






ПАСПОРТ
6B02192 Театр өнері білім беру бағдарламасы

Алматы 2021 ж.




Құрастырушылар:
Кафедра мүшелері:

- 1.Рахимов А.С.–профессор, кафедра меңгерушісі «»
- 2.Карамолдаева Д.О. –доцент, кафедра меңгерушісі «»

Жұмыс берушілер өкілдері:

- 3.Жуасбек Е. – Мұхтар Әуезов атындағы Қазақ ұлттық драма театрының директоры «
(қолданыс)»
4. Сатыбалды А.– Ғ. Мүсірепов атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық балалар мен жасөспірімдер театрының директоры «»
5. Есеналиев Т.К. – Мемлекеттік қуыршақ театрының директоры «»

Білім алушылар:

- 6.Исаева А. – «Режиссура» /Драма театрының режиссері/ 3 курс студенті; 
- 7.Дулатулы Д. – «Актерлік өнер» /Драма театры және кино артисі/ 4 курс студенті; 
- 8.Төлеген Ж. - «Актерлік өнер» /Музыкалық театр артисі/ 3 курс студенті; 

№	Атаулар	Ескертпелер
	Тіркеу нөмірі	Бұл жол алғашқы өтініш формасы сақталғаннан кейін көрсетілуі тиіс. Редакциялау өрісі бұғатталған
	Білім беру саласының коды және жіктелуі	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B021 Өнер Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
	Білім беру бағдарламаларының тобы	Бұйрық БҒМ (2018 ж.)
	Білім беру бағдарламасының атауы	6B02192 Актерлік өнер
	БББ түрі	а) Жұмыс істеп тұрған БББ
	БББ мақсаты	Еліміздің музыкалық-драма театрларына жоғары білікті, бәсекеге қабілетті, білікті мамандар даярлау
	МСКО деңгейі	6 Жоғары білім, практикалық тәжірибе
	НРК деңгейі	6 Высшее образование, практический опыт.
	ОРК деңгейі	6.1-6.4
	БББ ерекше ерекшеліктері	Жоқ;
	ЖОО-серіктес	-
	ЖОО-серіктес	-

	Оқыту нәтижелері	<p>ON 1 Қазақстан тарихының негізгі даму кезеңдерін, оның саясатын, сондай-ақ басқа да белді мемлекеттердің және әлем өркениетінің тарихын, тарихи жалғастықтың мәні мен механизмін атай алады.</p> <p>ON 2 Ұжымның өзара қарым-қатынасы және тұлға аралық философиялық-психологиялық мәдениет негіздерін меңгерген;</p> <p>ON 3 Қазақстанның көптілді және көпмәдениетті қоғамында және халықаралық деңгейде коммуникация міндеттерін тиімді шешеді;</p> <p>ON 4 Информациялық қоғамның дамуына байланысты қазіргі IT технологияларының қағидаларын пайдалана алады.</p> <p>ON 5 кәсіби және әлеуметтік міндеттерді шешу үшін әлеуметтік, гуманитарлық, құқықтық және экономикалық ғылымдардың негізгі ережелері мен әдістерін қолдана біледі.</p> <p>ON 6 Классикалық, заманауи, музыкалық драматургияны және театр өнерінің даму заңдылықтарын біледі.</p> <p>ON 7 Ішкі және сыртқы актерлік техниканы басқара алады.</p> <p>ON 8 Сахналық бейнені сомдау барысында әрекет арқылы талдау мен тәжірибесін жетік меңгерген.</p> <p>ON 9 Рольді құрастыру және орындау барысында өзінің дамыған дене аппараты арқылы, қозғалыс міндеттерін, қару және қарусыз сахна сайысын жеңіл атқара алады.</p> <p>ON 10 Театр, кино және ТВ режиссерінің, суретшінің, музыкалық жетекшінің, балетмейстердің негізгі ой-түйіні бойынша, актерлік құралдар арқылы көркем бейне құрастыру білімділігін көрсете алады.</p> <p>ON 11 Рольді құрастыру және орындау барысында дауыспен сөздің барлық мүмкіншілігін қолдануға қабілетті.</p>
	Оқу түрі	Очная

