

ПАСПОРТ
Образовательная программа 6В02106 Режиссура театра

Алматы

2021 г.


Составители:


Члены кафедры:

1. Рахимов А.С. – профессор, заведующий кафедрой «»

2. Карамолдаева Д.О. – доцент, заведующий кафедрой «»

Employer representatives:

3. Жуасбек Е. – директор Казахского Национального театра драмы им. Мухтара Ауэзова «
(подпись)»

4. Сатыбалды А. – директор Казахского государственного академического театра для детей и юношества
имени Г. Мусрепова «»

5. Есеналиев Т.К. – директор Государственного кукольного театра «»

Обучающиеся:

6. Исаева А. – студентка 3 курса, специальности "Режиссура" /"Режиссер драматического театра"; 

7. Дулатулы Д. - студент 4 курса, специальности "Актерское искусство" /"Артист драматического театра и кино"/; 

8. Төлеген Ж. - студент 3 курса, специальности "Актерское искусство" /"Артист музыкального театра"/. 

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4	Группа образовательных программ	Ссылка на Приказ МОН (2018 г.)
5	Наименование образовательной программы	6B02106 Режиссура театра
6	Вид ОП	а) Действующая ОП;
7	Цель ОП	Подготовить высококвалифицированных, конкурентоспособных, компетентных специалистов для музыкально-драматических театров страны
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	
12	Результаты обучения	<p>ON1 Владеет приемами реализации своего режиссерского решения через актерскую игру.</p> <p>ON2 Владеет методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра, приемами анализа драматических произведений и спектаклей.</p> <p>ON3 Владеет приемами работы с искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>ON4 Владеет приемами организации и управления постановочной подготовкой и исполнения.</p> <p>ON5 Владеет литературной основой классической и современной драматургии, закономерностями развития и его связями с исторической реальностью.</p> <p>ON6 Владеет приемами актерского тренинга и знает о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях режиссерской деятельности.</p> <p>ON7 Способен работать в творческом коллективе в рамках общей художественной мысли.</p>

		<p>ON8 Владеет способами управления и процесса работы с творческими постановочными группами в театре.</p> <p>ON9 Способен к саморазвитию в художественно-творческой деятельности, повышению своей квалификации и мастерства.</p> <p>ON10 Способен проявлять в творчестве ценности культуры и гражданскую позицию, адаптироваться к современному обществу.</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Русский/казахский
15	Объем кредитов	240 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусств
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	KZ71LAA00005325
18	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	Независимое агентство аккредитации и рейтинга
	Срок действия аккредитации	24.12.2015 – 23.12.2020
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД (приложение 2.2)

Паспорт

№	Пән атауы	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кр еди т сан ы	Қалыптасатын құзыреттер (кодтар)									
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
Жалпы білім беретін пәндер циклі ЖОО компоненті / таңдау компоненті													

1	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	Курс способствует формированию исходных представлений о государственно-правовых явлениях. В предмет изучения данной дисциплины входят закономерности возникновения, развития и функционирования государства и права, определение основных юридических понятий, а также основные положения таких базовых отраслей казахстанского права как: конституционное, гражданское, уголовное и административное право.	2				+			+	+		+
	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальн ая собственность/ Intellectual property	Курс дает общее представление о праве интеллектуальной собственности, его основных принципах и понятиях. В курсе подробно рассматриваются вопросы правовой охраны объектов этой собственности в отношении авторского права и права промышленной					+			+	+		+

		собственности - изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, фирменных наименований, товарных знаков, компьютерных программ.										
	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	Курс авторское право рассматривает все основные вопросы авторского права: история становления и развития; субъекты и объекты авторского права; договоры, заключаемые автором произведения; права, смежные с авторскими; порядок и методы осуществления охраны исключительных и неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства (авторское право), исполнительные произведения, актерское мастерство, фонограммы, передачу в эфир и кабельное вещание (смежные права).				+			+	+		+
2	Өнер саласындағы менеджмент/Me	Курс направлен на обучение теоретическим основам управления и	3		+				+		+	+

	менеджмент в сфере искусства	общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы; знакомство с современными условиями работы над творческими проектами, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии.											
	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	Содержание курса предусматривает изучение основные принципы ведения предпринимательской деятельности в части определения режимов налогообложения, основ маркетинга, разработку востребованных в соответствующем регионе бизнес-проектов, создания собственного стартапа с нуля, участия в научных исследованиях и конкурсах и выставках изобретений, подготовки		+				+		+			+

		технико-экономического обоснования проектных решений.											
	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	Дисциплина «Маркетинг в сфере искусства» включает в себя изучение особенностей отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; основных инструментариев маркетинга в сфере культуры и искусства и методов их использования; методов проведения маркетинговых исследований в сфере культуры и искусства; различных стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности в конкретных учреждениях культуры и искусства.			+				+		+		+
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент													
1	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональн ый казахский (русский) язык/ Professional	Курс предназначен для овладения студентами творческих специальностей профессиональным русским языком на	3			+		+					

