

Паспорт

| № | Өріс атауы | Ескертпе |
|----|---|---|
| 1 | Тіркеу нөмірі | |
| 2 | Білім беру саласының коды және жіктелуі | 6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар |
| 3 | Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі | 6B021 Өнер |
| 4 | Білім беру бағдарламаларының тобы | B031- Сән, дизайн |
| 5 | Білім беру бағдарламасының атауы | 6B02197 Сән және костюм дизайны |
| 6 | ББ түрі | а) Жаңа білім беру бағдарламасы |
| 7 | ББ мақсаты | Қабілетті киім үлгілерін, театр, кино және перформанс үшін костюмдерді жобалау саласында кәсіби құзыреттілікке ие сән және ойын-сауық өнері индустриясына арналған креативті костюм дизайнерлерінің жаңа ұрпағын дайындау. |
| 8 | МСКО бойынша деңгей | 6. Бакалавриат немесе оның баламасы |
| 9 | НРК бойынша деңгей | 6. Жоғары білім, практикалық тәжірибе. |
| 10 | ОРК бойынша деңгей | 6.1-6.4 |
| 11 | ББ айрықша ерекшеліктері | а) Жоқ; |
| | ЖОО - Серіктес (СОП) | - |
| | ЖОО - Серіктес (ДДОП) | - |
| 12 | Оқыту нәтижелері | <p>ON1 Өнердің, дизайнның, сән мен костюмнің дамуының теориялық негіздерін, тарихи кезеңдері мен заңдылықтарын білу және түсіну.</p> <p>ON2 Оқу және кәсіби қызметте театрдағы, кинодағы және перформанстағы ойын іс-әрекеттеріне арналған заманауи костюм мен костюм дизайнының теориялық негіздерін, ғылыми және қолданбалы зерттеулер әдістерін, жобаның шығармашылық тұжырымдамасын қалыптастыру дағдыларын қолдану.</p> <p>ON3 Оқу процесінде және кәсіби қызметте композиция мен колористика негіздерін, костюмді композициялық қалыптастыру тәсілдері, құралдары мен мүмкіндіктерін теориялық және практикалық білімдерді қолдану.</p> <p>ON4 Жүйелі жобалау әдістерімен, драматургиялық материалмен және инспирациялық көздермен жұмыс істеу дағдыларын қолдана отырып, костюмнің композициялық және бейнелі шешімін табу.</p> <p>ON5 Театр, кино, перформанс және заманауи костюмдер бейнелер жасау үшін ретроспективті, авторлық, эксперименттік және инновациялық технологияларды шығармашылық түрде қолдану керек.</p> <p>ON6 Академиялық және арнайы сурет салу дағдыларын, кәсіби графиканың кең құралдарын және графикалық компьютерлік бағдарламалардың кең спектрін қолдана отырып, шығармашылық жобалардың эскиздік шешімдерін жасау керек.</p> <p>ON7 Оқу үрдісінде және кәсіби қызметте заманауи және тарихи костюмдерді құрастыру әдістері мен технологиясы, материалдардың теориялық және практикалық білімдерін қолдану.</p> <p>ON8 Заманауи, тарихи және этникалық костюмдердің эстетикасы мен стилистикалық ерекшеліктері туралы білімді кейіпкерлердің сенімді бейнелерін жасау үшін және қазіргі заманғы киім үлгілерін жобалаудың шығармашылық көзі ретінде қолдану.</p> <p>ON9 Театр, кино және перформанс үшін заманауи костюм мен костюм дизайны саласында алған білімдері мен дағдыларының жиынтығы негізінде киім топтамасының эскиздері мен материалдарында сахналық және экрандық қойылымдардың костюмдік безендірілуін әзірлеу.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>ON10 Кәсіби саладағы шығармашылық өндірістік процестерді басқару және кәсіпкерлік негіздерін, дизайн-жобаларды жоспарлау, іске асыру және таныстыру дағдыларын қолдана отырып, тәуелсіз және командалық жұмыс жағдайында кәсіби қызметті жүзеге асыру.</p> <p>ON11 Қолданыстағы заңнаманы, академиялық және корпоративтік адалдықты, кәсіби коммуникация және көптілді қарым-қатынас дағдыларын білу негізінде кәсіби қызметті жүзеге асыру</p> |
| 13 | Оқу түрі | Күндізгі |
| 14 | Оқу тілі | Қазақ, орыс |
| 15 | Кредиттер көлемі | 300 кредиттер |
| 16 | Берілетін академиялық дәреже | Бакалавр өнері |