	Оқыту тілі	
	Кредиттер көлемі	240 кредитов
	Берілетін академиялық дәреже	Бакалавр искусство
	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	KZ71LAA00005325 (14 шілде 2015 года)
	БББ Аккредитациясының болуы	Бар
	Аккредиттеу органының атауы	Халықаралық институционалдық қайта аккредиттеу
	Аккредиттеу мерзімі	10-12.12.2015 - 25.12.2020 ж. (НААР)
	Пәндер туралы мәліметтер	Пәндер туралы мәліметтер

Сведения о дисциплинах и матрица соотношения формируемых результатов обучения ОП

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10	NO11
	Цикл общеобразовательных дисциплин													
	Компонент по выбору													
	Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой													
	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	Курс мемлекеттік-құқықтық құбылыстар туралы білімдерін қалыптастырады. Аталған курстың	2					+						

		фонограммаларға, эфирге беруге және кәбілдік хабар таратуға (сабақтасқұқықтар) айрықша және мүліктік емес құқықтарды қорғауды жүзеге асыру тәртібі мен әдістерін қарастырады.												
Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art		Курс өнер саласындағы басқарудың теориялық негіздеріне және менеджмент жүйесінің жалпы принциптерін білуге, сонымен қатар мәдениет саласындағы ұйымдарды басқару қызметінің практикалық дағдыларын меңгеруге, мәдени қызметтің заманауи шарттарымен танысуға, шығармашылық жобалармен жұмыс жасауға, арт-индустрия саласындағы маркетингтік, қаржылық, басқару ерекшеліктерін тануға бағытталған.	3					+						
Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship		Курстың мазмұны салық салу режимдерін, маркетинг негіздерін анықтау бөлігінде кәсіпкерлік қызметті жүргізу негіздерін оқып үйренуді, тиісті аймақта қажетті бизнес-жобаларды әзірлеуді қарастырады, нәлден бастап жеке стартап құру, ғылыми зерттеулер мен өнертабыстар көрме-конкурстарына қатысу, жобалық шешімдердің техникалық-экономикалық негіздемесін дайындау үшін алынған білім мен						+						

	language													
4	Модуль. Театр өнерінің тарихы / История театрального искусства/History of Theatre Art													
	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	Театр мәдениеті дамуының жалпы заңдылықтары. Әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігі. Антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейінгі, көркемдік процестердің әр алуандығын үйрету. ТМД елдерінің ұлттық театрлары.	3						+					
5	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process	Еуропа, Шығыс, Ресей, Канада және Американың заманауи театрының негізгі даму үрдістері. Қазіргі заманғы әлемдік театр өнерінің (драматургия, актерлік және режиссерлік өнер, сценография) мәселелері. Қазіргі Шығыс театры (Жапония) дәстүрлері мен жаңашылдығы.	3						+					
	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	Кәсіби театрдың құрылымымен танысу: негізгі шығармашылық және техникалық бөлімшелері (цехтары), администрациялық аппарат және театр жарғысы. Кәсіби театр жұмысының ұйымдастырушылық және шығармашылық аясын игеру, қорытындылау және талдау.	6							+				
	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного	Ежелгі өнер, көне өркениет өнері мен мәдениеті. Батыс еуропалық өнердің үлкен стильдерінің тууы	3						+					

	искусства/ History of graphic art	мен эволюциясы: ренессанс, барокко, классицизм, рококо және романтизм. Импрессионистер мен постимпрессионистердің жаңашылдығы.												
Цикл базовых дисциплин														
Компонент по выбору														
1	Модуль. Өнер тарихы/История искусств/ Arts history													
2	Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre	Қазақстанда театр дамуының эволюциясы, оның қалыптасуы мен қазіргі кезеңдегі жағдайы. Халықтық деңгейден кәсібилікке дейін дамуы. Театрдың қалыптасу тарихы мен оның жанларының негізгі кезеңдері. Кәсіби актерлердің, режиссерлердің, драматургтердің, театр суретшілерінің шығармашылығы.	3							+				
	Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	Отандық музыкалық театр өнерінің өзгешелігімен және тарихының негізгі кезеңдерімен, опера әнші-актері, музыкалық театр режиссері және композитор, либретто авторының (драматургтің) шығармашылығымен танысып, танымал театр қойылымдары туралы терең білім алады.												
	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	Киім тарихы тұрмыстық және стильдік тарихи аспект негізінде. Өртүрлі елдер мен халықтар костюмдерінің спецификалық ерекшеліктері. Киім түрлерінің ұлттық белгілері, моральдық	3							+				

