Паспорт

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для
		редактирования.
2	Код и классификация области образования	6В02 Искусство и гуманитарные науки
3	Код и классификация направлений подготовки	6В021 Искусство
4	Группа образовательных программ	В031-Мода, Дизайн
5	Наименование образовательной программы	6В02197 Мода и дизайн костюма
6	Вид ОП	а) Действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовить новое поколение креативных дизайнеров костюма для индустрии моды и зрелищных искусств,
		обладающих профессиональными компетенциями в области проектирования конкурентоспособных моделей
		одежды, костюма для театра, кино и перформанса.
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
12	Результаты обучения	ON1 Демонстрировать знание и понимание теоретических основ, исторических этапов и закономерностей развития
		искусства, дизайна, моды и костюма.
		ON2 Применять в учебной и профессиональной деятельности знание теоретических основ дизайна современного и
		игрового костюма, методы научных и прикладных исследований, навыки формирования творческой концепции
		проекта. ОN3 Применять в учебном процессе и профессиональной деятельности теоретические и практические знания основ
		композиции и колористики, приемов, средств и возможностей композиционного формообразования костюма.
		ON4 Находить композиционное и образное решение костюма, применяя навыки работы с системными методами
		проектирования, драматургическим материалом и инспирирующими источниками.
		ON5 Творчески использовать ретроспективные, авторские, экспериментальные и инновационные технологии для
		создания игровых и современных костюмных образов.
		ON6 Создавать эскизные решения творческих проектов, применяя навыки академического и специального
		рисования, обширный инструментарий профессиональной графики и широкий спектр графических компьютерных
		программ.
		ON7 Применять в учебном процессе и профессиональной деятельности теоретические и практические знания
		материалов, методов конструирования и технологии изготовления современного и исторического костюма.
		ON8 Применять знание эстетики и стилистических особенностей современного, исторического и этнического
		костюма для создания достоверных образов персонажей и в качестве творческого источника проектирования
		моделей одежды.
		ON9 Разрабатывать в эскизах и материале коллекции одежды и костюмное оформление сценических и экранных
		постановок на основе комплекса передовых знаний и приобретенных навыков в области дизайна современного и
		игрового костюма.
		ON10 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях независимой и командной работы, применяя
1		знание основ предпринимательства и управления творческо-производственными процессами в профессиональной
		сфере, навыки планирования, реализации и презентации дизайн-проектов.

		ON11 Осуществлять профессиональную деятельность на основе знания действующего законодательства,
		академической и корпоративной честности, навыков профессиональных коммуникаций и полиязычного общения.
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Казахский, русский
15	Объем кредитов	300 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусство
17	Наличие приложения к лицензии на направление	14.07.2015 г. № KZ71LAA00005325
	подготовки кадров	
18	Наличие аккредитации ОП	№ AB 4831
	Наименование аккредитационного органа	НУ «Независимое агентство аккредитации и рейтинга»
	Срок действия аккредитации	16.06.2023 - 15.06.2028
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД (приложение 2.2)

Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП

N₂	Наименование	Краткое описание дисциплины	Кол-во		•	9	Рормир	уемые	компе	тенции	и (коды			
	дисциплины	(30-50 слов)	кредитов				NO4	NO5	NO ₆	NO7	NO8	NO9	NO ₁₀	NO11
		Цикл общеобраз												
		Вузовский компон				ру								
1		УПРАВЛЕН	<u> 4ECKO-IIP</u>	<u>ABOB</u>	<u>ои</u>	1	1			1	1			
1	Основы права	В рамках курса студент получает знания о закономерностях возникновения, развития и функционирования государства и права, об основных юридических понятиях, базовых отраслях казахстанского права как: конституционное, гражданское, уголовное и административное право.												+
1.1	Интеллектуальная собственность*	Курс дает общее представление о праве интеллектуальной собственности, его основных принципах и понятиях. В курсе подробно рассматриваются вопросы правовой охраны объектов этой собственности в отношении авторского права и права промышленной собственности - изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, фирменных наименовании, товарных знаков, компьютерных программ.	2											+
1.2	Актуальные проблемы современного Казахстана *	Интегрированный курс «Актуальные проблемы современного Казахстана» рассматривает безопасность и защиту человека в чрезвычайных ситуациях; основы здорового образа жизни; проблемы формирования антикоррупционной культуры; изучает экологические проблемы, взаимоотношение живых организмов, в том числе человека, со средой обитания, масштабы и допустимые пределы воздействия человеческого общества на окружающую среду, возможности уменьшения этих воздействий или их полной нейтрализации.												+
2	Основы предпринимательс тва	Содержание курса предусматривает изучение основ ведения предпринимательской деятельности в части определения режимов налогообложения, основ маркетинга, разработку востребованных в соответствующем регионе бизнес-проектов, создания собственного стартапа	3										+	

					l		l l			1	1	1	1
		с нуля, участия в научных исследованиях и											
		конкурсах-выставках изобретений, подготовки											
		технико-экономического обоснования проектных											
		решений.											
2.1	Менеджмент в	Курс формирует теоретические основы и											
	сфере искусства*	практические навыки управленческой											
		деятельности в учреждениях культуры и											
		искусства; знакомит с современными условиями											
		работы над творческими проектами,										+	
		особенностями маркетинговой, финансовой,											
		управленческой деятельности в сфере арт-											
		индустрии.											
2.2	Основы	В рамках курса обучающиеся научаться											
	финансовой	использовать на практике всевозможные											
	грамотности*	инструменты в области финансов, сохранять и											
	· F · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	приумножать накопления, грамотно планировать											
		бюджет, получат практические навыки по											
		исчислению и уплате налогов и правильному										+	
		заполнению налоговой отчетности, научаться											
		анализировать финансовую информацию и											
		ориентироваться в финансовых продуктах для											
		выбора адекватной инвестиционной стратегии.											
			овых дисци	плин	<u> </u>		l l	Į.		<u> </u>	<u> </u>	Į.	1
		· ·	овых дисці кий компон										
		ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРО			языч	ная і	ЮЛГО	ТОВК	4				
1	Ориентированный	Курс способствует повышению культуры речи											
_	казахский язык	будущих специалистов, формированию и											
	Rusum nsbik	развитию коммуникативно-речевой компетенции,											
		формированию умению и навыков, необходимых	3										
		для установления профессиональных контактов с	3										
		носителями языка, обмена опытом и ведения											
		профессиональной дискуссии.											
		ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ	ного ис	кусс	ГВА И	КОСТ	ЮМА	L		[[
2	История	Цель дисциплины состоит в формировании					1						
	изобразительного	цельного представления об общем ходе развития											
	искусства	изобразительного искусства, знакомстве с											
	,	основными этапами истории изобразительного											
		искусства, региональными особенностями,	_										
		художественными стилями, школами, их наиболее	3	+									
		яркими представителями; раскрытии											
		возможностей и специфики выразительных											
		средств и художественного образа в											
1		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			ı								
1		изобразительном искусстве, информационной и											

