



Халыков Кабыл Заманбекұлы

Ғылым докторы, профессор

Академиялық және қызметтік тәжірибесі:

1994 жылдан - бүгінге дейін 2017) ҚР БҒСАК профессоры, (2014) ғылыми жұмыстар жөніндегі проректоры (осы уақытта), ҚР БҒСҚАК доценті, (2012) Т.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА профессоры, (2009) доцент, (2005–2007) кафедра меңгерушісі, (2001–2005) аға оқытушы, (1994–1995) оқытушы. Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер Академиясы, Панфилов көшесі, 127 ғылыми жұмыстар жөніндегі проректоры

2 Сабақ беретін пәні:

«Өнер, бейнелеу антропологиясы және қазіргі заманның құрылуы» авторлық курсы PhD, «Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар», «Композитор-суретшінің хореографпен жұмысы»

3 Шығармашылық, зерттеу және инновациялық қызмет:

2022 ж. – «М.Әуезовтің 125 жылдығына арналған Орталық Азия елдерінің VIII Халықаралық театр фестивалі» көрмесіне қатысты (1-7 қараш, Алматы қ.)

2021 ж. – Түркістан музыкалық-драма театрының сахнасында «Махаббат мұнарасы» (Т.Ахметжан) спектаклінің сценографиясын (премьерасы 17-18 желтоқсанда) сахналады;

2019 ж. – Прага Quadriennale PQ`19 Халықаралық шығармашылық байқауының студенттік қойылымдар мен ҚазҰАИ студенттерінің көрмесі секциясының ұлттық кураторы Т.К. Жүргенов Костал Каролина Конвей Университетімен (АҚШ) 2019 жылдың маусымы

2019 ж. – М.Әуезов атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық драма театрында «Аттила мен Аэций» (Г.Томский) пьесасының сценографиялық қойылымы (премьерасы 17-18 қазанда);

2016 ж. - М.Әуезов атындағы мемлекеттік академиялық қазақ драма театрында «Жүрегімнің иесі» психологиялық драмасының сценографиясы.

2011-2015 жж. – «Прага –Квадриенали 2011,2015» (Чехия) Халықаралық сценография фестивалінде студенттік секция бойынша куратор
<https://www.facebook.com/praguequadrennial?pnref=story>

2010 ж. - М.Әуезов атындағы мемлекеттік академиялық қазақ драма театрында «Таңсұлу» (Ғ.Есім) спектаклінің сценографиясы;

2009 ж. - М.Әуезов атындағы мемлекеттік академиялық қазақ драма театрында «Көшкін» (Т.Жүженоғлы) спектаклінің сценографиясы;

2008 ж. - Ғ.Мүсірепов атын. Жасөспірімдер мен балалар театрында «Жұмақтағы жасын» (У.Сароян) спектаклінің сценографиясы;

2007 ж. - М.Әуезов атындағы мемлекеттік академиялық қазақ драма театрында «Сұлу мен суретші» Т.Ахметжан) спектаклінің сценографиясы;

2005 ж. - Ғ.Мүсірепов атын. Жасөспірімдер мен балалар театрында «Тұрымтайдай ұл еді... Жас Абылай» спектаклінің сценографиясы;

2004 ж. сәуірде – Халықаралық суретшілер көрмесі - Арт Галерея «EURAZIA» Брюссель қ., Бельгия. Қойылған суреттері: «Қағаз қалпақ киген бала», «Ақсақал портреті»;

2004 ж. 7 мамыр – спектакльдерге сценографиялық 4 эскизі Т.Жүргенов атын. ҚазҰОА галереясында Халық суретшісі Ә.Қастеевтің 100 жылдығына арналған көрме;

2003 ж. – жобаларды орындады:

- Атырау қаласында АНПЗ театр-клубының сахнасын және декорацияларын Photoshop, Corel Draw, Page Maker, 3D MAX, Renoseros компьютерлік графикада орындады. Создал АНПЗ театр-клубының альбом-каталогын жасады;
- «Спектр» фирмасына компьютерлік бағдарламасында сахна дизайны құрастырылды, оның ішінде сахна киімінің, жабдықтарының жеке бөліктері орындалды;
- сахнаның 3-өлшемді жобасын компьютерлі графикада «Алтын адам» фирмасына орындады, «Темір жол» моделін жобалады.
- «Parker» қаламсабының анимациялық жарнамасын жасады.