	Kazakh (Russian) language	уровне LSP (язык для специальных целей, профессионально-ориентированное общение). Способствует повышению культуры речи будущих специалистов, формированию и развитию коммуникативно-речевой компетенции студентов, формированию умения и навыков, необходимых для установления профессиональных контактов с носителями языка, обмена опытом и ведения профессиональной дискуссии.											
2	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессиональн о-ориентированны й иностранный язык/ Professional foreign language	Дисциплина «Профессионально-ориентированный иностранный язык» представляет собой одно из необходимых звеньев системы непрерывного образования и как таковая, она продолжает курс базового иностранного языка. Овладение этим курсом рассматривается как	3			+		+					

		приобретение студентом высокой коммуникативной и профессиональной компетенции, уровень которой позволяет пользоваться языком практически в профессиональных ситуациях общения, в профессиональной педагогической деятельности, в чем проявляется законченный характер вузовского курса иностранного языка.											
	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process	Знакомит с особенностями современного театрального искусства и творчества актеров, режиссеров и драматургов, студенты получают глубокие знания о популярных театральных постановках. Как проявление полученных знаний, проводятся аналитическая работа над каждым спектаклем.	3		+			+					+
	Бейнелеу	Закономерности развития,	3		+			+					+

	<p>өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art</p>	<p>логика смены стилей и направлений изобразительного искусства от Древнего Востока, с древних времен по 20 век. Формирование навыков анализа и идентификации произведения.</p>										
	<p>Драма теориясы / Теория драмы / Dramatic theory</p>	<p>Дисциплина изучает законов драматургии начиная от Аристотеля, Буало, Лессинг, Гегель, до современной драматургии. И методов анализа драматургического произведения, процесса исторического развития драмы, основных этапов в эволюции драматических жанров и форм. Учения о драме помогает развивать навыки самостоятельного, независимого мышления, а это первостепенное в жизни человека.</p>	3		+	+		+		+	+	
	<p>Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice</p>	<p>Знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями</p>		+	+	+	+	+	+	+	+	+

		практики выявить у обучающихся не сформировавшиеся компетенции и в процессе дальнейшего обучения воздействовать компетенций. учебная вспомогательным этапом в становлении и определении профессиональных режиссёра.											
Базалық пәндер циклы Таңдау компоненті													
	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	“История мирового театра” изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра. История театра по эпохам: Античность, средневековье, эпоха Возрождения, Классицизм, эпоха Просвещения. Европейский театр XIX-века. Эпический театр Б.Брехта. «Театр жестокости» А.Арто. Театр абсурда. Национальные театры стран СНГ.	3		+	+		+					

	Әлем музыкалық театрының тарихы/ История мирового музыкального театра/ History of the world musical theater	Синтетическая природа музыкального театра. Истоки музыкального театра. Искусство оперы, оперетты, мюзикла. Новые тенденции.			+	+		+					
	Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre	Программа по изучению истории казахского театра, рассматривает эволюцию развития театра, ее становление и состояние в современный период. Раскрывает пути его развития от народного до профессионального. Все разделы составлены в хронологической последовательности, что дает возможность проследить основные этапы истории становления театра и его жанров, а так же рост национальных кадров профессиональных актеров, режиссеров, драматургов, художников театра	3		+	+		+					

	Қазак музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	Знакомит с особенностями искусства отечественного музыкального театра и основными этапами истории, творчеством оперных певцов, режиссеров и композиторов, авторов либретто (драматургов) музыкального театра, студенты получают глубокие знания о популярных театральных постановках.			+	+		+					
	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	Истории костюма в аспекте истории материальной культуры и истории стилей. Специфические особенности костюмов разных стран и народов. Национальные признаки, моральные нормы и эстетические идеалы костюмных форм.	3	+	+			+			+		+
	Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the	Изучение этапов развития современного костюма. Решения творческих задач в профессиональной области. Изучение влияния на формирование		+	+			+			+		+

	modern suit	современного костюма географических, экономических и социально–политических субъективных и объективных факторов.											
	Режиссура тарихы / История режиссуры / Directing history	Зарождение и становление, основные этапы развития режиссуры театра, рассматривает режиссерские функций и интерпретации.	3	+	+		+	+	+	+	+	+	+
	Қазіргі режиссура /Современная режиссура	Изучение особенносте творческого мышления и стиля молодых режиссеров Казахстана.		+	+		+		+	+	+	+	+
	Режиссура негіздері I / Основы режиссуры I / Basis of directing I	Роль и значение режиссера в творческом процессе. Изучение элементов режиссерской техники. Театральное искусство, его компоненты. Режиссер-руководитель и организатор коллектива театра, создатель замысла спектакля и автор его воплощения, идейно-эстетический воспитатель зрителя. Воспитание образного мышления, воображения и фантазии.	5	+			+		+			+	

