
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа	Стр. 1-31

ПОЛОЖЕНИЕ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА
«ТАЛАНТТАР ШОҒЫРЫ»
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
6B02103 «Режиссура» /Режиссура игрового кино, Режиссура ТВ/
6B02115 «Режиссура анимации»
6B02116 «Операторское искусство»
6B02182 «Аудиопроизводство»

Алматы, 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025
		6.02.2025 г.
<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 2-31

«УТВЕРЖДАЮ»
РГУ «Казахская национальная
академия искусств имени
Темирбека Жургенова» МКИ РК
Проректор по учебной и
учебно-методической работе
Ергобек Ш.К.

 «___» _____ 2025 г.

1. Общие положения

1.1 Организатором данного конкурса для абитуриентов является Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, факультет «Кино и ТВ».

1.2 Конкурс проводится на казахском и русском языках.

1.3 Конкурс проводится по следующим образовательным программам:

6B02103 «Режиссура» /Режиссура игрового кино, Режиссура ТВ/

6B02115 «Режиссура анимации»

6B02116 «Операторское искусство»

6B02182 «Аудиопроизводство»

1.4 В ходе конкурса участники должны подтвердить свою высокую профессиональную пригодность и творческие способности для выбираемой специальности.


1.5 Победитель конкурса получивший 1 место засчитывается как «максимальный балл за первый вступительный экзамен» выбранной образовательной программы факультета «Кино и ТВ».

1.6 К участию в конкурсе допускаются выпускники общеобразовательных и специализированных школ (11 класс), выпускники колледжей 2024-2025 учебного года.

Примечание: В конкурсе образовательного заказа могут принять участие лица, имеющие сертификат ЕНТ 2025 года (с проходным баллом) и 2 творческих экзамена. Абитуриент обязан предоставить в приемную комиссию соответствующие документы.

2. Цели и задачи конкурса

2.1 Цель конкурса: выявления наиболее одаренной и талантливой творческой молодежи Республики Казахстан и привлечение в Казахскую национальную академию искусств имени Темирбека Жургенова.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа	Стр. 3-31

2.2 Задачи конкурса:

1. Поиск и поддержка творчески одаренных детей и молодежи в области кино и телевидения.
2. Пропаганда нравственных, духовных общественных и семейных ценностей средствами аудиовизуальных искусств.
3. Создание условий для профессионального образования в области киноискусства для творчески одаренной молодежи.

3. Организационный комитет конкурса

3.1 Оргкомитет конкурса:

1. Ахметжанова А.М.
2. Попов В.И.
3. Мырзашева А.Т.

Задача оргкомитета:

- Проводить разъяснительную работу с положением, открывая специальный чат для претендентов-участников, ответственных за проведение конкурса;
- Дать обратную связь со стороны организаторов по заявкам, поступившим на почту;
- Контролировать проведение конкурса и решать возникающие вопросы в соответствии с условиями и требованиями участия в конкурсе, указанными в положении.

Право оргкомитета:

- В соответствии с правилами в случае неполного комплекта документов участника имеет права не допускать к конкурсу;
- Претендента не участвовавший в I туре (онлайн), имеет права не допускать к II туру (оффлайн).

3.2 В состав жюри входят преподаватели факультета «Кино и ТВ»:

Председатель жюри: Бакеева М.К.


Члены жюри:

6B02103 «Режиссура» /Режиссура игрового кино, Режиссура ТВ/

1. Акчалов Е.Е.
2. Уразбаева Ш.Н.

6B02115 «Режиссура анимации»

1. Абельдинов А.К.
2. Аймурзин Р.М.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа	Стр. 4-31

6B02116 «Операторское искусство»

1. Косай Р.К.
2. Пшенаева Э.Б.
3. Шляпников А.В.
4. Амержанов К.Ж.

6B02182 «Аудиопроизводство»

1. Баджанова А.Ж.
2. Белов В.В.
3. Байтанаев А.С.

3.4 Задача жюри:

- Жюри просматривает все работы каждого участника и проводит оценку в соответствии с критериями оценки;
- Протокол конкурса должен быть подписан председателем и всеми присутствовавшими членами жюри.

3.5 Право жюри:

- Оформление итогов конкурса протоколом в произвольной форме;
- Не рассматривать выступления кандидатов, проявивших недисциплинированность или пришедших неподготовленными в ходе конкурса;

3.6 Секретарь: Курманбакиева Г., Арынбекова Л.

Обязанности секретаря:

- Составление протокола по итогам конкурса;
- Подготовить и представить в оргкомитет информацию о результатах конкурса.

