



ПАСПОРТ

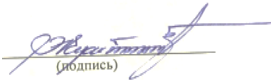


6B02106 Театр режиссурасы білім беру бағдарламасы

Алматы 2021 ж.




Құрастырушылар:
Кафедра мүшелері:

- 1.Рахимов А.С.–профессор, кафедра меңгерушісі «»
- 2.Карамолдаева Д.О. –доцент, кафедра меңгерушісі «»

Жұмыс берушілер өкілдері:

- 3.Жуасбек Е. – Мұхтар Әуезов атындағы Қазақ ұлттық драма театрының директоры «
(подпись)»
4. Сатыбалды А.– Ғ. Мүсірепов атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық балалар мен жасөспірімдер театрының директоры «»
5. Есеналиев Т.К. – Мемлекеттік қуыршақ театрының директоры «»

Білім алушылар:

- 6.Исаева А. – «Режиссура» /Драма театрының режиссері/ 3 курс студенті; 
- 7.Дулатулы Д. – «Актерлік өнер» /Драма театры және кино артисі/ 4 курс студенті; 
- 8.Төлеген Ж. - «Актерлік өнер» /Музыкалық театр артисі/ 3 курс студенті; 

№	Атаулар	Ескертпелер
1	Тіркеу нөмірі	Бұл жол алғашқы өтініш формасы сақталғаннан кейін көрсетілуі тиіс. Редакциялау өрісі бұғатталған
2	Білім беру саласының коды және жіктелуі	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
3	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B021 Өнер Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	Бұйрық БҒМ (2018 ж.)
5	Білім беру бағдарламасының атауы	6B02106 Театр режиссурасы
6	БББ түрі	а) Жұмыс істеп тұрған БББ
7	БББ мақсаты	Еліміздің музыкалық және драмалық театрлары үшін жоғары білікті, бәсекеге қабілетті, актерлік өнерді сапалы жаңа деңгейге көтеруге қабілетті де білікті мамандар даярлау.
8	МСКО деңгейі	6 Бакалавриат немесе оның баламасы
9	НРК деңгейі	6 Жоғары білім, практикалық тәжірибе
10	ОРК деңгейі	6.1-6.4
11	БББ ерекше ерекшеліктері	а) Жоқ;
	ЖОО-серіктес	-
	ЖОО-серіктес	-

12	Оқыту нәтижелері	<p>ON1 Өзінің режиссерлік шешімін актерлік ойын арқылы жүзеге асыру тәсілін меңгерген.</p> <p>ON2 Театр тарихы мен теориясы саласындағы ғылыми-зерттеу жұмысының әдістемесін, драмалық шығармалар мен спектакльдерді талдаудың тәсілдерін меңгерген.</p> <p>ON3 Әдебиет пен өнер туындыларын талдау, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана отырып, өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс тәсілдерін игерген.</p> <p>ON4 Қойылым дайындығын ұйымдастыру мен басқару және орындау тәсілдерін меңгерген.</p> <p>ON5 Классикалық және қазіргі заманғы драматургияның әдеби негізін, даму заңдылықтарын және оның тарихи шындықпен байланысын игерген.</p> <p>ON6 Актерлік тренингтердің тәсілдерін меңгерген және режиссерлік қызметтің құрамдас барлық бағыттарында тұрақты тренингтің қажеттілігі туралы біледі.</p> <p>ON7 Ортақ көркемдік ой аясында шығармашылық ұжымда жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ON8 Театрда шығармашылық қойылым топтарымен жұмыс жасау процесін және басқару жолдарын меңгерген.</p> <p>ON9 Көркем-шығармашылық қызметте өзін-өзі дамытуға, өзінің біліктілігі мен шеберлігін арттыруға қабілетті.</p> <p>ON10 Шығармашылығында мәдениет құндылықтарын және азаматтық ұстанымды көрсетуге, қазіргі қоғамға бейімделуге қабілетті.</p>
13	Оқу түрі	Күндізгі
14	Оқыту тілі	
15	Кредиттер көлемі	240 кредит
16	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры
17	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	KZ71LAA00005325 (14 шілде 2015 года)
18	БББ Аккредитациясының болуы	Бар
	Аккредиттеу органының атауы	Халықаралық институционалдық қайта аккредиттеу
	Аккредиттеу мерзімі	10-12.12.2015 - 25.12.2020 ж. (НААР)
19	Пәндер туралы мәліметтер	Пәндер туралы мәліметтер

Пәндер туралы мәліметтер және қалыптасатын БББ оқыту нәтижелерінің арақатынас матрицасы

№	Пән атауы	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кр еди т сан ы	Қалыптасатын құзыреттер (кодтар)									
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
Жалпы білім беретін пәндер циклі ЖОО компоненті / таңдау компоненті													
1	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальн ая собственность/ Intellectual property	Зияткерлік меншік құқығы пәні, оның негізгі принциптері мен ұғымдары туралы жалпы түсінік береді. Курста авторлық құқық және өнеркәсіптік меншік құқығы - өнертабыстарға, пайдалы модельдерге, өнеркәсіптік үлгілерге, фирмалық атауына, тауарлық белгілерге, компьютерлік бағдарламаларға қатысты осы меншік объектілерін құқықтық қорғау мәселелері егжей-тегжейлі қарастырылады.	2				+			+	+		+
2	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	Авторлық құқық авторлық құқықтың барлық негізгі мәселелерін: қалыптасу					+			+	+		

		және даму тарихын; авторлық құқықтың субъектілері мен объектілерін; туындының авторымен жасалатын шарттарын; авторлық құқықтармен сабақтас құқықтарды; ғылым, әдебиет және өнер туындыларына (авторлық құқық), орындаушылық шығармаларға, актерлік шеберлікке, фонограммаларға, эфирге беруге және кәбірлік хабар таратуға (сабақтас құқықтар) айрықша және мүлдітік емес құқықтарды қорғауды жүзеге асыру тәртібі мен әдістерін қарастырады											
3	Өнер саласындағы менеджмент/	«Өнер саласындағы маркетинг» пәні мәдениет және өнер саласындағы отандық қызмет көрсету нарығының ерекшеліктерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтің негізгі құралдарын және оларды пайдалану әдістерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтік зерттеулер	3		+				+		+		+