			1	1						
		эстетической функции художественного								
		творчества.								
3	История костюма	Курс формирует базу знаний в области истории								
	Древнего мира и	костюма Древнего мира и Средневековья и								
	Средневековья	эволюции костюмных форм в рамках развития								
		художественных культур Европы и Азии.								
		Дисциплина знакомит с теориями возникновения	3	+				+		
		одежды, функциями одежды и костюма,								
		рассматривает костюм Древнего и Античного								
		мира, европейский костюм Средневековья и эпохи								
		Возрождения.								
4	История костюма	Курс формирует фундаментальную базу знаний в								
	Нового времени	области исторического костюма Нового времени в								
		рамках развития художественных стилей Европы в								
		контексте экономических, политических,								
		культурных, социальных событий. Дисциплина	3	+				+		
		рассматривает костюм Западной Европы XVII -								
		XIX веков, использование исторического костюма								
		в качестве творческого источника в мировых								
		практиках дизайна, сценографии и кинематографа.								
		ПРОФЕССИОН	НАЛЬНАЯ	ПРАКТ	ГИКА					
5	Учебная практика	Музейная практика предоставляет студентам								
	(музейная)	возможности ознакомления с уникальными								
		образцами костюма различных эпох и народов из								
		музейных коллекций. Практика включает								
		ознакомительные лекции и выполнение заданий.								
		Задания включают изучение, анализ и фиксацию	3							
		композиционных, конструктивных,	3	+				+		
		технологических особенностей исторического								
		костюма, способствуют накоплению визуального								
		материала для дальнейшего использования в								
		учебно-творческой и профессиональной								
		деятельности.								
6	Учебная практика	Практика направлена на знакомство с								
	(технологическая)	технологиями изготовления одежды и								
	, ,	профессиональным оборудованием в условиях								
		производства. В ходе практики студенты имеют	2							
		возможность наглядно получить представления о	3				+			
		технологических процессах и этапах производства								
		одежды, практически изучить технологическую								
		последовательность обработки и сборки изделий.								
	•		овых дисці	плин		 ·				
		•	нент по выб							
		110		I J						

		ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ НАВ	ыки и ос	СНОВЬ	ы комі	позиц	ии				
1	Рисунок	Курс направлен на овладение основами изобразительной грамоты, навыками передачи формы, пропорций и характера движений фигуры человека средствами рисунка. Формируемые изобразительные навыки являются необходимой основой для последующего освоения методов и приемов профессиональной графики. Курс построен на поэтапном выполнении практических заданий и рисовании с натуры и по воображению.						+			
1.1	Академический рисунок*	Курс формирует базовые навыки реалистичного изображения натуры с использованием традиционных графических средств. В ходе выполнения практических и самостоятельных работ студент осваивает законы и принципы линейной и воздушной перспективы, методы передачи объема и материальности тел, получает навыки аналитического линейноконструктивного и тонально-штрихового рисунка драпировок, обнаженной натуры и фигуры человека в одежде.	5					+			
2	Живопись	Курс формирует практические навыки работы с изобразительными материалами и техниками создания живописного изображения фигуры человека и костюма. Формируемые изобразительные навыки являются необходимой основой для последующего освоения методов и приемов профессиональной графики. Курс построен на поэтапном выполнении практических заданий и живописи с натуры и по воображению.						+			
2.1	Академическая живопись*	Курс формирует базовые навыки реалистичного изображения натуры с использованием традиционных живописных средств. В ходе выполнения практических и самостоятельных работ студент осваивает методы и приемы передачи цветовых и тональных отношений, объема и фактуры поверхностей, методы формирования колористического решения композиции, получает навыки живописного изображения натюрморта, портрета и фигуры человека в костюме.	4					+			
3	Скетчинг	Курс формирует практические навыки эффективной техники быстрого создания рисунка для мгновенной фиксации и презентации своих	3					+			

	T	1									
		мыслей, эмоций, идей, впечатлений. Осваивая									
		навыки создания скетчей, студенты развивают									
		умение генерировать и развивать идеи с помощью									
		рисунков и быстрых набросков, используют									
		скетчи как вспомогательный инструмент при									
		постановке проектных задач.									
3.1	Наброски и	Курс формирует навыки выполнения с натуры									
3.1	зарисовки*	быстрых набросков и зарисовок. В ходе									
	зирисовки	выполнения практических и самостоятельных									
		заданий обучающийся развивает навыки передачи									
		минимальными средствами графического языка					+				
		пластики, пропорций, складок и драпировок									
		одежды, характерных особенностей									
		изображаемых объектов как в статике, так и в									
		динамике.									
4	Основы	Курс «Основы композиции» является базовой						_		T	
	композиции	дисциплиной в программе художественного и									
		дизайн образования. Целью дисциплины является									
		изучение законов и средств композиции,									
		формирование базовых навыков построения									
		формальных композиций различной сложности.			+						
		Курс предусматривает лекционные занятия и			,						
		практические задания. Освоение курса позволяет									
		сформировать основу композиционного									
		мышления для последующего изучения									
			5								
4.1	Oarrage	специальных дисциплин.	3								
4.1	Основы	Курс ориентирован на формирование у									
	композиции	обучающихся навыков композиционного и									
	костюма*	художественно-образного мышления при									
		построении композиции костюма в пространстве									
		графического листа с использованием широкого			+						
		спектра методов и средств художественного			'						
		творчества. В ходе лекционных и практических									
		занятий формируется комплекс знаний о									
		принципах, законах и методах построения									
		композиции костюма.									
5	Цветоведение	Курс формирует базу знаний о цвете и цветовых									
		гармониях, развивает художественные навыки									
		работы с цветом, вырабатывает цветовое и									
		композиционное мышление. Программа курса	2								
		предусматривает: знакомство с основными	3		+						
		характеристиками цвета и цветовых сочетаний,									
		знакомство с теорией систематизации цветов,									
		-									
<u> </u>		практическое изучение методик создания		1							

	Т								-				
		цветовой гармонии. Курс предусматривает											
		лекционные занятия и практические задания.											
5.1	Колористика	Курс направлен на изучение возможностей цвета											
	костюма*	в композиции костюма, освоение навыков											
		разработки колористического решения костюма.											
		Курс предусматривает как теоретическое											
		изучение возможностей цвета в композиции											
		костюма, так и практическое обучение				+							
		использованию колористических гармоний и											
		цветового акцентирования для придания											
		композиционной и образной выразительности											
		,											
		костюму.		7.140.0	T1011								
<u> </u>	1	ОСНОВЫ ИЗГО	ОВЛЕНИ	и кос	TOMA	\		Т				1	
6	Материаловедение	Курс формирует у обучающихся комплекс знаний,											
	И	умений и навыков, необходимых для											
	конфекционирован	квалифицированного определения состава,											
	ие	структуры и свойств тканей и нетканых											
		материалов, применяемых для изготовления											
		швейных изделий, обоснованного подбора								+			
		основных, вспомогательных материалов и											
		фурнитуры в пакет изделия на основе составления											
		конфекционной карты. Курс предусматривает											
		лекционные занятия и практические задания.	3										
6.1	Материаловедение	Курс формирует комплекс базовых знаний о	3										
0.1	и основы	текстильном материаловедении и навыки											
	декорирования*	работы с материалами, используемыми при											
		изготовлении костюма. В рамках дисциплины											
		рассматриваются состав и свойства различных								+			
		материалов, применяемых для изготовления											
		костюмов, основы декорирования тканей и											
		материалов. Курс предусматривает лекционные											
		занятия и практические задания.											
7	Основы	Курс направлен на практическое изучение базовых											
	технологии	технологий изготовления одежды, формирование											
1	швейного	практических навыков выполнения											
	производства	ручных/машинных швов, клеевых и											
1		комбинированных соединений, обработки деталей											
1		изделий, работы на профессиональном и бытовом	_							+			
		швейном и утюжильном оборудовании с	4										
		соблюдением техники безопасности. Курс											
		предусматривает лекционные занятия и											
		практических задания.											
7.1	Oguaga	1											
7.1	Основы	Курс формирует комплекс знаний и навыков в								+			
	технологии	области технологии изготовления современного и											