| 17 | Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы | 14.07.2015 ж. № KZ71LAA00005325 |
| 18 | ОП Аккредитациясының болуы | № АВ 4831 |
| | Аккредитация органының атауы | «Аккредиттеу және рейтингтің тәуелсіз агенттігі» КЕМ |
| | Аккредиттеу мерзімі | 16.06.2023 – 15.06.2028 |
| 19 | Пәндер туралы мәліметтер | Пәндер туралы мәліметтер ВК/ТК ООД, БП, КП (қосымша 2.2) |

Пәндер туралы мәліметтер және қалыптасатын ББ оқыту нәтижелерінің арақатынасының матрицасы

| № | Пән атауы | Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз) | Кредитер саны | Қалыптасатын құзыреттер (коды) | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|---|
| | | | | NO1 | NO2 | NO3 | NO4 | NO5 | NO6 | NO7 | NO8 | NO9 | NO10 | NO11 | |
| Жалпы білім беретін пәндер циклі | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЖОО компоненті / таңдау компоненті | | | | | | | | | | | | | | | |
| ҚҰҚЫҚТЫҚ-БАСҚАРУШЫЛЫҚ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Құқық негіздері | «Құқық негіздері» курсы аясында білімгер мемлекет пен құқықтың пайда болу заңдылықтарын, даму кезеңдері мен қызметі туралы білімді игереді. Сонымен қатар құқықтың негізгі ұғымдары мен Қазақстандағы негізгі құқық салалары болып табылатын: конституциялық, азаматтық, қылмыстық және әкімшілік құқық салаларымен танысады. | 2 | | | | | | | | | | | + | |
| 1.1 | <i>Зияткерлік меншік*</i> | <i>Зияткерлік меншік құқығы пәні, оның негізгі принциптері мен ұғымдары туралы жалпы түсінік береді. Курста авторлық құқық және өнеркәсіптік меншік құқығы - өнертабыстарға, пайдалы модельдерге, өнеркәсіптік үлгілерге, фирмалық атауына, тауарлық белгілерге, компьютерлік бағдарламаларға қатысты осы меншік объектілерін құқықтық қорғау мәселелері егжей-тегжейлі қарастырылады.</i> | | | | | | | | | | | | | + |
| 1.2 | <i>Қазіргі Қазақстанның өзекті мәселелері*</i> | <i>«Қазіргі Қазақстанның өзекті мәселелері» біріктірілген курсы төменше жағдайларда адамның қауіпсіздігі мен қорғалуын қарастырады; салауатты өмір салтының негіздері; сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру мәселелері; экологиялық проблемаларды, тірі организмдердің, оның ішінде адамның қоршаған ортамен қарым-қатынасын, адам қоғамының қоршаған ортаға әсерінің ауқымы мен рұқсат етілген шектерін, осы әсерлерді азайту немесе оларды толық бейтараптандыру мүмкіндігін зерттейді.</i> | | | | | | | | | | | | | + |
| 2 | Кәсіпкерлік негіздері | Курстың мазмұны салық салу режимдерін, маркетинг негіздерін анықтау бөлігінде кәсіпкерлік қызметті жүргізу негіздерін оқып үйренуді, тиісті аймақта қажетті бизнес-жобаларды әзірлеуді қарастырады, нөлден бастап | 3 | | | | | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | шығармашылықтың ақпараттық-эстетикалық қызметтерін ашу. | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Ежелгі дүние және ортағасырлардағы костюм тарихы | Курс Еуропа мен Азияның көркем мәдениеттерін дамыту шеңберінде Ежелгі әлем мен Орта ғасырлардағы костюм тарихы мен костюм формаларының эволюциясы саласындағы білім базасын қалыптастырады. Пән киімнің пайда болу теорияларымен, киім мен костюмнің функцияларымен таныстырады, Ежелгі және Көне әлемнің костюмін, Орта ғасырлар мен Ренессанстың еуропалық костюмін қарастырады. | 3 | + | | | | | | | + | | | |
| 5 | Жаңа заман костюмінің тарихы | Курс экономикалық, саяси, мәдени, әлеуметтік оқиғалар контекстінде Еуропаның көркемдік стильдерін дамыту шеңберінде жаңа заманның тарихи костюмі саласындағы білімнің іргелі базасын қалыптастырады. Пән XVII - XIX ғасырлардағы Батыс Еуропаның костюмін, дизайн, сценография және кинематографияның әлемдік тәжірибесінде тарихи костюмді шығармашылық қайнар көзі ретінде пайдалануды қарастырады. | 3 | + | | | | | | | + | | | |