		жүргізу әдістерін; нақты мәдениет және өнер мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің тиімділігін арттырудың әртүрлі стратегиясын зерделеуді қамтиды.											
4	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	Курстың мазмұны салық салу режимдерін, маркетинг негіздерін анықтау бөлігінде кәсіпкерлік қызметті жүргізу негіздерін оқып үйренуді, тиісті аймақта қажетті бизнес-жобаларды әзірлеуді қарастырады, нөлден бастап жеке стартап құру, ғылыми зерттеулер мен өнертабыстар көркем-конкурстарына қатысу, жобалық шешімдердің техникалық-экономикалық негіздемесін дайындау үшін алынған білім мен дағдыларды пайдалануға мүмкіндік береді		+				+		+			+
5	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art	«Өнер саласындағы маркетинг» пәні мәдениет және өнер саласындағы отандық қызмет көрсету нарығының ерекшеліктерін; мәдениет		+				+		+			+

	Marketing	және өнер саласындағы маркетингтің негізгі құралдарын және оларды пайдалану әдістерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтік зерттеулер жүргізу әдістерін; нақты мәдениет және өнер мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің тиімділігін арттырудың әртүрлі стратегиясын зерделеуді қамтиды.											
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент													
1	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональн ый казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	Курс LSP (арнайы мақсатқа, кәсіби бағдарланған қатынасқа арналған тіл) деңгейінде кәсіби орыс тілін меңгеру үшін шығармашылық мамандықтар студенттеріне арналған. Бұл курсты меңгеру студенттің жоғары коммуникативтік және кәсіби құзіреттілігін талап етеді, қарым-қатынас жасаудың кәсіби жағдайында, кәсіби педагогикалық қызметте тілді үйренудің	3			+		+					

2	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессиональн о-ориентированны й иностранный язык/ Professional foreign language	«Кәсіби бағытталған шет тілі» пәні үздіксіз білім беру жүйесіндегі жетекші сала болып табылады және сол себепті де ол шет тілінің базалық курсына жалғастырады.	3			+		+					
3	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process	Бүгінгі театр өнерінің өзгешелігімен және актер, режиссер және драматургтердің шығармашылығымен танысып, танымал театр қойылымдары туралы терең білім алады. Алған білімдерінің көрінісі ретінде әрбір спектакльге талдау жұмыстарын өткізіп отырады.	3		+			+					+
4	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art	Ежелгі Шығыстан, ежелгі дәуірден 20 ғасырға дейінгі бейнелеу өнері бағыттары мен стильдерінің даму заңдылықтары, логикасы. Шығарманы талдау және сәйкестендіру дағдыларын қалыптастыру. Алғашқы қауым өнері.	3		+			+					+

		қалыптастыру мен анықтаудағы оқудың көмекші кезеңі.											
Базалық пәндер циклы													
Таңдау компоненті													
1	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	"Әлем театрының тарихы" курсы театрдың пайда болу, қалыптасу және даму үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді. Театр тарихы дәуірлер бойынша: антикалық, ортағасырлық, Қайта өрлеу дәуірі, Ағарту дәуірі. ХІХ ғасырдағы еуропалық театр. Б.Брехттың эпикалық театры. А.Артоның «Қатыгездік театры». Абсурд театры. ТМД елдерінің ұлттық театрлары.	3		+	+		+					
2	Әлем музыкалық театрының тарихы/ История мирового музыкального театра/ History of the world musical theater	Музыкалық театрдың синтетикалық табиғаты. Музыкалық театрдың бастаулары. Опера, оперетта, мюзикл өнері. Жаңа тенденциялар.			+	+		+					

3	Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre	"Қазақ театрының тарихы" пәнінің бағдарламасы Қазақстанда театр дамуының эволюциясын, оның қалыптасуы мен қазіргі кезеңдегі жағдайын да қарастырады. Барлық бөлімдер хронологиялық ретпен құрастырылған, бұл театрдың қалыптасу тарихы мен оның жанрларының негізгі кезеңдерінен, сондай-ақ кәсіби актерлердің, режиссерлердің, драматургтердің, театр суретшілерінің шығармашылығынан мол хабар береді.	3		+	+		+					
4	Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	Отандық музыкалық театр өнерінің өзгешелігімен және тарихының негізгі кезеңдерімен, опера әнші-актері, музыкалық театр режиссері және композитор, либретто авторының (драматургтің) шығармашылығымен танысып, танымал театр қойылымдары туралы терең білім алады.			+	+		+					

5	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	Киім тарихы тұрмыстық және стильдік тарихи аспект негізінде. Өртүрлі елдер мен халықтар костюмдерінің спецификалық ерекшеліктері. Киім түрлерінің ұлттық белгілері, моральдық нормалары мен эстетикалық идеялдары	3	+	+			+			+		+
6	Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit	Заманауи костюмнің даму кезеңдерін игеру. Кәсіби саладағы шығармашылық міндеттерді шешу. Географиялық, экономикалық және әлеуметтік-саяси, субъективті және объективті факторлардың қазіргі заманғы костюмнің қалыптасуына әсері		+	+			+			+		+
7	Режиссура тарихы / История режиссуры / Directing history	Театр режиссурасының пайда болуы мен қалыптасуын, негізгі даму кезеңдерін зерттейді, режиссерлік функциялар мен интерпретацияларды қарастырады.	3	+	+		+	+	+	+	+	+	+

8	Қазіргі режиссура /Современная режиссура	Қазақстанның прогрессивті режиссерлерінің шығармашылығы және олардың отандық театр өнерін дамытуға қосқан үлесі қарастырылады.		+	+		+		+	+	+	+	+
9	Режиссура негіздері I / Основы режиссуры I / Basis of directing I	Шығармашылық үдерістегі режиссердің рөлі мен маңызы. Режиссерлік техника элементтерін игеру. Театр өнері және оның компоненттері. Режиссер-театр ұжымының жетекшісі және ұйымдастырушысы, спектакльдің түпкі ойын құрушы және оны іске асырудың авторы, көрерменнің идеялық-эстетикалық тәрбиешісі. Бейнелік ойлау қабілетін, елестету және қиялдай білуді тәрбиелеу. Этюдтер және жаттығулармен жұмыс. Этюдтің негізгі оқиғасын және оның түпкі мақсатын анықтау.	5	+			+		+			+	
10	Музыкалық режиссура негіздері I /	Музыкалық режиссура тарихы мен теориясының негізгі түсініктері.		+			+		+			+	