2003ж. – «Қазақстанның Тәуелсіздік» күніне арналған көрме;

2002ж. – Т.Жүргенов атын. ҚазҰОА оқытушыларының көрмесі;

2002ж. – Ғ.Мүсірепов атын. Жасөспірімдер мен балалар театрында «Періште-Пері» спектаклінің премьерасы;

2001 ж. – «Саяси репрессия құрбандарына арналған ескерткіш пен мемориалды кешеннің» жобасын Photoshop, Corel Draw, Page Maker, 3D MAX графикалық бағдарламаларында сәулетшілермен бірлесіп жасады.Полиграфиялық 6 плакаттың түрлі-түсті нұсқасы: «Бірегейлік пен келісім форумы», «Депортация құрбандарына ескерткіш»,«Зұлмат қабырғасы», «1931-1933 жылдарғы аштыққа ескерткіш», «9 балбалдар». «Естелік паркі» буклеті.

2001ж. – «Тюльпан -2001» Халықаралық суретшілер көрмесі. Алматы;

2000 ж. – ҚР Суретшілер Одағының 60 жылдығына арналған көрме;

1992-2000 жж. – Халықаралық «Жігер» фестивалі көрмесі;

1997 ж. – Жеке көрмесі. «Ұлар» галереясында;

1995 ж. – «Синема – 100» Алматы;

1994 ж. – Халықаралық көрме. Гонконг;

1989-98 ж. Республикалық жастар көрмесі;

1991 ж. – Қазақстанның 70-жылдығына арналған көрме. Алматы;

1991 ж. – Халықаралық суретшілер көрмесі. Будапешт. Венгрия;

1991-94 жж. – Халықаралық көрме. Базель. Швейцария;

4 Басылымдар :

“‘Gesamtkunstwerk’ As a Progressive Idea of Creative Technologies in Scenography”. Central Asian Journal of Art Studies, vol. 7, № 1, 2022, pp. 15–37, doi:10.47940/cajas.v7i1.523.(Coauthor Timur Koyessov). КОКСОН

«Образные составляющие целостности в сценографии и кинодизайне: феномены, понятия, критерии» // Central Asian Journal of Art Studies.(В соавторстве Байбекова, Н. А., Халыков, К. З., Сингх, М.) 2021, 6(1), 85–106. <https://cajas.kz/journal/article/view/375/272> КОКСОН

Р.Элдридж өнер философиясы тұрғысынан өнерді пайымдау: қазіргі заманғы бейнелеу теориялары Central Asian Journal of Art Studies. N4 | 2020. – С. 7- 23 КОКСОН <https://cajas.kz/journal/article/view/286/245>

M.Zhanguzhinova, S.Kazhaubaeva, K.Khalykov, O.Zhanbyrshiev, T.Koesov. The methodical aspects of distance learning for art’s educational programmes. Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 28th-29th, 2021. P.735-746. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol4.6246> ISI Web of Knowledge, Scopus

Жангужинава, М.Е., Халыков, К.З., Қаржаубаева, С.К., Сингх, М., (2019), Болашақ мамандарды дайындаудағы модульдік білім беру бағдарламаларының мазмұндық критерийлері. Халықаралық ғылыми конференция материалдары. Білім. Тұлға. Халықаралық ғылыми конференция материалдары. Латвия. Елгава: LLU. 239-246. ISSN 2255-808X. DOI: 10.22616/REEP.2019.031 ISI Web of Knowledge, Scopus

Жангужинава, М.Е., Халыков, К.З., Қаржаубаева, С.К., Жаңбыршиев, О.Ж. Маемиров, А.М. (2019). Құзыреттерді қалыптастыру негізінде модульдік білім беру бағдарламаларын жасау. Халықаралық ғылыми конференция материалдары. Білім. Латвия. Резекне: RTA. I том. P.636-644. ISSN 1691-5887. <http://dx.doi.org/10.17770/sie2019vol1.3984> ISI Web of Knowledge

