

Паспорт

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	6В02 Искусство и гуманитарные науки
3	Код и классификация направлений подготовки	6В021 Искусство
4	Группа образовательных программ	В031-Мода, Дизайн
5	Наименование образовательной программы	6В02197 Мода и дизайн костюма
6	Вид ОП	а) Действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовить новое поколение креативных дизайнеров костюма для индустрии моды и зрелищных искусств, обладающих профессиональными компетенциями в области проектирования конкурентоспособных моделей одежды, костюма для театра, кино и перформанса.
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
12	Результаты обучения	<p>ON1 Демонстрировать знание и понимание теоретических основ, исторических этапов и закономерностей развития искусства, дизайна, моды и костюма.</p> <p>ON2 Применять в учебной и профессиональной деятельности знание теоретических основ дизайна современного и игрового костюма, методы научных и прикладных исследований, навыки формирования творческой концепции проекта.</p> <p>ON3 Применять в учебном процессе и профессиональной деятельности теоретические и практические знания основ композиции и колористики, приемов, средств и возможностей композиционного формообразования костюма.</p> <p>ON4 Находить композиционное и образное решение костюма, применяя навыки работы с системными методами проектирования, драматургическим материалом и инспирирующими источниками.</p> <p>ON5 Творчески использовать ретроспективные, авторские, экспериментальные и инновационные технологии для создания игровых и современных костюмных образов.</p> <p>ON6 Создавать эскизные решения творческих проектов, применяя навыки академического и специального рисования, обширный инструментарий профессиональной графики и широкий спектр графических компьютерных программ.</p> <p>ON7 Применять в учебном процессе и профессиональной деятельности теоретические и практические знания материалов, методов конструирования и технологии изготовления современного и исторического костюма.</p> <p>ON8 Применять знание эстетики и стилистических особенностей современного, исторического и этнического костюма для создания достоверных образов персонажей и в качестве творческого источника проектирования моделей одежды.</p> <p>ON9 Разрабатывать в эскизах и материале коллекции одежды и костюмное оформление сценических и экранных постановок на основе комплекса передовых знаний и приобретенных навыков в области дизайна современного и игрового костюма.</p> <p>ON10 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях независимой и командной работы, применяя знание основ предпринимательства и управления творческо-производственными процессами в профессиональной сфере, навыки планирования, реализации и презентации дизайн-проектов.</p>

		ON11 Осуществлять профессиональную деятельность на основе знания действующего законодательства, академической и корпоративной честности, навыков профессиональных коммуникаций и полиязычного общения.
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Казахский, русский
15	Объем кредитов	300 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусство
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	14.07.2015 г. № KZ71LAA00005325
18	Наличие аккредитации ОП	№ АВ 4831
	Наименование аккредитационного органа	НУ «Независимое агентство аккредитации и рейтинга»
	Срок действия аккредитации	16.06.2023 – 15.06.2028
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД (приложение 2.2)

		эстетической функции художественного творчества.												
3	История костюма Древнего мира и Средневековья	Курс формирует базу знаний в области истории костюма Древнего мира и Средневековья и эволюции костюмных форм в рамках развития художественных культур Европы и Азии. Дисциплина знакомит с теориями возникновения одежды, функциями одежды и костюма, рассматривает костюм Древнего и Античного мира, европейский костюм Средневековья и эпохи Возрождения.	3	+							+			
4	История костюма Нового времени	Курс формирует фундаментальную базу знаний в области исторического костюма Нового времени в рамках развития художественных стилей Европы в контексте экономических, политических, культурных, социальных событий. Дисциплина рассматривает костюм Западной Европы XVII - XIX веков, использование исторического костюма в качестве творческого источника в мировых практиках дизайна, сценографии и кинематографа.	3	+							+			

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

5	Учебная практика (музейная)	Музейная практика предоставляет студентам возможности ознакомления с уникальными образцами костюма различных эпох и народов из музейных коллекций. Практика включает ознакомительные лекции и выполнение заданий. Задания включают изучение, анализ и фиксацию композиционных, конструктивных, технологических особенностей исторического костюма, способствуют накоплению визуального материала для дальнейшего использования в учебно-творческой и профессиональной деятельности.	3	+							+			
6	Учебная практика (технологическая)	Практика направлена на знакомство с технологиями изготовления одежды и профессиональным оборудованием в условиях производства. В ходе практики студенты имеют возможность наглядно получить представления о технологических процессах и этапах производства одежды, практически изучить технологическую последовательность обработки и сборки изделий.	3								+			

