



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 1 - 32

**6В02103 «РЕЖИССУРА» / «КӨРКЕМ ФИЛЬМ РЕЖИССУРАСЫ»,
«ТВ РЕЖИССУРАСЫ» / 6В02115 «АНИМАЦИЯ РЕЖИССУРАСЫ»
6В02116 «ОПЕРАТОРЛЫҚ ӨНЕР», 6В02182 «АУДИОӨНДІРІС»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША
«ТАЛАНТТАР ШОҒЫРЫ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ЖАСТАР
КОНКУРСЫНЫҢ ЕРЕЖЕСІ**

Алматы, 2025 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 2 - 32

«Бекітемін»

ҚР МАМ «Темірбек Жүргенов
атындағы Қазақ ұлттық өнер
академиясы» РММ оқу және
оқу-әдістемелік жұмыс
жөніндегі проректоры

_____Ергобек Ш. К.

«___» _____ 2025ж.

1. Жалпы ережелер

1.1 Талапкерлерге арналған республикалық жастар конкурсының ұйымдастырушысы Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, «Кино және ТВ» факультеті.

1.2 Конкурс қазақ және орыс тілдерінде өтеді.

1.3 Конкурс келесі білім беру бағдарламалары бойынша өтеді:

6B02103 «Режиссура» / Көркем фильм режиссурасы, ТВ режиссурасы/

6B02115 «Анимация режиссурасы»

6B02116 «Операторлық өнер»

6B02182 «Аудиоөндіріс»

1.4 Байқау барысында қатысушылар таңдаған мамандығы бойынша өздерінің жоғары кәсіби шеберлігі мен шығармашылық қабілеттерін растауы тиіс.

1.5 1 орын алған конкурс жеңімпазына «Кино және ТВ» факультетіне қарасты таңдаған білім беру бағдарламалары бойынша «I шығармашылық емтиханнан жоғары балл» ретінде есептеледі.

1.6 Конкурсқа 2024-2025 оқу жылының жалпы білім беретін және мамандандырылған мектептердің (11-сынып), колледждердің түлектері қатыса алады.

Ескертпе: 2025 жылғы ҰБТ сертификаты (шектік балл жинаған) мен 2 шығармашылық емтихан нәтижесі бойынша білім беру тапсырысының байқауына қатыса алады. Талапкер қабылдау комиссиясына тиісті құжаттарды өткізуге міндетті.

2. Конкурстың мақсаттары мен міндеттері

2.1 Байқаудың мақсаты: Қазақстан Республикасының дарынды шығармашыл жастарын анықтау және Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясына тарту.

2.2 Байқаудың міндеттері:

1. Кино және телевизия саласында шығармашыл дарынды балалар мен жастарды іздеу және қолдау.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 3 - 32

2. Аудиовизуалды өнер арқылы адамгершілік, рухани қоғамдық және отбасылық құндылықтарды насихаттау.
3. Шығармашыл дарынды жастарға кино өнері саласында кәсіптік білім беру үшін жағдай жасау.

3. Конкурстың Ұйымдастыру комитеті

3.1 Конкурстың Ұйымдастыру комитеті:

1. Ахметжанова А.М.
2. Попов В.И.
3. Мырзашева А.Т.

Ұйымдастыру комитетінің міндеті:

- Конкурсты өткізуге жауапты үміткер-қатысушылар үшін арнайы чат ашып, ереже бойынша түсіндіру жұмыстарын жүргізу;
- Электрондық поштаға келіп түскен өтінімдер бойынша ұйымдастырушылар тарапынан кері байланыс ашу;
- Конкурстың өткізілуін бақылау және туындаған мәселелерді ережеде көрсетілген конкурсқа қатысу шарттары мен талаптарына сәйкес шешу.

Ұйымдастыру комитетінің құқығы:

- Ережеге сәйкес қатысушының құжаттары толық болмаған жағдайда конкурсқа жібермеуге;
- I турға (онлайн) қатыспаған үміткерді II турға (офлайн) жібермеуге құқылы.

3.2 Қазылар алқасының құрамына «Кино және ТВ» факультетінің оқытушылары кіреді:

Қазылар алқасының төрағасы: Бакеева М. К.

Қазылар алқасының мүшелері:

6B02103 «Режиссура» / Көркем фильм режиссурасы, ТВ режиссурасы/

1. Акчалов Е.Е.
2. Уразбаева Ш.Н.

6B02115 «Анимация режиссурасы»

1. Абельдинов А.К.
2. Аймурзин Р.М.

6B02116 «Операторлық өнер»

1. Косай Р.К.
2. Пшенаева Э.Б.
3. Шляпников А.В.
4. Амержанов К.Ж.



6B02182 «Аудио өндірісі»

1. Баджанова А.Ж.
2. Белов В.В.
3. Байтанаев А.С.

3.4 Қазылар алқасының міндеті:

- Қазылар алқасы әр қатысушының барлық жұмыстарын қарап, бағалау критерийлеріне сәйкес бағалауға;
- Конкурс хаттамасына төраға және барлық қатысқан қазылар алқасының мүшелері қол қоюға міндетті.

