

ОТЧЕТ
о работе диссертационного совета
6D040000 – Искусство
Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова
за IV квартал 2019 г.

Председатель диссертационного совета – Каржаубаева С.К., утвержден решением Приказом ректора КазНАИ им. Т.К. Жургенова № 01/04-5717 от 17 апреля 2019 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по следующим специальностям:

- 6D041600 – Искусствоведение,
- 6D040600 – Режиссура,
- 6D041700 – Декоративное искусство,
- 6D040800 – Искусство эстрады.

1. Данные о количестве проведенных заседаний

За отчетный период состоялось 8 заседаний диссертационного совета 6D040000 – Искусство: 4 – по приему документов к защите и 4 по защитах диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD).

В течение отчетного периода было рассмотрено 4 диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD):

1. Туякбаева Айгуль Шаймуратовна (28 ноября 2019 г.)
2. Уразбаева Шарипа Нурымбетовна (28 ноября 2019 г.)
3. Болдыков Жандос Бекдильдаевич (29 ноября 2019 г.)
4. Ешмуратова Анар Карибаевна (29 ноября 2019 г.)

2. Фамилии членов совета, посетивших менее половины заседаний

В состав диссертационного совета входит 15 членов. Из них, согласно п. 7 «Типового положения о диссертационном совете» (от 31.03.2011, №126), с внесенными изменениями и дополнениями (от 18 мая 2012г. №225), (от 04 мая 2013г. №172), (от 21 января 2016 № 56): 5 докторов наук, шифр которых соответствует профилю защищаемых докторских диссертаций; 7 – штатные сотрудники КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 4 – представители других вузов, 4 – представители научных организаций.

По уважительным причинам отсутствовали на нескольких заседаниях:

1. Асылбекова Айман Мухтарбековна – кандидат искусствоведения (г. Нур-Султан);
3. Шумилин Дмитрий Анатольевич – кандидат искусствоведения (г. Санкт-Петербург, Россия);
4. Мусагулова Гульмира Жаксыбековна – кандидат искусствоведения.

3. Список докторантов с указанием организации обучения

1. Туякбаева Айгуль Шаймуратовна (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)
2. Уразбаева Шарипа Нурымбетовна (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)
3. Болдыков Жандос Бекдильдаевич (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)
4. Ешмуратова Анар Карибаевна (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)

4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение одного года

Докторские диссертации, защищенные в диссертационном совете 6D040000 – Искусство были подготовлены на кафедрах «История и теория театрального искусства», «Режиссура экранных искусств», «Актерское мастерство и режиссура», «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова и посвящены проблемам изучения отечественного и мирового искусства, разных его видов и жанров: театрального искусства (актерского искусства, театра кукол), киноискусства (игровое кино Казахстана). Результаты исследований были апробированы на международных научно-практических конференциях и в публикациях в научных изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК. Каждый из защищенных докторантов имеет публикацию в журналах с ненулевым импакт-фактором, входящих в базу данных компании Scopus. Докторанты опубликовали научные статьи в зарубежных рейтинговых журналах, тем самым ввели в международное научное пространство материалы по казахскому искусству, способствует укреплению международного престижа Казахстана и узнаваемости отечественной науки, культуры и искусства в мировом культурном сообществе.

5. Анализ тематики диссертационных работ

Тематика всех диссертационных работ, представленных на рассмотрение в диссертационном совете 6D040000 – Искусство, актуальна и обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, что соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, а также отвечает запросам общества и объективно отражает современные художественные процессы в искусстве в целом.

Научная новизна диссертационных работ заключается в осмыслении проблематики исследования, глубоком анализе, систематизации и обобщении результатов практических и экспериментальных изысканий в области искусства, проведенных докторантами за годы обучения в докторантуре PhD, в контексте современных социокультурных преобразований казахстанского общества.

Немаловажную роль в этом процессе выполнили зарубежные научно-исследовательские стажировки докторантов PhD в ведущих научных центрах мира, занимающихся исследованием актуальных проблем культуры и искусства.

Практическая значимость диссертационных работ заключена в том, что материалы диссертаций могут быть использованы в педагогической практике, в научных исследованиях, а также в комплексе теоретических дисциплин современного профессионального обучения в формате системы непрерывного образования – колледжа, бакалавриата, магистратуры и докторантуры PhD.

Модель современной эпохи, все больше ориентированная на глобализацию, невообразима без взаимодействия и диалога культур, толерантности, уважения культурной самобытности и духовного наследия всех народов мира. Поэтому и тематика диссертационных исследований ориентирована на бережное отношение к культурному наследию казахского народа, включает в себя этику толерантности, преодоления разобщенности и отчуждения, что созвучно задачам, остро стоящими сегодня перед обществом Казахстана и всем человечеством.