		нормалары мен эстетикалық идеялдары												
	Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit	Заманауи костюмнің даму кезеңдерін игеру. Кәсіби саладағы шығармашылық міндеттерді шешу. Географиялық, экономикалық және әлеуметтік-саяси, субъективті және объективті факторлардың қазіргі заманғы костюмнің қалыптасуына әсері. факторов.												
	Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor													
	Актер шеберлігінің негіздері I/ Основы актерского мастерства I/ Basic actor skill I	К.С.Станиславский әдістемесінің элементтері арқылы сахналық оқиғаларды қабылдау қабілеттілігін тәрбиелеу: сахналық зейін. Жады. Екпін-ырғақ. Елестету. Қиял. Сезіну. Жануарларды бақылау. Заттарды жандандыру. Ұсынылатын шартты жағдайлар. Бағалау. Оқиға. Жеке және жұптық этюдтар жасау.	5											
	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about the actor skill II	Актерлік жұмыстың табиғатын үйрету. Актерлік мамандықтың негізгі заңдылықтары және элементтерін тәжірибе жүзінде жүзеге асыруды игеру және қолдану. Мамандықтың кәсіби негізін меңгеру. К.С.Станиславский жүйесіндегі актерлік "грамматиканың" басты элементтерін үйрету.									+			

	негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	негіздері, сахнада логикалық және дәйекті әрекет ету. Органикалық және сезімталдық қабілетті меңгеру. Имитация. Сөздің тудындауына этюд құрастыру.												
	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about the actor skill II	Өзін еркін ұстау үшін жаттығулар: әрекет ету, өз денесін, мимикасын, дауысын меңгеру, сахнада қозғала білу, әріптесті көру, есту.												
	Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Basic scenic speech technique II	Тыныс алу заңдылықтары, дем алу және артикуляция жаттығулары, түрлі әдеби жанрлар шығармаларымен жұмыс істеу.	3											+
	Сөз сөйлеу негіздері II/ Основа речи II /Basis of speech II	Интонациялық және орфоэпиялық мәдениетті тәрбиелеу, авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру.	3											+

	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца /Basics of historical and everyday dance	Батыс еуропалық қоғамның әртүрлі дәуірлерінің тарихи дамуына байланысты, тарихи-тұрмыстық билер мен ізеттілік иілу рәсімін орындауға дағдылану. Сахналық тарихи бейненің дәлме-дәл кейіпі түріне ену	3											+
	Тарихи-тұрмыстық би / Историко-бытовой танец /Historical and household dance /	Тарихи-тұрмыстық бидің негізгі қимылдары. Тарихи-тұрмыстық би негізінде миниатюраның ірі түрін жасау.												
	Вокал /Вокал /Vocal ; Актер шеберлігі бойынша тренингтер II /Тренинги по мастерству актера II /Trainings about the actor skill II	Интеграцияланған пән: Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлігін жетілдіру. Шығарманың идеялық-тақырыбын ашу. Әртүрлі жанрдағы әндермен жұмыс істеу. Актер шеберлігінің ішкі және сыртқы техникасын жаттықтыру. Психофизикалық сезім.	4							+				+
	Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II; Фортепиано II/Фортепиано II/Piano II	Интеграцияланған пән: Қазақ, орыс, италия тілдері орфоэпия заңдылығы және ноталық мәтіндерде белгіленуі, регистрлерді бірыңғайға келтіру. Ән салудағы дем тірегі, резонаторлардың функциясы. Музыкалық-орындаушылық												

	Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I	Сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениетін тәрбиелеу. Психологиялық әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Сөз әрекетінің элементтері.												
	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	Халықтық және сахналық би материалдары негізінде дене серпінділігін дамытуға арналған жаттығулар. Ұлттық бейне негіздері. Әртүрлі ұлттардың ұлттық құндылықтарын түсіну. Болашақ актерлердің темпераменті мен жеке ерекшеліктерін айқындау.	3											+
	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /	Халықтық-сахналық бидің негізгі қимылдары. Халықтық-сахналық би негізінде құрылған би композициялары.												
	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III /Тренинги по мастерству актера III /Trainings about the actor skill III /	Актер шеберлігінің элементтерін меңгеруге арналған жаттығулар: бұлшық еттің босаңсуы, сахналық зейін, қиял көзі, серіктеспен өзара әрекет, сахналық дәлелдеме, өлшем-ырғақ. Актер техникасының элементтерін кешенді түрде жаттықтыру.	4						+					+
	Вокалдық орындаушылық техника I/ Техника исполнения вокала I	Интеграцияланған пән: Камералық шығармаларды орындау: (романс, баллада, серенада, әндер), жеңіл ариозо,												

<p>/Vocal Technique I; Сольфеджио /Сольфеджио/Solfeggio</p>	<p>опера және оперетталардан ариялар. Музыкалық шығармаларды мәнepлeп орындау жұмысы, авторлық және композиторлық ремаркалардың маңыздылығы. Регистрлік бірыңғайлықпен жұмыс істеу. Дыбыстарды айтудағы интонация тазалығы, музыкалық шығармаларды талдау, алдын-ала дайындықсыз ноталарды бірден айту. Қарапайым музыкалық теориялық білім негіздерін тереңдете оқу, әртүрлі ғасыр, кезең, жанр композиторларының шығармалары.</p>											
<p>Модуль. Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skill</p>												
<p>Актер шеберлігінің техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II</p>	<p>Сахналық бейненің өмір сүру желісін құру, кейіпкердің мінез-құлықтары мен іс-әрекеттерін қалыптастыратын әлеуметтік және басқа да себептерді анықтауды үйрету.</p>	4										
<p>Актер шеберлігі II/Мастерство актера II/ Mastery of the actor II</p>	<p>Рөлдің көкейкесті мақсатын және өзекті әрекетін анықтау. Драматург пен композитор ұсынған жағдайларға сәйкес органикалық тәртіпті іздеу. Нақты психофизикалық көңіл-күйді</p>								+			

		зандылықтарды сақтау.												
	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	Қазақ би негізінде құрылған би композициялары. Орындаушылық техниканы дамыту. Басты, қолды, денені және аяқты дұрыс қою, орналастыру. Музыкалықты, ырғақтылықты, спорттық дене бітімін, мобильдікті және жедел реакцияны дамыту.												
	Қазақ биі /Казахский танец/ Kazakh dance	"Театр өнері" білім беру бағдарламасының "Қазақ биі" білім алушылардың қазақ биінің техникалық дағдыларын меңгеруіне, қазақ халқының ұлттық мәдениетіне баулуға, олардың бойында құнды мәдени-рухани әдет-ғұрып жүйесін қалыптастыруға, қазақ би өнерінің байланысын орната білуге; алған дағдыларын күнделікті өмірде және кәсіби шығармашылық қызметте пайдалануға бағытталған;	3						+					+
	Модуль. Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық партитурасымен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической партитурой роли /Work on the dramatic, musical and plastic score of the role													
	Актердің рөлмен жұмысы I/ Работа	Сахналық бейне жасаудың тәсілін үйрену. Күрделі оқиғалар легі мен	5								+			

	актера над ролью I/ Actor's role workshop I	ұсынылған шартты жағдайлардың тарихи, әлеуметтік сипатын анықтау және жанры әртүрлі үзінділермен жұмыс барысында сахналық кейіпкердің өмір сүру желісін құруды меңгеру.											
	Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы I/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией I/ The work of a musical theater actor on the role-party I	Актерлік кәсіби өнердің саналуан эмоцияларын басқарудың түрлі әдіс-тәсілдерімен толық таныстыру. Кез-келген уақытта эмоциялық жағдайға тез түсе білуді үйрету. Шығарманың авторлық ойтүйінін, идеясын және мазмұнын аша білу. Кейіпкер тәртібінің логикасын меңгеру.											
	Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/ Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I	Драматургиялық мәтіннің орфоэпиялық және стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс, пьесаны талдау, монологпен жұмыс, ақ өлең және өлең формасының метрикалық құрылымымен жұмыс тәсілдері. Ұлттық драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу. Өлеңдердің екпін-ырғағымен жұмыс.	3							+			+
	Монологпен жұмыс I/ Работа над монологом I/ Working with monologue I	Сөз әрекетіне қойылған көркем мәтіндерді дауыс, дикциялық және орфоэпиялық дағдыларды пайдалана отырып оқу. Әртүрлі сипаттағы музыкалық пьесалар мен мюзиклдердегі қара сөзбен, өлеңмен жазылған монологтар. Ұлттық драматургиялық											