3.5 Қазылар алқасының құқығы:

- Конкурс қорытындыларын еркін үлгіде жазылған хаттамамен ресімдеуге;
- Конкурс барысында тәртіп бұзған немесе дайындықсыз келген үміткерлердің жұмыстарын қарастырмауға құқылы;

3.6 Хатшы: Курманбакиева Г., Арынбаева Л.

Хатшының міндеттері:

- конкурс қорытындысы бойынша хаттама толтыруға;
- конкурс нәтижесі туралы ақпаратты әзірлеп, ұйымдастыру комитетіне ұсынуға міндетті.

4. Қатысу шарттары

4.1 Конкурсқа қатысуға өтінімді (қоса беріліп отырған үлгіге сәйкес) 2025 жылғы 02 сәуірге дейін kinoitv.rezhissura@mail.ru электрондық поштасына жолдаған конкурсанттар жіберіледі.

4.2 Конкурс екі турда өтеді – практикалық тапсырманы орындау және әңгімелесу.

5. Өткізу мерзімі

5.1. Өткізу уақыты:

1 тур - 2025 жылғы 9 сәуір сағат 10:00-де білім беру бағдарламалары бойынша **офлайн**: 6B02103 «Режиссура» («Көркем фильм режиссурасы», «ТВ режиссурасы»), 6B02115 «Анимация режиссурасы», 6B02182 «Аудиоөндіріс» Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА Алматы қаласы. Панфилов көшесі, 127 мекен-жайы бойынша және **онлайн** 6B02116 «Операторлық өнер» білім беру бағдарламасы ZOOM бойынша (сілтеме алдын ала жіберіледі);

2 тур - Қазылар алқасының мүшелерімен әңгімелесу 2025 жылғы 10 сәуірде сағат 10:00-де білім беру бағдарламалары бойынша **офлайн** режимінде өтеді:



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 5 - 32

6B02103 «Режиссура» («Көркем фильм режиссурасы», «ТВ режиссурасы»),
6B02115 «Анимация режиссурасы», 6B02182 «Аудиоөндіріс» Темірбек
Жүргенов атындағы ҚазҰӨА мекен-жайы бойынша:
Алматы қ. Панфилов к-сі, 127 және ZOOM бойынша 6B02116 «Операторлық
өнер» білім беру бағдарламасы үшін **онлайн** (сілтеме алдын ала жіберіледі);

5.2. Қатысушылардың өтінімі мен өтінім құжаты 2025 жылғы 2 сәуірге дейін
онлайн форматта электрондық поштаға қабылданады.

Email: kinoitv.rezhissura@mail.ru

Call-центр:

+7 (701) 331 88 87 – Ахметжанова Айнур Муратовна (деканның орынбасары)
+7 (777) 852 27 77 – Попов Владимир Ильич («Экрандық өнер режиссурасы»
кафедрасының меңгерушісі 6B02103 «Режиссура»: «Көркем фильм
режиссурасы», «ТВ режиссурасы» білім беру бағдарламалары)
+7 (707) 085 62 61 – Абельдинов Адай Кунанбаевич 6B02115 «Анимация
режиссурасы» білім беру бағдарламасы
+7 (777) 866 03 62 – Мырзашева Алия Токеновна («Дыбыс режиссурасы және
операторлық өнер» кафедрасының меңгерушісі)
+7 (701) 220 90 65 – Косай Ренат Кадырович, 6B02116 «Операторлық өнер» білім
беру бағдарламасы
+7 (705) 991 33 03 – Хайдарова Айдана Хамитовна 6B02182 «Аудиоөндіріс»
білім беру бағдарламасы

5.3. Өтінім көрсетілген мерзімнен кеш жіберілген жағдайда қабылданбайды.

5.4. **Өтетін орны:** Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
Алматы қ., Панфилов к-сі, 127

6. Қорытындыларды жариялау

6.1 Қазылар алқасының шешімі жинақталған ұпайларды есептеу арқылы
анықталады.

6.2 Конкурс нәтижелері тиісті хаттамамен ресімделеді.


6.3 Қазылар алқасы келесі номинациялар бойынша марапаттайды:

- I орын иегері дипломымен;

- Қатысушыларға қатысқандығы туралы сертификат беріледі;

6.4 Конкурстағы жеңіс (1 орын) Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА «Кино
және ТВ» факультетінде таңдалған білім беру бағдарламасының «бірінші түсу
емтиханы үшін ең жоғары балл» ретінде есептеледі.