В настоящее время поколение креативно мыслящих, конкурентоспособных современных молодых людей, принимающих активное участие в общественной и научной жизни суверенного Казахстана, наряду с глубоким познанием богатого эстетического и духовного наследия своих предков и всего человечества, может развиваться по законам преемственности, позволяющим поддерживать стабильность мира и культуру диалога в современном цивилизационном процессе.

Докторанты, выделяя и теоретически обосновывая социокультурные, мировоззренческие и структурные стратегии отечественного искусства, тем самым обозначили дискурс развития искусствознания, расширили его значимость и репрезентативность для мирового культурного пространства.

Уразбаева Шарипа Нурымбетовна – тема докторской диссертации «Заманауи қазақ киносындағы гендердің репрезентациясы (1991-2016)» («Репрезентация гендера в современном казахском кино (1991-2016)») по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Актуальность выбранной для исследования темы диссертации обусловлена тем, что в данной работе в рамках этно-традиционного мировоззрения классифицируются Западная и Восточная модели гендерного понятия в мировом кинематографе, а также изучаются гендерные понятия и тенденции их эволюции в казахском кино. Киноискусство считается отражением картины мира и мировоззрения той или иной нации, а гендерная репрезентация - один из наиболее актуальных и значимых факторов в мировом кинематографе. В частности, творчество женщин-режиссеров является одной из самых обсуждаемых тем в мировом кинематографе. За последнее столетие на Западе, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья было написано множество научных работ и гендерных исследований на тему образа женщины, ее роли в обществе и культуре. Однако, в отечественной науке на эту тему обратили внимание лишь в последнем десятилетии прошлого века. Кино – это сфера, которая имеет

непосредственное влияние на психологию современного общества. По этой причине исследование личностных, идейных и содержательных аспектов образов «мужчины» и «женщины» в современном казахском кино, а также осмысление гендерной репрезентации в мужской и женской режиссуре являются сегодня наиболее актуальными и малоисследованными проблемами в отечественном киноведении.

Научно-теоретическая и практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что диссертант актуализирует исследование гендерных особенностей казахских художественных фильмов, проводит искусствоведческий и историко-киноведческие анализы в целях выявления гендерной репрезентации в казахском кино, подготовил теоретические основы для последующего исследования данной темы. Результаты материалов диссертационной работы могут быть использованы в исследовательских работах, связанных с вопросами гендера в других сферах общественной и культурной жизни Казахстана, иностранными исследователями, которых интересует гендерная проблема кинематографа Центральной Азии, при создании учебных программ для высших учебных заведений Казахстана, а также при реализации гендерной политики государства.

Туюкбаева Айгуль Шаймуратовна – тема докторской диссертации «Қазақ кино өнеріндегі салт-дәстүрлер мен рухани құндылықтардың көрінісі» («Традиционные обряды и ритуалы как отражение духовной культуры в казахском кино») по специальности «6D040600 – Режиссура».

Актуальность научного исследования образуется из общественно-политических, художественно-творческих требований и духовных потребностей современного социума. Казахский кинематограф является основной движущей силой духовного обновления и процесса модернизации страны, который все больше уделяет внимание истории и этнографии, традициям и обычаям, прошлому и будущему казахского народа. Основной целью исследования стало выявление и отражение в киноискусстве значимости традиционных обрядов и ритуалов в жизни общества и каждого отдельного человека, определяющие национальное сознание, самобытность и народный колорит. Отображение посредством киноискусства духовных ценностей, заложенных в традиционных обрядах и ритуалах, является сложной и мало изученной темой. Этот аспект определил выбор фильмов, а также направление анализа режиссерских решений. В свою очередь, такой подход во многом объясняет методологию и структуру содержания диссертации.

Научно-теоретическая значимость диссертационной работы имеет ценность при анализе специфики визуализации устоев традиций, обычаев и обрядов в кинематографии Казахстана. Научный результат исследования важен для искусствоведения, в том числе для науки киноведения, а также имеет практическую (профессиональную) значимость для сценаристов и

кинорежиссеров, которые на практике решают проблемы художественной визуализации национальных традиций и обычаев через экран. Поэтому учебно-методическая ценность данного научного труда очень высока. Теоретические заключения докторской диссертации можно использовать в виде дополнительного курса к предметам «История мирового кино», «История казахского кино» учебных программ вузов и колледжей. Материалы данной диссертации могут использоваться на семинарах и лекциях по специальным курсам «История кино», «Кинорежиссура», «Сегодняшний кино процесс», в киностудиях, для обучающихся специализированных школ искусства.

