

	Берікболова Асель Нурланқызы Берікболова Асель Нурланқызы Berikbolova Assel
	Хореография факультетінің, «Балетмейстер өнері» кафедрасының оқытушысы/ Факультет «Хореография», преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство» / Faculty of Choreography, teacher of the Department of Choreography
	Өнертану ғылымдарының магистрі Магистр искусствоведческих наук Master of Arts

**Академический и практический опыт:**

Общий стаж работы – 4 года, в академии – 2 года

**Преподаваемые дисциплины:**

«Народно-сценический танец», «Тренаж европейских и латиноамериканских танцев», «Основы казахского танца», «Стилизация народно-сценического танца», «Основы современного бального танца», «Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)».

**Образование.**

2016-2020гг. – Бакалавриат Казахской Национальной Академии искусств им. Т. К. Жургенова, факультет «Хореография», кафедра «Педагогика хореографии», специализация «Педагогика спортивного бального танца».

2020-2022гг. – Магистратура Казахской Национальной Академии искусств им. Т. К. Жургенова, факультет «Хореография», кафедра «Педагогика хореографии».

**Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:**

2010-2016 гг. Артист народного ансамбля танца «Он алты кыз» г. Кокшетау

2018-2020 гг. – педагог-хореограф в танцевальной студии «Oscar»

2018г.-2020 гг. – артист шоу балета «Diamond dance show»

2020-2022 гг. – обучение в магистратуре Казахской Национальной Академии искусств им. Т. К. Жургенова.

**Сертификаты:**

– семинар в рамках международной конференции по искусству балетмейстера, основам балетоведения, классическому, современному, спортивному бальному танцу и неказахской хореографии на тему «Вопросы хореографического искусства и образования конца XX - начала XXI вв.», А. М. Полубенцев (Санкт-Петербург, Россия), М. Е. Волюкин (Москва, Россия), О. И. Розанова (Санкт-Петербург, Россия), А. И. Гурвич (Екатеринбург, Россия), Г. Н. Габбасова (Алматы, Казахстан), А. А. Садыкова (Алматы, Казахстан), А. Т. Исалиев (Алматы, Казахстан).

– Мастер-класс по индийскому классическому танцу, от Гуру Раджендра Гангани – танцор и хореограф стиля Катхак, музыкант и композитор, профессор известного Института «Катхак Кендра» (г. Нью-Дели, Индия).

– мастер-класс по классическому танцу от Валукина Максима Евгеньевича- профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств республики Бурятия.

– «Танец контемпрари в процессе создания хореографических композиций» и «Импровизация как средство сочетания хореографии», мастер-класс от Художественного руководителя факультета современного танца Гуманитарного Университета, хореограф, педагог А. И. Гурвич. (г. Екатеринбург, Российская Федерация).

– «Методика преподавания историко-бытового танца в контексте современного хореографического образования», мастер-класс от педагога-репетитора А. Николаева (Москва, Россия) и от хореографа, режиссер-постановщика С. Сосницкий (Москва, Россия).

– «Режиссура и хореография в современных театрализованных представлениях», кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры, главный режиссер компании «Гильдия Мастеров» Валерий Фазильевич Кудашов.

- участие в Республиканской олимпиаде среди студентов высших учебных заведений Республики Казахстан в группах образовательных программ «B028-Хореография».
- Участие с докладом на международном круглом столе «Танец и живопись», организованным научно-популярным интернет-журналом Qazaq Ballet Magazine и научно-редакционным отделом КазНАИ им. Т. К. Жургенова в рамках выставки «Танец сердца. Полет души».
- Участие с докладом на научном круглом столе «Великие люди искусства и культуры Казахстана», организованным факультетом хореографии в рамках недели науки.
- Участие в XXXVII Международной научно-практической конференции «EURASIASCIENCE»
- С 5 по 16 сентября 2022 года освоила курс повышения квалификации по программе «Методика и методическое обеспечение целостного педагогического процесса» в объеме 72 часа

**Научные публикации:**

1. Берікболова А. Н. Роль физиологического строения стопы в формировании техники исполнения в спортивных бальных танцах // XXXVII Международная научно-практическая конференция «EurasiaScience». – Москва, 2021. – С. 110–115;
2. Берікболова А. Н. Методические рекомендации для выработки техники работы стопы у начинающих исполнителей спортивного бального танца // РИНЦ «Modern Science». – 2021. - № 5-4. -С. 113-121;
3. Берікболова А. Н. Валерий Анцышкин и его роль в развитии спортивного бального танца в городе Караганда // Вестник Карагандинского университета (КОКСОН) №1(105). 2022. – С. 33-39.

**Контактные данные:**

[kaznai\\_ballet@mail.ru](mailto:kaznai_ballet@mail.ru), [asel\\_kenjebai@mail.ru](mailto:asel_kenjebai@mail.ru)