6.5 Конкурс қорытындысы бойынша нәтижелер қатысушыларға конкурстың
соңғы күні хабарланады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025 6.02.2025ж.
	Ереже нормативтік құжат түрі	Бет 6 - 32

6.6 Қазылар алқасы конкурстық жұмыстарды келесі критерийлер бойынша бағалайды:


Қатысушыларға қойылатын талаптар, жеңімпаздарды іріктеу критерийлері

6B02103 «Режиссура» білім беру бағдарламасы бойынша («Көркем фильм режиссурасы», «ТВ режиссурасы»)


- Байқауға қатысушы белгілі бір сюжет ойлап тауып, берілген тақырып бойынша раскадровка (10-15 кадр) жасауы керек.
- Раскадровка сюжеттің тақырыбын ашып, ұлттық код пен қақтығыс элементтерін қамтуы керек.
- Жұмысты орындау уақыты - 90 минут.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері (Берілген тақырыпқа арналған кадрлеу (раскадровка))

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
40-50	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Идеяның, тақырыптың өзектілігі; - Шығармашылық тәсіл (идеяны, сюжетті іске асыруға қалыптан тыс көзқарас); - Өзіндік ерекшелігі; - Таңдалған маманданудың сәйкестігі; - Суреттің сапасы мен сауаттылығы; - Оқиға желісін сақтау; - Көрудің ыңғайлылығы және қабылдаудың қарапайымдылығы; - Іс-қимыл орнын, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - Көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істей білу; - Кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын және пропорцияларды сақтай білу; - Орындаудағы ұқыптылық.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - Өзіндік ерекшелігі; - Таңдалған маманданудың сәйкестігі; - Суреттің сапасы мен сауаттылығы; - Оқиға желісін сақтау; - Көрудің ыңғайлылығы және қабылдаудың

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 7 - 32

		қарапайымдылығы; - Іс-қимыл орнын, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - Көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істей білу; - Кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын және пропорцияларды сақтай білу. - Орындаудағы ұқыптылық.
30-34	Жақсы (4+)	- Оқиға желісін сақтау; - Көрудің ыңғайлылығы және қабылдаудың қарапайымдылығы; - Іс-қимыл орнын, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - Көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істей білу; - Кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын және пропорцияларды сақтай білу. - Орындаудағы ұқыптылық.
25-29	Жақсы (4)	- Көрудің ыңғайлылығы және қабылдаудың қарапайымдылығы; - Іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе білу; - Көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету; - Жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
20-24	Жақсы (4-)	- Іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе білу; - Көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету; - Жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- Іс-қимыл, оқиғалар орнын жеткізе білу; - Көріністермен, ракурстармен, панорамамен жұмыс істеу қабілеті орташа; - Жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 8 - 32

10-14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> - Кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығы, типтердің мінез-құлық сипаттамалары және пропорциялары сақталмаған. - Көріністермен, ракурстармен, панорамамен жұмыс істеу қабілеті әлсіз; - Жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - Ішінара әр кадрда суретті дұрыс құрастыра алады; - Іс-әрекет орнын, оқиғаларды жеткізе білу мүмкін болмады; - Көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істей алмайды; - Кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығы, типтердің мінез-құлық сипаттамалары және пропорциялары сақталмаған. - Жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<ul style="list-style-type: none"> - Жұмыс нәтижесі материалды бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде білетіндігін көрсетеді.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері (Сұхбат)

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
40-50	Өте жақсы (5)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын біледі; - көркем шығарманы бағалай біледі және оған сипаттама бере алады; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алады; - өзінің шығармашылық ой-мақсатын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмысты орындау қисынын



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**


П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.


Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 9 - 32


		<p>сауатты түсіндіреді;</p> <ul style="list-style-type: none">- өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия мәселелерін қамтиды;- қосымша сұрақтарға оңай жауап береді.
35-39	Өте жақсы (5-)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none">- әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын біледі;- көркем шығарманы бағалай біледі және оған сипаттама бере алады;- жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алады;- өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды;- шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмысты орындау қисынын сауатты түсіндіреді;- өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия мәселелерін қамтиды;- қосымша сұрақтарға жауап береді.
30-34	Жақсы (4+)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none">- әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын біледі;- көркем шығарманы бағалай біледі және оған сипаттама бере алады;- жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алады;- өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды;- шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмысты орындау қисынын сауатты түсіндіреді;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 10 - 32

		<ul style="list-style-type: none"> - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия мәселелерін нашар баяндайды; - қосымша сұрақтарға нақты жауап жоқ.
25-29	Жақсы (4)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын біледі; - көркем шығарманы бағалай біледі және оған сипаттама бере алады; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алады; - өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ; - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия проблемаларын нашар баяндайды; - қосымша сұрақтарға ішінара жауап береді.
20-24	Жақсы (4-)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын біледі; - көркем шығарманы бағалай біледі және оған сипаттама бере алады; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алмайды; - өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 11 - 32

		<ul style="list-style-type: none"> - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия мәселелерін ашып көрсете алмайды; - қосымша сұрақтарға жауаптары дәлелді емес.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын біледі; - көркем шығарманы бағалауда нақты түсінігі жоқ; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алмайды; - өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ; - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия проблемаларын ашып көрсете алмайды; - қосымша сұрақтарға жауаптары нашар.
10-14	Қанағаттанарлық (3)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын нашар түсінеді; - көркем шығарманы бағалауда нақты түсінігі жоқ; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алмайды; - өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 12 - 32

		<ul style="list-style-type: none"> - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ; - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия мәселелерін ашып көрсете алмайды; - қосымша сұрақтарға жауаптары нашар.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі анықталады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын нашар біледі; - көркем шығарманы бағалауда нақты түсінігі жоқ; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алмайды; - өзінің шығармашылық мақсатын негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ; - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, кино және телевизия мәселелерін ашып көрсете алмайды; - қосымша сұрақтарға жауап бермейді.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<p>Жұмыс нәтижесі материалды бағдарламаның минималды талаптарынан төменірек деңгейде білетіндігін көрсетеді.</p>