| КӘСІБИ ПРАКТИКА | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Оқу тәжірибесі (мұражайлық) | Мұражай практикасы студенттерге мұражай коллекцияларынан әртүрлі дәуірлер мен халықтардың бірегей костюм үлгілерімен танысуға мүмкіндік береді. Тәжірибе таныстыру дәрістерін және тапсырмаларды орындауды қамтиды. Тапсырмалар тарихи костюмнің композициялық, конструктивті, технологиялық ерекшеліктерін зерттеуді, талдауды және бекітуді қамтиды, оқу-шығармашылық және кәсіби қызметте одан әрі пайдалану үшін визуалды материалдың жинақталуына ықпал етеді. | 3 | + | | | | | | | + | | | |
| 7 | Оқу тәжірибесі (технологиялық) | Тәжірибе өндіріс жағдайында киім және кәсіби құрал-жабдықтарды жасау технологияларымен танысуға бағытталған. Тәжірибе барысында студенттер киім өндірісінің технологиялық процестері мен кезеңдері туралы көрнекі түсінік алуға, бұйымдарды өңдеу мен жинаудың технологиялық реттілігін іс жүзінде зерделеуге мүмкіндік алады. | 3 | | | | | | | | + | | | |

**Базалық пәндер циклі
Таңдау бойынша Компонент**

БЕЙНЕЛЕУ ДАҒДЫЛАРЫ ЖӘНЕ КОМПОЗИЦИЯ НЕГІЗДЕРІ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 1 | Сурет | Курс бейнелеу сауаттылығының негіздерін меңгеруге, адам фигурасының қимылдарының формасын, пропорциясы мен сипатын сурет арқылы беру дағдыларын меңгеруге бағытталған. Қалыптасқан бейнелеу дағдылары кәсіби графиканың әдістері мен тәсілдерін кейіннен игеру үшін қажетті негіз болып табылады. Курс практикалық тапсырмаларды кезең-кезеңімен орындау мен адамның бейнесінен және қиялдан алынған сурет салуға негізделген. | | | | | | | + | | | | | |
| 1.1 | Академиялық сурет* | <i>Курс дәстүрлі графикалық құралдарды қолдана отырып, табиғатты шынайы бейнелеудің негізгі дағдыларын қалыптастырады. Практикалық және дербес жұмыстарды орындау барысында студент сызықтық және әуе перспективасының заңдылықтары мен принциптерін, денелердің көлемі мен материалдылығын беру әдістерін меңгереді, перделердің аналитикалық сызықтық-конструктивті және тональды-штрихтік суретін, киімдегі адамның және жалаңаш түріндегі фигураны меңгереді.</i> | 5 | | | | | | + | | | | | |
| 2 | Кескіндеме | Курс адам фигурасы мен костюмнің кескіндемелік бейнесін жасау әдістері мен бейнелеу материалдарымен жұмыс істеудің практикалық дағдыларын қалыптастырады. Қалыптасқан бейнелеу дағдылары кәсіби графиканың әдістері мен әдістерін кейіннен игеру үшін қажетті негіз болып табылады. Курс практикалық тапсырмаларды кезең-кезеңімен орындауға және адамның бейнесінен және қиялынан сурет салуға негізделген. | 4 | | | | | | + | | | | | |
| 2.1 | Академиялық кескіндеме* | <i>Курс дәстүрлі кескіндеме құралдарын қолдана отырып, табиғатты шынайы бейнелеудің негізгі дағдыларын қалыптастырады. Практикалық және өзіндік жұмыстарды орындау барысында студент түрлі-түсті және тональды қатынастарды, беттердің көлемі мен құрылымын беру әдістері мен әдістерін,</i> | | | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | Тігін бұйымдарының технологиясы | Курс тігін бұйымдарының бөлшектерін тораптық өңдеу әдістерін, сыртқы киімді тігу технологияларын зерделеуге және практикалық игеруге және пайдаланылатын материалдар мен бұйымды кесу сипаттамаларын ескере отырып, әртүрлі ассортименттегі киім жасаудың техникалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс дәріс сабақтарын және практикалық тапсырмаларды орындау барысында материалды бекітуді қарастырады. | | | | | | | + | | | | | | | |