	<p>Основы музыкальной режиссуры I / Fundamentals of Music Directing I</p>	<p>Музыкалық режиссура техникасының негізгі элементтерін игеру. Бейнелік ойлау қабілетін, елестету және қиялдай білуді тәрбиелеу. Атмосфера, екпін-ырғақ, мизансцена, композиция. Музыкалық этюдтер және жаттығулармен жұмыс. Этюдтің негізгі оқиғасын және оның түпкі мақсатын анықтау. Әрекет арқылы талдау негізінде әдеби шығармалармен танысу.</p>										
11	<p>Актер шеберлігінің негіздері I / Основы актерского мастерства I / Basic actor skill I</p>	<p>Актерлік шеберлік теориясының жалпы негіздерін меңгеру. Мақсатқа жету үшін сахнада қисынды және дәйекті әрекет ету, өзара әрекеттесу. Органикалық және сезімтал болу қабілетін игеру. К.С.Станиславский "әдістемесін" мұқият меңгеруді жалғастыру: серіктеске деген көзқарасты өзгерту. Адамдарды бақылау. Имитация. Сөздің тууына арналған этюдтер. Серіктеспен қарым-</p>	5	+			+		+			+

		катынас этюдтері. Суретшілердің суреттері бойынша этюдтер.											
12	Актер шеберлігінің технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I Дауыс түзу I/ Постановка голоса I/Voice staging I;	Интеграцияланған пән: Ұсынылған тосын жағдайда қисынды, мақсатқа лайықты әрекет жасауды меңгеру (мен не істеймін, не үшін істеймін, қандай ұсынылған шартты жағдайда әрекет етудемін). Дауыс түзу үдерісінің заңдылығы мен ерекшеліктері. Ән салудағы дем тірегі, резонаторлардың функциясы. Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлікті жетілдіру.		+	+	+	+					+	
13	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I ;	Дем алу және дауыс қою үдерісінің заңдылықтары мен ерекшеліктері, сөз сөйлеу аппаратының анатомиясы, тыныс алу мен артикуляция жаттығулары, балаларға арналған өлеңдер, мақал-мәтелдер және нақыл сөздермен жұмыс. Интонациялық және орфоэпиялық міндетті	3		+	+			+				

		тәрбиелеу; авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру үдерісі.											
14	Сөз сөйлеу негіздері I/Основа речи I /Basics of speech I;	Фонациалық тыныс алу, сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениеті. Психологиялық, әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Сөз әрекетінің элементтері. Авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру үдерісі.			+	+			+				
15	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing	Классикалық би негіздерін оқып үйрену; негізгі элементтерді үйлестіру дағдылары; қозғалыстарды үйлестірудің қарапайым дағдыларын, дененің, аяқтың, қолдың, бастың қозғалысын қою; классикалық бидің терминологиясын білу; адам анатомиясы және физиологиясының	3	+					+	+			

		бейімделген қозғалыстары; классикалық бидің негізгі позаларын байланыстырушы және көмекші қозғалыстарды меңгеру; Классикалық би негіздерінің білімдері, дағдылары, дағдылар бойынша алынған кешені негізінде болашақ суретшілердің шығармашылық әлеуетін ашу, хореография көмегімен эстетикалық дамуға ықпал ету.											
16	Классикалық би/ Классический танец/ Classical dancing	Классикалық биді оқып үйрену; негізгі элементтерді үйлестіру дағдылары; қозғалыстарды үйлестірудің қарапайым дағдыларын, дененің, аяқтың, қолдың, бастың қозғалысын қою; адам анатомиясы және физиологиясының бейімделген қозғалыстары; классикалық бидің негізгі позаларын байланыстырушы және көмекші қозғалыстарды меңгеру; Классикалық	+					+	+				

		бидің білімдері, дағдылары, дағдылар бойынша алынған кешені негізінде болашақ артистердің шығармашылық әлеуетін ашу, хореография көмегімен эстетикалық дамуға ықпал ету.										
17	Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II	Әдеби дереккөзді таңдау және игеру. Дереккөздерді зерттеу, сахнаны талдау. Этюдтік көріністі қажетті компоненттерді қамту арқылы жүзеге асыру (кеңістік шешімі, заттар, костюм детальдары, жарық, музыка). Елестетуді, қиялды, зейінді, байқампаздықты, көру арқылы есте сақтауды, ассоциативті ойлауды, ой логикасын дамытуға арналған жаттығулар. Әдеби материалдарға этюд құрастыру бойынша дайындық жұмыстары (қазіргі проза).	4	+	+		+		+			+
18	Музыкалық режиссура негіздері II/ Основы	Музыкалық театр режиссурасының теориялық және әдістемелік негіздерін		+	+		+		+			+

	музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II	игеру; музыкалық театрдың ерекшелігі. Бейнелеу, әдеби, музыкалық өнер туындылары тақырыбына этюдтер. Әдеби материалдарға этюд құрастыру бойынша дайындық жұмыстары (заманауи проза). Елестетуді, қиялды, зейінді, байқампаздықты, көру арқылы есте сақтауды, ассоциативті ойлауды, ой логикасын дамытуға арналған жаттығулар.											
19	Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	Актерлік шеберлік теориясының жалпы негіздерін меңгеру. Мақсатқа жету үшін сахнада логикалық және дәйекті әрекет ету, өзара әрекеттесу. Органикалық және сезімтал болу қабілетін игеру. "Әдістеме" бөлімдерінің мұқият меңгерілуі: әріптеске деген көзқарасты өзгерту. Адамдарды бақылау. Имитация. Сөздің тууына арналған эскиздік этюдтар. Қарым-	4	+		+			+	+			

		қатынасқа кұрылған этюдтер. Суретшілердің суреттері бойынша этюдтер.											
20	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about the actor skill II ; Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II;	Интеграцияланған пән: Ұсынылған тосын жағдайда қисынды, мақсатқа лайықты әрекет жасауды меңгеру (мен не істеймін, не үшін істеймін, қандай ұсынылған тосын жағдайда). Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлікті жетілдіру.		+	+	+			+				+
21	Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Basic scenic speech technique II	Фонациялық тыныс алу дағдыларының ерекшелігі, қозғалыстарды тыныс алумен ұштастыра үйлестіру. Айқын дикция және орфоэпиялық үлгілер. Көркем мәтінмен жұмыс: прозалық шығармалардан үзінділер, поэтикалық шығармалар.	3	+		+			+				
22	Сөз сөйлеу негіздері II/ Основы речи II/ Basics of speech II	Фонациялық тыныс алу, сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен		+		+			+				