Глобализация как фактор активизации мультикультурализма / Журнал «Мир человека» 2017. 0.68 п.л. Соавторы: Ж.А. Кошербаев, А.А.Момбек КОКСОН

Scenography of Kazakhstan in the philosophy and culture discourse / International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD) Volume 1/ Issue 6. September-October, 2017. impact factor 2.1187. Coauthor: Karzhaubayeva S.K.

Семиотические аспекты исследования театрального искусства / Наука и жизнь Казахстана

Междун. Научно-поп. журнал. №2/2 (45) 2017. 92-95 бб. КОКСОН Соавтор: Каржаубаева С.К.

Reflections of Understanding Artistic Ideas and Perception of Texts / Preservation, development and integration of the cultural heritage of Hungary and Kazakhstan. Collective monograph. Szombatheli. Hungaria. 2017. – p. 378. 20-36 pp. ISBN 978-615-5251-93-1

Түркі мәдениеті рухани құндылықтарының әлеуметтік- мәдени негіздері / «Павлодар Мемлекеттік Университетінің ХАБАРШЫСЫ», Әлеуметтік ғылымдар сериясы, №1, 2017. 44-52 бб. ISSN 1811-1815 ККСОН

ЭКСПО-2017: Интеграция интеллектуального и культурного пространства / Наука и жизнь Казах-а. Межд. Научн-поп. журн. №1 (43) 2017. 7-11 бб. Соавтор: Нусипжанова Б.Н. ККСОН

Профессор Б.К. Байжігітов еңбектеріндегі «реализмнің тарихи-әлеуметтік аспектілеріне» мәдени-философиялық талдау / ВЕСТНИК ЗКГУ», Серия Гуманитарная, №1(65), 2017 279-289 бб. ISSN 1680-0761 ККСОН

Тәуелсіздік жылдарындағы өнер академиясы ғылымының даму белестері / Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. №1 (43) 2017. 12-14 бб. ISSN 2073 – 333X ККСОН

Новая пластика казахской сценографии в спектакле «Тансулу» / Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. №1 (35) 2016. 280-284 бб. Соавтор: Қаржаубаева С.К. ККСОН

Синтезді өнер - хореография мен сценография эстетикасы / Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. №1 (35) 2016. 275-280 бб. ISSN 2073 – 333X

Соавтор: Нусипжанова Б.Н. ККСОН

Шығармашылық мәнінің аксиологиялық координаталары / Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халық-қ ғылыми-көпшілік журнал. №2/2 (37) 2016. 291-295 бб. ISSN 2073 – 333X Соавтор: Нусипжанова Б.Н. ККСОН

Қазақ театр өнеріндегі тарихи спектакльдердің сахналық көркемделу мәселесі

/ Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халық-қ ғылыми-көпшілік журнал. № 3 (46) 2017 жыл. 28-31 бб. ISSN 2073 – 333X Соавтор: Нусипжанова Б.Н. ККСОН

«Даналық сөздің» тәңірілік пен сопылық танымындағы руханилық мәндері / Абай атындағы ҚазҰПУ-нің Хабаршысы, «Филология» сериясы, №4(58), 2016 ж. «Филология ғылымдары» сериясы №4 (58), 2016 ISSN 1728-7804 ККСОН

Қазақ болмысын танудың сахна өнеріндегі тарихи-мәдени негіздері / «АЛМУ Хабаршысы», Тарих және әлеуметтік ғылымдар сериясы, №4 (51), 2016. 104-108 бб. ККСОН

Сөз өнерінің тәрбиелік мәні және руханилық таным / Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халық-қ ғыл.-көпш. журнал. №5 (41) 2016. 109-114 бб. Соавтор: Нусипжанова Б.Н. ККСОН

The Human Being As The Philosophical Problem of Arts/ Аль-Фараби атындағы Қазақ ұлттық Университеті ХАБАРШЫСЫ. Философия сериясы. Мәдениеттану сериясы. Саясаттану сериясы. № 4(55) 2016. 268- 277бб. (0,62 б.т.). Coauthor: Nussipzhanova B.N. ККСОН

Культурно-мировоззренческие основы тюркско-казахской сценографии / Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халық-қ ғыл.-көпш. журнал. №5 (32). 2015. 200-204 бб.