6B02115 «Анимация режиссурасы» білім беру бағдарламасы бойынша

- Қатысушы сюжет ойлап тауып, берілген тақырыпқа (өлең немесе ертегі) кадрлеу (раскадровка 10-15 кадр) жасауы керек.
- Раскадровка сюжеттің тақырыбын ашып, ұлттық код пен қақтығыс элементтерін қамтуы керек.
- Жұмысты орындау уақыты - 90 минут



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 13 - 32

**Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері
Берілген тақырыпқа арналған кадрлеу (раскадровка)**

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
40-50	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті дұрыс құрастыру;- іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе білу;- көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету;- Кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын және пропорцияларды сақтай білу;- раскадровканың сауатты тоналдық және түстік шешімі;- перспективалар, жарық пен көлеңке, пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті меңгеру;- орындаудағы ұқыптылық.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті дұрыс құрастыру;- іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе білу;- көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету;- Кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын және пропорцияларды сақтай білу;- раскадровканың сауатты тоналдық және түстік шешімі;- перспективалар, жарық пен көлеңке, пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті меңгеру;- орындау ұқыптылығы төмен.
30-34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті дұрыс құрастыру;- іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе білу;- көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ


П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 14 - 32

		<p>көрсету;</p> <ul style="list-style-type: none">- кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын және пропорцияларды сақтай білу;- раскадровканың сауатты тоналдық және түстік шешімі;- перспективалар, жарық пен көлеңке, пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті игеруге байланысты аздаған ескертулер бар;- орындаудағы ұқыптылық.
25-29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті дұрыс құрастыру;- іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе білу;- көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету;- кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығы, типтердің мінез-құлық сипаттамалары сақталған, пропорциялар сақталмайды;- раскадровканың сауатты тоналдық және түстік шешімі;- перспективалар, жарық пен көлеңке, пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті игеруге байланысты аздаған ескертулер бар;- жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
20-24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті дұрыс құрастыру;- іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе алу;- көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету;- кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығы сақталған, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын ұстап тұру мүмкін болмады және пропорциялар сақталмаған;- раскадровканың сауатты тоналдық және түстік шешімі;- перспективалар, жарық пен көлеңке,

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 15 - 32

		<p>пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті игеруге байланысты айтарлықтай ескертулер бар;</p> <ul style="list-style-type: none"> - жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - әр кадрда суретті дұрыс құрастыру; - іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе алу; - көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету; - кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығы сақталған, типтердің мінез-құлық сипаттамаларын ұстап тұру мүмкін болмады, пропорциялар сақталмаған; - сауатты тоналдық және сюжеттік раскадровканың түстік шешімі бұзылған; - перспективалар, жарық пен көлеңке, пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті игеруге қатысты айтарлықтай ескертулер бар; - жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
10-14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> - әр кадрда суретті дұрыс құрастыру; - іс-әрекеттің, оқиғалардың орнын анық жеткізе алу; - көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету; - кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын сақтау және типтердің мінез-құлық сипаттамаларын ұстап тұру мүмкін болмаған, пропорциялар сақталмаған; - раскадровканың тоналдық және түстік шешімдері сауатты емес; - перспектива, жарық пен көлеңке, пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті меңгеру бойынша ескертулер бар;



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 16 - 32

		- жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- ішінара әр кадрда суретті дұрыс құрастыра алу; - іс-әрекет орнын, оқиғаларды жеткізу мүмкін болмады; - көріністермен, ракурстармен, панорамалармен жұмыс істеу қабілетін көрсету; - кадрдан кадрға кейіпкердің танымалдығын сақтау және типтердің мінез-құлық сипаттамаларын ұстап тұру мүмкін болмаған, пропорциялар сақталмаған; - раскадровканың тоналдық және түстік шешімі сауатты емес; - перспективалар, жарық пен көлеңке, пішіндерді үлгілеу, анатомияны білу заңдылықтарын ескере отырып, суретті меңгеруге қатысты ескертулер бар; - жұмысты ресімдеу бойынша ескертулер бар.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Жұмыс нәтижесі материалды бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде білетіндігін көрсетеді.

**Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері.
(Сұхбат)**

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлері
40-50	Өте жақсы (5)	- Оқуға түсушінің жоғары білім деңгейіне қойылады: экрандық өнер саласындағы білім, анимация тарихын білу, анимациялық өндірістің ерекшелігін білу, бейнелеу өнері, кино, музыка және әдебиет тарихы саласындағы білім. - Жауаптың нақты құрылымы, қисындық және дәйекті ойлары бар. - Сыни және бейнелі ойлау, теориялық материалды меңгеру, оны талдай білу, кәсіби терминологияны еркін меңгергені көрсетілді. - Жауаптың толықтыру үшін дұрыс



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ


П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 17 - 32

		мысалдар келтірілген. - Қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді.
35-39	Өте жақсы (5-)	- Дәлдігі төмендеу екенін ескере отырып, алдыңғы талаптарға сәйкес келетін жауап үшін қойылады.
30-34	Жақсы (4+)	- Жеткілікті дәрежеде толық және сыни қателіктер жіберілмеген және оқуға түсушінің жалпы білім деңгейін көрсететін сенімді жауап үшін қойылады. - Жауаптың құрылымы анық емес, бірақ, тұжырымдар дұрыс. - Қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді.
25-29	Жақсы (4)	- Теориялық бөлімде аздаған қателіктер жіберілуі мүмкін жауап үшін қойылады, қорытынды жеткіліксіз дәлелденген. Терминологияны меңгеру деңгейі жақсы. - Қосымша сұрақтарға қанағаттанарлық жауаптар берілді.
20-24	Жақсы (4-)	- Жауап тұтастай алғанда дұрыс, бірақ, біржақты (схемалық) немесе толық емес, тақырыптан ауытқулар немесе теориялық материалда жекелеген қателіктер жіберілді; қорытынды жасау және жалпылау қабілетінің жеткіліксіздігі екені айқындалды. - Қосымша сұрақтарға қанағаттанарлық жауаптар берілді.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- көркем шығарманы бағалауда нақты түсінігі жоқ; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алмайды; - өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ; - анимация мәселелерін ашып көрсете алмайды; - қосымша сұрақтарға жауаптары нашар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025 6.02.2025ж.
	Ереже нормативтік құжат түрі	Бет 18 - 32

10-14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> - көркем шығарманы бағалауда нақты түсінігі жоқ; - жұмыстың әлсіз және күшті жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алмайды; - өзінің шығармашылық мақсатын анық негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ; - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, анимация мәселелерін ашып көрсете алмайды; - қосымша сұрақтарға жауаптары жоқ.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	<p>Оқуға түсушінің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар тарату, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі жоқ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын білмейді; - көркем шығарманы бағалауда нақты түсінігі жоқ; - шығармашылық емтихан барысында жазылған жұмыстың орындалуын түсіндіруде қисындылық жоқ; - өз жауаптарында Қазақстанның қазіргі өмірінің өзекті мәселелерін, анимация мәселелерін ашып көрсете алмайды; - қосымша сұрақтарға жауап бермейді.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<p>Жұмыс нәтижесі материалды бағдарламаның минималды талаптарынан төменірек деңгейде білетіндігін көрсетеді.</p>

6B02116 «Операторлық өнер» білім беру бағдарламасы бойынша

- Қатысушылар интерьердегі жарықтандыру және композиция бойынша тапсырмаларды орындауы керек: портреттер - әйел, ер адам және натюрморт.
- Орналасқан жері бойынша (сыртқы): пейзаж, репортаж, эскиздер, жанрлық фотосуреттер, деректі әйел және ер адам портреттері.
- Байқау келесі ретпен өтеді: практикалық фотосессия, эссе жазу және сұхбат.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.


Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 19 - 32

- Тәжірибелік емтиханға қатысушы объективі бар DSLR фотоаппаратын, форматталған SD картасын, интерьерде портрет түсіруге арналған әйел және ер адам үлгілерін, натюрморт түсіруге арналған реквизиттерді және түсірілім өтетін жеке бөлмеде (бөлме, павильон) дайындауы керек, байқау комиссиясының мүшелері түсірілім үдерісін көре алатындай онлайн хабар тарату жабдығы орнатылуы тиіс.
- Қазылар алқасы натюрморт, әйелдер және ерлер портреттері жанрлары бойынша онлайн-трансляция кезінде түсірілген сыртқы фотосуреттерді (пейзаж, репортаж, этюдтер, жанрлық фотосуреттер, деректі әйелдер мен ерлер портреттері) және интерьер фотосуреттерін бағалайды және қатысушылардың белгілі бір санын (саны шектелмейді) әңгімелесуге жібереді.
- Қазылар алқасының мүшелерімен әңгімелесу - 2025 жылғы 10 сәуірде сағат 10:00-де ZOOM бойынша 6B02116 «Операторлық өнер» БББ үшін онлайн режимінде өтеді (сілтеме алдын ала жіберіледі);
Конкурстық жұмыстар келесі критерийлер бойынша бағаланатын болады:
- ассоциативті-бейнелі фотосуреттер жоспарының ашылғандығы;
- фотосуреттердің жанры мен сюжетін анықтаудағы сауаттылық, тақырыпты ашу;
- композиция мен жарықтың, ірілендіру мен ракурстың мәні, экспозициялық параметрлердің мәні, объективтердің фокустық қашықтығы мәнінің негізгі қағидаттарының эмоционалды қабылдауға әсер етуі.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері
Практикалық жұмыс және эссе

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фотографиялық жұмыстарында өзіндік талдау мәнерін, сөздік байлығын көрсетеді, кинематография мен фотоөнер жанрларын жақсы біледі. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылды. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті бейнелеу құралдары арқылы анық ашылған. Фотосуреттің пішіні, композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры біліктілікпен анықталған. Фотосуреттегі талдаудың айқын қисыны оңай аңғарылады, эмоционалды толымдықты қалыптастыруға немқұрайлы қарамауға мәжбүрлейді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 20 - 32

