

ПАСПОРТ
Образовательная программа 6В02192 Театральное искусство

г. Алматы 2021 г.

Составители:
Члены кафедры:

- 1.Рахимов А.С.–профессор, заведующий кафедрой «»
- 2.Карамолдаева Д.О. –доцент, заведующий кафедрой «»

Представители работодателей:

- 3.Жуасбек Е. – директор Казахского Национального театра драмы им.Мухтара Ауэзова «»
4. Сатыбалды А.– директор Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова «»
5. Есеналиев Т.К. – директор Государственного кукольного театра «»

Обучающиеся:

6. Исаева А. – студентка 3 курса, специальности "Режиссура" /"Режиссер драматического театра"; 
7. Дулатулы Д. - студент 4 курса, специальности "Актерское искусство" /"Артист драматического театра и кино"/; 
8. Төлеген Ж. - студент 3 курса, специальности "Актерское искусство" /"Артист музыкального театра"/. 

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
3	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
4	Группа образовательных программ	Ссылка на Приказ МОН (2018 г.)
5	Наименование образовательной программы	6B02192 Актерское искусство
6	Вид ОП	а) Действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовить высококвалифицированных, конкурентоспособных, компетентных специалистов для музыкально-драматических театров страны
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
12	Результаты обучения	<p>ON 1 Знает основные этапы истории Казахстана, ее политики, истории других ведущих государств и цивилизаций мира, смысл и механизмы исторической преемственности.</p> <p>ON 2 Владеет философско-психологическими основами культуры межличностных отношений и взаимодействия в коллективе.</p> <p>ON 3 Эффективно решает задачи коммуникации в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и на международном уровне.</p> <p>ON 4 Использует принципы современных ИТ-технологий в контексте развития информационного общества.</p> <p>ON 5 Владеет основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических, правовых наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>

		<p>ON 6 Знает классическую, современную, музыкальную драматургию и закономерности развития театрального искусства.</p> <p>ON 7 Управляет внутренней и внешней актёрской техникой.</p> <p>ON 8 Владеет теорией и практикой действенного анализа и сценического воплощения образа</p> <p>ON 9 Использует свой развитый телесный аппарат, легко выполняя двигательные задачи, включая базовые элементы сценического боя с оружием и без оружия, при создании и исполнении роли.</p> <p>ON 10 Демонстрирует свои знания к созданию художественных образов актерскими средствами и основе замысла: режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера, в театре, кино и ТВ.</p> <p>ON 11 Способен использовать все возможности голоса и речи при создании и исполнении роли</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	
15	Объем кредитов	240 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусство
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер KZ71LAA00005325 от 14 июля 2015 года
18	Наличие аккредитации ОП	
	Наименование аккредитационного органа	
	Срок действия аккредитации	
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД (приложение 2.2)

Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)											
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10	NO11	
Цикл общеобразовательных дисциплин															
Компонент по выбору															
	Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой		2	2											
	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	Курс формирует знания о государственно-правовых явлениях. В учебную дисциплину данного курса входят закономерности возникновения, развития и становления государства и права, определение понятий об основном законе, а также основные положения базовых отраслей казахстанского права, таких как конституционные, гражданские, уголовные и административные.							+						
	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	Курс дает общее представление о праве интеллектуальной собственности, его основных принципах и понятиях. В курсе подробно рассматриваются вопросы правовой охраны объектов этой собственности в отношении авторского права и права промышленной собственности - изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, фирменных наименований, товарных знаков, компьютерных программ.							+						
	Авторлық құқық/ Авторское право	Курс авторское право							+						