		Работа над этюдами и упражнениями. Определение главного события этюда и его сверхзадача.										
	Музыкалык режиссура негіздері I / Основы музыкальной режиссуры I / Fundamentals of Music Directing I	Основные понятия истории и теории музыкальной режиссуры. Изучение основных элементов техники музыкальной режиссуры. Воспитание образного мышления, воображения и фантазии. Атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция. Работа над музыкальными этюдами и упражнениями. Определение главного события этюда и его сверхзадача. Знакомство с анализом литературного материала на основе действенного анализа.		+			+		+			+
	Актер шеберлігінің негіздері I / Основы актерского мастерства I / Basic actor skill I	Освоение основных теории актерского мастерства. Логично и последовательно действовать и взаимодействовать на сцене для достижения поставленной цели. Овладеть способностью	5	+			+		+			+

		<p>быть органичным и восприимчивым.</p> <p>Прохождение разделов «методики»</p> <p>К.С.Станиславского:</p> <p>Перемена отношения к партнеру. Наблюдение за людьми. Имитация. Этюды на рождение слова. Этюды на общение с партнером. Этюды по картинам художников.</p>											
	<p>Актер шеберлігінің технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I</p> <p>Дауыс түзу I/ Постановка голоса I/Voice staging I;</p>	<p>Интегрированная дисциплина: Умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели (что я делаю, для чего я делаю, в каких предлагаемых обстоятельствах).</p> <p>Закономерности и особенности процесса постановки голоса. Опоры певческого дыхания, функции резонаторов для певческого голоса.</p> <p>Совершенствование вокальной техники и художественно</p>	+	+	+	+					+		

		исполнительского мастерства.											
	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I	Закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, ознакомление с анатомией речевого аппарата, выполнение упражнений на дыхание и артикуляцию, работа над детскими стихотворными произведениями, пословицами и поговорками. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры; процесс овладения содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова.	3		+	+			+				
	Сөз сөйлеу негіздері I/Основа речи I /Basics of speech I;	Фонационное дыхание, совершенствование речевых навыков параллельно с певческим голосом, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование			+	+			+				

		навыков орфоэпии. Элементы действенного слова. Процесс овладения содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова.											
	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing	Изучение основ классического танца; основные, элементарные навыки координации. Владение элементарными навыками координации движений, постановкой корпуса, ног, рук, головы. Терминология классического танца; анатомия и физиология человека, адаптированные движения; изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений; Раскрытие творческого потенциала будущих артистов на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков основ классического танца, эстетическое развитие средствами хореографии.	3	+					+	+			
	Классикалық би/	Изучение классического		+					+	+			

Классический танец/ Classical dancing	<p>танца; основные, элементарные навыки координации. Владение элементарными навыками координации движений, постановкой корпуса, ног, рук, головы; анатомия и физиология человека, адаптированные движения; изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений;</p> <p>Раскрытие творческого потенциала будущих артистов на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков классического танца, эстетическое развитие средствами хореографии.</p>												
Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II	<p>Изучение и выбор литературного первоисточника. Изучение источников, анализ сцены. Воплощение этюда с включением необходимых компонентов</p>	4	+	+		+		+			+		

		(пространственное решение, вещи, детали костюма, свет, музыка). Тренировочные упражнения на развитие воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, логики мысли. Подготовительная работа по этюду на литературном материале (современная проза).											
	Музыкалык режиссура негіздері II/ Основы музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II	Изучение теоретических и методических основ режиссуры музыкального театра; специфика музыкального театра. Этюды на темы произведений изобразительного, литературного, музыкального искусства. Подготовительная работа по этюду на литературном материале (современная проза). Тренировочные упражнения на развитие воображения, фантазии, внимания, наблюдательности,	+	+		+		+				+	

		зрительной памяти, ассоциативного мышления, логики мысли.											
	Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	Владение общими основами теории актерского мастерства. Логично и последовательно действовать и взаимодействовать на сцене для достижения поставленной цели. Способность быть органичным и восприимчивым. Прохождение разделов «системы»: Перемена отношения к партнеру. Наблюдение за людьми. Имитация. Этюды на рождение слова. Этюды на общение с партнером. Этюды по картинам художников.	4	+		+			+	+			
	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/ Technology about the actor skill II;	Интегрированная дисциплина: Умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели (что я делаю, для		+	+	+			+			+	