	спектакле II/ Callisthenics in spectacle II	көмегі. Спектальдің айтар ойын пластикалық шешім арқылы жеткізу. Спектальдің би- пластикалық сахналарын қойылымның идеялық-көркемдік шешіміне сүйене отырып режиссердің талдау контекстіне сай қоя білу.											
	Артистің пластикалық мәдениеті II/ Пластическая культура артиста II/Plastic culture of the artist II	Хореографиядағы музыкалық стильдердің және жанрлардың көрінісі. Тақырыпты анықтау, сюжет құрастыру. Хореографиядағы әртүрлі бағыттарды қолдана отырып композиция құрастыру. Би өрнегі хореографияның мәнерлі құралдарының бірі. Балетмейстер және композитор. Балетмейстер және сценограф.											
	Семсерлесу/ Фехтование/ Fencing	Семсерлесу техникасын меңгеру: зейін, реакцияның шапшандығы, икемділік, ептілік, ырғақтылық «скульптуралық», «сайысты сезіну», «мәнерлік форманы сезіну»; арнайы сахналық сайыс тәсілдері және қорғану негіздерімен танысу.	3									+	
	Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing	Арнаулы сахналық семсерлесу әдістері мен қорғаныстарын меңгеру. Семсерлесудің техникасы мен тактикасының негіздерін қалыптастыру. Семсерлесу техникасын еркін меңгеру мен											

		актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту.												
	Заманауи би /Современный танец/Modern dance	Орындаушылық техниканы дамыту. Сахна алаңының әр түрлі жағдайларында би қимылдарын игеру. Заманауи би негізінде құрылған би композициялары.	3											+
	Заманауи хореография/Современная хореография/Modern choreography	Contemporary, moderndance үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі). Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмыс												
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент														
	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	Студенттердің өздігінен жұмыс жүргізу дағдыларын қалыптастыру. Болашақ мамандардың еңбек етуге кәсіби дайындығын тексеру, жалпы кәсіби және арнайы пәндерді игеру барысында алған білімдерін пысықтау және тереңдету.	3											+
	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	Дипломдық қойылымдарды оқу театры сахнасында немесе басқа театр сахналарында жүйелі түрде көрсету арқылы кәсіби біліктіліктері мен дағдыларын бекіту, бітіру квалификациялық жұмысын қорғауға дайындау.	3											+
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору														

1	Модуль. Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role												
	Актердің рөлмен жұмысы II/ Работа актера над ролью II/ Actor's role workshop II	Сахналық бейнені сомдау жолдарын және сахналық әрекет арқылы жүзеге асыру әдістерін игеру. Үзіндімен жұмыс барысында физикалық әрекеттер тәсілін қолдана отырып, оны барлық шығарманың контекстінде талдау жолдарын үйрету.	7							+			
	Музыкалық театр актерінің рөлмен-партиямен жұмысы II/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией II/ The work of a musical theater actor on the role-party II	Сахналық ойынның шындыққа жақындауы үшін, қажетті актерлік шеберліктің дайын үлгісіне үйрету: мимика, қимыл, дауыс. Актердің сахнада дұрыс ойнауы, кейіпкер эмоцияларының ішкі күйзелістерін сырттай көрсете білуі. Көркемдік бейне құрастыру, әртүрлі мәнерлік құралдарды меңгеру.	7							+			
	Сахналық бейне жасау I/ Создание сценического образа I /Creating a stage image I; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері II /Основы вокально-ансамблевого исполнительства II/ Basic vocal-ensemble performance II	Интеграцияланған пән: Сахналық бейнені сомдауға байланысты мәселелер және оны шешу жолдары. Авторлық ойды түсіну және оны іске асыруды меңгеру. Кейіпкер тәртібінің логикасын меңгеру. Кейіпкердің мінез-құлқын жасаудың әдістері, ансамбль, атмосфера, көркемдік шешім. Ансамбльдік ән салудың теориялық, әдістемелік және практикалық негіздері. Ансамбльдегі тыныс алу	5							+			