| 9.1 | <i>Тарихи және ұлттық костюмдерді жасау технологиясы*</i> | <i>Курс тарихи және ұлттық киім жасаудың принциптерін, әдістері мен әдістерін зерттеуге бағытталған. Тарихи және ұлттық костюм элементтерін түйінді өңдеу ерекшеліктері тиісті тарихи дәуірлерде болған әдістермен де, заманауи жабдықтар мен материалдардың көмегімен де қарастырылады. Практикалық сабақтар барысында студенттер тарихи және ұлттық костюмдерді технологиялық өңдеу үлгілерін орындайды.</i> | 4 | | | | | | + | | | | | | | |
| 10 | Киім құрастыру негіздері | Курс киімді конструктивті модельдеудің негізгі әдістерін үйренуге және практикалық дамытуға бағытталған. Студенттер адам фигурасының өлшемдік сипаттамасын, бұйымдарға сәйкес келу еркіндігінің жоғарылауын, киім бөлшектерін сыпыру әдістерін, дизайн модельдеу әдістерін қолдана отырып, әйелдер көйлегі мен күрделі кесілген көйлектің негізгі дизайнының сызбасын салу ерекшеліктерін зерттейді. Теория практикалық тапсырмаларды орындау процесінде бекітілген. | 5 | | | | | | + | | | | | | | |
| 10.1 | <i>Киімнің негізгі конструкциялары*</i> | <i>Курстың мақсаты-әртүрлі типтегі киімдердің қалыптасқан дизайнының сызбаларын құрудың негізгі принциптерін зерттеу. Адам фигурасының негізгі антропометриялық көрсеткіштері, өлшемдік белгілерді алып тастау ерекшеліктері, қоспалар мен жәрдемақыларды таңдаудың жіктелуі мен принциптері, негізгі торды құру әдістері және әйелдер мен одежды иық және белдік киімдерінің сызбаларын жобалау</i> | | | | | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | қарастырылады. Теория практикалық тапсырмаларды орындау процесінде бекітілген. | | | | | | | | | | | | |
| КОСТЮМНІҢ КОМПОЗИЦИЯ МЕН ГРАФИКАСЫ | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Костюм пішіндеу негіздері | Курс костюмнің қалыптасу процестерін зерттеуге, жобалық-композициялық және бейнелі-ассоциативті ойлауды дамытуға, теориялық материалды зерттеу және жеке практикалық тапсырмаларды орындау арқылы мәнерлі костюм формасын құру дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс костюм формасы ұғымын, оның қасиеттерін, силуэтін, костюмдегі сызықтарды, костюмді қалыптастыру әдістерін, визуалды қабылдау заңдылықтарын, костюмді қалыптастырудағы бейнелі-ассоциативті тәсілді қарастырады. | 4 | | | + | + | | | | | | | |
| 11.1 | Костюм композициясы* | Курстың мақсаты-шығармашылық дереккөзге сәйкес костюмнің бейнесі мен композициясын жасау дағдыларын қалыптастыру. Курсты оқып, практикалық тапсырмаларды орындау барысында студенттерде бөліктердің өзара орналасуы, мақты және түс құрылымы, костюм формасының материалдардың қасиеттерімен пропорциясы мен байланысы арқылы костюм элементтерінің құрамы мен ұйымдастырылуының әмбебап заңдылықтары туралы түсінік қалыптасады. | | | | + | + | | | | | | | |
| 12 | Костюм дизайнындағы шығармашылық ізденіс әдістері | Курс инспирациялық көздерге, сілтемелер мен прототиптерге негізделген жаңа костюм формаларын шығармашылық іздеу әдістерімен таныстырады, костюм дизайны тәжірибесінде шығармашылық идеяларды қалыптастыру қабілетін дамытады. Курс костюмді жобалаудағы комбинаторика, аналогия, неология, бионикалық әдіс және деконструкция әдістерін зерттейді. Курс дәріс сабақтарын және практикалық тапсырмаларды орындауды қарастырады. | 4 | | | | + | | | | | | | |