4. Условия участия


4.1 К участию в конкурсе допускаются конкурсанты, отправившие заявку (согласно прилагаемому образцу) на электронную почту kinoitv.rezhissura@mail.ru до 02 апреля 2025 года.

4.2 Конкурс проходит в два тура – выполнение практического задания и собеседование.

5. Сроки проведения

5.1. Время проведения:

1 тур - 9 апреля 2025 года в 10:00 **оффлайн** по образовательным программам: 6B02103 «Режиссура» («Режиссура игрового кино», «Режиссура ТВ»), 6B02115 «Режиссура анимации», 6B02182 «Аудиопроизводство» в КазНАИ имени

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025
		6.02.2025 г.
<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 5-31

Темирбека Жургенова по адресу: г. Алматы, ул. Панфилова 127 и **онлайн** для ОП 6В02116 «Операторское искусство» по зуму (ссылка будет выслана заранее);

2 тур – Собеседование с членами жюри состоится 10 апреля 2025 года в 10:00 **оффлайн** по образовательным программам: 6В02103 «Режиссура» («Режиссура игрового кино», «Режиссура ТВ»), 6В02115 «Режиссура анимации», 6В02182 «Аудиопроизводство» в КазНАИ им. Темирбека Жургенова по адресу: г. Алматы, ул. Панфилова 127 и **онлайн** для ОП 6В02116 «Операторское искусство» по зуму (ссылка будет выслана заранее);

5.2. Заявка участников и заявочный документ принимаются в онлайн формате до 2 апреля 2025 года на электронную почту.

Email: kinoitv.rezhissura@mail.ru

Call-центр:


- +7 (701) 331 88 87 – Ахметжанова Айнур Муратовна (зам. декана)
- +7 (777) 852 27 77 – Попов Владимир Ильич (зав.каф. «Режиссура экранных искусств» ОП 6В02103 «Режиссура»: «Режиссура игрового кино», «Режиссура ТВ»)
- +7 (707) 085 62 61 – Абельдинов Адай Кунанбаевич ОП6В02115 «Режиссура анимации»
- +7 (777) 866 03 62 – Мырзашева Алия Токеновна (зав.каф. «Звукорежиссура и операторское искусство»)
- +7 (701) 220 90 65 – Косай Ренат Кадырович, ОП 6В02116 «Операторское искусство»
- +7 (705) 991 33 03 – Хайдарова Айдана Хамитовна ОП 6В02182 «Аудиопроизводство»

5.3. Заявка не принимается в случае ее направления с опозданием с указанного срока.

5.4. **Место проведения:** Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, ул.Панфилова, 127

6. Объявление итогов

- 6.1 Решение жюри определяется посредством подсчета набранных баллов.
- 6.2 Результаты конкурса оформляются соответствующим протоколом.
- 6.3 Жюри награждает по следующим номинациям:
 - Дипломом обладателя I места;
 - Участникам выдается сертификат об участии;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025
		6.02.2025 г.
<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 6-31

6.4 Победа в конкурсе (1 место) засчитывается как «максимальный балл за первый вступительный экзамен» выбранной образовательной программы факультета «Кино и ТВ» КазНАИ имени Темирбека Жургенова.

6.5 Результаты по итогам конкурса объявляются участникам в завершающий день конкурса.

6.6 Жюри оценивает конкурсные работы по следующим критериям:

Требования к участникам, критерии отбора победителей

По образовательной программе 6В02103 «Режиссура» («Режиссура игрового кино», «Режиссура ТВ»)

- Конкурсант должен придумать сюжет и сделать раскадровку (10-15 кадров) на заданную тему.
- Раскадровка должна раскрыть тему сюжета, содержать конфликт, национальный код.
- Время на выполнение работы – 90 минут

Критерий оценок творческого экзамена Раскадровка на заданную тему

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Актуальность идеи, темы; - Творческий подход (нестандартность подхода к воплощению идеи, сюжета); - Оригинальность; - Соответствие заявленной специализации; - Качество и грамотность изображения; - Соблюдение сюжетной линии; - Комфортность просмотра и легкость восприятия; - Ясная передача места действия, событий; - Умение работать с планами, ракурсами, панорамой; - Узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; - Аккуратность исполнения
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - Оригинальность; - Соответствие заявленной специализации;