	<p>Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II;</p>	<p>чего я делаю, в каких предлагаемых обстоятельствах). Совершенствование вокальной техники и художественно исполнительского мастерства.</p>											
	<p>Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Basic scenic speech technique II</p>	<p>Специфика навыков фонационного дыхания, координация движения в сочетании с дыханием. Четкая дикция и орфоэпические закономерности. Работа над художественным текстом: отрывки из прозаических произведений, поэтических композиций.</p>	3	+		+			+				
	<p>Сөз сөйлеу негіздері II/ Основы речи II/ Basics of speech II</p>	<p>Совершенствование речевого голоса параллельно с певческим, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование навыков орфоэпии. Элементы действенного слова.</p>		+		+			+				

	<p>Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца /Basics of historical and everyday dance</p>	<p>Освоение основ историко-бытового танца разных эпох, культура, нравы и обычаи народов данных эпох; Навыки исполнения исторических танцев и поклонов, связанных с различными эпохами исторического развития западноевропейского общества. Ощущении времени и пространства для более точного воплощения исторического сценического образа; освоение техники исторического танца</p>	3	+					+			
	<p>Тарихи-тұрмыстық би / Основы историко-бытовой танец / Historical and household dance /</p>	<p>Освоение историко-бытовых танцев, культур, нравов и обычаев народов разных эпох; манеры и стиля исполнения историко-бытового танца для более точного воплощения сценического образа; Дисциплина «Историко-бытовой танец» дает возможность обучающимся практически познать этапы исторического развития танца,</p>		+					+			

		формирует представление об историческом костюме, ощущение эпохи, манеры и стиля исполнения историко-бытового танца для более точного воплощения сценического образа.											
	Режиссура I / Режиссура I / Direction I	Раскрытие и развитие многогранных особенностей восприятия режиссером искусства и действительности. Образное осмысление бытия. Выбор действий поэтического уровня, достойных сценического образа. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем: выбор и изучение пьесы, изучение творчества автора, изучение источников, режиссёрский анализ пьесы - идейно-тематический анализ и архитектура пьесы.	4	+	+	+	+		+	+		+	
	Музыкалы театрдың режиссурасы I / Режиссура музыкального	Освоение метода действенного анализа и его закономерностей. Режиссерский анализ музыкально-		+	+	+	+		+	+		+	

	театра I	<p>драматического произведения: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция.</p> <p>Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем: выбор и изучение пьесы, изучение творчества автора, изучение источников, режиссёрский анализ пьесы - идейно-тематический анализ и архитектура пьесы.</p> <p>Итоговая беседа по основам режиссуры (работа-раздел-режиссерский анализ пьесы).</p>										
	<p>Актер шеберлігінің техникасы I/Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I</p>	<p>Освоение метода действенного анализа. Метод физических действий. Работа над отрывками из пьес и инсценировками.</p> <p>Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Определение сквозного действия и сверхзадачи отрывка. Свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру к выполнению</p>	4	+	+	+	+	+				

		задач, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.											
	Актер шеберлігі I/Мастерство актера I/ Mastery of the actor I; Вокалдык орындаушылык техника / Техника исполнения вокала /Vocal Technique ;	Интегрированный предмет: Словесное взаимодействие. Умение слушать и слышать. Физическое действие – основа словесного действия. Подтекст. Метод действенного анализа. Определение темы и идеи пьесы. Предлагаемое обстоятельство. Совершенствование вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства. Работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения.		+	+	+	+	+					
	Сахна тілінің техникасы I/Техника сценической	Закономерности дыхательного процесса, упражнения на дыхание и артикуляцию, работа над	3	+		+		+	+				

	речи I /Technology of the scenic speech I	разными жанрами литературных произведений. Нормы современного литературного произношения; «действовать словом» - овладевать его образной и стилевой природой; законы стихотворной речи. Сглаживание 2-х голосовых регистров. Интонационно- мелодические средства сценической речи.											
	Соз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I;	Совершенствование речевого голоса параллельно с певческим, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно- мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование навыков орфоэпии. Элементы действенного слова. Дыхание в речи. Дыхание в движении и речи. Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Нахождение и укрепление голосового	+		+		+	+					

		центра. «Посыл» звука. Развитие диапазона голоса. Сила, легкость, полетность и выносливость голоса.											
	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе набора знаний, навыков и умений, необходимых для исполнения различных видов народных и сценических танцев, танцевальных композиций народов мира; Основные движения народного танца разных национальностей, его темперамент и индивидуальность. Основные движения народного и сценического танца. Развитие техники исполнения. Освоение сложных координационных движений.	3	+				+	+				
	Халықтық сахналық би / Народно-	Основные элементы танцевальной пластики. Основные движения		+				+	+				

	сценический танец/ Folk-stage dance /	классического народного-сценического, казахского танца. Развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей студентов на основе комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов национальных танцев, танцевальных композиций народов мира; основные позы и движения рук в народном танце.											
	Режиссура II/ Режиссура II/ Direction II	Выбор материала классической драматургии, действенный анализ, определение темы, идей и жанра произведения. Переход от анализа драматургии к решению режиссерского постановочного замысла. Определение конфликтов, основных событий, побочных действий и атмосферы. Развитие действия и контрдействия. Работа с	4	+	+	+	+	+	+	+		+	