**Цикл базовых дисциплин
Компонент по выбору**

	<i>изготовления костюма*</i>	<i>исторического костюма. Рассматриваются виды оборудования для швейных работ, принципы его использования, техника безопасности; виды ручных и машинных швов, способы клеевого соединения, поузловой и влажно-тепловой обработки изделия. Знания закрепляются в ходе выполнения практических заданий.</i>												
8	Муляжное моделирование одежды	В рамках курса студенты изучают возможности, принципы, методы и средства муляжного моделирования одежды. На практических занятиях студенты закрепляют теоретический материал и учатся формировать методом накладки базовые формы плечевой и поясной одежды, осуществлять творческий поиск костюмной формы на манекене.								+				
8.1	<i>Пластическое моделирование одежды*</i>	В рамках курса студенты изучают способы пластического моделирования различных видов одежды, методы формообразования костюма путем муляжного макетирования с учетом архитектурных свойств формы костюма и пластических особенностей используемого материала. В ходе практических занятий обучающиеся осуществляют творческий поиск сложных форм исторического костюма в материале непосредственно на манекене и фигуре человека.	3							+				
9	Технология швейных изделий	Курс направлен на изучение и практическое освоение методов поузловой обработки деталей швейных изделий, технологий пошива верхней одежды и формирование технических навыков изготовления одежды различного ассортимента с учетом характеристик используемых материалов и покроя изделия. Курс предусматривает лекционные занятия и закрепление материала в процессе выполнения практических заданий.								+				
9.1	<i>Технология изготовления исторического и национального костюма*</i>	<i>Курс направлен на изучение принципов, методов и приемов изготовления исторической и национальной одежды. Рассматриваются особенности поузловой обработки элементов исторического и национального костюма как методами, бытовавшими в соответствующие исторические эпохи, так и при помощи современного оборудования и материалов. В ходе практических занятий студенты выполняют</i>	4							+				

15.1	<i>История и теория сценографии*</i>	Курс посвящен изучению истории и теории сценографии в контексте развития мирового театрального и кинематографического искусства. Путем познания творческого опыта выдающихся художников сцены прошлых эпох и современности, в ходе лекционных и семинарских занятий студент совершенствует свои аналитические способности, получает представление о современных тенденциях в мировой сценографии, расширяет представление о профиле своей деятельности.		+										
16	Этнодизайн и традиции казахского костюма	Программа курса направлена на комплексное изучение традиций казахского костюма в контексте истории и современности, знакомство с этапами эволюции, структурой, кроем, видами материалов и декора, региональными особенностями, знаковыми функциями традиционного казахского костюма. Завершающие темы посвящены анализу дизайнерских практик интерпретации казахского костюма. Курс предусматривает закрепление материала в графических работах и на семинарах.	4	+						+				
16.1	<i>Национальный костюм и декоративно-прикладное искусство Казахстана*</i>	<i>Программа курса направлена на формирование базы знаний в области традиционного костюма и декоративно-прикладного искусства Казахстана. В рамках курса рассматриваются виды традиционных ремесел, региональные особенности декоративно-прикладного искусства и национального костюма. Курс предусматривает закрепление материала в графических работах, самостоятельный анализ и подготовку докладов и письменных работ по теме занятий.</i>		+						+				
17	История и теория современной моды	Курс формирует базу знаний о периодах и закономерностях развития моды XX-XXI вв., структуре, сегментации и технологиях индустрии моды, актуальных модных тенденциях и современных концепциях развития моды. Курс предусматривает лекционные и семинарские занятия, закрепление материала в графических работах, самостоятельный анализ и подготовку докладов и письменных аналитических работ по теме занятий.	4	+						+				