	Авторское право/ Copyright	рассматривает все основные вопросы авторского права: история становления и развития; субъекты и объекты авторского права; договоры, заключаемые автором произведения; права, смежные с авторскими; порядок и методы осуществления охраны исключительных и неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства (авторское право), исполнительные произведения, актерское мастерство, фонограммы, передачу в эфир и кабельное вещание (смежные права).													
	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	Курс формирует теоретические основы и практические навыки управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства; знакомит с современными условиями работы над творческими проектами, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии.	3					+							
	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	Содержание курса предусматривает изучение основ ведения предпринимательской деятельности в части определения режимов налогообложения, основ маркетинга, разработку востребованных в						+							

	Учебная практика/ Educational practice	профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра. Изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности.												
	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art	Искусство Древнего мира, искусство и культура древних цивилизаций. Рождения и эволюция больших стилей западноевропейского искусства: романский стиль, готика, Ренессанс, барокко, классицизм, рококо и романтизм. Новаторство импрессионистов и постимпрессионистов.	3					+						
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору														
	Модуль. Өнер тарихы/История искусств/ Arts history													
	Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre	Эволюция развития казахского театра, его становление и состояние в современном этапе. Пути его развития от народного до профессионального. Основные этапы истории становления театра и его жанров. Творчество профессиональных актеров, режиссеров, драматургов, художников театра.	3					+						

	Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	Знакомит с особенностями искусства отечественного музыкального театра и основными этапами истории, творчеством оперных певцов, режиссеров и композиторов, авторов либретто (драматургов) музыкального театра, студенты получают глубокие знания о популярных театральных постановках.												
	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	Истории костюма в аспекте истории материальной культуры и истории стилей. Специфические особенности костюмов разных стран и народов. Национальные признаки, моральные нормы и эстетические идеалы костюмных форм.												
	Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit	Изучение этапов развития современного костюма. Решения творческих задач в профессиональной области. Изучение влияния на формирование современного костюма географических, экономических и социально-политических субъективных и объективных факторов.	3						+					
	Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor													
	Актер шеберлігінің	Воспитание у обучающегося	5						+					

	негіздері I/ Основы актерского мастерства I/ Basic actor skill I	способностей к восприятию сценических событий Станиславского К.С.: сценическое внимание. Память. Темпо-ритм. Воображение. Фантазия. Физическое самочувствие. Наблюдение за животными. Одушевление предметов. Предлагаемые обстоятельства. Оценка. Событие. Составление одиночных и парных этюдов.												
	Актер шеберлігінің технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I	Изучение природы актёрской работы. Практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов актерской профессии. Овладение профессиональными основами профессии. Изучение основных элементов актерской «грамматики» системы К.С.Станиславского.												
	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I	Закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, ознакомление с анатомией речевого аппарата, выполнение упражнений на дыхание и артикуляцию, работа над детскими стихотворными произведениями, пословицами и поговорками.	3											+
	Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I	Фонационное дыхание, совершенствование речевых навыков параллельно с певческим голосом, укрепление и обогащение												

	Voice training basics; Актер шеберлігі бойынша тренингтер I /Тренинги по мастерству актера I /Trainings about the actor skill I	мягкая атаки звуков. Упражнения на освоение элементов мастерства актера. Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения по смежным дисциплинам.												
	Дауыс тұзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II; Фортепиано II/Фортепиано II/Piano II	Интегрированный предмет: Закономерности и особенности процесса постановки голоса, вокально–технические навыки. Вокальные упражнения, вокализы на разные слоги. Фортепиано, как составная часть цикла музыкальных дисциплин. Формирование навыков музыкального исполнительства, исполнение музыки разных жанров.												
	Модуль. Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics													
	Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	Изучение основы теории актерского мастерства. Логичное и последовательное действие. Быть органичным и восприимчивым. Имитация. Составление этюда на рождение слова.	4						+				+	
	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского	Упражнения для свободного владения собой: действовать, владеть телом, мимикой, голосом и умение свободно двигаться по												