		D .		1	1	1	1	1	1	1	ı		
	изготовления	исторического костюма. Рассматриваются виды											
	костюма*	оборудования для швейных работ, принципы его											
		использования, техника безопасности; виды											
		ручных и машинных швов, способы клеевого											
		соединения, поузловой и влажно-тепловой											
		обработки изделия. Знания закрепляются в ходе											
		выполнения практических заданий.											
8	Муляжное	В рамках курса студенты изучают возможности,											
	моделирование	принципы, методы и средства муляжного											
	одежды	моделирования одежды. На практических											
		занятиях студенты закрепляют теоретический											
		материал и учатся формировать методом наколки								+			
		базовые формы плечевой и поясной одежды,											
		осуществлять творческий поиск костюмной											
		формы на манекене.											
8.1	Пластическое	В рамках курса студенты изучают способы											
	моделирование	пластического моделирования различных видов	3										
	одежды*	одежды, методы формообразования костюма											
	oocsicooi	путем муляжного макетирования с учетом											
		архитектонических свойств формы костюма и											
		пластических особенностей используемого											
		материала. В ходе практических занятий								+			
		обучающиеся осуществляют творческий поиск											
		сложных форм исторического костюма в											
		материале непосредственно на манекене и фигуре											
		человека.											
9	Технология	Курс направлен на изучение и практическое											
	швейных изделий	освоение методов поузловой обработки деталей											
		швейных изделий, технологий пошива верхней											
		одежды и формирование технических навыков											
		изготовления одежды различного ассортимента с								+			
		учетом характеристик используемых материалов и											
		покроя изделия. Курс предусматривает											
		лекционные занятия и закрепление материала в											
		процессе выполнения практических заданий.	1										
9.1	Технология	Курс направлен на изучение принципов, методов и	7										
	изготовления	приемов изготовления исторической и											
	исторического и	национальной одежды. Рассматриваются											
	национального	особенности поузловой обработки элементов											
	костюма*	исторического и национального костюма как								+			
		методами, бытовавшими в соответствующие											
		исторические эпохи, так и при помощи											
		современного оборудования и материалов. В ходе											
		практических занятий студенты выполняют											
		практи секим запитии стубентог вотолялот		1	1	1	1						

		of a court	1					1			
		образцы технологической обработки									
	_	исторического и национального костюма.									
10	Основы	Курс направлен на изучение и практическое									
	конструирования	освоение базовых методов конструктивного									
	одежды	моделирования одежды. Студенты изучают									
		размерную характеристику фигуры человека,									
		прибавки на свободу облегания изделий, методы									
		построения разверток деталей одежды,							+		
		особенности построения чертежа базовой									
		конструкции женского платья и платья сложного									
		кроя с использованием методов конструктивного									
		моделирования. Теория закрепляется в процессе									
		выполнения практических заданий.	_								
10.1	Базовые	<u>Цель курса – изучение основных принципов</u>	5								
1011	конструкции	построения чертежей базовой конструкции									
	одежды*	одежды различных видов. Рассматриваются									
	oocsicooi	основные антропометрические показатели									
		фигуры человека, особенности снятия размерных									
		признаков, классификация и принципы выбора							+		
		прибавок и припусков, методики построения							т		
		базовой сетки и конструкции чертежей плечевой									
		и поясной женской и мужской одежды. Теория									
		,									
		закрепляется в процессе выполнения									
		практических заданий. КОМПОЗИЦИЯ 1	<u> </u> И Гражии	AICOC	TIOM	<u> </u>	1				
1.1	Oarranir		ΑΙΓΑΨΗΚ 	A NOC	IIOM	A					
11	Основы	Курс направлен на изучение процессов									
	формообразования	формообразования костюма, развитие проектно-									
	костюма	композиционного и образно-ассоциативного									
		мышления, формирование навыков создания									
		выразительной костюмной формы посредством									
		изучения теоретического материала и выполнения									
		индивидуальных практических заданий. Курс				+	+				
		рассматривает понятие формы костюма, ее									
		свойства, силуэт, линии в костюме, методы									
		The state of the s	4								
		формообразования костюма, законы зрительного									
		восприятия, образно-ассоциативный подход в									
		формообразовании костюма.									
11.1	Композиция	Целью курса является формирование навыков	-	<u> </u>	 		 				
11.1	композиция костюма*	создания образа и композиции костюма в									
	KUCIIIOMU '	созоания оораза и композиции костюма в соответствии с творческим источником. В ходе									
		*				+	+				
		изучения курса и выполнения практических									
		заданий у студентов формируется понимание									

		_							
		универсальных законов композиции и организации элементов костюма через взаиморасположение частей, ритмический и цветовой строй, пропорции и взаимосвязи формы костюма со							
		свойствами материалов.							
12	Методы творческого поиска в дизайне костюма	Курс знакомит с методами творческого поиска новых костюмных форм на основе инспирирующих источников, референсов и прототипов, развивает способности к генерированию креативных идей в практике дизайна костюма. В рамках курса изучаются методы комбинаторики, аналогии, неологии, бионический метод и метод деконструкции в проектирования костюма. Курс предусматривает лекционные занятия и выполнение практических заданий.	4		+				
12.1	Драматургия и художественный образ костюма*	Дисциплина формирует комплекс знаний о взаимосвязи драматургии произведения и художественного образа костюма. Рассматриваются: понятие художественного образа в костюме и комплекс формирующих образ приемов; специфика костюма для разных видов искусств и жанров, методы анализа произведения, определяющие исходные данные для формирования художественного образа костюма. Курс предусматривает лекционные занятия и практические занятия.	4		+				
13	Специальный рисунок	Курс формирует базовые навыки профессионального модельерского рисунка и графической подачи изображения фигуры человека в различных стилевых и композиционных решениях. Курс построен на практическом изучении графических методов стилизации фигуры через пропорции, плоскостную трактовку изображения фигуры, создание выразительного силуэта в статике и динамике, расстановку композиционных и цветовых акцентов.	4			+			
13.1	Творческий рисунок *	Курс ориентирован на развитие художественно- образного мышления и креативности обучающихся, выражающихся в оригинальной трактовке изображаемой натуры. Особое внимание уделяется изучению методов стилизации изображаемых объектов в				+			