40-45	Өте жақсы (5-)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фотографиялық жұмыстарында өзіндік талдау мәнерін, сөздік байлығын көрсетеді, кинематография мен фотоөнер жанрларын жақсы біледі. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылды. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті бейнелеу құралдары арқылы анық ашылған. Фотосуреттің пішіні, композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры біліктілікпен анықталған. Фотосуреттегі талдаудың айқын қисыны оңай аңғарылады, эмоционалды толымдықты қалыптастыруға немқұрайлы қарамауға мәжбүрлейді.</p>
35-39	Жақсы (4+)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фотографиялық жұмыстарында өзіндік талдау мәнерін, сөздік байлығын көрсетеді, кинематография мен фотоөнер жанрларын жақсы біледі. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылды. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті бейнелеу құралдары арқылы анық ашылған. Фотосуреттің пішіні, композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры біліктілікпен анықталған. Фотосуреттегі талдаудың айқын қисыны оңай аңғарылады, эмоционалды толымдықты қалыптастыруға немқұрайлы қарамауға мәжбүрлейді.</p>
29-34	Жақсы (4)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фотографиялық жұмыстарында өзіндік талдау мәнерін, сөздік байлығын көрсетеді, кинематография мен фотоөнер жанрларын жақсы біледі. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылды. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті бейнелеу құралдары арқылы анық ашылған. Фотосуреттің пішіні,</p>



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ


П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 21 - 32


		композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры біліктілікпен анықталған. Фотосуреттегі талдаудың айқын қисыны оңай аңғарылады, эмоционалды толымдықты қалыптастыруға немқұрайлы қарамауға мәжбүрлейді.
23-28	Жақсы (4-)	Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фотографиялық жұмыстарында өзіндік талдау мәнерін, сөздік байлығын көрсетеді, кинематография мен фотоөнер жанрларын жақсы біледі. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті бейнелеу құралдары арқылы анық ашылған. Фотосуреттің пішіні, композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры біліктілікпен анықталған. Фотосурет бойынша талдаудың айқын қисыны оңай аңғарылады, эмоционалды толымдықты қалыптастыруға немқұрайлы қарамауға мәжбүрлейді. Фотосурет бойынша талдаудың нақты қисыны шашыраңқылау көрінеді.
17-22	Қанағаттанарлық (3+)	Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өз фото жұмысын талдау мәнерінде сенімсіздігін аңғартады, кинематография және фотоөнер жанрларын нашар біледі. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толық ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті бейнелеу құралдары арқылы анық ашылған. Фотосуреттің пішіні, композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры біліктілікпен анықталған. Фотосурет бойынша талдаудың нақты қисыны шашыраңқылау көрінеді. Фотосуреттердің эмоционалдық тартымдылығы нашар.
11-16	Қанағаттанарлық (3)	Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкердің өз фото жұмысын талдау мәнерінде сенімсіздігін аңғартады, кинематография және фотоөнер жанрларын нашар біледі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 22 - 32

		<p>Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толық ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті бейнелеу құралдары арқылы анық ашылған. Фотосуреттің пішіні, композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры біліктілікпен анықталған.</p> <p>Фотосурет бойынша талдау қисынынан ойдың бұлыңғырлығы аңғарылады. Фотосуреттерде эмоционалдық тартымдылық жоқ.</p>
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	<p>Практикалық жұмыс нашар рәсімделген. Талапкер өз фото жұмысын талдау мәнерінде сенімсіздігін аңғартады, кинематография және фотоөнер жанрларын нашар біледі</p> <p>Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толық ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері айқындалған, фотосуреттің сюжеті ашылмаған.</p> <p>Фотосуреттің пішіні, композициялық кадрлеу, ракурсы, жанры нашар анықталған.</p> <p>Фотосурет бойынша практикалық жұмысты талдау қисынындағы ой бұлыңғыр.</p> <p>Фотосуреттерде эмоционалдық тартымдылық жоқ.</p>
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<p>Қойылған міндеттердің ешқайсысы орындалмаған жағдайда.</p>

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері
Сұхбат

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
46-50	Өте жақсы (5)	<p>Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, әдемі әдеби тілде баяндалған толық әңгіме. Жауаптың ішкі қисынын оңай байқауға болады, жауап құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін танытады және оны толық ашады,</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 23 - 32

		<p>қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сондай-ақ, фотоөнер, кескіндеме және кинематография мәселелерінде кең білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөзі сенімді және мағыналы болды.</p>
40-45	Өте жақсы (5-)	<p>Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде жазылған егжей-тегжейлі әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны байқалады, жауаптың құрылымы айқын және анық. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін танытады және оны толық ашады, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сондай-ақ, фотоөнер, кескіндеме және кинематография мәселелерінде кең білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөзі сенімді және мағыналы болды.</p>
35-39	Жақсы (4+)	<p>Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны байқалады, жауаптың құрылымы айқын және анық. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін танытады және оны толық ашады. ол қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сонымен қатар, кескіндеме, фотография, кинематография және фотография технологиясы мәселелерінде жақсы білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді, оның сөзі сенімді және мағыналы болды.</p>
29-34	Жақсы (4)	<p>Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде баяндалған әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін көрсетеді және оны толық</p>