<p>Вокал /Вокал /Vocal ; Актер шеберлігі бойынша тренингтер II /Тренинги по мастерству актера II /Trainings about the actor skill II</p>	<p>Интегрированный предмет: Совершенствование вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства. Работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения. Работа над вокальными сочинениями различных жанров. Тренировка элементов внутренней и внешней техники актера. Умение находить верное психофизическое самочувствие.</p>	4							+				+
<p>Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II; Фортепиано II/Фортепиано II/Piano II</p>	<p>Интегрированный предмет: Закономерности и особенности процесса постановки голоса, вокально–технические навыки. Вокальные упражнения, вокализы на разные слоги. Фортепиано, как составная часть цикла музыкальных дисциплин. Формирование навыков музыкального исполнительства, исполнение музыки разных жанров.</p>												
<p>Модуль. Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role</p>													
<p>Актер шеберлігінің техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill</p>	<p>Свободное владение внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру речи и пластическую выразительность тела, обучение технической и</p>	4							+				

	би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Основы национальной образности. Понимание национальных ценностей различных народов. Выявления темперамента и индивидуальности будущих актеров.												
	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /	Базовые движения народно-сценического танца. Танцевальные композиции на основе народно-сценического танца.												
	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III /Тренинги по мастерству актера III /Trainings about the actor skill III /	Упражнения на освоения элементов мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, взаимодействие действующих лиц, сценическое оправдание, темпо-ритм. Комплексная тренировка элементов актерской техники.												
	Вокалдық орындаушылық техника I/ Техника исполнения вокала I /Vocal Technique I; Сольфеджио /Сольфеджио/Solfeggio	Интегрированный предмет: Исполнение камерных произведений: (романс, баллада, серенада, песни), легких ариозо, арий из оперы и оперетт. Значимость авторских и композиторских указаний в вокальных произведениях. Работа над сглаживанием регистров. Чистое интонирование звуков: анализ музыкальных произведений, пение с листа без предварительной	4						+					+

	Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV /Тренинги по мастерству актера IV /Trainings about the actor skill I V	импровизационных способностей обучающихся. Композиционный монтаж и речевая импровизация. Второй план как инструмент актерского действия. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и действием.												
	Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II; Вокалдык орындаушылык техника II/ Техника исполнения вокала II /Vocal Technique II;	Интегрированный предмет: Работа над отрывками из прозаических, музыкально-драматических произведений. Сила, легкость, полетность и выносливость голоса. Стили песенных жанров, чистота певческого звука при чтении нот с листа, умение предварительно разучивать и работать над трудными фрагментами произведений. Трактовка и выразительное исполнение мелизмов и украшений в произведениях, соблюдение законов орфоэпии.												
	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	Танцевальные композиции на основе казахского танца. Освоение исполнительской техники. Постановка головы, рук, корпуса и ног. Развитие музыкальности, ритмичности, спортивности телосложения, мобильности и мгновенной реакции. Овладение более сложной координацией движений.	3											+

Қазақ биі /Казакский танец/ Kazakh dance	«Казакский танец» образовательной программы «Театральное искусство» направлен на овладение обучающимися техническими навыками казахского танца, приобщение к национальной культуре казахского народа, формирование у них системы ценных культурно-духовных обычаев, умение устанавливать связь казахского танцевального искусства; использование полученных навыков в повседневной жизни и профессиональной творческой деятельности;												
	Модуль. Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық партитурасымен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической партитурой роли /Work on the dramatic, musical and plastic score of the role												
Актердің рөлмен жұмысы I/ Работа актера над ролью I/ Actor's role workshop I	Изучение путей создания сценического образа. Определение исторических, социальных характеристик усложненных событий и предлагаемых обстоятельств, создание линии жизни действующего лица в процессе работы над различными отрывками.	5								+			

	Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы I/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией I/ The work of a musical theater actor on the role-party I	Знакомство с различными методами и приемами управления богатыми эмоциями актерского профессионального искусства. Изучение быстрого воспроизведения эмоционального состояния в нужный момент. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения. Овладение логикой поведения действующего лица.												
	Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/ Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I	Работа над стилистическими и орфоэпическими особенностями драматургической речи, анализ пьесы, работа над монологом, белым стихом и метрической организацией стихотворной формы. Работа над национальной драматургией. Работа над темпоритмом стихотворных текстов.	3											
	Монологпен жұмыс I/ Работа над монологом I/ Working with monologue I	Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие. Прозаические и стихотворные монологи из музыкальных пьес и мюзиклов разного характера. Работа над монологом в произведениях национальной драматургии.	3											
	Спектакльдегі пластика I/ Пластика в спектакле I/	Разработка драматургического, музыкального плана, хореографического текста.	3											+

	<p>Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/Actor`s work in front of the camera; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері I /Основы вокально-ансамблевого исполнительства I/ Basic vocal-ensemble performance I</p>	<p>Интергированный предмет: Изучение приемов создания экранного образа. Крупный план, средний план, общий план, движение камеры, панорама и киномизансцена. Пути «оживления» и составления интересных текстов на съемочной площадке. Особенности применения психотехники актёра в кино. Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-ансамблевых навыков и умений. Хоровой строй, сочетание унисонных групп, интонационный, динамический, ритмические ансамбли, культура исполнения.</p>	5								+			
	<p>Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I/Исполнительское мастерство вокальных произведений I /Vocal Performance I; Вокалдық ансамбль I/Вокальный ансамбль I/Vocal ensemble I</p>	<p>Интегрированный предмет: Работа над созданием вокально-сценических образов, сложными формами вокальных произведений. Совершенствование работы над произведениями с усложненными метро-ритмическими, мелодическими рисунками, применение декламационно-речитативного стиля. Соблюдение специфических орфоэпических закономерностей различных народов. Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-</p>												

on the role														
Ақтердің рөлмен жұмысы II/ Работа актера над ролью II/ Actor's role workshop II	Изучение путей создания сценического характера и методов осуществления в сценических обстоятельствах действия в образе. Научить анализировать его в контексте всего произведения, используя приемы физических действий при работе с отрывком.													
Музыкалық театр актерiнiң рольмен-партиямен жұмысы II/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией II/ The work of a musical theater actor on the role-party II	Усвоение готовых приемов актёрской игры, для предельного приближения их к сценической действительности: мимика, жесты, голос. Внешнее проявление внутренних переживаний персонажа в игре. Создание художественного образа, владение различными видами выразительных средств.	7										+		
Сахналық бейне жасау I/ Создание сценического образа I /Creating a stage image I; Вокалдык-ансамбльдік орындау негіздері II /Основы вокально-ансамблевого исполнительства II/ Basic vocal-ensemble performance II	Интегрированный предмет: Создания сценического образа и пути его решения. Авторский замысел и его воплощение. Овладение логикой поведения действующего лица. Методы создания характера персонажа, ансамбля, атмосферу спектакля, идейной направленности и художественной специфики. Теоретические, методические и практические основы ансамблевого пения. Принципы работы над	5										+		

	<p>The embodiment of the image in the vocal parts I /; Вокалдык-ансамбльдік орындау I/ Вокально-ансамблевое исполнительство I/Vokal-ensemble performance I</p>	<p>манеры исполнения. Значимость соблюдения ритмического рисунка, темпа, нюансов исполняемых произведений.</p> <p>Жанры и формы хоровой музыки в музыкальных спектаклях. Жанровые особенности исполнения произведений разных культур и эпох: мюзикл и спиричуэлсы. Развитие ритмического, динамического ансамбля в пении хором.</p>												
<p>Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/</p>														
	<p>Заманауи би /Современный танец/Modern dance</p>	<p>Развитие исполнительской техники. Освоение движений танцев в различных условиях сценической площадки. Танцевальная композиция на основе современных танцев.</p>												
	<p>Заманауи хореография/Современная хореография/Modern choreography</p>	<p>Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross contemporary, moderndance.</p> <p>Работа с центром тяжести и весом в пространстве.</p>	3									+		
	<p>Пантомима/</p>	<p>Интегрированный предмет:</p>	4										+	