Kazakhs National Music Culture On The Phenomenological Approach of Research / Наука и жизнь Каз-на. Межд.Н-поп.журн.249-253pp.№1(28).2015. Соавтор: Нусипжанова Б.Н.ККСОН

«Geodistance 'Ungurtas' as a contact points between Heaven and Earth»/ 'Prague Quadrennial of performance Designe and Spase 2015'. Institut umeni – Divadelni ustav/Arts And Theatre Institute, 2015. pp 148-150. ISBN 978-80-7008-350-5

Contemporary Art as a translator of human existence. Materials of I International Research and Practice Conference 'Conduct of Modern Science – 2014. November 30- December 7, 2014. Science and Education Ltd: Sheffield, UK. P. 15-20.

Қазақ дәстүрлі мәдениеті қазіргі заманғы көркем-мәдени үдерістер ықпалында// Л.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің ХАБАРИШЫСЫ/ №1(104), 2015. Астана. 226-233 бб.

Tendencies toward the formation of the semantic image of the CAPITAL CITY (on the example of Almaty city) / ANNALES-ANALI ZA ISTRSKE IN MEDITERANSKE STUDIJE-SERIES HISTORIA ET SOCIOLOGIA./ Web of Science (Thomson Reuters), 2015, October (Coauthor Maulenova G.)

The problem of translation and preservation of nomad's culture in Traditional and Contemporary Art of Kazakhstan. International Scientific and Practice Conference "Modern technologies of revival, preservation and transmission of the cultural heritage of ethnic groups: experience, problems and prospects" within the framework of the All-Russian Open Festival - Competition traditional artistic culture "Etnomiriada." 25 October 2014.

Хореография мен сценография тілдерінің эстетикалық тағылымы. '«XXI ғасырдағы хореографиялық өнер: теория, тәжірибе және даму перспективалары» атты «Хореография» факультетінің 20-жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференция 24 - 28 қараша 2014 жыл. 270-278бб.

Ethnocultural aspects in development of the theatre KAZAKHSTAN IN YEARS OF INDEPENDENCE: The problem of being human. (in the publication process) FOLKLORE-ELECTRONIC JOURNAL OF FOLKLORE (Эстония, ISSN: 406-0957). Thomson Reuters/Web of science.

The Art can transforming world and humans. Философиялық альманах.№1. (69). Алматы, 2014. 55-64 бб.

Aspecte des menschlichen Seines in der modernen Kasachstans // «Forschung, Innovationen und gesellschaftliche Probleme im Rahmen der Modernisierung Kasachstans», Berlin, 2013. P.88-97.

<https://www.verlag-koester.de/.../File-1377500859.pdf>

Приемы освоения пространства сцены для композиции сценографии BULLETIN d'EUROTALENT-FIDJIP 2013, Volume 1c Editions du JIPTO, 2013. <http://academie-concorde.blogspotcom>

'Modern theatre: problems of Performing Arts musical in Kazakhstan'. Journal of Engineering (IOSRJEN), a Journal of International Organization of Scientific Research (IOSR) Journal of Engineering (IOSRJEN), Vol. 3, Issue 10 (Jctober 2013), V 4 PP 22-29 e- ISSN 2250-3021; p- 22788719. (Coauthor Nurtazin Y.) [www.iosrjen.org/...issue10%20\(part.../D031042229.pdf](http://www.iosrjen.org/...issue10%20(part.../D031042229.pdf)

Graphic transformations into a modern megapolis architectural environment (Almaty city). International Scientific Conference «Social reconstruction of Europe», 7-8 november, 2013, Bucharest, Romania www.editorialumen.ro; www.editorialumen.com www.editorialumen.ro; www.editorialumen.com. Thomson Reuters/Web of Science (Coauthor Maulenova G.)