<p>Вокалдық-ансамбльдік орындау I/ Вокально-ансамблевое исполнительство I/Vokal-ensemble performance I</p>	<p>екпінін, нюанстерді дұрыс қолданып орындаудың маңызы.</p> <p>Музыкалық спектакльдердегі хор музыкасының жанрлары мен формалары. Әртүрлі мәдениет және кезең шығармаларын орындаудың жанрлық ерекшеліктері: мюзикл және спиричуэлстер. Хормен ән айту барысындағы ырғақтық, динамикалық ансамбльді дамыту.</p>												
<p>Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/</p>													
<p>Заманауи би /Современный танец/Modern dance</p>	<p>Орындаушылық техниканы дамыту. Сахна алаңының әр түрлі жағдайларында би қимылдарын игеру. Заманауи би негізінде құрылған би композициялары.</p>	3									+		
<p>Заманауи хореография/Современная хореография/Modern choreography</p>	<p>Contemporary, moderndance үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі).</p> <p>Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмыс.</p>												
<p>Пантомима/ Пантомима/ Pantomime ;</p>	<p>Дененің пластикалық тілі арқылы сахналық бейнені игеру. Адам денесінің пластикалық</p>	4									+		

	Этикет / Этикет/ Etiquette	мәнерлілігі, оның бет қимыл-қимылы мен мимикасы. Әр алуан халықтардың әдет-ғұрыптары, киімі, тұрмыстары. Реквизитті қолдана білу және тарихи тұлғалар киімін киіп сахнада іс-әрекет ете білу.												
	Кейіпкердің ым - ишара, ишараттары /Мимика и жест персонажа/Character facial expressions and gestures; Сахналық этикет/ Сценический этикет/ Stage Etiquette	Дене қимылының пластикалық мәнерлілігі, қол қимылы, бет-әлпет мимикасы. Ұсынылған тосын жағдайды кеңістікте пластикалық өмір сүру заңдылықтарымен одақтаса отырып жүзеге асыру. Этикет заңдылықтарының кез келген формацияда тұрмыс-тіршілікке, нормаға, салт-дәстүрге байланысты жүзеге асырылуы, жетілуі.												
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы I/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях I/ Staging of dance plasticity in spectacles I	Құрастырылатын кейіпкердің психологиялық, жеке, әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін түсіну. Белгілібір сахналық мінез-құлықтың айқын да, қолдануға бейім безендірілуін таба білу. Қойылымның би – пластикалық шешімі арқылы режиссердің ойтүйінін түсіндіру және ашу.	3										+	
	Сахналық пластика қойылымы I/ Постановка сценической пластики I/ Stage plastics production I	Дипломдық спектакльдерде пластикалық тұтас бейнені қалыптастыру, жасау, өз денесін еркін меңгеру, әуен мен биді сезіне қабылдау, сахна алаңында еркін орналасу, дипломдық												

	II/Vokal-ensemble performance II	квартеттер, ансамбльдерден концерттік бағдарлама құрастыру. Әдеби және музыкалық талғамды анықтау және тәрбиелеу; ұжымда жұмыс істей алу, әртүрлі көркемдік құрылымдағы шығармаларды сахналық тілге аудару алу.												
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы II/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях II/ Staging of dance plasticity in spectacles II	Би пластикасының музыкалық материалмен үйлесімділігі. Актерлік бейнені музыкалық және би қимылдарымен органикалық біріктіру. Қойылым драматургиясының пластикалық желісін анықтау. Кейіпкер мінезін анықтау және оның бишілік бейнесінің міндеті.	3										+	
	Сахналық пластика қойылымы II/ Постановка сценической пластики II/ Stage plastics production II	Спектакль бойынша талап етілетін көріністерге би сахналарын қою; барлық би типтері мен сахналық көріністі жасау кезінде сахналық сайысты үйрету. Мінез-құлық стилі мен мәнері және сахна кейіпкерлерінің би сипаттамаларын жеткізе алуы. Музыкалық материал негізінде жеке сахнаның пластика фабуласын жасау.												