



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 441

ОТЗЫВ

зарубежного научного консультанта на диссертацию **Алпысбаевой Венеры Нагметдуллаевны**
на тему: **«Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана: тенденции и перспективы развития»**,
представленную на соискание ученой степени ученой степени доктора философии PhD
по специальности **6D0040800 – Искусство эстрады**

Представленная работа докторанта Алпысбаевой Венеры Нагметдуллаевны посвящена рассмотрению формирования жанров мюзикла и рок-оперы в Казахстане, выявлению их национальных истоков, а также жанрово-стилевого взаимодействия. Все это предполагает глубокое изучение таких значимых компонентов, играющих важную роль в творческой деятельности композитора или музыканта-исполнителя, как жанровые, стилевые, содержательные и коммуникативные составляющие музыкального языка.

Диссертация В. Алпысбаевой имеет практическую направленность и представляет собой образец артистического исследования (artistic research), непосредственно связанного с творческой деятельностью автора. Мюзикл и рок-опера входят в обязательный учебный, конкурсный и театральный репертуар. В работе довольно подробно изучена жанрово-стилистическая составляющая объекта исследования и связанный с ним анализ драматургии мюзикла и рок-оперы не теряют научной и творческой актуальности.

Практически в каждом разделе содержатся значимые результаты. Первый раздел первого параграфа по содержанию реферативный. В нём последовательно и полно обобщены сведения об истоках становления и формирования жанра мюзикла и рок-оперы в контексте истории музыкальной культуры, а именно их жанровой трансформации. Результаты данного раздела необходимы соискателю для установки широкого историко-культурного и жанрово-стилевого контекста. Особенную ценность они имеют в контексте концепции исторически информированного исполнительства.

В теоретической части второго параграфа первого раздела затронуты все важнейшие аспекты поэтапного, последовательного формирования мюзикла и рок-оперы на казахстанской эстраде. К значимым научным результатам относится установление связи вокальной специфики казахстанских музыкальных спектаклей и фильмов, где докторант детально фиксирует эту связь с позиций истории и исполнительского искусства.



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 441

Особенно ценны результаты жанрово-стилевого анализа драматургии двух разнохарактерных и разножанровых произведений казахстанских композиторов А.Серкебаева и Т.Мухамеджанова, охватывающих всю специфику формообразования, структурного построения, логически выстроенных сольных, вокально-ансамблевых, инструментальных, хореографических номеров.

Итак, поставленные в исследовании докторантом задачи были в полной мере реализованы:

- используя источники, связанные с феноменом мюзикла и рок-оперы, провести историко-теоретический анализ особенностей жанров мюзикла и рок-оперы в искусстве мировой эстрады и Казахстана, охарактеризовать их генезис, этапы развития в последней трети XX начале XXI вв;

- на основе проведенной исследовательской работы выявить закономерность процесса формирования казахстанского мюзикла и рок-оперы;

- проанализировать мюзикл «Астана!» А.Серкебаева в сравнительно-сопоставительном аспекте с другими казахстанскими мюзиклами для определения и обоснования общих тенденций;

- через призму драматургии и жанрово-стилевых особенностей изучить рок-оперу «Жер-Уйық» Т.Мухамеджанова в целях определения масштабы и продуктивности многообразных взаимодействий рок-оперы на основе национальных объектов;

- в процессе изучения закономерностей тенденций вербальных и музыкальных рядов драматургии указанных сочинений раскрыть перспективы художественных концепций.

Докторант добросовестно подходит к работе с источниками. Охват значительного числа источников по широкому кругу связанных с темой проблем обеспечивает достоверность теоретических разделов. Проведенный анализ довольно полный, касается значимых особенностей изучаемых произведений, таких как «национальная почвенность», формообразования и многих других аспектов. Достоверность выводов обусловлена следованием логике научного текста, привлечением результатов предшествующих публикаций по теме, осуществлением жанрово-стилевого анализа произведений.