соответствии с художественным замыслом. В ходе выполнения правтических задания струент получает навыки использования разнообразных с средств графического языка, присмов и тестии при создания при создания при создания при создания при создания при создания прифессновальных эснязов методами и средствами бакіоп-графики, развитие дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех внытия курса позволяют овладеть навыками создания всех вныти курса позволяют овладеть навыками создания всех вныти курса позволяют овладеть навыками создания призвание и праводети и вничального образа, разработки и вничального поческих эсклюва костомы. В создания призвания органовициях об в праводети и вничающих создания призвания органоворази и с праводети в курса праводети в костомы, преступности в курса праводети и с праводети и праводети и с праводети и праводети праводети и праводети и праводети и праводети и праводети и праводети праводети и праводети и праводети и пра														
получает навыки использования разнообразных средстве графического языка, приемов и техник при создании копцептуальных орнаментально-декоративных композиций физуры человека в костимме. 14 Эскизная графика Курс направлен на формирование навыков создания профессиональных эскизов методами и средствами fashion-графики, развитие дизайперского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих попсков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костомографика* Лисциплина призвана развить у обучающихся и двяжи дражнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементыя языка художественной графики в компонции костома, технические средства и стилистические приемы. Курс дает широжий спектр энаний ор авлообразии средств и методов цветографического изображения костома и способственного почерка, необходимого для воллощения оригинальной художественной информированию собственного почерка, необходимого для воллощения оригинальной художественной информированию собственного почерка, необходимого для воллощения оригинальной художественной информированию и состовнения пригинальной художественной информированию собственного почерка, необходимого для воллощения оригинальной художественной информированию и костомным и сторических и исторических и исторических и исторических и историчи теория по направлению														
средстве графического языка, приемов и техник при создании копцептуальных ориаментально- декоративных композиций фигуры человека в костолые. Куре направлен на формирование навыков создания профессиональных эскизов методами и средствами Пакіпон-графики, развитие дизайнерекого мышления и творческого потевциала обучающихся. Практические занятия куреа позволяют овладеть навыками создания всех видов костомных эскизов, пеобходимых для фиксации творческих поисков, передачи художетельного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костома. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Куре доет ищрокий спектру заний ор разнообразии средств и методов цветографического изображения костома и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной именной собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костомного образа. 15 История и теория (Куре формирует базу знаний об исторических и песторических и теоретических аспектах дизайна как проектной			ходе выполнения практических заданий студент											
При создании концептуальных орнаментально- декоративных композиций фигуры человека в костомые. Курс направлен на формирование навыков создания профессиональных эскизов методами и средствами бакіоп-графики, развитие дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костномных эскизов, необходимых для фиксации творческых понсков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костномы. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костнюма, технические гредства и стилистические привмы. Курс дает инрожий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костнома и способствует формированию собственного почерка, необходимого для волгощения оригинальной художественной идеи и костномного образа. 15 История и теория Мурс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной Дистрия по направлению и теоретических аспектах дизайна как проектной			получает навыки использования разнообразных											
14 Оскизная графика Курс направлен на формирование навыков создания профессиональных эскизов методами и средствями fashion-графики, развитие дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овяда,еть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призванае развиты у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костнома, технические средства и стилистические приемы. Курс дает инроктий спектр энаний о разнообразни средств и методов цветографического изображения костомом и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения организатьной художественной идеи и костномного образа. 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и песторических и песторических аспектах дизайна как проектной			средств графического языка, приемов и техник											
14 Эскизная графика Курс направлен на формирование навыков создания профессиональных эскизов методами и средствами fashion-графики, развитие дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамовтого и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цеетографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплащения орисинальной художественной идеи и костюмного образи. (СТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ) 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических а испектах дизайна как проектной			при создании концептуальных орнаментально-											
14 Эскизная графика Курс направлен на формирование навыков создания профессиональных эскизов методами и средствами бакion-графики, развитие дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия куреа позволяют овадеть навыками создания весх видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костома. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает инфокий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костома и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплащения оригинальной художественной идеи и костюмного образа.			декоративных композиций фигуры человека в											
создания профессиональных эскизов методами и средствами fashion-графики, развитие дизайнерского инотенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костьомных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Лисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костьомы. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костьомы, технические средстве и методов цветографического изображения костьом и споилистические приемы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средстве и методов цветографического изображения костьом и способствует формированию собственного почерка, необходимого для волющения оригинальной художественной идеи и костьомного образа. 15 История и теория и урс формирует базу знаний об исторических и дизайна теорстических и проектной			костюме.											
создания профессиональных эскизов методами и средствами бакіоп-графики, развитие дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Лисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средстве и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной	14	Эскизная графика	Курс направлен на формирование навыков											
средствами fashion-графики, развитие дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс доет и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. 15 История и теория Дизайна Курс формирует базу знаний об исторических и теоретческих и песотических и песотич														
дизайнерского мышления и творческого потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюмам. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костома, технические средства и стилистические приемы. Курс довет широкий спектра уваний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костома и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических и теоретических аспектах дизайна как проектной														
потенциала обучающихся. Практические занятия курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элеменны языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает ишрокий спектря знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной														
курса позволяют овладеть навыками создания всех видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и сиплистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические привы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмого образа. 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной			потенциала обучающихся. Практические занятия											
Видов костюмных эскизов, необходимых для фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает инфокий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной									+					
фиксации творческих поисков, передачи художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает ишрокий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной														
художественного образа, разработки и визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костомного образа, история и теория и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной														
Визуализации проектных идей. 14.1 Костюмографика* Дисциплина призвана развить у обучающихся навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементыя языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной														
навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает иирокий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной														
навыки грамотного и стилистически разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает иирокий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и теоретических аспектах дизайна как проектной	14.1	Костюмографика*	Дисциплина призвана развить у обучающихся	2										
разнообразного выполнения творческих эскизов костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает инирокий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной		1 1		3										
костюма. Рассматриваются элементы языка художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной			1											
художественной графики в композиции костюма, технические средства и стилистические приемы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной														
технические средства и стилистические приемы. Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной														
Курс дает широкий спектр знаний о разнообразии средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной														
средств и методов цветографического изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной									+					
изображения костюма и способствует формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной														
формированию собственного почерка, необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной			, , ,											
необходимого для воплощения оригинальной художественной идеи и костюмного образа. история и теория и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна история и теоретических аспектах дизайна как проектной			1											
художественной идеи и костюмного образа. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория дизайна Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной														
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 15 История и теория Курс формирует базу знаний об исторических и дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·											
дизайна теоретических аспектах дизайна как проектной				РИЯ ПО НА	ПРАВ	ЛЕНИ	Ю			•	•	'	•	
	15	История и теория	Курс формирует базу знаний об исторических и											
		дизайна	теоретических аспектах дизайна как проектной											
			деятельности, включая этапы формирования											
предметного мира, развития ремесленного														
творчества и инженерии, дизайна как проектной 3 +				3	+									
деятельности; рассматриваются теории,														
концепции и школы дизайна, технические														
средства и визуальный язык современного														
дизайна.			_ ·											

15.1	История и теория сценографии*	Курс посвящен изучению истории и теории сценографии в контексте развития мирового театрального и кинематографического искусства. Путем познания творческого опыта выдающихся художников сцены прошлых эпох и современности, в ходе лекционных и семинарских занятий студент совершенствует свои аналитические способности, получает представление современных тенденциях в мировой сценографии, расширяет представление о профиле своей деятельности.		+						
16	Этнодизайн и традиции казахского костюма	Программа курса направлена на комплексное изучение традиций казахского костюма в контексте истории и современности, знакомство с этапами эволюции, структурой, кроем, видами материалов и декора, региональными особенностями, знаковыми функциями традиционного казахского костюма. Завершающие темы посвящены анализу дизайнерских практик интерпретации казахского костюма. Курс предусматривает закрепление материала в графических работах и на семинарах.	4	+				+		
16.1	Национальный костюм и декоративно-прикладное искусство Казахстана*	Программа курса направлена на формирование базы знаний в области традиционного костюма и декоративно-прикладного искусства Казахстана. В рамках курса рассматриваются виды традиционных ремесел, региональные особенности декоративно-прикладного искусства и национального костюма. Курс предусматривает закрепление материала в графических работах, самостоятельный анализ и подготовку докладов и письменных работ по теме занятий.		+				+		
17	История и теория современной моды	Курс формирует базу знаний о периодах и закономерностях развития моды XX-XXI вв., структуре, сегментации и технологиях индустрии моды, актуальных модных тенденциях и современных концепциях развития моды. Курс предусматривает лекционные и семинарские занятия, закрепление материала в графических работах, самостоятельный анализ и подготовку докладов и письменных аналитических работ по теме занятий.	4	+				+		