		саздылық мәдениеті. Психологиялық, әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Сөз әрекетінің элементтері.											
23	Тарихи- тұрмыстық би негіздері / Основы историко- бытового танца /Basics of historical and everyday dance	Әр түрлі дәуірдегі тарихи-тұрмыстық билер негіздерін меңгеру, сол дәуірдегі халықтардың мәдениеті, әдет- ғұрыптары мен салт- дәстүрлерін оқыту; Батыс еуропалық қоғамның әртүрлі дәуірлерінің тарихи дамуына байланысты, тарихи-тұрмыстық билер мен ізеттілік, иілу рәсімін орындауға дағдылану. Сахналық тарихи бейненің дәлме-дәл кейпі түріне ену; тарихи би техникасын меңгеру.	3	+					+				
24	Тарихи- тұрмыстық би / Основы историко- бытовой танец / Historical and household dance /	Әр түрлі дәуірлердегі халықтардың тарихи- тұрмыстық билерін, мәдениеттерін, әдет- ғұрыптары мен салт- дәстүрлерін игеру; сахналық бейнені дәлірек көрсету үшін тарихи-		+					+				

		<p>тұрмыстық биді орындау мәнері мен стилі; "Тарихи-тұрмыстық" бидің тарихи даму кезеңдерін іс жүзінде меңгеру, сахналық бейнені дәлірек көрсету үшін тарихи костюм туралы түсінік, дәуір сезімін, тарихи-тұрмыстық биді орындау мәнері мен стилі.</p>											
25	Режиссура I / Режиссура I / Direction I	<p>Режиссердің өнер мен шындықты қабылдауының жан-жақты ерекшеліктерін ашу және дамыту. Болмысты бейнелік түсіну. Сахналық бейнеге лайықты поэтикалық деңгейдегі іс-әрекеттерді таңдау. Режиссердің спектакльмен жұмысының дайындық кезеңі: пьесаны таңдау және игеру, автор шығармашылығымен танысу, дереккөздерді зерттеу, пьесаны режиссерлік талдау - пьесаның идеялық-тақырыптық талдауы және архитектурасы.</p>	4	+	+	+	+		+	+		+	

26	Музыкалы театрдың режиссурасы I/ Режиссура музыкального театра I	Әрекет арқылы талдауды меңгеру және оның заңдылықтары: атмосфера, екпін-ырғақ, мизансцена, композиция. Режиссердің спектакльмен жұмысының дайындық кезеңі: пьесаны таңдау және игеру, автор шығармашылығымен танысу, дереккөздерді зерттеу, пьесаны режиссерлік талдау - пьесаның идеялық-тақырыптық талдауы және архитектурасы. Режиссура негіздері бойынша қорытынды әңгіме (жұмыс - бөлім-пьесаны режиссерлік талдау).		+	+	+	+		+	+		+	
27	Актер шеберлігінің техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I	Тиімді талдау әдісін игеру. Физикалық әрекет әдісі. Пьесалар және инсценировкалар үзінділері бойынша жұмыс. Шығарманың тақырыбы мен идеясын анықтау. Әрекет арқауын және түпкі мақсаттарын анықтау. Әлемді көркемдік-сезіммен қабылдау, бейнелі ойлау	4	+	+	+	+	+					

		кабілетін қолдана отырып, міндеттерді орындау мәдениетін қамтитын ішкі және сыртқы актерлік техниканы еркін меңгеру.											
28	Актер шеберлігі I/Мастерство актера I/ Mastery of the actor I; Вокалдық орындаушылық техника / Техника исполнения вокала /Vocal Technique ;	Интеграцияланған пән: Сөз әрекеті. Тыңдау және есту. Әрекет арқылы талдау тәсілін меңгеру. Қимыл іс-әрекеті – сөз әрекетінің негізі. Сөз астары. Әрекет арқылы талдау тәсілі. Пьесаның идеясы мен тақырыбын анықтау. Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлігін жетілдіру. Шығарманың идеялық-тақырыбын ашу.		+	+	+	+	+					
29	Сахна тілінің техникасы I/Техника сценической речи I /Technology of the scenic speech I	Тыныс алу үдерісінің заңдылықтары, тыныс алу және артикуляция жаттығулары, әдеби шығармалардың әртүрлі жанрларымен жұмыс. Заманауи әдеби сөйлеу нормалары; «сөзбен әсер ету» - оның бейнелік және стильдік табиғатын меңгеру; өлеңмен сөйлеу заңдылығы; Дауыс регистрін бірыңғайға	3	+		+		+	+				

		келтіру. Сахна тілінің интонациялық-әуендік құралдары.											
30	Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I;	Фонациялық тыныс алу, сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллельді дамыту. Дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениеті. Сөйлеудегі тыныс алу. Сөйлеу және қозғалу барысындағы тыныс алу. Меңгерген дағдыларды пысықтауға арналған жаттығулар. Дауыстың үнді орталығын табу және бекіту. Дауыстың алысқа «ұшуы». Дауыс диапазонын кеңейту. Дауыстың күші, жеңілдігі, төзімділігі.		+		+		+	+				
31	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	Білім алушылардың би – орындаушылық және көркемдік – эстетикалық қабілеттерін, әр түрлі халықтық-сахналық би түрлерін, әлем халықтарының би композицияларын орындау үшін қажетті білім, білік, дағды кешені негізінде дамыту; Әртүрлі ұлттардың халық	3	+				+	+				

		шешуге көшу. Негізгі конфликтіні, басты оқиғаларды, жанама әрекеттер мен атмосферасын анықтау. Әрекеттің дамуы мен контрәрекет. Прозалық шығармалар мен поэзиялардың инсценировкаларымен жұмыс жасау. Өзбетінше таңдаған пьеса тақырыбына композиция құрастыру.											
34	Музыкалы театрдың режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II	Өзбетінше таңдаған пьеса тақырыбына композиция құрастыру. Музыкалық-драмалық шығарманың тақырыбын, идеяларын және жанрын анықтау. Либретто және клавиірмен (партитурамен) жұмыс. Әр кейіпкердің драматургиясын құру. Музыкалық спектакльдің драмалық композициясын құрастыру. Шығармамен өз бетінше жұмыс жасау (әдеби және музыкалық негізге оқиғалық талдау жасау). Көлемді сахналық көріністі әрекет арқылы талдау (хор мен хореографияны қосу	+	+	+	+	+	+				+	