**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

П 017-9.16-2025
6.02.2025 г.
Стр. 7-31

Положение
Вид нормативного документа

		<ul style="list-style-type: none">- Качество и грамотность изображения;- Соблюдение сюжетной линии;- Комфортность просмотра и легкость восприятия;- Ясная передача места действия, событий;- Умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- Узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций;- Аккуратность исполнения
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- Соблюдение сюжетной линии;- Комфортность просмотра и легкость восприятия;- Ясная передача места действия, событий;- Умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- Узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций;- Аккуратность исполнения
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- Комфортность просмотра и легкость восприятия;- ясно передать место действия, событий;- показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- имеются замечания по оформлению работы.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- ясно передать место действия, событий;- показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- имеются замечания по оформлению работы.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- передать место действия, событий;- умение работать с планами, ракурсами, панорамой среднее;- имеются замечания по оформлению работы.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;- умение работать с планами, ракурсами, панорамой слабое;- имеются замечания по оформлению работы.
5-9	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- частично удалось грамотно закомпоновать рисунок

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 8-31
	ьно (3-)	в каждом кадре; - не удалось передать место действия, событий; - не умеет работать с планами, ракурсами, панорамой; - нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; - имеются замечания по оформлению работы.	
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы	

**Критерий оценок творческого экзамена.
Собеседование.**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - четко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - легко отвечает на дополнительные вопросы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025

6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 9-31

35-39	Отлично (5-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- отвечает на дополнительные вопросы.
30-34	Хорошо (4+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- грамотно объясняет логику выполнения



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025


6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 10-31

		<p>работы, написанной в ходе творческого экзамена;</p> <ul style="list-style-type: none">- слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- нет четкого ответа на дополнительные вопросы.
25-29	Хорошо (4)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- частично отвечает на дополнительные вопросы..
20-24	Хорошо (4-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 11-31
		<ul style="list-style-type: none"> - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - не аргументированные ответы на дополнительные вопросы. 	
15-19	Удовлетворительно (3+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - слабые ответы на дополнительные вопросы. 	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025


6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 12-31

10-14	Удовлетворительно (3)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- слабые ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- не может обосновать свой творческий замысел;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 13-31
		- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - не отвечает на дополнительные вопросы.	
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы	

По образовательной программе 6В02115 «Режиссура анимации»

- Конкурсант должен придумать сюжет и сделать раскадровку (10-15 кадров) на заданную тему (стихотворение или сказка).
- Раскадровка должна раскрыть тему сюжета, содержать конфликт, национальный код.
- Время на выполнение работы – 90 минут

Критерий оценок творческого экзамена Раскадровка на заданную тему

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; -владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии; - аккуратность исполнения.
35-39	Отлично (5-)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами,



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025

6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 14-31

		<p>панорамой;</p> <ul style="list-style-type: none">-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций;-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;-владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. <p>Знание анатомии;</p> <ul style="list-style-type: none">- не аккуратность исполнения.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;-ясно передать место действия, событий;-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций;-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;- имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;-аккуратность исполнения.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;-ясно передать место действия, событий;-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;- имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;- имеются замечания по оформлению работы.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;-ясно передать место действия, событий;-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025


6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа


Стр. 15-31

		<ul style="list-style-type: none">- узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;- грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;- имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;- имеются замечания по оформлению работы.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;- ясно передать место действия, событий;- показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;- грамотное тональное и нарушено цветовое решение раскадровки;- имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;- имеются замечания по оформлению работы.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;- ясно передать место действия, событий;- показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;- не грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;- имеются замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;- имеются замечания по оформлению работы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">- частично удалось грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;- не удалось передать место действия, событий;- показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 16-31
		<ul style="list-style-type: none"> - нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; - не грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; - имеются замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы. 	
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы	


**Критерий оценок творческого экзамена.
Собеседование.**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Ставится за высокий образовательный уровень поступающего: знания в области экранных искусств, владение историей анимации, знание специфики анимационного производства, познания в области изобразительного искусства, истории кино, музыки и литературы. - У ответа четкая структура, логично и последовательно изложенные мысли. - Продемонстрировано критическое и образное мышление, владение теоретическим материалом умение его анализировать, свободное владение профессиональной терминологией. - Приведены корректные примеры для полноты ответа. - Даны правильные ответы на дополнительные вопросы
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - Ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 17-31
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - Ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, в котором не допущено критических ошибок и продемонстрирован общий образовательный уровень поступающего. - У ответа нечеткая структура, но выводы сформулированы верно. - Даны правильные ответы на дополнительные вопросы 	
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - Ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части, вывод недостаточно аргументирован. Хороший уровень владения терминологией. - Даны удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы. 	
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - Ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в теоретическом материале; продемонстрировано недостаточное умение делать выводы и обобщения. - Даны удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы. 	