Болдыков Жандос Бекдильдаевич – тема докторской диссертации «Заманауи театрлық формалар контекстіндегі Қазақстан актерлік өнерінің даму жолдары» («Пути развития актерского искусства Казахстана в контексте современных театральных форм») по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

В диссертационной работе комплексно исследовано актерское искусство Казахстана, в аспекте ее связи с современными театральными формами. В работе анализируются состояние современного казахстанского театрального процесса, художественные идеи и режиссерские интерпретации спектаклей новой формы, главные инструменты в передаче идей драматурга и режиссера – исполнительское искусство, а именно новые явления в процессе творчества и создания образа актеров.

В исследовательской работе докторантом были использованы сравнительно-аналитический, научно-систематический, герменевтический, семиотический, театроведческий, искусствоведческий, культурологический и философский методы исследований, также частично был использован когнитивный, комплексный, структурно-типологический и др. научные методы исследования.

В ходе комплексного исследования был достигнут ряд научных результатов, которые могут быть классифицированы как новые: 1) впервые определены и классифицированы новейшие формы в современном театре Казахстана, описаны их различия, собственные структурные системы; 2) с научной точки зрения доказана степень созвучности современных медиа технологий и театрального искусства, дающие возможность создать спектакль в новой форме и контенте; 3) посредством анализа современных постановок определена степень влияния на исполнительское искусство отображения обычаев, фольклорного искусства, оцениваемого как показатель национального колорита в театре.

Ешмуратова Анар Карибаевна – тема «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация» по специальности 6D040600 – Режиссура.

Диссертационная работа посвящена изучению становления и эволюции режиссуры казахского театра кукол на основе искусствоведческого, историко-театроведческого анализа. Исследование проведено на обширном научно-теоретическом и практическом материале по режиссуре театра кукол Казахстана: от истоков до наших дней.

В исследовании широко применялись социологические методы, в частности, метод структурированного интервью. Респондентами выступили ветераны казахстанского театра кукол, деятели искусства, непосредственные участники или зрители кукольных спектаклей второй половины XX века, чья информация позволила восстановить достоверную картину о режиссерской практике далеких лет, собрать материалы о не зафиксированных ранее в видеодокументах постановках.

Диссертация имеет значение для изучения тенденций развития театра кукол в Казахстане, выработки подходов к анализу спектаклей театра кукол. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы и продолжены в изучении в историко-театроведческих трудах искусствоведов, культурологов, в театроведческой практике и художественной критике кукольных спектаклей. Результаты также могут применяться в образовательной деятельности, методических разработках педагогов, в научно-исследовательских работах студентов, магистрантов и докторантов.

6. Связь тематики диссертаций с национальными государственными программами, а также целевыми республиканскими и региональными научными и научно-техническими программами

Все темы диссертационных работ, рассмотренные на заседаниях диссертационного совета 6D040000 – Искусство соответствуют общему направлению и входят в план научно-исследовательской работы Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова, характер результатов диссертаций обеспечивает решение важных прикладных задач в сфере искусствоведения.

Обращение докторантов к обозначенным проблемам обусловлено существующими пробелами в искусствоведении Казахстана, а также тем, что многие вопросы и проблемы казахского искусства на сегодняшний день являются открытыми, требуют своего научного осмысления с учетом новых знаний и открытий. Значительная часть вопросов, рассмотренных в диссертационных работах связана с общенаучными и общегосударственными программами, принятыми в Республике Казахстан, таких как Стратегия «Казахстан 2050», программа по сохранению культурного духовного и материального наследия ЮНЕСКО, а также программных статей Первого президента РК Нурсултана Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», «7 граней Великой Степи», программы «Туған жер».

Полученные научные результаты обладают научно-теоретическим и проблемно-тематическим содержанием, соответствующим паспорту специальностей «6D041600 – Искусствоведение», «6D040600 – Режиссура» по которому были выполнены диссертации.

Докторантами проведен глубокий и всесторонний анализ, а также представлено концептуальное обоснование основополагающих тенденций современной художественной практики театрального искусства и кинематографа, аккумулировавшей в себе духовно-нравственные искания общества в новых исторических условиях.

Выводы и результаты диссертационных исследований могут широко применяться в общенаучных и государственных программах по изучению, сохранению и развитию духовных ценностей культурного материального и нематериального наследия и современного искусства Казахстана. Диссертационные работы ориентированы на исследование малоизвестных, прежде неизученных фактов и аспектов искусства Казахстана. Результаты докторских исследований вносят существенный вклад в развитие отечественного искусствознания, а также способствуют интеграции науки, культуры и образования Казахстана в мировое научное и культурное пространство.

7. Анализ уровня использования научных результатов рассмотренных работ, предложений по расширенному внедрению результатов конкретных работ

Материалы диссертационного исследования широко используется в учебном процессе КазНАИ имени Т.К. Жургенова при подготовке специалистов по театральному искусству, киноискусства и искусствоведению (киноведению).