		арқылы).											
35	Актер шеберлігінің техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II; Сахна тілінің техникасы II/Техника сценической речи II /Technology of the scenic speech II; Technics of actor skill II;	Интеграцияланған пән: Музыкалы-драма мен прозалық шығармалардан алынған үзінділермен жұмыс істеу. Рольдің негізгі мақсаты мен әрекет арқауын анықтау. Музыкалық шығармалардың бейнелі құрылымы мен стильдік ерекшеліктері. Тіл техникасын дамыту. Нақты сахналық жағдайларға байланысты актердің дауысы мен сахналық тілін тәрбиелеуге арналған жаттығулар.	4	+		+			+	+			
36	Актер шеберлігі II/Мастерство актера II/ Mastery of the actor II; Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;	Интеграцияланған пән: Өзін еркін ұстау үшін жаттығулар: әрекет ету, өз денесін, мимикасын, дауысын меңгеру, сахнада қозғала білу, әріптесті көру, есту. Интонациялық және орфоэпиялық мәдениетті тәрбиелеу, авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру.		+		+			+	+			

37	Қазақ би негіздері/Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	Қазақ биінің негіздері мен техникалық дағдыларды игеру, қазақ халқының ұлттық мәдениетімен таныстыру, олардағы құнды мәдени-рухани әдет-ғұрып жүйесін қалыптастыру, қазақ биі өнерінің басқа өнер пәндерімен өзара байланысын құра білу; қазақ халық биінің негізгі қалыптары мен қол кимылдары. Ауыспалы, қиғаштап өкшемен жүру. Күнделікті өмірден алынған және қалыптасқан дағдыларды кәсіби шығармашылық іс-әрекетте қолдану.	3					+			+	
38	Қазақ биі /Казахский танец / Kazakh dance	Қазақ биінің қозғалысы: сырғанау, аяқты көтеріп секіру. Би пластикасының негізгі элементтері. Классикалық халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдары. Қазақ биінің техникалық дағдыларын меңгеру, қазақ халқының ұлттық мәдениетіне баулу, олардың бойында құнды мәдени-рухани әдет-ғұрып жүйесін						+			+	

		калыптастыру, қазақ би өнерінің “Актер шеберлегі негіздері” пәнімен өзара байланысын орната білу; меңгенген дағдыларын күнделікті өмірде және кәсіби шығармашылық өнерле пайдалану.											
39	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI	Режиссерлік ойтүйін және спектакльді шешу мәселелерін меңгеру. Пьесаның көрінісін және қойылым жоспарын құрастыру үдерісін теориялық және практикалық тұрғыда бейнелі қабылдау. Дайындық кезеңінің бөлімдері: режиссерлік ойтүйін, қойылымдық жоспар, шығармашылық ұжым құру, спектакль экспозициясы. Пьесаны таңдау және семестр бойы режиссерлік идея мен спектакльдің шешімі бойынша өзіндік жұмыс.	4	+	+	+	+	+			+	+	
40	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі I/ Мастерство режиссуру	Спектакльдің музыкалық драматургиясындағы композиторлық-режиссерлік		+	+	+	+	+			+	+	

	музыкального театра I	интерпретацияны жүзеге асыру тәсілін анықтау. Мәтін және музыкалық драматургия. Речитативтер драматургиясы. Мәтін және сөз астары, музыкалық интонациясы (жеткізу бір бөлек - ойлау басқа). Мәтін мен музыканың ішкі мазмұнының байланысы. Поэтикалық және прозалық либретто. Дамыған формалар мен күрделі музыкалық құрылымдардың драматургиясы. Ансамбльдер мен хорлардың музыкалық- драматургиялық рөлі.											
41	Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighti	Тұтас көркем және шығармашылық жеке тұлғаны қалыптастыру; студенттерді суық	3	+					+				

		<p>қарудың әр түрлерінде қауіпсіз ұрыс тәсілдеріне үйрету және дағдыландыру, актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту: мәнерлі форманы сезіну; актердің шығармашылық әлеуетіне назар аудару: сезімталдық, жылдамдық, икемділік, ептілік, ырғақтық, мүсіндік.</p>										
42	Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats	<p>Көркем және шығармашылық жеке тұлғаны қалыптастыру; студенттерді түрлі суық қарудың шығыс жекпе-жегінің қауіпсіз ұрыс тәсілдеріне үйрету, актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту: мәнерлі форманы сезіну; актердің шығармашылық әлеуеті; Жекпе-жек - шығыс елдерінің жауынгерлік өнері ретінде. Физикалық және психофизикалық қасиеттер: белсенді күрес сезімін, батылдық және табандылық, зейін,</p>	+					+				

		реакция, шапшаңдық, ептілік, икемділік, ырғақтықты жетілдіру.											
43	Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skills II	Драмалық материалдың шешімін табу жұмысы. Үзіндімен жұмыс барысындағы музыка мен драматургиялық әрекеттің синтезі. Бейне сомдау: мәнгер, этикет, костюм. Көпшілік және хор, би сахналарын әзірлеу жұмысы. Серіктестермен, заттармен өзара әрекеттесу. Спектакльдің қойылымдық жоспары: эскиздер, макеттер. Спектакльдің музыкалық, жарық және дыбыстық партитурасы.	4	+	+	+	+	+			+	+	+
44	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі II/ Мастерство режиссуры музыкального театра II / Mastery of directing musical theater II	Авторлық мәтінді өз бетінше мұқият игеру дағдыларын қалыптастыру және оның негізінде музыкалық спектакльдің өзіндік сахналық көрінісін жасау. Қазақ операларының партитурасын талдау. Шығарманың стилі мен жанрын анықтау. Композитордың музыкалық тілі мен музыкалық мәнгерлік		+	+	+	+	+			+	+	+

		құралдарының ерекшеліктері. Музыкалық формалар мен жанрлар арасындағы байланыс. Авторлық стиль және оны музыкалық шығармада жүзеге асыру.											
45	Режиссердің актермен жұмысы II/ Работа режиссера с актером II/ The work of the director with the actor II/	Режиссердің актермен жұмыс істеу әдістері мен принциптерін игеру. Режиссердің актермен жұмыс стилін анықтау. Актермен бейненің өмірбаянын құрастыру. Актердің сахнадағы көңіл-күйі. Режиссерлік тапсырмалар түрі (көрсету, түсіндіру және көмектесу). Режиссердің мизансценадағы жұмысы және спектакльдің соңғы шешімін нақтылау.	4	+			+		+	+			
46	Режиссура өнері II/Искусство режиссуры II/The Art of directing II	Режиссердің өнердегі рөлі мен мәні. Режиссер мен актердің шығармашылық өзара байланысы. Білімгерлерді театрларда қалыптасқан репетициялық үдерістің кең тараған түрлері және тәртібімен таныстыру; заманауи театрдың әртүрлі стилистикасында		+		+		+	+		+	+	+

