение в унисон, двух-трехголосных произведений с сопровождением и без сопровождения. Точное интонирование, хоровая дикция, гармоничное хоровое и ансамблевое звучание, различные технические приемы при решении исполнительских задач. |
|  | **Модуль. Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Спектакльдегі мәтінмен жұмыс І/ Работа над текстом спектакля І/ Working on the text of the play I | Работа над голосовой выразительностью, степенью воздействия на партнера будущим актером, взаимоотношениями, мотивациями поступков и характеров персонажей; нюансы общения со зрительным залом. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Сахна тілі өнері І/ Искусство сценической речи І/ Art of stage speech I | Работа над текстом для интонационно-логического анализа, определение предлагаемых обстоятельств и сквозного действия, сверхзадача, сквозное действие, логическая перспектива в драматургическом тексте. |
|  | Драма театры актері өнері І/ Искусство актера драматического театра І/Art of the drama theater actor I | Творческая актерская индивидуальность. Выработка собственного метода работы над образом. Проникновение в поступки и взаимоотношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями героя. Изучение этических и эстетических норм актера. | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Музыкалық театр актері өнері І/ Искусство актера музыкального театраІ /Art of the musical theater actorІ | Музыка разных жанров и выполнение ими функций, связанных с актерской игрой. Воплощение через музыку настроения, поведения, склонности, темперамента, уровня культуры актерского персонажа. Музыка как составная часть постановки. |
|  | Әрлеу/ Грим/ Make-up | Функции и виды грима. Практический навык гримирования для самостоятельной работы. Работа над делением лица на плоскости с помощью грима. Взаимосвязь грима с другими компонентами в художественном оформлении театральных постановок. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Линеарлық әрлеу/ Линеарный грим/ Linear makeup | Композиция линии в гриме. Создание образа с помощью горизонтальных или вертикальных линии в гриме. Симметричная композиция. Создание грима с помощью симметричных узоров на лице. Асимметричная композиция. Комбинирование в композиции. |
|  | Режиссердің актермен жұмысы / Работа режиссера с актером / Work of director with a actor /  | Освоение приемов творческой работы режиссера и актера. Наиболее распространенные формы и порядок проведения репетиционных процессов, сложившихся в театрах. Способы «выживания» в различных стилистических постановках современного театра. Работа режиссера и актера над мизансценой. | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Вокалдық партиялардағы кейіпкержандылық І/ Воплощение образа в вокальных партиях I/ The embodiment of the image in the vocal parts I /; Вокалдық-ансамбльдік орындау І/ Вокально-ансамблевое исполнительство І/Vokal-ensemle performance I  | Интегрированный предмет:Связь профессиональных знаний со сценической свободой. Совершенствование художественно – технических навыков: анализ сложных произведений разных жанров для определения характера, манеры исполнения. Значимость соблюдения ритмического рисунка, темпа, нюансов исполняемых произведений.Жанры и формы хоровой музыки в музыкальных спектаклях. Жанровые особенности исполнения произведений разных культур и эпох: мюзикл и спиричуэлсы. Развитие ритмического, динамического ансамбля в пении хором.  |
|  | **Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Заманауи би /Современный танец/Modern dance | Развитие исполнительской техники. Освоение движений танцев в различных условиях сценической площадки. Танцевальная композиция на основе современных танцев. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Заманауи хореография/Современная хорегорафия/Modern choregoraphy | Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, moderndance.  Работа с центром тяжести и весом в пространстве.  |
|  | Пантомима/ Пантомима/ Pantomime ; Этикет / Этикет/ Etiquette | Интегрированный предмет:Изучение выражения сценического образа, посредством пластической выразительности тела. Пластическая выразительность человеческого тела, его жест и мимика лица. Быт, костюм, обряды различных народов. Работа с реквизитом и манерой поведения в историческом костюме. | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Кейіпкердің ым - ишара, ишараттары /Мимика и жест персонажа/Character facial expressions and gestures; Сахналық этикет/ Сценический этикет/ Stage Etiquette | Пластическая выразительность человеческого тела, его жестов и мимики лица. Существование в предлагаемых обстоятельствах в союзе с законами пластического существования в пространстве. Выполнение этикетных законов любой формации согласно быту, нормам, обрядам. |