Результаты докторской диссертации **Уразбаевой Шарипы Нурымбетовны** на тему «Заманауи қазақ киносындағы гендердің репрезентациясы (1991-2016)» («Репрезентация гендера в современном казахском кино (1991-2016)») по специальности «6D041600 – Искусствоведение» отражены тематике и содержании учебных программ по «Теории кино».

Значение результатов полученных докторантом **Туякбаевой Айгуль Шаймуратовны** в докторской диссертации на «Қазақ кино өнеріндегі салт-дәстүрлер мен рухани құндылықтардың көрінісі» («Традиционные обряды и ритуалы как отражение духовной культуры в казахском кино») по специальности «6D040600 – Режиссура» подтверждается педагогической деятельностью, многочисленными научными публикациями соискателя, что свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости данного исследования.

Результаты диссертационной работы **Ешмуратовой Анар Қарибаевны** на тему «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция,

модернизация» по специальности 6D040600 – Режиссура находит свое отражение в экспериментально-творческой деятельности ее автора – актрисы Театра кукол акимата города Нур-Султан.

Болдыкова Жандоса Бекдильдаевича в ходе работы над докторской диссертацией на тему «Заманауи театрлық формалар контекстіндегі Қазақстан актерлік өнерінің даму жолдары» («Пути развития актерского искусства Казахстана в контексте современных театральных форм») по специальности 6D041600 – Искусствоведение и в ходе зарубежных научно-исследовательских стажировок собрал и исследовал ведущие тенденции актерского искусства в современных театральных формах, результаты исследования используются в учебном процессе кафедры «История и теория театрального искусства».

8. Анализ работы рецензентов (с примерами наиболее некачественных отзывов)

В качестве рецензентов по диссертационным работам, рассматриваемым в диссертационном совете 6D040000 – Искусство утверждались кандидатуры наиболее активных специалистов, профессионалов и авторитетных ученых, признанных в Казахстане и за его пределами, таких как: ассоциированный профессор Университета имени Сулеймана Демиреля, доцент КазНАИ имени Т.К.Жургенова – Ергебеков М.А.; кандидат искусствоведения, доцент КазНАИ имени Т.К.Жургенова – Еркебай А.С.; доктор PhD, проректор по социальному развитию Казахского национального женского педагогического университета – Султанова Ж.С.; доктор PhD, заведующий кафедрой «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан) – Ескендиров Н.Р.; доктор PhD, профессор Университета «Туран» – Көбек Г.Б.; доктор PhD, старший преподаватель Казахской национальной консерватории имени Курмангазы – Сахамаман А.Ж.

Во всех поступивших рецензиях отмечается высокий уровень научного анализа, актуальность и новизна тем диссертационных исследований, рассмотренных на заседаниях диссертационного совета 6D040000 – Искусство по защите докторских диссертаций по присуждению степени доктора философии (PhD). Все рецензии положительные, основательные, всесторонне рассматривающие проблемы, поднятые в докторских диссертациях. В целом, замечания рецензентов носят конструктивный, рекомендательный характер, касаются технического оформления текста.

9. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров

1. В целях дальнейшего совершенствования докторантуры PhD в сфере искусства Казахстана и в связи с недостаточным количеством ученых-искусствоведов просим разрешить рецензирование докторских диссертаций

специалистами по смежным с искусством специальностям (философия культуры, культурология, этнография, история).

2. Основываясь на опыте передовых зарубежных вузов, в которых практика подготовки докторантов составляет уже значительный срок, считаем, что по специальностям искусства необходимо продлить сроки проведения защиты докторских диссертаций, и разрешить защиту не сразу после окончания докторантуры, а по завершении работы над диссертационным исследованием (в течение 3 лет, следующих после окончания докторантуры без штрафных санкций).

10. Данные о рассмотренных диссертациях на соискание степени доктора философии (PhD), доктора по профилю

| | Специальность | | | | |
|---|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| | Всего | 6D041600 – Искусствоведение | 6D040600 – Режиссура | 6D041700 – Декоративное искусство | 6D040800 – Искусство эстрады |
| Диссертации, снятые с рассмотрения | - | - | - | - | - |
| В том числе, снятые диссертационным советом | - | - | - | - | - |
| Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы рецензентов | - | - | - | - | - |
| С положительным решением | 4 | 2 | 2 | - | - |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| по итогам защиты | | | | | |
| В том числе из других организаций обучения | - | - | - | - | - |
| С отрицательным решением по итогам защиты | - | - | - | - | - |
| В том числе из других организаций обучения | - | - | - | - | - |
| Общее количество защищенных диссертаций | 4 | 2 | 2 | - | - |
| В том числе из других организаций обучения | - | - | - | - | - |

**Председатель
диссертационного совета**

Каржаубаева С.К.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Нөгербек Б.Б.



06.01.2020 г.