		инсценировками прозаических произведений и поэзии. Композиция на тему самостоятельно выбранной пьесы.											
	Музыкалы театрдың режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II	Композиции на тему самостоятельно выбранной пьесы. Определение темы, идей и жанра музыкально-драматических произведений. Работа с либретто и клавиром (партитурой). Выстраивание драматургии каждого персонажа. Составление драматургическую композицию музыкального спектакля. Самостоятельно работа над произведением (делать событийный анализ литературной и музыкальной основы). Действенный анализ развернутой сцены (с включением хоров и хореографии).		+	+	+	+	+	+			+	
	Актер шеберлігінің	Интегрированный предмет: Работа над	4	+		+			+	+			

	<p>техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II; Сахна тілінің техникасы II/Техника сценической речи II /Technology of the scenic speech II; Technics of actor skill II;</p>	<p>отрывками из прозаического или музыкально-драматического произведения. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли. Образный строй и стилевые особенности музыкального произведения. Развитие техники речи и пластического воспитания. Тренинги для воспитания голоса и речи актера в конкретных сценических условиях.</p>											
	<p>Актер шеберлігі II/Мастерство актера II/ Mastery of the actor II; Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;</p>	<p>Интегрированная дисциплина: Упражнения для свободного владение собой: действовать, владеть телом, мимикой, голосом и умение свободно двигаться по сцене, видеть, слышать. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры, овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.</p>	+		+			+	+				

	Қазақ би негіздері/Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	Освоение основных движений казахского танца и выработка технических навыков, приобщение к национальной культуре казахского народа, формирование ценной культурно-духовной системы обычаев, формирование связей казахского танцевального искусства; использование полученных навыков в повседневной жизни и профессиональной творческой деятельности.	3						+			+	
	Қазақ биі /Казахский танец / Kazakh dance	Казахские танцевальные движения: скольжение, прыжки, подъем ног. Основные элементы танцевальной пластики. Основные движения классических, народных-сценических, казахских танцев. Использование полученных навыков в повседневной жизни и профессиональной творческой деятельности.							+			+	
	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство	Освоение проблемы режиссерского замысла и решения спектакля.	4	+	+	+	+	+			+	+	

	режиссуры I/ Direction skillsI	Образное видение пьесы и процесс создания постановочного плана спектакля теоретический и практический. Разделы подготовительного этапа: режиссерский замысел, постановочный план, создание творческого коллектива, экспозиция спектакля. Выбор пьесы и самостоятельная работа в течение семестра над режиссерским замыслом и решением спектакля.											
	Музыкалы театрдың режиссурасыны ң шеберлігі I/ Мастерство режиссуру музыкального театра I	Определение способа воплощения композиторско-режиссерской интерпретации в музыкальной драматургии спектакля. Текст и музыкальная драматургия. Драматургия речитативов. Текст и подтекст в музыкальной интонации (говорим одно -думаем другое). Связь текста и внутреннего содержания музыки. Стихотворные и прозаические либретто. Драматургия развитых форм и крупных		+	+	+	+	+			+	+	

		музыкальных построений. Музыкально-драматургическая роль ансамблей и хоров.											
	Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighti	Формирования целостной художественно-творческой личности; основные приемы безопасного боя на различных видах холодного оружия, развитие физических и психофизических качеств: чувство выразительной формы; творческий потенциал актера; Приемы безопасного боя на различных видах холодного оружия: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность.	3	+					+				
	Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats	Формирования художественно-творческой личности; приемы безопасного боя восточного единоборства на различных видах холодного оружия, развитие физических и психофизических качеств: чувство выразительной		+					+				

		<p>формы; творческий потенциал актера.</p> <p>Единоборство – как вид боевых искусств, зародившиеся на Востоке.</p> <p>Совершенствование физических и психофизических качеств: чувства активной борьбы, смелость и настойчивость, внимание, реакция, быстрота, ловкость, гибкость, ритмичность.</p>											
	<p>Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skills II</p>	<p>Работа над решением драматического материала. Синтез музыки и драматургического действия в работе над отрывком. Создание образа: манеры, этикет, костюм. Работа по разработке массовых и хоровых, танцевальных сцен. Взаимодействие с партнерами, предметами. Постановочный план спектакля: эскизы, макет. Музыкальная, световая, и звуковая партитура спектакля.</p>	4	+	+	+	+	+			+	+	+
	Музыкалы	Выработка навыков		+	+	+	+	+			+	+	+