| 12.1 | Драматургия және костюмнің көркем бейнесі* | Пән шығарманың драматургиясы мен костюмнің көркемдік бейнесінің өзара байланысы туралы білім кешенін құрайды. Қарастырылады: костюмдегі көркем образ ұғымы және бейнені қалыптастыратын әдістер кешені; әр түрлі өнер | | | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <i>мен жанрларға арналған костюмнің ерекшелігі, костюмнің көркемдік бейнесін қалыптастыру үшін бастапқы деректерді анықтайтын шығарманы талдау әдістері. Курс дәрістер мен практикалық сабақтарды қарастырады.</i> | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Арнайы сурет | Курс кәсіби дизайн сызбасының негізгі дағдыларын қалыптастырады және әртүрлі стильде және композициялық шешімдерде адам фигурасы бейнесін графикалық түрде көрсетеді. Курс пропорциялар арқылы фигураны стильдеудің графикалық әдістерін, фигура бейнесін жазық интерпретациялауды, статика мен динамикада экспрессивті силуэт құруды, композициялық және түсті екпінді орналастыруды практикалық зерттеуге негізделген. | 4 | | | | | | + | | | | | |
| 13.1 | <i>Шығармашылық сурет*</i> | <i>Курс білім алушылардың көркем-образдық ойлауы мен креативтілігін дамытуға бағытталған. Көркем идеяға сәйкес бейнеленген объектілерді сәндеу әдістерін зерттеуге ерекше назар аударылады. Практикалық тапсырмаларды орындау барысында студент костюмдегі адам фигурасының концептуалды ою-өрнекті-сәндік композицияларын жасау кезінде графикалық тілдің әртүрлі құралдарын, әдістер мен әдістерді қолдану дағдыларын алады.</i> | | | | | | | + | | | | | |
| 14 | Эскиздік графика | Курс fashion-графика әдістері мен құралдарымен кәсіби эскиздер жасау дағдыларын қалыптастыруға, білім алушылардың дизайнерлік ойлауы мен шығармашылық әлеуетін дамытуға бағытталған. Курстың практикалық сабақтары шығармашылық ізденістерді бекіту, көркем образды жеткізу, жобалық идеяларды әзірлеу және визуализациялау үшін қажетті костюм эскиздерінің барлық түрлерін жасау дағдыларын игеруге мүмкіндік береді. | 3 | | | | | | + | | | | | |
| 14.1 | <i>Костюмографика*</i> | <i>Пән оқушылардың костюмнің шығармашылық эскиздерін сауатты және стилистикалық әртүрлі орындау дағдыларын дамытуға арналған. Костюм композициясындағы көркем графика тілінің элементтері, техникалық құралдар мен стилистикалық әдістер қарастырылады. Курс</i> | | | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | <i>костюмді түрлі-түсті бейнелеу құралдары мен әдістері туралы кең білім береді және өзіндік көркемдік идея мен костюм бейнесін жүзеге асыру үшін қажетті өз қолтаңбасын қалыптастыруға ықпал етеді.</i> | | | | | | | | | | | | |
| ТАРИХ ЖӘНЕ ТЕОРИЯ (БАҒЫТ БОЙЫНША) | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Дизайнның тарихы мен теориясы | Курс дизайн қызметі ретінде дизайнның тарихи және теориялық аспектілері, оның ішінде пәндік әлемді қалыптастыру, қолөнер шығармашылығы мен инженерияны дамыту, дизайн қызметі ретінде дизайн кезеңдері туралы білім базасын қалыптастырады; дизайн теориялары, тұжырымдамалары мен мектептері, техникалық құралдар және заманауи дизайнның визуалды тілі қарастырылады. | 3 | + | | | | | | | | | | |
| 15.1 | <i>Сценография тарихы мен теориясы*</i> | <i>Курс әлемдік театр және кинематографиялық өнерді дамыту контекстінде сценография тарихы мен теориясын зерттеуге арналған. Өткен дәуірлер мен қазіргі заманның көрнекті суретшілерінің шығармашылық тәжірибесін біле отырып, дәрістер мен семинарлар барысында студент өзінің аналитикалық қабілеттерін жетілдіреді, әлемдік сценографиядағы заманауи тенденциялар туралы түсінік алады, өз қызметінің профилі туралы түсінігін кеңейтеді.</i> | | + | | | | | | | | | | |