17.1	История костюма XX века*	Курс формирует базу знаний о стилях и направлениях современного костюма, важнейших категориях стиля современной моды, концептуальном подходе к дизайну модного костюма, иконах стиля. Курс предусматривает лекционные и семинарские занятия, закрепление материала в графических работах, самостоятельный анализ и подготовку докладов и письменных работ по теме занятий.		+				+		
		КОНСТРУИН	ОВАНИЕ (ЭДЕЖ	ДЫ					
18	Конструирование женской и детской одежды	В рамках курса студенты изучают и осваивают методы построения базовых конструкций верхней женской одежды и одежды для детей в условиях промышленного производства и индивидуального заказа. Рассматриваются: особенности конструирования, методик расчета, построения чертежа женской верхней одежды; антропологические характеристики и размерную типологию детской фигуры; методики конструирования одежды для детей различных возрастных групп.					+			
18.1	Конструирование современного костюма*	Целью курса является формирование у обучающихся комплекса знаний и практических навыков в области конструирования современной одежды. Курс предусматривает лекционные и практические занятия, в ходе которых рассматриваются принципы и методы конструирования современной мужской и женской одежды различного ассортимента и назначения с нанесением модельных особенностей в соответствии с художественным и техническим эскизом.	4				+			
19	Конструирование мужской одежды	Курс направлен на практическое изучение современных методов построения базовых конструкций мужской одежды и способов их модельной модификации в условиях промышленного производства и индивидуального заказа. Курс предусматривает лекционные занятия и закрепление материала в процессе выполнения практических заданий.	5				+			
19.1	Конструирование исторической одежды*	Целью курса является формирование комплекса знаний и практических навыков в области конструирования исторической одежды. Курс предусматривает лекционные и практические					+			

		T	l			1	ı	ı	ı		
		занятия, в ходе которых рассматриваются									
		принципы и методы конструирования									
		аутентичной одежды различных видов с учетом									
		особенностей конкретных исторических									
		периодов, на основе анализа визуального									
		материала и с использованием различных методик									
		конструирования.									
		ПРОФЕССИО	НАЛЬНАЯ	ГРАФ	ИКА	1	 l				
20	Fashion	Курс знакомит со стилями, направлениями и									
	иллюстрация	техниками современной fashion-иллюстрации,									
	1 '	приемами визуализации модного образа в									
		рекламном графическом дизайне. Темы курса:									
		fashion иллюстрация как жанр изобразительного									
		искусства; история, современные практики,						+			
		техники fashion иллюстрации; основные приемы						'			
		визуализации модного образа. Практические									
		занятия курса призваны развить навыки									
		графической визуализации костюма средствами									
20.1	Π	модной иллюстрации.	3								
20.1	Проектная	Курс посвящен практическому изучению									
	графика*	художественных техник и приемов, решающих									
		изобразительные задачи творческого проекта. В									
		ходе выполнения заданий обучающиеся осваивают									
		приемы и методы создания художественных									
		образов, способных выражать идеи посредством						+			
		элементов художественно-графического языка,									
		средств композиции, давать подробное									
		представление о форме, силуэте, пластике									
		костюма и особенностях его конструкции, кроя и									
		декора.									
21	Основы цифровой	Целью курса является формирование комплекса									
	fashion графики	теоретических знаний и практических навыков									
	- *	использования программного обеспечения									
		растровой компьютерной графики в									
		профессиональной сфере дизайнера одежды. В									
		ходе работы над практическими заданиями						+			
		студенты получают навыки применения	_								
		технических и художественных средств цифровой	4								
		живописи и коллажа при создании творческих									
		проектов в сфере моды и дизайна одежды.									
21.1	Adobe Photoshop в	Курс посвящен изучению компьютерных									
21.1	дизайне костюма*	технологий в дизайне костюма путем освоения									
	оизиине костюми	принципов работы в программе растровой						+			
		графики Adobe Photoshop. Рассматриваются									

						ı	1	1	ı	ı		1	1	
		инструменты и способы выделения, принципы												
		работы со слоями, особенности использования												
		фильтров, инструменты рисования и заливки. В												
		ходе практических занятий обучающийся												
		получает навыки создания художественных и												
		технических эскизов костюма, средствами												
		графической программы Adobe Photoshop.												
22	Компьютерное	Целью курса является формирование комплекса												
	проектирование	теоретических знаний и практических навыков												
	костюма	использования инновационного программного												
		обеспечения векторной компьютерной графики в												
		сфере моды и дизайна одежды. Рассматриваются												
		методы создания бесшовных паттернов,							+					
		технических карт, отделки и фурнитуры,												
		художественных и технических эскизов костюма.												
		Студенты получают практические навыки												
		создания творческих проектов костюма												
		средствами векторной графики.												
22.1	Corel Draw в	Курс посвящен изучению особенностей	4											
	дизайне костюма*	применения программного обеспечения векторной												
		графики Corel Draw в профессиональной												
		деятельности дизайнеров костюма.												
		Рассматриваются интерфейс и инструменты												
		программы, инструменты рисования, методы												
		создания, трансформации и редактирования							+					
		объектов. В ходе практических занятий												
		студенты получают навыки проектирования												
		костюма, текстиля, материалов, декоративной												
		отделки и фурнитуры средствами программы												
		векторной графики Corel Draw.												
	КОІ	НЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ И ИССЛЕДОВ	АТЕЛЬСКІ	ие на	выки	В ПРО	ОФЕСО	СИОНА	льно	Й СФ	EPE			
23	Основы научного	Целью освоения дисциплины является												
	исследования	формирование базовых представлений о процессе,												
		содержании и методах научного исследования,												
		развитие навыков критического мышления и												
		системного анализа. Рассматриваются												
		методологические основы научного знания и	2											
		творчества, методы теоретических и	3		+									
		эмпирических исследований, этапы научно-												
		исследовательской работы; поиск и обработка												
		научной информации, подведение итогов,												
		оформление результатов научно-												
		исследовательской работы и их презентация.												
	<u>l</u>	последовательской рассты и ил презептация.				l	l							

24	Концептуальные основы fashion дизайна	Курс рассматривает понятие концепта как идейную основу процесса проектирования костюма, формирует навыки выработки творческой концепции проекта. В рамках курса студенты знакомятся с принципами и механизмами формирования авторской концепции, осуществляют разбор существующих кейсов и разрабатывают концепт собственного дизайн-проекта.			+							
24.1	Концепция образа и костюм в кинематографе*	Курс знакомит с принципами формирования художественного образа костюма на основании сценария и режиссерского замысла, в контексте с внутренним содержанием и описанием внешнего облика персонажа. Студенты получают практические навыки анализа персонажа в соответствии с драматургией, временем и местом действия, общим стилистическим решением кинопостановки, объединёнными в общее концептуальное видение художественного образа костюма.	3		+							
25	O 2D	ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛО	<u> Пии про</u>	<u>ЕКТИН</u>	'OBAH	<u>ІИЯ КО</u>	<u> ЭСТЮ.</u>	MA		1		
25	Основы 3D-проектирования костюма	В рамках курса изучаются особенности проектирования современного костюма в программе Clo3D/Marvelous Designer. Рассматриваются сферы применения трехмерной графики в дизайне одежды, программное обеспечение, профессиональная терминология, принципы работы с аватаром, симуляции материалов, методы конструирования, технического исполнения и визуализации модели костюма в виртуальной примерочной. Закрепление теоретических знаний осуществляется в ходе работы над проектом.	6					+	+			
25.1	3D- проектирование исторического костюма*	В рамках курса изучаются особенности проектирования исторического костюма в программе Clo3D/Marvelous Designer. Рассматриваются основные понятия трехмерной графики, инструментарий программы, принципы создания исторической одежды драпированных и каркасных форм, обуви, головных уборов, аксессуаров различных исторических периодов. Студенты получают практические навыки создания и визуализации проектов средствами трехмерной графики.						+	+			