		«тіршілік ете білу» түрлері. Режиссер тапсырмасының формасы – көрсету, түсіндіру және кеңес беру; шығарманы алғаш оқып танысу кезеңі. Режиссер мен актердің мизансценамен жұмысы.											
47	Семсерлесу/Фехтование /Fencing	Семсерлесу техникасын меңгеру: зейін, реакцияның шапшандығы, икемділік, ептілік, ырғақтылық «скульптуралық», «сайысты сезіну», «мәнерлік форманы сезіну»; арнайы сахналық сайыс тәсілдері және қорғану негіздерімен танысу. Тұтас көркем және шығармашылық жеке тұлғаны қалыптастыру; студенттерді суық қарудың әр түрлерінде қауіпсіз семсерлесу тәсілдеріне үйрету, актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту: мәнерлі форманы сезіну; актердің шығармашылық	3						+		+		

		әлеуеті;											
48	Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing	Семсерлесу тарихы; Спорттық семсерлесудің пайда болуы және дамуы. Спорттық семсерлеудің ерекшеліктері. Тұрыс, қалып, қадам, тәсілдер. Спорттық семсерлесу ережелері; Дене шынықтырумен және спортпен тұрақты шұғылдануға ынталандыру, спорттық шеберлікті жетілдіруде ұзақ мерзімді физикалық сауықтыру дағдыларын қалыптастыру; спорттық семсерлесу саласында білім алу, спорт ережелерін игеру, меңгеру,							+		+		
49	Заманауи би негіздері Заманауи би негіздері/ Основы современного танца/Fundamentals of Contemporary Dance	Заманауи бидің түрлі пластикалық композицияларын орындауға қажетті негізгі техникалық дағдыларды, сонымен қатар актерлердің сахнадағы мәнерлі қозғалысын қалыптастыратын арнайы дағдыларды игеру, Заманауи би бағыттарын дамытудың негізгі	3						+		+		

		кезеңдерін меңгеру; джаз биінің практикалық дағдыларын, бидің заманауи техникасын оқып үйрену; джаз-модерн, contemporary және музыкалық, ырғақты, спорттық құрылымдағы, ұтқырлық пен жедел реакцияны дамыту бағыттарын үйрену;											
50	Заманауи хореография негіздері /Основы современной хореографии/Fundamentals of Modern Choreography	Үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі) contemporary, moderndance. Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмыс. Білім алушылардың қазіргі заманғы би саласында алған білім, білік, дағды кешені негізінде олардың шығармашылық әлеуетін ашу; эстетикалық тәрбиені дамыту, ойлау және қиял еркіндігі;						+		+			
51	Бұқаралық қойылымдардың режиссурасы / Режиссура	Бұқаралық қойылымдардың ерекшеліктерін игеру. Театрландырудың	4				+				+	+	+

	массового праздника/Directing a mass celebration	<p>театрландырылған көріністегі және жаппай бұқаралық мерекедегі маңызын, оның драматургиясы табиғатының және деректілігінің мәні; театрландырылған көрініспен бұқаралық мерекелердегі иллюстрация мен театрландыруды қабылдау шеңберін анықтай алу.</p> <p>Көркем көріністердің түрлері мен формалары.</p> <p>Мерекелік-алаңдық театрдың негізгі түрлері және оларды қазіргі заманғы мерекелік мәдениетте пайдалану.</p> <p>Режиссерлік сценарий.</p>										
52	Театрландырылған концерттің режиссурасы/Режиссура театрализованного концерта/Directing a	<p>Театрландырылған концерт режиссурасының ерекшеліктерін игеру.</p> <p>Режиссерлік түпкі ойды құру және</p>				+				+	+	+

	theatrical concert	жүзеге асыру; режиссердің актермен жұмысы; режиссердің суретшімен, композитормен, хореографпен жұмысы; көрерменмен жұмыс; сценарий жазу, нөмірлерді реттеу. Театрландырылған концерттің құрастыру бойынша жұмыс үдерісі.											
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент													
	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	Базалық және бейіндік пәндерді оқу кезінде алынған білімді бекіту және тереңдету. Студенттердің өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру. Өндірістік практика кәсіби режиссердің қалыптасуы мен әлеуетін анықтаудағы негізгі кезең.	3				+			+	+	+	
	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная	Дипломдық спектакльдерді оқу театрының сахнасында немесе басқа да алаңдарда	3	+			+			+	+	+	+

	практика/ Pre-graduate practice	тұрақты көрсету кезінде актерлік шеберлік бойынша кәсіби іскерліктер мен дипломдық жұмысты қорғау дағдыларын тұжырымдау, кәсіби біліктілік жұмысын қорғауға дайындық. Спектакльді көрсетуге дайындау процесінде театр серіктестерімен және қызметкерлерімен ұйымдастырушылық жұмыс дағдыларын жетілдіру.										
Базалық пәндер циклы Таңдау компоненті												
	Режиссердің актермен жұмысы I / Работа режиссера с актером I/The work of the director with the actor I	Режиссердің басшылығымен дайындық жұмыстарын және әр түрлі жанрадағы дипломдық қойылымдардағы актердің рольдерді орындау қабілетін дамыту. Жанрлардың ауқымын, драмалық материалдың авторлық стилін кеңейту, рольдің "екінші планын" іздеу. Сахнадағы шынайы көңіл-күй, іс-әрекеттің нақты логикасы, сахнада	3	+		+		+	+			

		актер бейнесінің өмірлік ұстанымы, "кейіпкермәнділікке" көтерілу жолдарын қарастыру.											
	Режиссура өнері I/Искусство режиссуры I/The Art of directing I	Режиссура өнерін гармониялық тұтастықты құратын қойылымның көркемдік шешімі ретінде қарастыру. Эстетикалық қатынасты, идеялық мазмұнды, жанр мен форманы жұмылдыра алу. Режиссер ойының негізінде пьесаны немесе сценарийді түсіндіру, қойылым тобының барлық мүшелерінің жұмысын біріктіру, спектакльдің идеялық мазмұнын, сахна кеңістігін, ырғақты, мизансценаны түсіндіру. Өнердегі типтік әдістердің режиссер өнерінде көрініс табуы.		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Драматургия (сценариялық шеберлік) / Драматургия (сценарное мастерство) / Dramaturgy (screenwriting)	Драматургия мен инсценировканың құрастырылу жолдарын игеру, бейнелік қатар, режиссерлік жоспар құрастыру үшін	3		+	+		+					