Traditional culture and up-to dateness SPACE INTERACTION: artistic and cultural processes in Kazakhstan. International Scientific Conference «Social reconstruction of Europe», 7-8 november, 2013, Bucharest, Romania www.editorialumen.ro; www.editorialumen.com. Medimond Monduzzi editore. www.medimond.com. Thomson Reuters/Web of Science (Coauthor Karhzaubaeva S.)

Visualization of religious values by means of cinema. International Scientific Conference «Social reconstruction of Europe», 7-8 november, 2013, Bucharest, Romania www.editorialumen.ro; www.editorialumen.com. Thomson Reuters/Web of Science (Coauthor Sakhamanov A.)

The Highest Art Tasks of the World and Humans Transforming. World Academy of Science, Engineering and Technology waset.org/programs/Berlin13.pdf. 23 May 2013 (Coauthor Begalinova G.).

Қазіргі ұлттық-тарихи құбылыстар және адам болмысы №3,4. (51,52). Almaty, 2014. P.49-58.

Қазіргі заман өнеріндегі адам бейнесінің маңызы: кейіпкер мен көрермен. ПОИСК серия гуманитарных наук. № 4/2012. Научный журнал – приложение Международного научно-педагогического журнала «Высшая школа Казахстана». – С.112-118.

Телесная интенциональность: тело как созидательное начало и предмет исследования философии и искусства. Новини Научниа Прогресс-2012. 17-25 августа 2012. Том 3, София «бял ГРАД-БГ » ООД. (p.53-58)

Адам мәселесінің өлшем ретіндегі өнер мен философиядағы қарастырылу кезеңдері. Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университетінің 50 жылдық мерейтойына арн.«Ш.Уәлиханов тағылымы – 16» атты Халықаралық ғылыми практикалық конф. Том 1. – Көкшетау, 27-29 сәуір, 2012. – 401-406 бб.

The Study of the problem of communications and dialogue in artistic text in education Ph.D. Международная научно-практическая конференция /«Исследование и сохранение культурного наследия – основа развития докторантуры PhD в образовательном пространстве вузов искусства». – 14 декабря. – 2011 г. КазНАИ им.Т.Жургенова.Стр.105-111

Интенционалдылық – адамның өнердегі жасампаздығын зерттеудің конституивті принципі. Материалы научного симпозиума «Тюрко-славянское культурное взаимодействие: взгляд из современности».– Алматы, 28 октября 2011 Стр. 442-447.

Казахстан на «Праге-Квадриеннале 2011». Журнал «ТЕАТР KZ». –№10(19) Октябрь. – 2011. Стр. 28-35.

Ethnocultural memory. International festival of “Pragua Quadriennial 2011”. Czech Republic. – 2011. Page 116. www.pq.cz/res/data/333/034907.pdf

Қазіргі заман өнеріндегі адам болмысы. Қазақстанның даму үлгісінің философиялық-мәдениеттанулық парадигмасы (Қазақ елі-Жерұйық) Ғылыми жоба. «Қазақ философиясы мен өркениетінің мәселелері». – Алматы, 2011. – 510 б. Стр. 200-204.

Бытие человека в современном искусстве: перформансы и акции. Актуальн. пробл. гуман.ных и соц.ных исследований: Матер. 7 Регион. научной конф. в области гуман. и социальн. наук. Новосиб.гос.ун-т. – Новосибирск, 2009. – С.176-180.

Антропологическая проблема в современном искусстве. «Антропотопос» теоретический журнал в области философских наук. Вып. 5-6. Омск, 2009. С. 5-16.

http://sociokosmos.ru/anthropotopos/Article/5_6_June_Sept/contents__5_6.html

Тело человека в современном искусстве (культур-философский анализ). Актуальные проблемы механики и горного машиноведения,

развития науки и интеграции ВУЗов: Материалы Между-народной научной конференции. Кыргызско-Узбекский университет. – Ош, 2009. – 1(28), часть 2. – С.201-211.

