

	Даулеткулова Гульжан Алиакбаровна
	Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
	«Сахна пластика және дене тәрбиесі» кафедрасының доценті

1. Академиялық және қызметтік тәжірбиесі:

- 1994 жылы А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесін бітірді.
- 1994 - 1998 ж. ж. - "Гүлдер" Мемлекеттік ансамблінің балет әртісі.
- 1998 - 2003 ж. ж. - "Алтынбуби" эстрадалық би ансамблінің балет әртісі.
- 2005 жылы Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясын бітіріп, педагог-хореограф біліктілігін алды.
- 2011-2013 ж. ж. - П. И. Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжі оқытушысы.
- 2015-2022 ж. ж. - Алматы қаласы Мемлекеттік қуыршақ театрының балетмейстері.
- Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясында 2008 жылдан бастап "сахналық пластика және дене тәрбиесі" кафедрасында сабақ береді.
- ІААР сыртқы сараптау комиссиясының мүшесі

2. Сабақ беретін пәні:

- Классикалық би негіздері
- Тарихи-тұрмыстық би негіздері
- Халықтық-сахналық би негіздері
- Қазақ биінің негіздері
- Заманауи би негіздері
- Спектакльдегі пластика
- Спектакльдегі би қойылымы

3. Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызметтері:

• **ҚР театрларындағы спектакльдердегі хореографияның 30-дан астам қойылымдарының және қалалық және Республикалық маңызы бар түрлі іс-шаралардың кәсіби қызметі. Олардың ішіндегі ең маңыздылары:**

- "Алтын адам" спектакліне хореография қойылымы (реж. Ю Уткин, Ресей) Мемлекеттік қуыршақ театрының сахнасында Алматы, 2015 ж.
- "Ана жүрегі" спектаклін пластикалық қойылымы (реж. А. Зайцев) Алматы қаласының мемлекеттік қуыршақ театрының сахнасында, 2017 ж.
- "Наурыздың сиқырлы түні" иммерсивті спектаклін пластикалық қойылымы (реж. Ф.Зайцев) Алматы Мемлекеттік қуыршақ театры, 2018 ж.
- "Махаббат мұнарасы" мюзиклінің хореографиясын қою (реж. Е. Нұрсолтан) облыстық опера және балет театрының сахнасында Шымкент қ., 2018 ж.
- «Рок. Кармен» спектакльдегі пластика қойылымы (реж. Э. Михайлов, Ресей). Тотальный театр. Алматы, ақпан, 2019 г.
- "Мен бір жұмбақ адаммын... Абай" спектаклінің пластикалық шешімі (реж. А. Зайцев) Алматы қаласының мемлекеттік қуыршақ театрының сахнасында. Қазан, 2019 ж.
- Т.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА-ның "Музыкалық театр әртісі" 1 және 2 курс студенттерінің Әл-Фарабидің 1150 жылдығына арналған концертте театрлық-пластикалық қойылымына қатысу. (Студенттер сарайы). Жолдасбекова, 29 қаңтар 2020 жыл)
- Мәдени астананың жабылуы аясында "махаббат туралы Сегіз оқиға" иммерсивті спектаклінің пластикалық қойылымы (реж. А. Зайцев) Шымкент қалалық қуыршақ және жас көрермендер театрында қызмет етеді. 20.11.2020 ж
- Шымкент қаласының мәдени астанасының жабылуы аясында іс-шараға би қойылымы. 23.11.2020 ж.
- "Золушка" спектаклінің пластикалық қойылымы (реж. А. Зайцев) Алматы мемлекеттік қуыршақ театрында қызмет етті. Желтоқсан, 2020 ж.
- "Ер Төстік" спектаклінің пластикалық қойылымы (реж. Е. Қабдыл) Алматы қаласының мемлекеттік қуыршақ театрының сахнасында, қараша 2021 ж.
- "Қос мұңлық" спектаклін пластикалық қойылымы (реж. М. Ахманов) атындағы Талдықорған қалалық драма театрында қызмет етті. Бикен Римова 2022 ж.

4. Мақалалар:

- "Жаттығу театр өнері әртістерін пластикалық дайындаудың ықпалды компоненті ретінде" ҚазҰӨА, "Хореография" факультетінің 20 жылдығына арналған "XXI ғасырдың хореографиялық өнері: теория, практика және даму болашағы" Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының ғылыми мақалалар жинағы. Т. Жүргенов. – Алматы: ҚазҰӨАТ. Жүргенов, 2014-298 Б.
- "Сахналық пластика" кафедрасында актерлік өнер мамандығының студенттерін дайындау мәселелері. Халықаралық театр күніне арналған ғылыми-практикалық конференция жинағы. "Қазіргі дәуірдегі театр өнері. Теория және тәжірибе". Атындағы ҚазҰӨА Т. Жүргенов, Алматы, 28 наурыз 2017 жыл. ISBN 97-601-209-3
- «Warm up as an effective component of plastic artists training theater». ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі, профессор,

Қазақстан Театр өнері жоғары мектебінің негізін қалаушылардың бірі, "Театр өнері" факультетінің деканы Аман Бекенұлы Құлбаевтың 70 жылдық мерейтойына арналған "Рухани жаңғыру" бағдарламасын жүзеге асыру контекстіндегі театр өнерінің қазіргі даму тенденциялары" Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдар жинағы. – Алматы, 2018. - 398 б. ISBN 978-601-218-323-9

- «Заманауи уақыттағы актер өнеріне «пантомима» пәннің қажеттілігі». ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі, профессор, Қазақстан Театр өнері жоғары мектебінің негізін қалаушылардың бірі, "рухани жаңғыру" бағдарламасын жүзеге асыру контекстіндегі театр өнерін дамытудың заманауи үрдістері "атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдарының жинағы • "театр өнері" факультетінің деканы Аман Бекенұлы Құлбаев. – Алматы, 2018. - 398 б. ISBN 978-601-218-323-9
- "Пантомима" пәніндегі халық шығармашылығы мен қазіргі тенденциялардың синтезі. Халықаралық ғылыми – көпшілік журнал "ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ – НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА" ISSN 2073-333X. № 6 (50) 2017.б. 29-31.)
- «Pantomime as a binding thread between national traditions and modernity» International Journal of Arts and Humanities, Volume:01, Issue:09, p. 763-767. www.journal-ijah.org

Оқу-әдістемелік құрал:

- Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г. А. "Би. Жаттығу" оқу-әдістемелік құрал. Алматы: ҚазҰОА Т. Жүргенов, 2016 – 64 б. ISBN 978-265-198-0
- Шанкибаева А.Б., Бахарова Г. Г., Даулеткулова Г. А. "Би" оқу-әдістемелік құралы. Алматы, 2018-96 б. ISBN 978-265-319-9

5. Марапаттар:

- ҚР Мәдениет саласының үздігі 2012 ж.

6.Байланыс:

- тел: +7 777 8133000
- email: gulzhandauletkulova@gmail.com