| 16 | Этнодизайн және қазақ киімінің дәстүрлері | Курс бағдарламасы қазақ костюмінің дәстүрлерін тарих пен қазіргі заман контекстінде кешенді зерделеуге, эволюция кезеңдерімен, құрылымымен, кесілуімен, материалдар мен декор түрлерімен, өңірлік ерекшеліктерімен, дәстүрлі қазақ костюмінің айрықша функцияларымен танысуға бағытталған. Қорытынды тақырыптар қазақ костюмін интерпретациялаудың дизайнерлік тәжірибелерін талдауға арналған. Курс материалды графикалық жұмыстарда және семинарларда бекітуді қарастырады. | 4 | + | | | | | | + | | | | |
| 16.1 | <i>Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнері және ұлттық костюм*</i> | <i>Курс бағдарламасы Қазақстанның дәстүрлі костюмі мен сәндік-қолданбалы өнері саласындағы білім базасын қалыптастыруға бағытталған. Курс аясында дәстүрлі қолөнер</i> | | + | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | <i>принциптерімен таныстырады. Студенттер драматургияға, әрекет ету уақыты мен орнына, костюмнің көркемдік бейнесінің жалпы тұжырымдамалық көрінісіне біріктірілген фильм түсірудің жалпы стилистикалық шешіміне сәйкес кейіпкерлерді талдаудың практикалық дағдыларын алады.</i> | | | | | | | | | | | | |
| КОСТЮМДІ ЖОБАЛАУДЫҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Костюмді 3D жобалау негіздері | Курс Clo3D/Marvelous Designer бағдарламасында заманауи костюмді жобалау ерекшеліктерін зерттейді. Киім дизайнында үш өлшемді графиканы қолдану салалары, бағдарламалық қамтамасыз ету, кәсіби терминология, аватармен жұмыс істеу принциптері, материалдарды модельдеу, виртуалды фитинг бөлмесінде костюм моделін жобалау, техникалық орындау және визуализациялау әдістері қарастырылады. Теориялық білімді бекіту жоба бойынша жұмыс барысында жүзеге асырылады. | 6 | | | | | + | + | | | | | |
| 25.1 | <i>Тарихи костюмді 3D жобалау*</i> | <i>Курс Clo3D / Marvelous Designer бағдарламасында тарихи костюмді жобалау ерекшеліктерін зерттейді. Үш өлшемді графиканың негізгі ұғымдары, Бағдарлама құралдары, драп және рамалық формалардың тарихи киімдерін, аяқ киімдерді, бас киімдерді, әртүрлі тарихи кезеңдердің аксессуарларын жасау принциптері қарастырылады. Студенттер үш өлшемді графика арқылы жобаларды құру және визуализациялаудың практикалық дағдыларын алады.</i> | | | | | | + | + | | | | | |
| 26 | 3D-костюмді визуализациялау | Курс үш өлшемді компьютерлік графика технологияларын тереңірек деңгейде игеруді қамтиды. Бұрын алған дағдыларын дамыта және жетілдіре отырып, студенттер тұжырымдамалық жобамен жұмыс барысында clo3d/Marvelous Designer, Adobe Photoshop және Daz Studio сияқты бағдарламалық қамтамасыз етуді тарта отырып, конструктивті және технологиялық жағынан күрделі киімдерді, костюм аксессуарларын фотореалистикалық егжей - тегжейлі визуализациялау дағдыларын алады. | 6 | | | | | + | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 26.1 | Ұлттық костюмді 3D жобалау | Курс аясында Clo3D/Marvelous Designer бағдарламасында тарихи костюмді жобалау ерекшеліктері зерттеледі. Дәріс және практикалық сабақтар барысында Clo3D/Marvelous Designer, Adobe Photoshop және Daz Studio сияқты үш өлшемді компьютерлік графика технологиясының кең спектрін қолдана отырып, ұлттық костюм кешенін қайта құру әдістемесі оқытылады. Студенттер жеке жобамен жұмыс жасау кезінде ұлттық костюмді фотореалистік визуализациялау бойынша практикалық дағдыларды алады. | | | | | | + | + | | | | | |
| ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ШЕБЕРХАНА | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Авторлық тоқыма | Курс әшекейлеудің әртүрлі әдістерін қолдана отырып, қарапайым маталарды дизайнерлік тоқыма бұйымдарына түрлендіру арқылы бірегей дизайн материалдарын жасау жолдарын зерттеуге бағытталған. Инновациялық техникалар мен материалдармен танысуға, безендірудің қазіргі стильдерін зерттеуге ерекше көңіл бөлінеді. Материалдарды әшекейлеуге, бояуға арналған әртүрлі әдістерді қолдану қарастырылады, авторлық баспаларды жасау әдістерімен танысу жүзеге асырылады. | 5 | | | | | + | | | | | | |
| 27.1 | Фактуралар мен материалдарды имитациялау технологиясы* | Курс практикалық бағытта жүреді және студенттерді костюм материалдарын имитациялау және безендіру ерекшеліктерімен, әдістерімен және әдістерімен таныстырады. Студенттер сахнаға арналған маталарды (брокада, қазылған барқыт, алтын тігін жұмыстары, шілтер, былғарыдан бедерлеу, оюланған ағаш және т.б.) Тарихи, стилистикалық, тұжырымдамалық ерекшеліктеріне сәйкес көркемдік өңдеу және имитациялау дағдыларын алады. | | | | | | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 28 | Аксессуары дизайны | Курс сәнді аксессуарлардың түрлерімен, түрлерімен және функцияларымен, костюмдегі таңдау заңдылықтарымен, оларды жобалау мен өндірудің негізгі композициялық және технологиялық құралдарымен таныстырады. Курстық жоба аясында студенттер дизайн жасайды және киім үлгілерінің коллекциясы үшін авторлық сән аксессуарларын жасайды. | | | | | | + | | | | | | |
| 28.1 | <i>Грим, визаж және постиж*</i> | <i>Курс студенттерде грим, визаж, постижер бұйымдарымен жұмыс істеу үшін қажетті дағдыларды қалыптастырады. Костюм бейнесінің ажырамас бөлігі ретінде грим, визаж және постижер өнімдерінің тарихы, сорттары, заманауи материалдары мен әдістері зерттеледі. Практикалық сабақтарда студенттер кескіндеме және мүсіндік-көлемді гриммен, визажбен жұмыс істеудің негізгі дағдыларын алады, шаштар мен шаш үлгілерін орындау техникасын меңгереді.</i> | 5 | | | | | + | | | | | | |
| 29 | Бас киімдер дизайны | Курс бас киімдерді жобалаудың теориялық негіздері мен практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс заманауи бас киімдердің әртүрлі түрлерімен, түрлері мен формаларымен, дизайн әдістерімен, бас киімдерді жасау және безендіру технологияларымен таныстырады. Курстық жоба аясында студенттер эксперименттік дизайн әзірлейді және киім үлгілерінің шығармашылық жинағы үшін авторлық бас киімдердің үлгілерін жасайды. | 5 | | | | | + | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|---|---|---|---|
| 1 | Костюмді жобалау | Курс студенттерді әртүрлі көркемдік жүйелер (өнім, жиынтық, ансамбль, капсула, коллекция) шеңберіндегі киім дизайнының ерекшеліктерімен таныстырады. Тұтынушылар портретін, инспирациялық шабыт көздерін, мәдени аналогтарды және ағымдағы маусымның макротрендтерін зерттеу негізінде студенттер эскиздерде әр тақырып бойынша модельдер сериясын жасайды. | 4 | | | | | | | | | | + | | | | + | | | | | |
| 1.1 | Кейіпкер костюмінің дизайн негіздері * | Курс студенттерді белгілі бір образдың көркем-драмалық тұжырымдамасына сәйкес кейіпкер костюмін жобалау ерекшеліктерімен таныстырады. Драмалық материалды талдау, қойылымның дизайнына, тарихи дәуірге және мәдени контекстке сәйкес келетін визуалды және мәтіндік материалдарды жинау және түсіну негізінде студенттер таңдалған шығарма кейіпкерлерінің костюм бейнелерінің эскиздік шешімін әзірлейді. | 4 | | | | | | | | | | | + | | | | | + | | | |
