

| | |
|---|---|
|  | Берікболова Асель Нурланқызы Берікболова Асель Нурланқызы Berikbolova Assel |
| | Хореография факультетінің, «Балетмейстер өнері» кафедрасының оқытушысы/ Факультет «Хореография», преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство» / Faculty of Choreography, teacher of the Department of Choreography |
| | Өнертану ғылымдарының магистрі Магистр искусствоведческих наук Master of Arts |
| | |

Академиялық және практикалық тәжірибе:

Жалпы еңбек өтілі – 4 жыл, академияда – 2 жыл.

Оқытатын пәндері:

«Халық-сахналық биі», «Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы», «Қазақ биінің негіздері», «Халық-сахналық биінің стилизациясы», «Қазіргі заманғы бал биінің негіздері», «Бал биінің композициясы (Латынамерикандық биі)».

Білімі:

2020 ж. – Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясы, «Спорттық бал биінің педагогикасы» мамандығы.

2022ж. – Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясы, «Хореография» білім беру бағдарламасы тобы бойынша өнертану ғылымдарының магистрі.

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

2010-2016ж. Көкшетау қаласы «Он алты қыз» халық би ансамблінің әртісі

2018 – 2020жж. – «Oscar» би студиясында педагог-хореограф

2018ж. -2020 жж. – «Diamond dance show» балет шоуының әртісі

2020-2022 жылдары – Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының магистрі

Сертификаттар:

– балетмейстер өнері, балеттану негіздері, классикалық, қазіргі заманғы, спорттық бал биі және нео - қазақша хореография бойынша халықаралық конференция шеңберінде "XX ғасырдың аяғы-XXI ғасырдың басындағы хореографиялық өнер және білім беру мәселелері" тақырыбында А. М. Полубенцев (Санкт-Петербург, Ресей), М. Е. Волукин (Мәскеу, Ресей), о. И. Розанова (Санкт-Петербург, Ресей), А. И.Гурвич (Екатеринбург, Ресей), Г. Н. Габбасова (Алматы, Қазақстан), А. А. Садықова (Алматы, Қазақстан), А. Т. Исалиев (Алматы, Қазақстан).

– Гуру Раджендра Ганганиден Үнді классикалық биі бойынша Мастер-класс-Катхак стилінің бишісі және хореографы, музыкант және композитор, белгілі "Катхак Кендра" институтының профессоры (Нью-Дели қ., Үндістан).

– Валукин Максим Евгеньевичтен классикалық биі бойынша мастер-класс-профессор, өнертану кандидаты, Бурятия Республикасының еңбек сіңірген өнер қайраткері.

"Хореографиялық композициялар жасаудағы заманауи би "және" Импровизация хореографияны біріктіру құралы ретінде", Гуманитарлық университеттің қазіргі заманғы би факультетінің көркемдік жетекшісі, хореограф, педагог А.и. Гурвичтің шеберлік сабағы. (Екатеринбург қ., Ресей Федерациясы).

– "Заманауи хореографиялық білім беру контексінде тарихи-тұрмыстық биді оқыту әдістемесі", педагог-репетитор А.Николаевтың (Мәскеу, Ресей) және хореограф, қоюшы режиссер С. Сосницкийдің (Мәскеу, Ресей) мастер-классы.

– "Қазіргі заманғы театрландырылған қойылымдардағы Режиссура және хореография", педагогика ғылымдарының кандидаты, Санкт-Петербург мемлекеттік мәдениет институтының театрландырылған қойылымдар мен мерекелер режиссурасы кафедрасының доценті," шеберлер гильдиясы " компаниясының бас режиссері Валерий Фазильевич Кудашов.

- "B028-Хореография"білім беру бағдарламалары топтарында Қазақстан Республикасы Жоғары оқу орындары студенттерінің арасындағы Республикалық олимпиадаға қатысу.
- Qazaq ballet Magazine ғылыми-танымал интернет-журналы мен ҚазҰӨА ғылыми-редакциялық бөлімі ұйымдастырған "би және кескіндеме" атты халықаралық дөңгелек үстелге қатысу. Т. Қ. Жүргенов " жүрек биі. Жанның ұшуы".
- Ғылым апталығы аясында хореография факультеті ұйымдастырған "Қазақстанның өнер мен мәдениетінің ұлы адамдары" атты ғылыми дөңгелек үстелге қатысу.
- "EURASIASCIENCE" XXXVII халықаралық ғылыми-практикалық конференциясына қатысу.
- 2022 жылдың қыркүйек айының 5-16 аралығында біліктілікті арттыру бағдарламасы бойынша 72 сағат көлеміндегі «Педагогикалық үдерістің әдістемесі мен әдістемелік қамтамасыз етілуі» курсы менгерді

Ғылыми жарияланымдар:

1. Берікболова а. Н.спорттық бал билерінде орындау техникасын қалыптастырудағы табанның физиологиялық құрылымының рөлі // XXXVII "EurasiaScience"халықаралық ғылыми–практикалық конференциясы. – Мәскеу, 2021. – Б. 110-115;
2. Берікболова а.н. спорттық бал биін бастаушы орындаушыларда табан жұмысының техникасын әзірлеуге арналған әдістемелік ұсынымдар // РФДИ "Modern Science". – 2021. - № 5-4. -Б. 113-121;
3. Берікболова а. Н.Валерий Анцышкин және оның Қарағанды қаласында спорттық бал билерін дамытудағы рөлі // Қарағанды университетінің хабаршысы (КОКСОН) №1(105). 2022. – Б.33-39.

Байланыс деректері:

kaznai_ballet@mail.ru, asel_kenjebai@mail.ru