	<p>театрдың режиссурасының шеберлігі II / Мастерство режиссуры музыкального театра II / Mastery of directing musical theater II</p>	<p>самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение музыкального спектакля. Анализ партитуры казахских опер. Определение стиля и жанра произведения. Особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора. Связь между музыкальными формами и жанрами. Авторский стиль и его реализация в музыкальном произведении.</p>											
	<p>Режиссердің актермен жұмысы II / Работа режиссера с актером II / The work of the director with the actor II /</p>	<p>Освоение методов и принципов работы режиссера с актером. Определение стиля работы режиссера с актером. Разработка биографии образов с актером. Правильное самочувствие актера на сцене. Форма режиссерских заданий (показ, объяснение и</p>	4	+			+		+	+			

		подсказ). Работа режиссера над мизансценой и окончательная отделка спектакля.											
	Режиссура өнері II/Искусство режиссуры II/The Art of directing II	Роль и значение режиссера в искусстве. Творческое взаимодействие режиссера и актера. знакомство обучающегося с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах; «способы существования» в различных стилистиках современного театра. Форма режиссерских заданий - показ, объяснение и подсказ. Застольный период работы над производением. Работа режиссера и актера над мизансценой.		+		+		+	+		+	+	+
	Семсерлесу/Фехтование /Fencing	Владение техникой фехтования: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;	3						+		+		

		<p>ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит. Формирования целостной художественно-творческой личности; приемы безопасного фехтования на различных видах холодного оружия, развитие ряда необходимых актеру физических и психофизических качеств: чувства выразительной формы; раскрытие и расширение творческого потенциала актера.</p>											
	<p>Спорттык семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing</p>	<p>Изучение истории фехтования; Зарождение и развитие спортивного фехтования. Особенности спортивного фехтования. Стойка, позиции, шаги, приемы. Правила спортивного фехтования. Формирование мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом, привитие навыков самостоятельного многолетнего физического</p>						+		+			

		совершенствования. Совершенствование спортивного мастерства; владение знаниями в области спортивного фехтования, освоение правил вида спорта.											
	Заманауи би негіздері Заманауи би негіздері/ Основы современного танца/Fundamentals of Contemporary Dance	Овладение основных технических навыков, необходимых для исполнения различных пластических композиций современного танца, а также специальных навыков, формирующих выразительное движение актера на сцене; изучении основных этапов развития современных направлений танца; изучения и отработка практических навыков джаз танца, техник современного танца; изучение джаз-модерн, contemporary и направления развития музыкальных, ритмических, спортивных структур, мобильности и мгновенной реакций;	3						+		+		
	Заманауи хореография негіздері	Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве							+		+		

	/Основы современной хореографии/Fundamentals of Modern Choreography	(раздел cross) contemporary, moderndance. Работа с центром тяжести и весом в пространстве. Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области современного танца; на развитие эстетического воспитания, на свободу мышления и воображения;											
	Бұқаралық қойылымдардың режиссурасы / Режиссура массового праздника/Directing a mass celebration	Изучение особенностей массовых праздников. Значение театрализации в театрализованном представлении и массовом празднике, природа его драматургии, документальность; определение границ восприятия иллюстрации и театрализации в театрализованном представлении и праздника. Виды и формы художественных зрелищ. Основные виды празднично – площадного	4			+				+	+	+	

		театра и их использование в современной праздничной культуре. Режиссерский сценарий.											
	Театрландырылган концерттин режиссурасы/ Режиссура театрализованного концерта/ Directing a theatrical concert	Изучение особенностей режиссуры театрализованного концерта. Создание и реализация режиссерского замысла; работа режиссера с актером; работа режиссера с художником, композитором, хореографом; работа со зрителем; написание сценария; театрализация, как основа концерта в целом; построение номеров. Процесс работы над созданием театрализованного концерта.				+					+	+	+
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент													
	Өндірістік практика/ Производственн	Закрепление и углубление знаний, полученных при изучении базовых и	3				+				+	+	+

ая практика/ Practice Training	<p>профилирующих дисциплин.</p> <p>Формирование у студентов навыков самостоятельной работы.</p> <p>Основная цель производственной практики выявить у обучающихся не сформировавшиеся компетенции и в процессе дальнейшего обучения педагогически воздействовать на компетенции.</p> <p>Производственная вспомогательным этапом и определении профессиональных качеств режиссёра.</p>											
Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	<p>Закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству при регулярных показах дипломных спектаклей на сцене Учебного театра или на других площадках, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Совершенствование навыков организационной</p>	3	+			+			+	+	+	+

		<p>содержание, жанр и форму.</p> <p>На основе собственного замысла режиссёр, истолковывая пьесу или сценарий, объединяет работу всех участников постановочной группы, выявляет идейное содержание спектакля, интерпретацию сценического пространства, ритм, мизансцену. Изучает способы как типическое в искусстве выражается через индивидуальное.</p>											
	<p>Драматургия (сценарийлық шеберлік) / Драматургия (сценарное мастерство) / Dramaturgy (screenwriting)</p>	<p>Изучение путей создания структуры драматургии и инсценировки, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла. Инсценированные прозы или поэзии – один из важнейших этапов работы режиссера и актера. Процесс выявления и воспитания литературного вкуса. Умение переложить произведение иной художественной формы</p>	3		+	+		+					