Осмысление субъектности и субъективности человека в искусстве. Материалы Международной научной конференции. Украина. – Дрогобич, 2009. – С. 416-425.
<http://librun.ru/nauka-i-obrazovanie/problema-subektivnosti-v-filosofii-i-kulture-cerebryannogo-veka-15j-vypusk.html>

Сущность человека и его бытие в контексте философии культуры. *Im sarchashmalari. Ozbekiston Respublikasi Oliy va orta maxsus talim vazirligi. Al-Xorazmiy nomidagi Urganch davlat universiteti.* Научный и научно-метод. журнал. Узбекистан. – Ургенч, 2009. – №3. – С. 40-45.

Қазіргі заман өнеріндегі материалдың интенционалдық сипаты: мәдени-философиялық талдау. «Қайнар» университеті. Хабаршы. – Алматы, 2009. – №1/1. – 21-26 бб.

Интенционалдылықтың Гуссерль философиясындағы онтологиялануы. «Адам әлемі». философиялық және қоғамдық-гуманитарлық журнал. – 2009. – №1 (39). – 57-63 бб.

Постмодернизмнің өнердегі әлемнің көркем және ғылыми бейнеленуіне әсері. Әл Фараби ат. Қазақ ұлттық универс. 75 жылдығына арн. «Ұлттық идея философиясы» атты халықаралық ғылыми практ. конф. – Алматы, 2009. – 326-332 бб.

Образ человека в античном искусстве (на материалах древнегреческого и тюркско-казахского миропонимания). Материалы межвузовского сборника «Проблемы истории древнего мира и раннего средневековья». Санкт-Петербургский Гуман. университет профсоюзов. – Алматы, 2009. – с. 370-384.

Мән және мәтін интерпретациясы философиялық мәселе ретінде. Межд.научно-теорет. конф. «Наука. Философия. Религия», посв. 80-летнему юбилею КазНПУ им.Абая и 70-летию лауреата Гос. Премии докт. филос. н., профессора М.Сабита, 17-18 октября 2008, Алматы. – С.203-209

Сценография – қазіргі заманғы «сырлы өнер». „Мәдениет пен өнер дәстүрінің әлем кеңістігіндегі сабақтастығы“ атты Халықаралық ғылыми практикалық конференция. – Алматы, 2008. – 174-178 бб.

Байжігітов Б.К. шығармашылығындағы өнер философиясы мәселелері. «Ұлттық мәдениет: дәстүр мен қазіргі уақыт» атты Республикалық ғылыми-практикалық конференция материалдары. - Алматы, 2009. – 53-62 бб.

Реализмнің қазіргі заман өнеріне қатынасы. Межд. научно-практ. конф. «Юнеско и изучение феномена Великого шелкового пути в современном мире», 29 мая 2009 года, Алматы. – С. 113-117.

XX ғасырдың эстетикалық теориялары және философиялық дискурстың өнердегі айшықтары. «Қоғам және дәуір». Ғылыми сараптамалық журнал. ҚСЗИ. – Алматы, 2009. – №3. – 65-70 бб.

Өнер шығармасындағы жасаушы адам, кейіпкер адам және қабылдаушы адам. Қазақ өркениеті. «Кайнар» Университеті. – 2009. - №2(34). – 108-113 бб.

Марапаттар

2022 ж. – «Еуразия дизайнерлер одағы» халықаралық қауымдастығының вице-президенті.

2019 жыл – Халықаралық келісім академиясының толық мүшесі болды және халықаралық ғылыми және шығармашылық жобаларды жүзеге асырғаны үшін Халықаралық келісім академиясының орденімен марапатталды. Париж, Франция.

2014 жыл – М.Әуезов атындағы академиялық драма театрында КСРО халық әртісі С.Майқанованың туғанына 100 жыл толуына арналған «Театр көктемі 2014».

Халықаралық театр фестивалінде «Таңсұлу» спектаклі үшін «Үздік сахналық безендіру» номинациясының жеңімпазы.

5 Байланыс:

Тел : +7 707 891 34 11

Эл.почта: kabyikh@gmail.com