26	3D-визуализация костюма	Курс подразумевает освоение технологий трехмерной компьютерной графики на более углубленном уровне. Развивая и совершенствуя ранее полученные навыки, студенты в ходе работы над концептуальным проектом получают навыки фотореалистичной детализированной визуализации конструктивно- и технологически сложной одежды, аксессуаров костюма с привлечением такого программного обеспечения, как Clo3D/Marvelous Designer, Adobe Photoshop и Daz Studio.					+	+			
26.1	3D- проектирование национального костюма*	В рамках курса изучаются особенности проектирования исторического костюма в программе Clo3D/Marvelous Designer. В ходе лекционных и практических занятий изучается методология реконструкции комплекса национального костюма с применением широкого спектра технологий трехмерной компьютерной графики, включая Clo3D/Marvelous Designer, Adobe Photoshop и Daz Studio. Студенты получают практические навыки создания фотореалистичной визуализации национального костюма при работе над индивидуальным проектом.	6				+	+			
		ТВОРЧЕСК	AЯ MACT	ЕРСК <i>А</i>	Я	Г	T		ı		
27.1	Авторский текстиль Технология имитации фактур и материалов*	Курс направлен на изучение способов создания уникальных дизайнерских материалов с использованием различных приёмов декорирования, преобразования обычной ткани в авторский текстиль. Особое внимание уделяется знакомству с инновационными техниками и материалами, изучению актуальных стилевых направлений декорирования. Рассматривается применение различных техник декорирования, окрашивания материалов, осуществляется знакомство с методиками изготовления авторских принтов. Курс носит практическую направленность и знакомит обучающихся с особенностями, методами и приёмами имитации фактур и декорирования материалов костюма. Студенты получают навыки художественной обработки и имитации тканей для сцены (парчи, рытого	5				+				

			Т	, ,		ı	-	ı		ı		
		по коже, резного дерева и пр.) в соответствие с										
		историческими, стилистическими,										
		концептуальными особенностями постановки.										
28	Дизайн	Курс знакомит с типами, видами и функциями			_							
	аксессуаров	модных аксессуаров, закономерностями подбора в										
		костюме, основными композиционными и										
		технологическими средствами их проектирования										
		и изготовления. В рамках курсового проекта					+					
		студенты разрабатывают дизайн и изготавливают										
		авторские модные аксессуары для коллекции										
		моделей одежды.										
28.1	Грим, визаж и	Курс формирует у обучающихся навыки,										
	постиж*	необходимые для работы с гримом, визажем,	5									
		постижерными изделиями. Изучаются история,										
		разновидности, современные материалы и										
		техники грима, визажа и постижерных изделий										
		как неотъемлемой составляющей костюмного					+					
		образа. На практических занятиях студенты					·					
		получают базовые навыки работы с живописным										
		и скульптурно-объемным гримом, визажем,										
		осваивают техники исполнения париков и										
		причесок.										
29	Дизайн головных	Курс направлен на формирование теоретических										
	уборов	основ и практических навыков проектирования										
	J 1	головных уборов. Курс знакомит с разнообразием										
		типов, видов и форм современных головных										
		уборов, методиками конструирования,										
		технологиями изготовления и декорирования					+		+			
		головных уборов. В рамках курсового проекта										
		студенты разрабатывают экспериментальный										
		дизайн и изготавливают образцы авторских										
		головных уборов для творческой коллекции										
		моделей одежды.	_									
29.1	Реконструкция	Курс посвящен формированию навыков	5									
	исторических	исторически, этнографически достоверной										
	головных уборов*	реконструкции головных уборов различных										
	, 1	исторических эпох, стран и народов.										
		Рассматриваются особенности форм и видов										
		головных уборов в зависимости от времени их					+		+	+		
		бытования, социальных и гендерных различий,										
		техники изготовления и декора. В ходе										
		практических занятий студенты осуществляют										
		реконструкцию головных уборов в рамках										
		курсового проекта.										
	l .	1 21 177 177 177	l									

30	Экспериментально е моделирование	Освоив основной модуль конструирования одежды, студенты переходят к занятиям в формате «творческой мастерской», на которых осваивают альтернативные методики создания сложных и нестандартных форм одежды, проводят экспериментальные поиски новых авторских приемов создания костюмной формы на основе исторических, современных и новаторских методов наколки, макетирования и конструирования.						+	+			
30.1	Реконструкция исторического костюма*	В рамках дисциплины обучающиеся осваивают принципы реконструкции костюма с учетом исторического периода, художественного стиля, региона, социального статуса и гендера носителя. Рассматриваются методы поиска и анализа историко-этнографического материала; особенности подбора материалов; принципы адаптации исторического кроя и технологии с учетом современных реалий. В ходе практических занятий студенты осуществляют реконструкцию аутентичного костюмного комплекса.	6					+	+	+		
		Цикл профил Вузовский компоно				nv						
			Н КОСТЮ		о выоо	РУ						
1	Проектирование костюма	Курс знакомит студентов со спецификой проектирования одежды в рамках различных художественных систем (изделие, комплект, ансамбль, капсула, коллекция). На основе изучения портрета потребителя, инспирирующих источников вдохновения, культурных аналогов и макротрендов текущего сезона студенты разрабатывают в эскизах серии моделей по каждой теме.	4	2.2.2			+				+	
1.1	Основы дизайна костюма персонажа*	Курс знакомит студентов со спецификой проектирования костюма персонажа в соответствии с художественнодраматургической концепцией конкретного образа. На основе анализа драматургического материала, сбора и осмысления визуального и текстового материала, соответствующего замыслу постановки, исторический эпохе и культурному контексту студенты	4				+				+	

		разрабатывают эскизное решение костюмных							
		образов персонажей выбранного произведения.							
2	Работа в материале	В рамках курса студенты выполняют в материале изделие по творческим эскизам, разработанным в рамках дисциплины «Проектирование костюма». Этапы работы включают творческий поиск выразительной формы изделия в материале, разработку технического эскиза, выбор методики конструирования, материала, фурнитуры и отделки, разработку конструкции и лекал, раскрой, макетирование, проведение примерок, технологическую обработку и сборку изделия.	4				+	+	
2.1	Костюм персонажа в материале *	В рамках курса студенты выполняют в материале костюм персонажа по заранее разработанному эскизу. Этапы работы включают разработку технических эскизов, подбор материалов и отделки, поиск костюмных форм на манекене, разработку конструкций и лекал, раскрой, проведение примерок, технологическую обработку и сборку изделия.					+	+	
3	Проектирование коллекции	Курс направлен на формирование навыков проектирования коллекций верхней одежды для разных возрастных групп. Курс знакомит со спецификой проектирования мужской, женской и детской одежды, формирует практические навыки разработки коллекций в эскизах. На основе изучения портрета потребителя, инспирирующих источников и макротрендов, студенты разрабатывают в эскизах коллекции по каждой теме.	,		4	-		+	
3.1	Дизайн театрального костюма*	Курс знакомит со спецификой проектирования театрального костюма в соответствии с художественно-драматургической концепцией постановки и ее жанром (драматическая постановка, опера, балет, мюзикл). На основе анализа драматургического материала, сбора и осмысления визуального и текстового материала, студенты разрабатывают эскизное решение костюмных образов персонажей конкретного произведения для театральной постановки.	5		4			+	
4	Модель в материале	Курс направлен на получение практических навыков разработки конструкторскотехнологического решения и изготовления моделей верхней мужской и женской одежды.	5				+	+	