		на сценический язык.											
	Драматургия (либретто) / Драматургия (либретто) / Dramaturgy (libretto)	Изучение путей создания структуры драматургии и либретто, музыкально-образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла. Инсценированные произведения – одни из важнейших этапов работы режиссера и актера. Процесс выявления и воспитания литературно-музыкального вкуса. Умение переложить произведение иной художественной формы на сценический язык. Работа режиссера с либретто музыкального спектакля.			+	+		+					
	Сахна кұрылымы / Устройство сцены /Device of the scene	Практическое изучение сценического оборудования, грамотная и безопасная эксплуатации машин и механизмов, понимание их технических возможностей, использования в художественном оформлении спектакля.	3				+				+		

		Процесс подготовки устройство спектакля. Общая характеристика сцены и устройство электроосветительного оборудования. Методика создания световой среды современного спектакля. Проектные работы.											
	Театр-декорация өнері тарихы /История театрально-декорационного искусства/Histor y of theatrical and decorative art/	Изучение истории сценографии в контексте эволюционной концепции развития мирового театра с древнейших времен до нашего времени. Знание творческого опыта выдающихся художников сцены прошлых эпох и современности. Художник - постановщик вместе с режиссером, автор изобразительно-декорационного воплощения спектакля. Световой, звуковой, пространственной, изобразительной экспликация пьесы.					+			+	+		
	Режиссердің қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над	Овладение основами режиссерского видения постановки (пути осуществление от пьесы до спектакля). Умение	9	+			+			+	+	+	+

	спектаклем I/ Work of director on the play I	ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла. Использование полученных знаний и навыков в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера. Задача режиссера в процессе работы над постановкой и этапах подготовительных процессов. Способы достижения художественного решения.											
	Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I	Формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки музыкального спектакля. Реализация режиссерского замысла на материале выпускаемых дипломных спектаклей. Композиция спектакля, жанр, эпоха, авторский стиль. Основные этапы работы режиссера над воплощением музыкально-драматургического произведения. Работа	+			+			+	+	+	+	+

		режиссера с актерами. Подготовка преддипломного материала.											
	Спектакльдегі музыка / Музыка в спектакле / Music in the act	Овладение теорией и техникой музыкального оформления спектакля. Использование в театральных постановках музыки разных жанров, поиск путей решения музыкального образа спектакля. Знакомство с основами музыкальной драматургии спектакля. Изучение различных видов звуковых эффектов, применяемых в театре. Стилиевое единство музыки и сценического действия	6				+			+	+		
	Режиссердің либреттомен және клавиримен жұмысы/ /Работа режиссера с либретто и клавиром/ Director's work	Музыкально- сценическое воспитание, гармоничное развитие аналитических способностей, творческой инициативы. Основы музыкальной драматургии. Общие сведения о симфоническом оркестре,			+	+		+		+			

	with libretto and clavier /	<p>партитуре. Принципы композиции и оркестровки. Соотношение партии певца- солиста и партии оркестра как двух равных взаимодействующих партнеров – один из самых важных приемов музыкальной драматургии. Оркестр как второй план сценического действия.</p>											
	Қойылымдағы этикет	<p>Способствовать формированию коммуникативных навыков, умению вести себя в соответствии с правилами и нормами этикета и хороших манер и правил поведения в обществе и в театре; дать целостное представление об истории развития этикета; раскрыть специфику его разновидностей и национальных особенностей Западноевропейский этикет в эпоху XIII-XV вв. Сценический этикет XVII-XVIII столетия.</p>	3	+			+	+	+				

		Сценический этикет XIX в. Работа над стилевым поведением в спектакле в соответствии с определенной эпохой.											
Эдеп/Этикет/Etiquette	История развития этикета. Нормы этикета. Основы этикета. Повседневный этикет. Особенности стилевого поведения и правила этикета. Поведение русской барышни и светской дамы в обществе. Национальные особенности этикета. Этикет изучает быт, костюм, обряды различных народов. Студенты обучаются работе с реквизитом и манере поведения в историческом костюме. Обучает особенностям стилистического поведения и правилам этикета;		+			+	+	+					
Эрлеу/ Грим/ Make-up	Изучение и усвоение теоретических основ грима. Приобретение практических навыков гримирования для самостоятельной работы	3	+			+			+	+			