По образовательной программе 6В02116 «Операторское искусство»

- Участники должны практически выполнить задания по освещению и композиции в интерьере: портреты – женский, мужской и натюрморт.
- На натуре (экстерьер): пейзаж, репортаж, этюды, жанровые фотоснимки, документальный женский и мужской портреты.
- Конкурс проходит в следующей последовательности – практические фотосъемки, написание эссе и собеседование.
- Для практического экзамена необходимо конкурсанту подготовить фотоаппарат DSLR с объективом, отформатированной SD-card, женскую и мужскую модели для съемок портретов в интерьере, реквизит для съемок натюрморта, а также в отдельном помещении (комната, павильон), где будут проходить непосредственно съемки, должно быть установлено оборудование онлайн трансляции для непосредственного наблюдения за процессом съемки членами конкурсной комиссии (жюри).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025
		6.02.2025 г.
<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 18-31

- Экстерьерные фотоработы по жанрам (пейзаж, репортаж, жанровые фотоснимки, документальные женский и мужской портреты) выполненные конкурсантами до конкурса присылаются на электронную kinoitv.rezhissura@mail.ru.
 - Жюри оценивает экстерьерные фотографии (пейзаж, репортаж, этюды, жанровые фотоснимки, документальный женский и мужской портреты) и интерьерные фото, снятые во время онлайн-трансляции по жанрам натюрморт, женский и мужской портреты и допускает к собеседованию определенное количество участников (число не ограничено).
 - Собеседование с членами жюри состоится 10 апреля 2025 года в 10:00 онлайн для ОП 6В02116 «Операторское искусство» по зуму (ссылка будет выслана заранее);
- Конкурсные работы будут оцениваться по следующим критериям:
- ассоциативно-образный план фотографий раскрыт;
 - грамотность в определении жанра и сюжета фотографий, раскрытие темы;
 - влияние на эмоциональное восприятие базовых принципов композиции и света, значение крупности, ракурса, значение экспозиционных параметров, значения фокусного расстояния объективов.

Критерии оценок творческого экзамена
Практическая работа и эссе

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается, заставляет быть неравнодушным, формируя эмоциональную наполненность.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025
6.02.2025 г.
Стр. 19-31

Положение
Вид нормативного документа

40-45	Отлично (5-)	Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается, заставляет быть неравнодушным, формируя эмоциональную наполненность.
35-39	Хорошо (4+)	Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру письменного анализа, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается, заставляет быть неравнодушным, формируя эмоциональную наполненность.
29-34	Хорошо (4)	Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025


6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 20-31

		<p>фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается ,заставляет быть равнодушным , формируя эмоциональную наполненность.</p>
23-28	Хорошо (4-)	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа , богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве . Ассоциативно-образный замысел фотографий не полностью раскрыт. Определены:основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии прослеживается с некоторым рассеянием.</p>
17-22	Удовлетворительно (3+)	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах неуверенную манеру анализа , слабо ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве . Ассоциативно-образный замысел фотографий не полностью раскрыт. Определены:основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии прослеживается с некоторым рассеянием . Фотографии слабо вызывают эмоциональную привлекательность.</p>
11-16	Удовлетворительно (3)	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах неуверенную манеру анализа , слабо ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве . Ассоциативно-образный замысел</p>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025
		6.02.2025 г.
<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 21-31

		<p>фотографий не полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Логика анализа по фотографии прослеживается расплывание мысли. Фотографии лишены эмоциональной привлекательности.</p>
5-10	Удовлетворительно (3-)	<p>Практическая работа оформлена слабо. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах неуверенную манеру анализа практической работы, слабо ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий не полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, не ясно раскрыт сюжет фотографии. Слабо определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Логика анализа практической работы по фотографии прослеживается расплывание мысли. Фотографии лишены эмоциональной привлекательности.</p>
0-4	Неудовлетворительно (2)	<p>при невыполнении ни одной из поставленных задач</p>

Критерии оценок творческого экзамена
Собеседование

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	<p>Ответ абитуриента представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен прекрасным литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа легко прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

П 017-9.16-2025
6.02.2025 г.
Стр. 22-31

Положение
Вид нормативного документа

		<p>уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах фотоискусства, живописи и кинематографа. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
40-45	Отлично (5-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой развернутый рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах фотоискусства, живописи и кинематографа. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
35-39	Хорошо (4+)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах живописи, фотоискусства, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
29-34	Хорошо (4)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная.</p>