		T =:	ı			1	1	1			-	
		Студенты изучают дизайн-процессы реализации										
		моделей одежды верхнего ассортимента в										
		материале, осваивают практические навыки										
		разработки конструкторско-технологического										
		решения и изготовления моделей верхней										
		мужской и женской одежды, а также выполняют в										
		материале один из комплектов, разработанных в										
		рамках курса «Проектирование коллекции».										
4.1	Театральный	В рамках курса студенты выполняют в										
7.1	костюм в	материале костюм на основе эскизов,										
	материале*	разработанных в ходе освоения дисциплины										
	митерииле	«Дизайн театрального костюма». Этапы										
		эскизов костюмов в соответствии с							+		+	
		художественно-драматургической концепцией и										
		спецификой театральной постановки, подбор										
		материалов, поиск костюмных форм на манекене,										
		разработку конструкций и лекал, раскрой,										
		проведение примерок, сборку изделий.										
		ПРОЕКТ (ПО	Э НАПРАВ	ЛЕНИ	Ю)							
5	Промышленная	Курс формирует базу теоретических и										
	коллекция	практических навыков разработки коллекций										
		одежды различного назначения в условиях										
		массового производства. Курс знакомит со										
		спецификой проектирования промышленных										
		коллекций одежды, формирует навыки разработки					+				+	
		коллекций для массового производства. В рамках										
		курса студенты разрабатывают комплексный										
		дизайн-проект промышленной коллекции одежды										
		на основе проектного задания.										
5.1	Костюмное	Курс формирует у обучающегося ключевые	4									
5.1	оформление	компетенции, необходимые для работы над	_ T									
	оформление спектакля*	костюмным оформлением конкретного										
	спектакля -											
		спектакля. В рамках курса студенты										
		разрабатывают художественно-концептуальное										
		решение костюмного оформления спектакля:					+				+	
		осуществляют анализ драматургического										
		материала, проводят поисковую работу и										
		интерпретируют свое видение костюмных										
		образов в эскизах в соответствии с общей										
		сценографией постановки.										
6	Изготовление	Курс формирует компетенции, направленные на										
	прототипа	изготовление прототипов разработанных моделей	4						+		+	
		одежды для массового производства. Студенты										
		одельный для нассового производства. Студенты	L		1	1				l l		

		получают практические навыки изготовления								
		прототипа модели промышленной коллекции для								
		его последующего внедрения в производство и,								
		согласно проектному заданию, выполняют в								
		материале одну из моделей, разработанных в								
		рамках курса «Промышленная коллекция».								
6.1	Костюмное	В рамках курса студенты выполняют в								
0.1	оформление	материале костюм на основе эскизов,								
	спектакля в	разработанных в ходе освоения дисциплины								
	материале*	«Костюмное оформление спектакля». Этапы								
	митерииле									
		работы включают разработку технических								
		эскизов, работу над конструкторско-						+	+	
		технологическим решением изделий, подбор								
		материалов и отделки в соответствии с								
		художественным замыслом, раскрой изделий,								
		проведение примерок, технологическую								
		обработку, декорирование и сборку изделий.								
7	Экспериментальна	Курс направлен на формирование практических								
	я коллекция	навыков экспериментальной проектной								
		деятельности, развитие проектного и креативного								
		мышления. В рамках курса студенты								
		индивидуально разрабатывают комплексный				+			+	
		проект коллекции одежды авангардного								
		направления на основе предпроектных								
		исследований и творческой концепции.								
7.1	Разработка	Курс знакомит с основными принципами								
/.1	костюмов для	разработки костюма для кинопроекта как								
	кинопроекта*	средства выражения сюжетного строя	5							
	кинопроекти	драматургии посредством костюмного образа								
		персонажа. Дисциплина формирует комплекс								
		знаний о специфике костюма для кино и этапах				+			+	
		его проектирования, практические навыки								
		использования референсов и поиска								
		художественного образа и композиции костюма								
		на их основе, развивает навыки собственной								
		интерпретации визуального видения								
		художественного образа костюма.								
8	Изготовление	Курс направлен на формирование								
	экспериментальны	профессиональных компетенций по изготовлению								
	х образцов	в материале сложных и нестандартных образцов								
	-	одежды. Студенты выполняют	5					+	+	
		экспериментальные образцы моделей в материале,								
		разработанные в рамках курса								
		«Экспериментальная коллекция», применяя								
		"Экспериментальная коллекция», применяя			l					

	I			1	1		ı	ı			ı	
		креативные конструкторско-технологические										
0.1	D.	решения.										
8.1	Выполнение	Курс направлен на формирование										
	костюмов для	профессиональных компетенций по выполнению										
	кинопроекта в	костюмов для кинопроекта в материале с учетом										
	материале*	специфики кинопроизводства. Курс на практике										
		знакомит с этапами выполнения кинокостюма в										
		материале, условиями работы художника по							+	+		
		костюму с актером, методами решения										
		художественных и технических задач										
		изготовления костюма для конкретных										
		киноперсонажей на основе разработанных										
		ЭСКИЗОВ.										
			ЭВОЙ ПРС	ЕКТ		 						
9	Экологический	Освоение курса построено на командной работе										· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	проект	над комплексным проектом коллекции одежды на										
		основе изучения проблем экологии, принципов										
		устойчивой моды и креативного подхода. В										
		рамках курса студенты разрабатывают										
		совместный экологический проект творческой				+				+		
		коллекции одежды включая: планирование										
		проекта и формирование рабочих групп;										
		предпроектный анализ; разработку концепции и										
		эскизного решения проекта, стилистического										
		решения образов и презентацию проекта.										
9.1	Творческий	Курс формирует ключевые компетенции,										
	проект*	необходимые для разработки костюмного	6									
	1	решения конкретного творческого проекта										
		(спектакль, кинопостановка, цирковое,										
		спортивное представление, дизайн костюмов для										
		музыкальных, хореографических шоу). В рамках										
		курса студенты разрабатывают				+				+		
		художественное-концептуальное решение				•				·		
		костюмного оформления творческого проекта с										
		учетом его специфики, проводят поисково-										
		аналитическую работу, интерпретируют свое										
		художественно-концептуальное видение образов										
		посредством выполнения эскизов костюмов.										
10	Апсайклинг	Курс направлен на формирование командного										
10	MICANICIPIE	курс направлен на формирование командного креативного мышления и осознанного										
		потребления. В рамках курса студенты выполняют										
			6						+	+		
		вторичные и переработанные материалы. Занятия										
		проходят в формате творческой мастерской в										