		над гримом персонажа исполнителем роли.											
	Линеарлық әрлеу/ Линеарный грим/ Linear makeup	Композиция линии в гриме. Создание образа с помощью горизонтальных или вертикальных линии в гриме. Симметричная композиция. Создание грима с помощью симметричных узоров на лице. Асимметричная композиция. Комбинирование в композиции.		+			+			+	+		
	Режиссердің балетмейстермен жұмысы /Работа режиссера с балетмейстером /Director's work with choreographer	Формирование искусство сценического образа средствами пластических приемов; Способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических и эстрадных произведений Основные законы пространства. Воплощение идейного режиссерского замысла на основе произведения, актерской задачи, и реализацию его с	3	+			+		+	+	+		+

		<p>помощью выразительных средств хореографии; Владение основного создания хореографического текста и структурной композицией танца; навыками драматургического построения сценического действия;</p>											
	<p>Спектакльдегі би пластикасының қойылымы / Постановка танцевальной пластики в спектаклях / Staging of dance plasticity in spectacles</p>	<p>Формировать пластическую выразительность – способность посредством танца и сценического движения раскрыть как свои артистические способности, так и образы героев постановки; свободное движение своим телом, эмоциональное восприятие музыки и танца, свободное перемещение на сценической площадке, открытие режиссерской мысли с помощью танцевального пластического решения дипломных спектаклей. Работа с пространством, энергией, ритмом.</p>		+			+	+	+				

Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist	Изучает рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы. Режиссер продумывает, как будут раскрыты тема, идея и сверхзадача спектакля или театрализованного представления. Режиссер с художником решают и такие вопросы, как общее драматургическое, монтажное развитие оформления, логически подводящее к кульминации спектакля, полихромную цветовую композицию. Главная задача – художественная организация пространства.	3	+			+		+	+	+		+
Драмалық және музыкалық қойылымдардың бейнелеу шешімдері Изобразительно е решение драматических и музыкальных постановок Fine solution of dramatic and musical	Раскрывает аудиовизуального специфику пьесы, выявляет ресурсы изобразительных и звуковых средств, помогает постичь законы восприятия игры и звука и, соответственно, правила и приемы создания профессионального спектакля.		+			+		+	+	+		+

	performances												
	Спектакльдегі жарық / Освещение в спектакле / Lighting in performance	Техника освещения сценической площадки любой конфигурации. Принципы освещения сцены: импульсный и постоянный свет. Технология выпуска оформления спектакля: подготовительный период и его основные этапы; план выпуска спектакля на сцене; структура художественно-постановочной части. Основные функции театрального занавеса и способы раскрытия сцены.	3				+		+	+	+		
	Театрлық жарықтандыру / Театральное освещение / Theater lighting	Формирование практических знаний о принципах работы светового оборудования и устройстве системы сценического освещения. Основные виды осветительных приборов. Схемы действия основных осветительных приборов. Партитура света. Основные виды сценических эффектов.					+		+	+	+		+

		Основные производственные подразделения театральных мастерских. Устройство планшета сцены. Главные виды верхового оборудования сцены.											
	Режиссердің қойылыммен жұмысы II/ Работа режиссера над спектаклем II/ Work of director on the play II	Осуществление дипломного спектакля. Проверки готовности студентов к работе в профессиональном театре. Защита диплома – письменная дипломная работа, режиссерский экземпляр пьесы, представление характеристик, отзывов, рецензии, представление макета, эскизов, афиш; партитуры звукового, светового и музыкального оформления. Устная экспозиция спектакля, видеоматериал.	7				+			+	+	+	+
	Режиссердің орындаушы мен режиссерлық-қойылымдылық топпен жұмысы/Работа режиссера с	Овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом - оформителем, света – звукооператором. Методика разработки		+			+			+	+	+	+

	исполнителями и режиссерско-постановочной группой/Director's work with performers and production group	режиссерско-постановочного монтажного листа. Составления монтажного листа. Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы. Составления графиков репетиции. Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.											
	Театрда спектакль кою-І / Постановка в театре - І / Theatre production - І	Изучение процесса работы над созданием спектакля - от выбора и адаптации пьесы или музыкально-драматического произведения до показа зрителям. Распределение ролей, работа режиссёра с актерами, процесс репетиции. Использование декорационного, музыкального и светового оформления. Показ спектакля зрителю в костюмах и гримах.	8	+			+			+	+	+	+

	Музыкалык спектакльді театрда қою I / Постановка музыкального спектакля в театре I	Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Органическое соединение либретто и музыки, поиск точного образа музыкального спектакля в работе над постановкой. Овладения методами работы над массовыми сценами. Соединения хореографии, вокального и драматического искусства. Особенности режиссерской работы над современным и классическим музыкальным материалом, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.		+			+			+	+	+	+
--	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	---	---	---

Заведующий кафедрой Актерского мастерства и режиссуры

А.С.Рахимов

Заведующая кафедрой музыкальный театр

Д.О.Карамолдаева