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**


П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 24 - 32

		ашады. қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сондай-ақ, фотоөнер, кескіндеме, кинематография және фотография технологиясы мәселелерінде жақсы білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
23-28	Жақсы (4-)	Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, баяндалған әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жақсы деңгейін көрсетеді, сонымен қатар, фотоөнер, кескіндеме, кинематография және фотография технологиясы мәселелерінде жақсы білімдарлық танытады. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
17-22	Қанағаттанарлық (3+)	Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, баяндалған әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны анық емес. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сондай-ақ, фотоөнер, кескіндеме, кинематография және фотография технологиясы мәселелерінде жақсы білім деңгейін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға ішінара жауап берді.
11-16	Қанағаттанарлық (3)	Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, баяндалған әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны анық емес. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін танытады, сондай-ақ, фотоөнер, кескіндеме, кинематография және фотография технологиясы мәселелерінде қанағаттанарлық білім деңгейін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолданбай баяндалған әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылмайды. Талапкер интеллект пен мәдениеттің төмен деңгейін, фотоөнер, кескіндеме, кинематография және фотография технологиясы мәселелеріндегі білімнің төмендігін көрсетеді. Талапкер қосымша

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 25 - 32

		сұрақтарға жауап бермеді.
0-4	Қанағаттанғысыз (2)	Тапсырмалардың ешқайсысы орындалмаған.

6B02182 «Аудиоөндіріс» білім беру бағдарламасы бойынша


- Байқауға қатысушылар тапсырылған фильмді көргеннен кейін фильмнің дыбыстық шешімін талдау тақырыбында эссе жазуы керек.
- Жұмысты орындау уақыты - 90 минут, көлемі 1,5 беттен кем емес.

Конкурстық жұмыстар келесі критерийлер бойынша бағаланатын болады:


- дыбыстың драмалық мүмкіндіктері және оларды аудиовизуалды шығармалардың дыбыстық шешімін қалыптастыруда қолдану ашылды;
- дәуірді, әлеуметтік ортаны, этносты және әрекет ету орнын сипаттауға мүмкіндік беретін дыбыстық құралдар көрсетілген;
- аудиовизуалды шығарманың дыбыстық шешімінде бейнелеу мен символизм ұсынылған.

Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері Эссе


Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
46-50	Өте жақсы (5)	Жазбаша жұмыс сауатты рәсімделді. Талапкер жазудың өзіндік мәнерін, сөздіктің байлығын көрсетеді, кинематография жанрлары мен музыкалық стильдерін жақсы біледі. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылды. Дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары анықталды, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің драматургиясы ашылды. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональдық жоспары, стилі, жанры, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильмнің драматургиясына сәйкес түпнұсқа дыбыстық шешімдері толық табылған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисынын оңай аңғаруға болады, жұмыс құрылымы айқын.
40-45	Өте жақсы (5-)	Жазбаша жұмыс сауатты рәсімделді. Талапкер сөздік қорының байлығын көрсетеді, кино

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 26 - 32

		<p>жанрлары мен музыкалық стильдерді басшылыққа алады. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылды. Дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің драматургиясы ашылды. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональдық жоспары, стилі, жанры, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильмнің драматургиясына сәйкес өзіндік дыбыстық шешімдері толық табылған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисынын оңай аңғаруға болады, жұмыс құрылымы айқын.</p>
35-39	Жақсы (4+)	<p>Жазбаша жұмыс сауатты рәсімделді. Талапкер сөздік қорының байлығын көрсетеді, кино жанрлары мен музыкалық стильдерді басшылыққа алады. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылды. Дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің драматургиясы ашылды. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональдық жоспары, стилі, жанры, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильмнің драматургиясына сәйкес өзіндік дыбыстық шешімдері толық табылмаған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны аңғарылады, жұмыс құрылымы айқын.</p>
29-34	Жақсы (4)	<p>Жазбаша жұмыс сауатты рәсімделді. Талапкер сөздік қорының байлығын көрсетеді, кино жанрлары мен музыкалық стильдерді басшылыққа алады. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары анықталған, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 27 - 32


		<p>драматургиясы ашылды. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональдық жоспары, стилі, жанры, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильмнің драматургиясына сәйкес өзіндік дыбыстық шешімдері толық табылмаған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны аңғарылады, жұмыс құрылымы айқын.</p>
23-28	Жақсы (4-)	<p>Жазбаша жұмыс сауатты рәсімделді. Талапкер кино жанрлары мен музыкалық стильдерді біледі. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары анықталған, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің драматургиясы толық ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональдық жоспары, стилі, жанры, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильмнің драматургиясына сәйкес өзіндік дыбыстық шешімдері толық табылмаған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны аңғарылады, жұмыс құрылымы айқын.</p>
17-22	Қанағаттанарлық (3+)	<p>Жазбаша жұмыс сауатты рәсімделді. Талапкер кино жанрлары мен музыкалық стильдерді қанағаттанарлық деңгейде біледі. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған.</p> <p>Дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары толық анықталмаған, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің драматургиясы толық ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональдық жоспары, стилі, жанры, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамы толық анықталмаған, фильмнің драматургиясына сәйкес өзіндік дыбыстық шешімдері ішінара табылған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалады.</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 28 - 32