На основе изученных историко-теоретических аспектов автор диссертации выявляет общее определение о том, что как для мюзикла, так и для рок-оперы характерно спиралевидное развитие данных жанров, базирующихся на гибридной форме музыкального театра полистилистического миксования произведения искусства, насыщенных своими функциями, тематикой, свойствами, поппуривидными, вне художественными и кинетическими, интернациональными элементами,



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 441

визуальными и эффективными постановками в целях форматирования сюжетной канвы.

После рассмотрения хромотопа истории развития мюзикла в мировом пространстве, диссертант определила причинно-следственную заимствованную связь на казахстанской сцене жанра мюзикл, который включает в себе все принципы построения и развития пред истории. Проведенный исследовательский анализ Алпысбаевой В. показал, что предтечей появления мюзикла и рок-оперы в Казахстане стал целый комплекс практических, исполнительских, постановочных факторов, являющиеся действенными в формировании рассмотренных жанров в контексте национальной культуры, повлиявших на музыкальное творчество нескольких поколений композиторов и исполнителей.

Выполненный музыковедческий и сравнительный анализ казахстанских мюзиклов диссертант делает вывод о том, что они несут семиотическое значение, выражающееся в том, что город-мегаполис Астана и Алматы воспринимаются как коммуникативные, социо- и межкультурные центры взаимодействия разных этнических групп; место формирования семьи как социальной единицы общества, межкультурного диалога; концентрация и сосредоточение полистилистического многообразия музыкальных направлений.

Весьма содержательной является таблица по рок-опере «Жерұйық» и рок-опере-балету «Тақыр», где выявлена общность композиторского мышления во многих аспектах. В них находят отражение элементы жанров казахской традиционной музыки (например, ритмо-интонационные особенности терме, толгау, кара олен, жоктау), используется комплекс музыкально-выразительных средств (натуральный, миксолидийский минор, плагальные обороты, отдельные интонации, фактурные и ритмические формулы).

Еще не мало важно отметить, что в исследовательской работе автором представлены тенденции и перспективы развития жанра мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана, сохранится баланс между модернизацией и традиционными ценностями казахской культуры в сфере музыки, который позволит выработать современные технологии развития отечественных жанров мюзикла и рок-оперы Казахстана, так как можно наблюдать их успешную интергацию в международное музыкальное пространство.

Диссертация В.Алпысбаевой обладает, в первую очередь, практической значимостью. Её результаты найдут применение в работе над рассматриваемыми жанрами, в том числе, в рамках спецкурса вокала в высшем звене. Кроме того, по образцу данного исследования могут выполнены другие исследования подобной направленности. В работе четко рассмотрены методы исследования диссертационной работы такие как, исторический,



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 441

теоретически, анализ теоретической литературы по проблеме исследования, наблюдение, интервью, беседа, метода музыковедческого анализа, методы научного описания, аналогии и сравнения, теоретико-аналитические методы музыковедения.

В целом, необходимо признать, исследование автора направлено на решение практических ценностей данной диссертации, которые могут быть использованы в качестве методического и теоретического пособия для педагогов и студентов различных ступеней музыкального образования: в курсах истории музыки и музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, истории театра и мировой художественной культуры.

Недостатков по содержанию и оформлению работы практически не обнаружено, диссертация является целостным и результативным исследованием.

Научно-теоретическая и практическая ценность данного исследования несомненна. Считаю, что диссертация **Алпысбаевой Венеры Нагметдуллаевны** на тему: **«Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве казахстана: тенденции и перспективы развития»**, представленную на соискание ученой степени PhD по специальности **6D0040800 – Искусство эстрады**, соответствует квалификационным требованиям. Диссертация готова и может быть рекомендована к защите.

С уважением,

**Профессор, доктор Академии музыки,
танца и изобразительного искусства
имени А. Диамандиева**

Тони Шекерджиева-Новак

