

**Отзыв на докторскую диссертацию
Досжанова Бауыржана Таттибековича
на тему «Казахское монументально-декоративное искусство гобелена:
модели традиционного и инновационного развития»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности «6D041700 – Декоративное искусство»**

В диссертационной работе рассматриваются традиционные и инновационные модели развития национального монументально-декоративного искусства гобелена Казахстана. Автором детально проанализированы эстетические аспекты художественного текстиля, их связь с монументально-декоративным искусством гобелена Казахстана, а также вопросы его интеграции в архитектурное пространство.

В процессе раскрытия темы исследования Досжанов Б.Т. опирается на широкий круг казахстанских и зарубежных научных источников, что свидетельствуют о глубоком теоретическом обосновании докторской диссертации. Особо выделяется четкость поставленных целей и последовательность в их реализации. Исследованы истоки искусства гобелена, ключевые этапы его становления, периоды упадка, а также меры, предпринятые в процессе его возрождения. На основе проведенного анализа предложена структурированная модель, направленная на дальнейшее развитие искусства гобелена в Казахстане, которая имеет практическую значимость и потенциал для внедрения.

Исследование современных инноваций в области национального монументально-декоративного искусства гобелена представляет большую значимость как с точки зрения искусствоведческой теории, так и в учебно-методическом и практическом аспектах.

Научные результаты данного исследования могут быть использованы в историко-теоретических работах искусствоведов и культурологов, а также найдут применение в творческих исследованиях и учебно-методической работе педагогов, студентов и художников, работающих в сфере искусства гобелена. Результаты исследования обладают практической ценностью для

развития методологических основ актуальных направлений в искусствоведении Казахстана.

Следует отметить, что проведенное исследование отличается высокой научной новизной, логической стройностью и глубоким профессиональным подходом. Работа демонстрирует высокий уровень владения исследовательскими методами и навыками системного анализа.

Исходя из вышеизложенного, полагаю, что автор заслуживает присуждения ему степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041700 – Декоративное искусство».

**Заслуженный художник России
академик Российской Академии Художеств
профессор кафедры «Дизайн текстиля»
РГХПУ им. С. Г. Строганова
доцент**

Гавин Сергей Владимирович