|  | Спектакльдегі би пластикасының қойылымы І/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях I/ Staging of dance plasticity in spectacles I | Понимание психологических, личностных и социально-психологических особенностей создаваемого героя. Нахождение наиболее приемлемого и яркого пластического оформления определенного сценического характера. Разъяснение и раскрытие режиссерского замысла посредством танцевально-пластического решения спектакля. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Сахналық пластика қойылымы І/ Постановка сценической пластики І/ Stage plastics production I | Формирование создания пластического целостного образа в конкретных дипломных спектаклях, свободное владение телом, эмоциональное восприятие музыки и танца, свободное перемещение на сценической площадке, вооплащение режиссерской мысли с помощью танцевального пластического решения дипломных спектаклей. |
|  | **Модуль.** **Кейіпкермәнділік: сахналық бейне жасау/ Перевоплощение:создание сценического образа/Reincarnation:creating a stage image/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Спектакльдегі мәтінмен жұмыс ІІ/ Работа над текстом спектакля ІІ/ Working on the text of the play IІ | Работа над голосовой выразительностью, степенью воздействия на партнера словами, взаимоотношениями, мотивациями, поступками и характерами персонажей; нюансы общения со зрительным залом. Образ рассказчика и образы действующих лиц. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Сахна тілі өнері ІІ/ Искусство сценической речи ІІ/ Art of stage speech II | Выявление в речи актера — выразительной пластики слова, рельефности тона, смелости и яркости интонирования, ритмической четкости речи. Нюансы общения со зрительным залом, голосовой выразительностью, воздействием и степенью воздействия на партнера. |
|  | Драма театры актері өнері ІІ/ Искусство актера драматического театра ІІ/Art of the drama theater actor IІ | Творческая актерская индивидуальность. Выработка собственного метода работы над образом. Проникновение в поступки и взаимоотношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями героя. Изучение этических и эстетических норм актера. | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Музыкалық театр актері өнері ІІ/ Искусство актера музыкального театра ІІ /Art of the musical theater actor ІІ | Музыка разных жанров и выполнение ими функций, связанных с актерской игрой. Воплощение через музыку настроения, поведения, склонности, темперамента, уровня культуры актерского персонажа. Музыка как составная часть постановки. |
|  | Дипломдық спектакльмен жұмыс /Работа над дипломным спектаклем /Work on a graduation performance | Анализ намерений и поступков. Создание художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью. Определение взаимоотношений с партнерами, диктующих поведение действующего лица в спектакле. Общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Вокалдық партиялардағы кейіпкержандылық ІІ/ Воплощение образа в вокальных партиях IІ/ The embodiment of the image in the vocal parts II /; Вокалдық-ансамбльдік орындау ІІ/ Вокально-ансамблевое исполнительство ІІ/Vokal-ensemle performance IІ  | Интегрированный предмет: Передача состояния и настроения сценического персонажа во взаимосвязи с музыкальной темой. Исполнение музыкальных постановок (музыкальная драма, мюзикл) в сопровождении минусовки. Работа над перспективой вокальных партии в воплощении роли.Создание концертной программы, состоящей из дуэтов, трио, квартетов, ансамблей опер, оперетт и классических мюзиклов. Выявление и воспитание литературного и музыкального вкуса; работа в коллективе, умение перевести произведения разных художественных структур на сценический язык. |
|  | Спектакльдегі би пластикасының қойылымы ІІ/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях II/ Staging of dance plasticity in spectacles II | Сочетание танцевальной пластики с музыкальным материалом. Органичное соединение музыкальной и танцевальной сторон актерского образа. Определение пластической линии драматургии спектакля. Выяснение характера персонажа и задача его танцевального образа. | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
|  | Сахналық пластика қойылымы ІІ/ Постановка сценической пластики ІІ/ Stage plastics production IІ | Постановка танцевальных сцен в требуемых актах спектаклей; овладение всеми типами танцев, сценического боя при создании сценического образа. Стиль и манера поведения и исполнении танцевальных характеристик персонажей сцены. Создание фабулы пластики отдельной сцены на основе музыкального материала. |