		қажетті идеялық мазмұн. Проза немесе поэзия туындыларын сахналау режиссер мен актер жұмысының маңызды кезеңдерінің бірі. Әдеби талғамды анықтау және тәрбиелеу үдерісі. Басқа көркемдік формадағы шығарманы сахна тіліне аудару қабілеті.											
Драматургия (либретто) / Драматургия (либретто) / Dramaturgy (libretto)	Драматургия мен либретто құрастырылу жолдарын игеру, музыкалық-образдық қатар, режиссерлік жоспар құрастыру үшін қажетті идеялық мазмұн. Шығармаларды инсценировкалау режиссер мен актер жұмысының маңызды кезеңдерінің бірі. Әдеби талғамды анықтау және тәрбиелеу үдерісі. Басқа			+	+		+						

		көркемдік формадағы шығарманы сахна тіліне аудару қабілеті. режиссердің музыкалық спектакль либреттосымен жұмысы.											
	Сахна құрылымы / Устройство сцены /Device of the scene	Сахналық жабдықтарды, машиналар мен механизмдерді сауатты және қауіпсіз пайдалануды практикалық тұрғыда зерделеу, оларды спектакльді көркем безендіруде пайдаланудың техникалық мүмкіндіктерін түсіну. Спектакль құрылымын дайындау үдерісі. Сахнаның жалпы сипаттамасы және электрлі жарықтандыру жабдықтарының құрылысы. Заманауи спектакльді жарықпен безендіру әдістемесі. Жобалау жұмыстары.	3				+			+			
	Театр-декорация өнері тарихы /История театрально-декорационного искусства/Histor	Сценография тарихын әлемдік театрдың көне дәуірден қазіргі заманға дейін дамуының эволюциялық тұжырымдамасы					+			+	+		

	y of theatrical and decorative art/	мәнмәтінде зерделеу. Өткен кезең мен заманауи дәуірдің көрнекті сахна суретшілерінің шығармашылық жетістіктерін білу. Қоюшы-суретші және режиссер, спектакльдің бейнелік-декорациялық нұсқасының авторы. Пьесаның жарық, дыбыс, кеңістік, бейнелеу экспликациясы.											
	Режиссердің қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над спектаклем I / Work of director on the play I	Қойылымды режиссерлік көру негіздерін меңгеру (пьесадан спектакльге дейінгі жолдарды анықтау). Режиссерлік ойды сахнада іске асыруға байланысты проблемаларды қою және шешу; Меңгерілген режиссуралық білім мен дағдыларды актердің шеберлігіне байланысты жұмыста пайдалану. Режиссердің қойылым барысындағы және дайындық кезеңдеріндегі міндеті. Көркемдік шешімге қол жеткізу тәсілдері.	9	+		+			+	+	+	+	+

	<p>Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I</p>	<p>Білім алушылардың музыкалық спектакль қою саласындағы білімі мен дағдыларын қалыптастыру. Дипломдық спектакльдер материалында режиссерлік түпкі ойды жүзеге асыру. Спектакльдің композициясы, жанры, дәуірі, авторлық стилі. Режиссердің музыкалық-драмалық шығарманы жүзеге асырудағы жұмысының негізгі кезеңдері. Режиссердің актерлермен жұмысы. Дипломалды қойылым материалды дайындау.</p>		+			+			+	+	+	+
	<p>Спектакльдегі музыка / Музыка в спектакле / Music in the act</p>	<p>Спектакльді музыкалық безендіру теориясы мен техникасын меңгеру. Театр қойылымдарында әр түрлі жанрдағы музыканы қолдану, спектакльдің музыкалық бейнесін шешу жолдары. Спектакльдің музыкалық драматургиясының негіздерімен танысу. Театрда қолданылатын әр түрлі дыбыстық</p>	6				+			+	+		

		эфектілерді меңгеру. Музыка мен сахналық әрекеттің стильдік бірлігі.											
	Режиссердің либреттомен және клавиримен жұмысы/ /Работа режиссера с либретто и клавиром/ Director's work with libretto and clavier /	Музыкалық-сахналық тәрбие, аналитикалық қабілеттерді, шығармашылық бастаманы үйлесімді дамыту. Музыкалық драматургия негіздері. Симфониялық оркестр, партитура туралы жалпы мәліметтер. Композиция және оркестровка қағидалары. Өнші - солист партиясы мен оркестр партиясының өзара әрекеттесетін екі тең серіктес ретіндегі арақатынасы музыкалық драматургияның маңызды әдістерінің бірі. Оркестр сахналық әрекеттің екінші планы ретінде.			+	+		+		+			
	Қойылымдағы этикет	XIII-XV ғасырлардағы батыс еуропалық этикет. XVII-XVIII жүзжылдықтағы сахналық этикет. XIX ғасырдағы сахналық этикет. Қойылымдағы дәуірлік стильге байланысты мінез-құлықпен жұмыс.	3	+			+	+	+				

	Әдеп/Этикет/Etiquette	Этикеттің даму тарихы. Этикет нормалары. Этикет негіздері. Күнделікті этикет. Мінез-құлықтың стильдік ерекшеліктері және этикет ережелері. Қарапайым орыс әйелдерінің және ақсүйек әйелдердің қоғамда өзін ұстау ережесі. Этикеттің ұлттық ерекшеліктері.		+			+	+	+			
	Әрлеу/ Грим/ Make-up	Театр қойылымдарындағы грим және оның мәні. Гримнің функциясы мен түрлері. Театр қойылымдарын көркем безендірудегі гримнің басқа компоненттермен өзара байланысы. Өздігінен әрлеу жүргізудің практикалық дағдылары.	3	+			+			+	+	
	Линейлік әрлеу/ Линейный грим/ Linear makeup	Гримдегі линия композициясы. Гримдегі көлденең немесе тік линия көмегімен бейне жасау. Симметриялық композиция. Симметриялық өрнектің көмегі арқылы бетке грим жасау. Асимметриялық композиция. Құрамдастырылған		+			+			+	+	