| 2 | Материалдағы жұмыс | Курс шеңберінде студенттер «Костюмді жобалау» пәні аясында әзірленген шығармашылық эскиздер бойынша материалда бұйым жасайды. Жұмыс кезеңдері материалдағы бұйымның экспрессивті формасын шығармашылық ізденіспен, техникалық эскизді әзірлеуді, дизайн әдістемесін, материалды, қосалқы бөлшектерді және әрлеуді таңдауды, құрылымдар мен үлгілерді өңдеуді, кесуді, тәжірибелік үлгілерді жасауды, бұйымды орнату, технологиялық өңдеу және құрастыруды қамтиды. | 4 | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | |
| 2.1 | Материалдағы кейіпкерлік костюмді жасау * | Курс аясында студенттер материалда алдын-ала жасалған эскиз бойынша кейіпкер костюмін орындайды. Жұмыс кезеңдеріне техникалық эскиздер жасау, материалдар мен әрлеуді таңдау, манекендегі костюм формаларын іздеу, конструкциялар мен өрнектерді әзірлеу, кесу, мысалдар жасау, өнімді өңдеу және құрастыру кіреді. | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + |
| 3 | Коллекцияны жобалау | Курс әр түрлі жастағы топтарға арналған сыртқы киім топтамаларын жобалау дағдыларын | 5 | | | | | | | | | | | + | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | | отырып, материалдағы қорытынды жинақтың үлгілерін орындайды. | | | | | | | | | | | | | |
| 16.1 | Жобаны материалда жасау* | Пән студенттерде материалда нақты жобаны жүзеге асыру үшін қажетті кәсіби құзіреттіліктерді қалыптастырады. Курс шеңберінде студенттер креативті конструкторлық-технологиялық шешімдерді қолдана отырып, "Жоба" пәнін оқу барысында жасалған және бекітілген эскиздерге сәйкес бұйымдар дайындайды. Жұмыс жалпы көркемдік тұжырымдамаға, қоюшының ұсынымдарына сәйкес және бекітілген жобалық смета негізінде жүргізіледі. | | | | | | | | + | | + | | | |
| КӘСІБИ ПРАКТИКА | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Өндірістік практика 1 | Өндірістік тәжірибе 1 студенттерді киім өндірісін ұйымдастырумен және технологияларымен таныстырады, нақты өндірістік жағдайда дизайнердің практикалық тәжірибесін алуға мүмкіндік береді. Практика сән үйінің өндірістік ұжымында, тігін фирмасында, ательеде, театрда, киностудияда, шығармашылық шеберханада жұмыс істеу процесінде кәсіби қызметтің практикалық дағдыларын бекітуге; клиенттермен қарым-қатынас жасау тәжірибесін алуға және кәсіпорыннан немесе практика жетекшісінен тәлімгердің басшылығымен жеке тапсырыстарды орындауға бағытталған. | 3 | | | | | | | | + | | + | + | + |
| 18 | Өндірістік практика 2 | 2-өндірістік практика білім алушылардың әртүрлі мақсаттағы костюмдерді (жеке және жаппай өндіріс) дайындау саласында мамандандырылған кәсіпорындар базасында тағылымдамадан өтуін қамтамасыз етеді. Студенттер осы кәсіпорынның технологиялық мүмкіндіктерін ескере отырып, техникалық тапсырмалар негізінде костюмді жобалаумен айналысып, ұжымда кәсіби жұмыс істеу дағдыларын алады, сондай-ақ кәсіпорынның басқа қызметкерлері (құрастырушылар, технологтар, тігіншілер және т.б.) материалдағы модельдерді орындау барысында авторлық қадағалауды жүзеге асырады. | 3 | | | | | | | | + | | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| 19 | Диплом алдындағы практика | Диплом алдындағы практика студенттің теориялық және практикалық білімін жүйелеуге және тереңдетуге бағытталған; әр түрлі әдеби және графикалық көздермен дайындық жұмыстарын жүргізу, оның нәтижесі студенттің одан әрі ғылыми-зерттеу және шығармашылық жұмысы үшін қуатты теориялық базаны дамыту болуы керек.Практикадан өту бітіруші курс студенттеріне бейіндік зерттеу тақырыбы бойынша Мәтіндік және көрнекі материалдарды жинауға, жобаның алдын ала эскиздерін әзірлеуге, жобалық қызметті жоспарлауды жүзеге асыруға мүмкіндік береді. | 3 | | + | | | | | | | + | + | |
|----|---------------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|

Ибраева А.Б.

Володева Н.А.

Жумагалиев М.С.