26	3D-визуализация костюма	Курс подразумевает освоение технологий трехмерной компьютерной графики на более углубленном уровне. Развивая и совершенствуя ранее полученные навыки, студенты в ходе работы над концептуальным проектом получают навыки фотореалистичной детализированной визуализации конструктивно- и технологически сложной одежды, аксессуаров костюма с привлечением такого программного обеспечения, как Clo3D/Marvelous Designer, Adobe Photoshop и Daz Studio.						+	+						
26.1	3D-проектирование национального костюма*	<i>В рамках курса изучаются особенности проектирования исторического костюма в программе Clo3D/Marvelous Designer. В ходе лекционных и практических занятий изучается методология реконструкции комплекса национального костюма с применением широкого спектра технологий трехмерной компьютерной графики, включая Clo3D/Marvelous Designer, Adobe Photoshop и Daz Studio. Студенты получают практические навыки создания фотореалистичной визуализации национального костюма при работе над индивидуальным проектом.</i>	6					+	+						
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ															
27	Авторский текстиль	Курс направлен на изучение способов создания уникальных дизайнерских материалов с использованием различных приёмов декорирования, преобразования обычной ткани в авторский текстиль. Особое внимание уделяется знакомству с инновационными техниками и материалами, изучению актуальных стилевых направлений декорирования. Рассматривается применение различных техник декорирования, окрашивания материалов, осуществляется знакомство с методиками изготовления авторских принтов.	5					+							
27.1	<i>Технология имитации фактур и материалов*</i>	Курс носит практическую направленность и знакомит обучающихся с особенностями, методами и приёмами имитации фактур и декорирования материалов костюма. Студенты получают навыки художественной обработки и имитации тканей для сцены (парчи, рытого бархата, золотошвейных работ, кружева, тиснения						+							

		по коже, резного дерева и пр.) в соответствие с историческими, стилистическими, концептуальными особенностями постановки.													
28	Дизайн аксессуаров	Курс знакомит с типами, видами и функциями модных аксессуаров, закономерностями подбора в костюме, основными композиционными и технологическими средствами их проектирования и изготовления. В рамках курсового проекта студенты разрабатывают дизайн и изготавливают авторские модные аксессуары для коллекции моделей одежды.					+								
28.1	Грим, визаж и постиж*	<i>Курс формирует у обучающихся навыки, необходимые для работы с гримом, визажем, постижерными изделиями. Изучаются история, разновидности, современные материалы и техники грима, визажа и постижерных изделий как неотъемлемой составляющей костюмного образа. На практических занятиях студенты получают базовые навыки работы с живописным и скульптурно-объемным гримом, визажем, осваивают техники исполнения париков и причесок.</i>	5				+								
29	Дизайн головных уборов	Курс направлен на формирование теоретических основ и практических навыков проектирования головных уборов. Курс знакомит с разнообразием типов, видов и форм современных головных уборов, методиками конструирования, технологиями изготовления и декорирования головных уборов. В рамках курсового проекта студенты разрабатывают экспериментальный дизайн и изготавливают образцы авторских головных уборов для творческой коллекции моделей одежды.					+		+						
29.1	Реконструкция исторических головных уборов*	<i>Курс посвящен формированию навыков исторически, этнографически достоверной реконструкции головных уборов различных исторических эпох, стран и народов. Рассматриваются особенности форм и видов головных уборов в зависимости от времени их бытования, социальных и гендерных различий, техники изготовления и декора. В ходе практических занятий студенты осуществляют реконструкцию головных уборов в рамках курсового проекта.</i>	5				+		+	+					

		<i>В рамках курса студенты изготавливают изделия согласно эскизам, созданным и утвержденным в ходе изучения дисциплины «Проект», применяя креативные конструкторско-технологические решения. Работа ведется в соответствии с общей художественной концепцией, рекомендациями постановщика и на основании утвержденной проектной сметы.</i>													
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА															
17	Производственная практика 1	Производственная практика 1 знакомит студентов с организацией и технологиями производства одежды, дает возможность получить опыт практической деятельности дизайнера в реальных производственных условиях (Дома мод, ателье, театры, киностудии, творческие мастерские). Практика направлена на получение опыта общения с клиентами и работы ассистента дизайнера или художника по костюму под руководством наставника от предприятия.	3								+		+	+	+
18	Производственная практика 2	Производственная практика 2 обеспечивает прохождение обучающимися стажировки на базе предприятий, специализирующихся в области изготовления костюма различного назначения. Студенты получают навыки проектирования костюма на основе технических заданий с учетом производственных возможностей данного предприятия и навыки осуществления авторского надзора.	3								+		+	+	+
19	Преддипломная практика	Преддипломная практика направлена на систематизацию и углубление теоретических и практических знаний студента и формирование базы для дальнейшей научно-исследовательской и творческой работы студента над дипломным проектом. Прохождение практики позволяет студентам выпускного курса собрать текстовой и визуальный материал по теме профильного исследования, разработать предварительные эскизы проекта, осуществить планирование проектных действий.	3										+	+	

Ибраева А.Б.
Володева Н.А.

Жумагалиев М.С.