		композиция.											
	Режиссердің балетмейстермен жұмысы /Работа режиссера с балетмейстером /Director's work with choreographer	Пластикалық әдістер арқылы сахналық образ өнерін қалыптастыру; жеке көркемдік интерпретацияларды театрда, сахнада және эстрадада жасау қабілеті; Кеңістіктің негізгі заңдары. Шығарманың, актерлік міндеттің негізінде идеялық режиссерлік түпкі ойды іске асыру және оны хореографияның мәнерлі құралдарының көмегімен іске асыру; хореографиялық мәтіннің негізгі жасауын және бидің құрылымдық композициясын меңгеру; сахналық әрекетті драматургиялық құру дағдысы;	3	+			+		+	+	+		+
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы / Постановка танцевальной пластики в спектаклях / Staging of dance	Пластикалық мәнерлілікті қалыптастыру – би және сахналық қозғалыс арқылы өзінің артистік қабілеттерін, сондай-ақ қойылым кейіпкерлерінің бейнелерін ашу; өз денесінің еркін қозғалысы, музыка мен		+			+	+	+				

	plasticity in spectacles	биді эмоциялық қабылдауы, сахнада еркін қимылдау, дипломдық қойылымдар үшін пластикалық би шешімдерінің көмегімен режиссерлік ойларды ашу. Кеңістікпен, энергиямен, ырғақпен жұмыс.										
	Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist	Пән қойылым туралы шешімінің пайда болуын және пьесаның сахналық нұсқасын жасауды зерттейді. Режиссер спектакльдің немесе театрландырылған қойылымның тақырыбы, идеясы және басты мақсаты қалай ашылатыны туралы ойланады. Режиссер суретшімен бірге спектакльдің шарықтау шегіне қисынды жеткізетін безендірудің жалпы драматургиялық, монтаждық дамуы, полихромдық түс композициясы сияқты мәселелерді де шешеді. Басты міндет – кеңістікті көркемдік ұйымдастыру.	3	+		+		+	+	+		+
	Драмалық және	Пьесаның аудиовизуалды		+		+		+	+	+		+

	<p>музыкалық қойылымдардың бейнелеу шешімдері Изобразительно е решение драматических и музыкальных постановок Fine solution of dramatic and musical performances</p>	<p>ерекшелігін ашады, бейнелеу және дыбыстық құралдардың ресурстарын анықтайды, ойын мен дыбысты қабылдау заңдылықтарын және кәсіби спектакль құрудың ережелері мен әдістерін түсінуге көмектеседі.</p>										
	<p>Спектакльдегі жарық / Освещение в спектакле / Lighting in performance</p>	<p>Кез келген конфигурациялы сахналық аланды жарықтандыру техникасы. Сахнаны жарықтандыру принциптері: тұрақты және импульсті жарық. Спектакльді рәсімдеу технологиясы: дайындық барысы және оның негізгі кезеңдері; спектакльді сахнаға шығару жоспары; көркемдік - қойылымдық бөлімнің құрылымы. Театр шымылдығының негізгі функциялары және сахнаны ашу тәсілдері.</p>	3			+		+	+	+		
	<p>Театрлық жарықтандыру /</p>	<p>Жарық жабдықтарының жұмыс істеу принциптері</p>				+			+	+		+

	Театральное освещение/ Theater lighting	және сахналық жарықтандыру жүйесінің құрылымы туралы практикалық білім қалыптастыру. Жарықтандыру құрылғыларының негізгі түрлері. Негізгі жарықтандыру құрылғыларының жұмыс схемалары. Жарық партитурасы. Сахналық эффектiлердiң негiзгi түрлерi. Театр шеберханаларының негiзгi өндiрiстiк бөлiмшелерi. Планшеттiң сахналық құрылғысы. Сахнаның жоғарғы жабдықтарының негiзгi түрлерi.											
	Режиссердің қойылыммен жұмысы II/ Работа режиссера над спектаклем II/ Work of director on the play II	Дипломдық спектакльді жүзеге асыру. Студенттердің кәсіби театрда жұмыс істеуге дайындығын тексеру. Дипломды қорғау - жазбаша дипломдық жұмыс, пьесаның режиссерлік экземпляры, мінездемелер, пікірлер, рецензиялар, макет, эскиздер, афишалар; дыбыстық, жарық және музыкалық безендіру партитуралары. Спектакльдің ауызша экспозициясы, бейнематериал.	7			+			+	+	+	+	+

	<p>Режиссердің орындаушы мен режиссерлық-қойылымдылық топпен жұмысы/Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/Director's work with performers and production group</p>	<p>Режиссерлік-қойылымдық топпен, суретшімен, музыкант-безендірушімен, жарық-дыбыс операторымен жұмыс істеу әдістемесін меңгеру. Режиссерлік-қойылымдық монтаждық бетті әзірлеу әдістемесі. Монтаждық бетті құрастыру. Режиссерлік-қойылымдық топтың дайындық үдерісін ұйымдастыру әдістемесі. Қойылымды сахналауға дайындық кестесін құру. Мизансценаның композициялық шешімі. Режиссердің түпкі ойына сәйкес көпшілік сахналарының мизансценаларымен жұмыс.</p>		+			+			+	+	+	+
	<p>Театрда спектакль қою-I / Постановка в театре - I / Theatre production - I</p>	<p>Пьесаны немесе музыкалық - драмалық шығарманы таңдау мен бейімдеуден бастап, көрерменге қойылымды көрсетуге дейінгі спектакль жасау үдерісін игеру. Рольдерді бөлу, режиссердің актерлермен жұмысы, дайындық үдерісі. Декорациялық,</p>	8	+			+			+	+	+	+

		музыкалық және жарықтық безендіруді пайдалану. Қойылымды көреремендерге костюмдермен және гримдермен көрсету.											
	Музыкалық спектакльді театрда қою I / Постановка музыкального спектакля в театре I	Кәсіби театрда режиссерлік түпкі ойды жүзеге асыру. Либретто мен музыканың органикалық үйлесімі, қойылыммен жұмыс барысында музыкалық спектакльдің нақты образын іздеу. Көпшілік сахнасымен жұмыс жүргізу әдістерін меңгеру. Хореография, вокал және драмалық өнердің өзара байланысы. Заманауи және классикалық музыкалық материал, заманауи технологиялар бойынша режиссерлік жұмыстың ерекшеліктері, шығармашылық міндеттердің жаңа шешімдерін іздеу.	+			+			+	+	+	+	

Актер шеберлігі және режиссура кафедрасының меңгерушісі

А.С.Рахимов

Музыкалық театр кафедрасының меңшерушісі

Д.О.Карамолдаева