			1					1		1			
		соответствии с этапами типовой дизайн-											
		программы и на основе осознанного подхода к											
		использованию вторичных материалов для											
		создания новых моделей одежды.											
10.1	Творческий проект	Курс направлен на формирование у студентов											
	в материале*	навыков воплощения в материале своих											
		концептуально-художественных идей,											
		визуализированных в эскизной форме в рамках											
		освоения дисциплины «Творческий проект».											
		Этапы работы включают разработку							+		+		
		технических эскизов и конструкторско-											
		технологического решения изделий, выбор											
		материалов и декора в соответствии со											
		спецификой проекта, изготовление костюмов в											
		материале.											
		ПРОЕКТ-МЕНЕДЖМЕНТ И ПРО	ФЕССИОН	АЛЬН	ые ко	ОММУ	НИКА	ции					
11	Основы бренд	Дисциплина позволяет получить актуальные						,					
	менеджмента в	знания о структуре и сегментации модной											
	модной индустрии	индустрии, важнейших аспектах fashion бизнеса,											
	~ ~ ~ ~ 1	эффективных механизмах разработки модного											
		бренда и стратегиях его продвижения. Процесс											
		обучения построен на балансе теоретических и										+	
		прикладных знаний и предполагает знакомство с											
		современными методами управления в отрасли,											
		спецификой маркетинга, лучшими практическими	_										
		кейсами.	6										
11.1	Управление	Дисциплина формирует у обучающегося комплекс											
1111	проектом	знаний в сфере менеджмента и экономики при											
	и технико-	реализации конкретного творческого проекта.											
	экономическое	Итогом изучения курса является написание											
	обоснование*	расчетно-экономического обоснования										+	
	oooenounne	конкретного проекта, реализуемого в рамках											
		дисциплин «Творческий проект» и «Творческий											
		проект в материале».											
12	Визуальные	Курс основан на практическом подходе к				<u> </u>							
1 12	коммуникации	изучению теории визуальных коммуникаций в											
	моды	дизайне костюма. Студенты знакомятся с											
		элементами визуального языка, осваивают приемы											
		работы с инструментами визуальных	6									+	+
		коммуникаций. Курс формирует у обучающегося										'	1
		коммуникации. Куре формирует у обучающегося компетенции в области психологии восприятия											
		визуальной информации и разработки дизайна											
		информационно-рекламных средств для		I	I	1	1						

		1		1				1		1		1	
		презентации результатов профессиональной											
		деятельности и продвижения модного бренда.											
12.1	Работа с	Дисциплина формирует навыки											
	постановщиками*	профессионального творческого взаимодействия											
		художника по костюму с постановщиками											
		(режиссером, художником-постановщиком,											
		сценографом и пр.) при работе над конкретным										+	_
		проектом. Результатом является разработка											т
		комплексного междисциплинарного проекта,											
		реализуемого посредством выполнения											
		практических работ по проектным профильным											
		дисциплинам.											
13	Профессиональное	Курс посвящен изучению принципов разработки											
	fashion портфолио	дизайна профессионального портфолио дизайнера											
		одежды. Рассматриваются виды портфолио с											
		позиций его назначения, методология разработки											
		структуры и индивидуального стиля портфолио,										+	
		варианты его оформления в традиционной и											
		цифровой форме. Изучаются основные способы											
		создания макета портфолио средствами											
		компьютерных программ, а также методы											
		продвижения портфолио в медиа-среде.	5										
13.1	Профессиональное	Курс посвящен изучению принципов разработки	3										
	портфолио	дизайна профессионального портфолио дизайнера											
	дизайнера	костюма театра, кино, телевидения и прочих											
	костюма*	видов перфоманса. Рассматриваются виды											
		портфолио с позиций его назначения, целевой											
		аудитории, особенности разработки вариантов											
		структурного и художественного решения и											
		оформления портфолио в традиционной и											
		цифровой форме, методы продвижения											
		портфолио в медиа-среде.											
			ьный про	РЕКТ			1		-		1		
14	Профильное	Курс формирует теоретические знания и											
	исследование	практические навыки профильной											
		исследовательской работы в рамках проектной											
		деятельности по разработке коллекций одежды на											
		основе творческого источника. В рамках курса											
		студенты выполняют визуальное исследование по	6		+								
		теме дипломного проекта, включая анализ											
		творческого источника, моделей-аналогов и											
		прототипов, других объектов и параметров,											
		необходимых для формирования концепции											
		проекта.											

1.1.1	. .	T0 -				1	1		1	-	 1
14.1	Предпроектный анализ*	Курс направлен на развитие у обучающихся									
	анализ *	навыков поисковой и аналитической работы в									
		контексте тематики итогового творческого									
		проекта. В рамках курса студенты выполняют									
		профильное исследование, призванное обеспечить									
		теоретическую и визуальную базу для успешной		+							
		реализации образно-концептуальной, эскизной и									
		конструкторско-технологической частей									
		дипломной работы. Итогом работы над									
		практическими заданиями является написание									
		пояснительной записки.									
15	Персональная	Курс направлен на формирование практических									
	коллекция	навыков проектной деятельности на основе									
		профильных исследований, разработки авторской									
		концепции и ее дизайн-реализации, развитие									
		проектного и креативного мышления. В рамках									
		курса студенты индивидуально разрабатывают			+					+	
		финальный проект персональной коллекции			,					·	
		одежды на основе оригинальной концепции и									
		профильного исследования, аккумулируя									
		комплекс полученных знаний и умений в области									
		дизайна костюма.									
15 1	Проект*		7								
15.1	проект .	Целью курса является формирование у обучающихся навыков креативного мышления при									
		работе над конкретным проектом в сфере									
		дизайна костюма. В рамках курса студенты,									
		аккумулируя полученные в ходе обучения знания и									
		умения, индивидуально либо в тесном			+					+	
		сотрудничестве с режиссером-постановщиком									
		разрабатывают концептуально-художественное									
		решение серии костюмов для проекта на									
		выбранную тему с целью дальнейшего выполнения									
		в материале.									
16	Изготовление	Курс направлен на формирование									
	финальных	профессиональных компетенций обучающихся,									
	моделей	необходимых для разработки финальных моделей									
		в материале. В рамках курса студенты выполняют								,	
		модели финальной коллекции в материале,						+		+	
		применяя креативные конструкторско-	7								
		технологические решения и комплекс полученных									
		за время обучения знаний и навыков.									
16.1	Выполнение	Дисциплина формирует у обучающихся									
	проекта в	профессиональные компетенции, необходимые						+		+	
	материале*	для реализации конкретного проекта в материале.						•		·	
		так решизации котрентосо проский в житерише.									

		В рамках курса студенты изготавливают изделия									i
		согласно эскизам, созданным и утвержденным в									1
		ходе изучения дисциплины «Проект», применяя									i
		креативные конструкторско-технологические									ı
		решения. Работа ведется в соответствии с									ı
		общей художественной концепцией,									
		рекомендациями постановщика и на основании									i
		утвержденной проектной сметы.									
		ПРОФЕССИОН	НАЛЬНАЯ	ПРАКТ	ГИКА						
17	Производственная	Производственная практика 1 знакомит студентов									
	практика 1	с организацией и технологиями производства									i
		одежды, дает возможность получить опыт									
		практической деятельности дизайнера в реальных									i
		производственных условиях (Дома мод, ателье,	3								
		театры, киностудии, творческие мастерские).	3					+	+	+	+
		Практика направлена на получение опыта									ı
		общения с клиентами и работы ассистента									
		дизайнера или художника по костюму под									ı
		руководством наставника от предприятия.									ı
18	Производственная	Производственная практика 2 обеспечивает									
	практика 2	прохождение обучающимися стажировки на базе									
		предприятий, специализирующихся в области									ı
		изготовления костюма различного назначения.									ı
		Студенты получают навыки проектирования	3					+	+	+	+
		костюма на основе технических заданий с учетом									ı
		производственных возможностей данного									ı
		предприятия и навыки осуществления авторского									1
		надзора.									ļ
19	Преддипломная	Преддипломная практика направлена на									ı
	практика	систематизацию и углубление теоретических и									1
		практических знаний студента и формирование									i
		базы для дальнейшей научно-исследовательской и									i
		творческой работы студента над дипломным									1
		проектом. Прохождение практики позволяет	3		+				+	+	ı
		студентам выпускного курса собрать текстовой и									1
		визуальный материал по теме профильного									ı
		исследования, разработать предварительные									i l
		эскизы проекта, осуществить планирование									1
		проектных действий.									

Ибраева А.Б. Володева Н.А. Жумагалиев М.С.