11-16	Қанағаттанарлық (3)	<p>Жазбаша жұмыс сауатты рәсімделді. Талапкер кино жанрлары мен музыкалық стильдерді қанағаттанарлық деңгейде ғана біледі. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары толық анықталмаған, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің драматургиясы толық айқындалмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональдық жоспары, стилі, жанры, оркестр құрамы, аспаптарды көрсете отырып, толық ауқымда анықталмаған, фильмнің драматургиясына сәйкес өзіндік дыбыстық шешімдері табылмаған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны нашар аңғарылады.</p>
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	<p>Жазбаша жұмыс сауатсыз рәсімделген. Талапкер кино жанрлары мен музыкалық стильдерді нашар біледі. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары ашылмаған. Дыбыстық текстуралардың құрамы, фильмнің драматургиясы үшін дыбыстық текстуралардың мағыналары анықталмаған, музыкалық тақырыптар арқылы фильмнің драматургиясы толық айқындалмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тональды жоспары, стилі, жанры, оркестр құрамы, аспаптарды көрсете отырып, фильмнің драматургиясына сәйкес анықталмаған, өзіндік дыбыстық шешімдері табылмаған. Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны аңғарылмайды.</p>
0-4	Қанағаттанғысыз (2)	<p>Қойылған міндеттердің ешқайсысы орындалмаған жағдайда.</p>

Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері
Сұхбат

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
46-50	Өте жақсы (5)	Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, әдемі әдеби тілде баяндалған толыққанды әңгіме.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 29 - 32

		<p>Жауаптың ішкі қисынын оңай аңғаруға болады, жауап құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін және оны ашуда біліктілік танытады, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сондай-ақ, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы мәселелерінде кең білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөзі сенімді және мағыналы болды.</p>
40-45	Өте жақсы (5-)	<p>Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде жазылған толыққанды әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін және оны ашуда біліктілік танытады, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сондай-ақ, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы мәселелерінде кең білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөзі сенімді шықты әрі мағыналы болды.</p>
35-39	Жақсы (4+)	<p>Талапкердің жауабы-арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін және оны ашуда біліктілік танытады, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сондай-ақ, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы мәселелерінде жақсы білімдарлық көрсетеді.</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	П 017-9.16-2025
		6.02.2025ж.
Ереже нормативтік құжат түрі		Бет 30 - 32

		Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді, оның сөзі сенімді шықты әрі мағыналы болды.
29-34	Жақсы (4)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдана отырып, баяндалған әңгіме түрінде болды. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың өзіндік ерекшелігін және оны ашуда біліктілік танытады, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер келтіреді, сондай-ақ, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы мәселелерінде жақсы білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
23-28	Жақсы (4-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдана отырып, баяндалған әңгіме түрінде болды. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудиция, интеллект және мәдениеттің жақсы деңгейін көрсетеді, сонымен қатар, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы туралы жақсы білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
17-22	Қанағаттанарлық (3+)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдана отырып, баяндалған әңгіме түрінде болды. Жауаптың ішкі қисыны анық емес. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін танытады, сонымен қатар, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы мәселелерінде білімдарлық көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға ішінара жауап берді.
11-16	Қанағаттанарлық (3)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып,



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 31 - 32

		баяндалған әңгіме түрінде болды. Жауаптың ішкі қисыны айқын емес. Талапкер эрудицияның, интеллект пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сонымен қатар, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы мәселелеріндегі білімі қанағаттанарлық. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолданбаған әңгіме түрінде болды. Жауаптың ішкі қисыны аңғарылмайды. Талапкер интеллект пен мәдениеттің нашар деңгейін, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы мәселелеріндегі білімінің әлсіздігін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Берілген тапсырмалардың ешқайсысы орындалмаған жағдайда.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

П 017-9.16-2025

6.02.2025ж.

Ереже
нормативтік құжат түрі

Бет 32 - 32

КЕЛІСУ ПАРАҒЫ

Келісілді:		
Академиялық мәселелер жөніндегі қызмет басшысы		Маткерим Д.А.
Мансаптық даму және кәсіби бағдарлау бөлімінің басшысы		Токеева А.Д.
Заң бөлімінің басшысы		Тлегенова О.К.
Стратегиялық даму, тәуекелдерді талдау және бағалау бөлімінің басшысы		Молдабаева А. Е.
«Кино және телевизия» факультетінің деканы		Бакеева М.К.
Құрастырған:		
«Кино және телевизия » факультеті деканының орынбасары		Ахметжанова А.М.
«Экрандық өнер режиссері» кафедрасының меңгерушісі		Попов В.И.
«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының меңгерушісі		Мырзашева А.Т.