**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

П 017-9.16-2025
6.02.2025 г.
Стр. 23-31

Положение
Вид нормативного документа

		<p>Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.</p>
23-28	Хорошо (4-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает хорошее знание в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.</p>
17-22	Удовлетворительно (3+)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает знание в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент частично ответил на дополнительные вопросы.</p>
11-16	Удовлетворительно (3)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает удовлетворительные знания в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.</p>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		П 017-9.16-2025 6.02.2025 г.
	<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 24-31
5-10	Удовлетворительно (3-)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, без использования специальной терминологии. Внутренняя логика ответа не прослеживается. Абитуриент демонстрирует слабый уровень интеллекта и культуры, слабые знания в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.	
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач.	

По образовательной программе 6В02182 «Аудиопроизводство»

- Участники конкурса после просмотра заданного фильма должны написать эссе: анализ звукового решения фильма
- Время на выполнение работы – 90 минут, объем не менее 1.5 стр.

Конкурсные работы будут оцениваться по следующим критериям:

- раскрыты драматургические возможности звука и их использование в звуковом решении в аудиовизуальных произведениях;
- указаны звуковые средства, позволяющие характеризовать эпоху, социальную среду, этнос и место действия;
- представлена образность и символика в звуковом решении аудиовизуального произведения.

Критерий оценок творческих экзаменов Эссе

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует оригинальную манеру письма, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма полностью раскрыт. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, раскрыта



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025

6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 25-31

		<p>драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в полной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
40-45	Отлично (5-)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует богатство словаря, ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма полностью раскрыт. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в полной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
35-39	Хорошо (4+)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует богатство словаря, ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма полностью раскрыт. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в неполной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
29-34	Хорошо	<p>Письменная работа оформлена грамотно.</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025
6.02.2025 г.
Стр. 26-31

Положение
Вид нормативного документа

	(4)	Абитуриент демонстрирует богатство словаря, ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт неполностью. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в неполной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.
23-28	Хорошо (4-)	Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт неполностью. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в неполной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.
17-22	Удовлетворительно (3+)	Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент удовлетворительно ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт неполностью. Определены не в полной мере: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Форма, тональный план,



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025

6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 27-31

		стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов определены не в полной мере, частично найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается.
11-16	Удовлетворительно (3)	Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент удовлетворительно ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт не полностью. Определены не в полной мере: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с указанием инструментов определены не в полной мере, не найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы плохо прослеживается.
5-10	Удовлетворительно (3-)	Письменная работа оформлена неграмотно. Абитуриент плохо ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма не раскрыт. Не определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с указанием инструментов не определены, не найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы не прослеживается.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025

6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 28-31

Критерии оценок творческих экзаменов
Собеседование

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Ответ абитуриента представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен прекрасным литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа легко прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.
40-45	Отлично (5-)	Ответ абитуриента представляет собой развернутый рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.
35-39	Хорошо (4+)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается,



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

П 017-9.16-2025

6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 29-31

		<p>структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
29-34	Хорошо (4)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.</p>
23-28	Хорошо (4-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает хорошее знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.</p>
17-22	Удовлетворительно (3+)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает знание в вопросах музыкального</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

П 017-9.16-2025


6.02.2025 г.

Положение

Вид нормативного документа

Стр. 30-31

		искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент частично ответил на дополнительные вопросы.
11-16	Удовлетворительно (3)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает удовлетворительные знания в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.
5-10	Удовлетворительно (3-)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, без использования специальной терминологии. Внутренняя логика ответа не прослеживается. Абитуриент демонстрирует слабый уровень интеллекта и культуры, слабые знания в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-9.16-2025
		6.02.2025 г.
<u>Положение</u> Вид нормативного документа		Стр. 31-31

Лист согласования

Согласовано:		
Руководитель службы по академическим вопросам		Маткерим Д.А.
Руководитель отдела карьерного развития и профориентационной работы		Токеева А.Д.
Руководитель юридического отдела		Тлегенова О.К.
Руководитель отдела стратегического развития, анализа и оценки рисков		Молдабаева А. Е.
Декан факультета «Кино и ТВ»		Бакеева М.К.
Составлено:		
Заместитель декана факультета «Кино и ТВ»		Ахметжанова А.М.
Заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств»		Попов В.И.
Заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»		Мырзашева А.Т.