	Пантомима/ Pantomime ; Этикет / Этикет/ Etiquette	Изучение выражения сценического образа, посредством пластической выразительности тела. Пластическая выразительность человеческого тела, его жест и мимика лица. Быт, костюм, обряды различных народов. Работа с реквизитом и манерой поведения в историческом костюме.												
	Кейіпкердің ым - ишара, ишараттары /Мимика и жест персонажа/Character facial expressions and gestures; Сахналық этикет/ Сценический этикет/ Stage Etiquette	Пластическая выразительность человеческого тела, его жестов и мимики лица. Существование в предлагаемых обстоятельствах в союзе с законами пластического существования в пространстве. Выполнение этикетных законов любой формации согласно быту, нормам, обрядам.												
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы I/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях I/ Staging of dance plasticity in spectacles I	Понимание психологических, личностных и социально-психологических особенностей создаваемого героя. Нахождение наиболее приемлемого и яркого пластического оформления определенного сценического характера. Разъяснение и раскрытие режиссерского замысла посредством танцевально-пластического решения спектакля.	3										+	
	Сахналық пластика	Формирование создания												

	<p>қойылымы I/ Постановка сценической пластики I/ Stage plastics production I</p>	<p>пластического целостного образа в конкретных дипломных спектаклях, свободное владение телом, эмоциональное восприятие музыки и танца, свободное перемещение на сценической площадке, воплощение режиссерской мысли с помощью танцевального пластического решения дипломных спектаклей.</p>												
<p>Модуль. Кейіпкермәнділік: сахналық бейне жасау/ Перевоплощение: создание сценического образа/Reincarnation: creating a stage image/</p>														
	<p>Спектакльдегі мәтінмен жұмыс II/ Работа над текстом спектакля II/ Working on the text of the play II</p>	<p>Работа над голосовой выразительностью, степенью воздействия на партнера словами, взаимоотношениями, мотивациями, поступками и характерами персонажей; нюансы общения со зрительным залом. Образ рассказчика и образы действующих лиц.</p>	3										+	
	<p>Сахна тілі өнері II/ Искусство сценической речи II/ Art of stage speech II</p>	<p>Выявление в речи актера — выразительной пластики слова, рельефности тона, смелости и яркости интонирования, ритмической четкости речи. Нюансы общения со зрительным залом, голосовой выразительностью, воздействием и</p>												

	<p>The embodiment of the image in the vocal parts II /;</p> <p>Вокалдык-ансамбльдік орындау II/ Вокально-ансамблевое исполнительство II/Vokal-ensemble performance II</p>	<p>постановок (музыкальная драма, мюзикл) в сопровождении минусовки. Работа над перспективой вокальных партии в воплощении роли.</p> <p>Создание концертной программы, состоящей из дуэтов, трио, квартетов, ансамблей опер, оперетт и классических мюзиклов.</p> <p>Выявление и воспитание литературного и музыкального вкуса; работа в коллективе, умение перевести произведения разных художественных структур на сценический язык.</p>												
	<p>Спектакльдегі би пластикасының қойылымы II/</p> <p>Постановка танцевальной пластики в спектаклях II/</p> <p>Staging of dance plasticity in spectacles II</p>	<p>Сочетание танцевальной пластики с музыкальным материалом. Органичное соединение музыкальной и танцевальной сторон актерского образа. Определение пластической линии драматургии спектакля. Выяснение характера персонажа и задача его танцевального образа.</p>	3										+	
	<p>Сахналық пластика қойылымы II/</p> <p>Постановка сценической пластики II/</p> <p>Stage plastics production II</p>	<p>Постановка танцевальных сцен в требуемых актах спектаклей; овладение всеми типами танцев, сценического боя при создании сценического образа. Стиль и манера поведения и исполнении танцевальных характеристик</p>												

