

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Редакция №1 30.05.2019.
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 80

ПАСПОРТ




Educational program 7M02106 - Directing

Алматы 2019 ж.

Құрастырушылар:
Кафедра мүшелері:

- 1.Рахимов А.С.– профессор, кафедра меңгерушісі «  »
- 2.Карамолдаева Д.О. – доцент, кафедра меңгерушісі «  »

Жұмыс берушілердің өкілдері:

3. Жуасбек Е. – М. Әуезов атындағы Қазақ Ұлттық драма театрының директоры. «  »
4. Сатыбалды А.– Ғ. Мүсірепов атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық балалар мен жасөспірімдер театрының директоры «  »
5. Есеналиев Т.К. – Мемлекеттік қуыршақ театрының директоры «  »

Доктаранттар:

6. Ембергенова А. – 2 курс докторанты, 8D02106 "Режиссура" мамандығы « _____ »

№	Название поля	Примечание
1	Тіркеу нөмірі	Бұл алаң тапсырыс нысаны алғаш сақтағаннан кейін көрсетілуі тиіс. Өріс өңдеу үшін блокталады.
2	Білім беру саласының коды және жіктелуі	7M021 Өнер Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
3	Дайындық бағыттарының коды және жіктелуі	7M021 Өнер Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуі (Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 13 қазандағы № 569 бұйрығы)
4	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B021 Өнер Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
5	Білім беру бағдарламасының атауы	7M02106-Режиссура/ Режиссура (ғылыми педагогикалық бағыт)/
6	ОП Түрі	а) Жұмыс істейтін ОП/
7	ОП Мақсаты	Театр режиссурасы саласында терең ғылыми-педагогикалық даярлығы бар жоғары, жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру жүйесі және ғылыми-зерттеу секторы үшін ғылыми-педагогикалық кадрлар даярлау
8	МСКО бойынша деңгейі	7 Магистратура
9	НРК бойынша деңгейі	7 Магистратура – жоғары оқу орнынан кейінгі білім
10	ОРК бойынша деңгейі	7.1-7.2
11	ОП-нің өзгешілік ерекшеліктері	Жоқ
	(СОП) ЖОО-серіктес	
	(ДДОП) ЖОО-серіктес	
12	Оқу нәтижесі	ON1 Өнер саласының білім беру бағдарламалары бойынша мамандық бейініне сәйкес педагогикалық қызметті жүзеге асыруға дайын ON2 Жоғары мектеп педагогикасын оқытудың барлық курсы бойынша алған білімдері негізінде театр режиссурасында практикалық тәжірибені қолдана отырып, ғылыми-зерттеу қызметін жүзеге асырады

		<p>ON3 Халықаралық стандарттар талаптарына сәйкес ғылыми мақалаларды жариялау және қарым-қатынас жасау үшін жеткілікті дәрежеде ағылшын тілін меңгерген</p> <p>ON4 Тарихи және философиялық тұжырымдамаларға сәйкес, өнердің барлық салаларында өз ғылыми жобаларын әзірлеу кезінде ғылыми зерттеу дағдыларын қолдана алады</p> <p>ON5 Тұлғаның интеллектуалдық және жалпы ғылыми деңгейін, психологиялық-педагогикалық және адамгершілік дамуын жетілдіруге қабілетті</p> <p>ON6 Өнер режиссурасын дамытудың қазіргі заманғы үрдістерін жүйелейді, өнер режиссурасы саласындағы көркемдік, қойылымдық қызметтің және жоғары мектептің оқу-тәрбие процесінің үздік нәтижелеріне қол жеткізу мақсатында қазіргі заманғы технологияларды түсінеді</p> <p>ON7 Өзінің ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін қорытындылауға, бағалауға және таныстыруға қабілетті</p> <p>ON8 Басқару психологиясы мен өнер психологиясы, маркетинг туралы білімді қолдана отырып, бұрыннан бар жұмыстарды талдау және сынға сүйене отырып, өнер саласындағы жобаларды басқаруды жүзеге асырады.</p>
13	Оқу түрі	Күндізгі
14	Оқыту тілі	Қазақ, орыс, ағылшын тілінде
15	Кредиттер көлемі	120 кредит
16	Берілетін академиялық дәреже	Өнертану ғылымдарының магистрі
17	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	Лицензия нөмірі KZ71LAA00005325 Лицензияның берілген күні 2015 жылғы 14 шілде
18	ОП Аккредитацияның болуы	Бар
	Аккредиттеу органының атауы	НААР В/М Халықаралық институционалдық реаккредитациясы/ NAAR B / M,

	Аккредация ұзақтығы	10-12 желтоқсан 2015-25.12.2020 (арта),2018-2023 (халықаралық институционалдық қайта аккредиттеу)
19	Пәндер туралы ақпарат	"ВК / КВ" ЖШҚ, ДБ, ПД пәндері туралы ақпарат (2.2-қосымша)

Пәндер туралы мәліметтер және қалыптасатын БББ оқыту нәтижелерінің арақатынас матрицасы

№	Пән атауы	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптасатын құзыреттер (кодтар)									
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
Негізгі пәндер циклі Жоғары оқу орны компоненті													
1	Ғылым тарихы мен философиясы	Курста мәдениет динамикасындағы ғылымның даму мәселелері, принциптері мен әдістері, құрылымы мен модельдері, ғылыми-философиялық білімнің рухани мәдениеттің шекаралас аймақтарымен байланысы қарастырылады.		+	+	+							+
2	Шетел тілі (кәсіби)	Пән бакалавриаттан кейінгі келесі білім		+	+	+							

		<p>беру сатысы болып табылады және кәсіби шет тілін меңгеруді мақсат етеді. Пән магистранттардың білім беру бағдарламасының басқа пәндерін оқуға мүмкіндіктерін кеңейтуге, гәсіби шет тілдік көздермен жұмыс жасау дағдыларын игеруге ықпал етеді. Пәнді оқу нәтижесінде магистранттар халықаралық кәсіби ортаға кірігуді және шет тілін мәдениетаралық қарым-қатынас құралы ретінде қолдануды үйренеді.</p>											
3	Жоғары мектептің педагогикасы	Жоғары мектеп педагогикасының түсінігі, жалпы педагогикалық терминология.	3	+	+		+	+					+

		Білім, білік, дағды. Педагогикалық шеберлік негіздері, оқытудың педагогикалық әдістері мен принциптері. Педагогиканы дамытудың негізгі заңдары, сабақ жүргізу ережелері, қажетті құжаттаманы әзірлеу, сабақ күнтізбелік жоспарлар, ПОӘК.											
4	Педагогикалық практика	Бакалавриат деңгейінде педагогикалық қызмет негіздерін меңгеру. Бейінді пәндер бойынша сабақтарға қатысу және өткізу. Бақылау сабағына дайындалу үшін оқу және әдістемелік әдебиеттерді жинау. Алынған мәліметтерді талдау және жазбаша рәсімдеу.	4	+	+		+	+					+

		Силлабус тақырыбына бақылау сабағын өткізу. Педагогикалық практика бойынша барлық құжаттаманы және есепті ресімдеу.											
5	Басқару психологиясы	Басқару психологиясына кіріспе. Басқару қызметінің тиімділігінің психологиялық факторлары. Басқару жүйесіндегі тұлға. Ұйымның мотивациясы мен тиімділігі. Ұйымдағы көшбасшылық. Ұйымдағы стресс және эмоционалды күйзеліс. Жанжалды жағдайларды басқару психологиясы. Бағыныштының тұлғасы. Басшының жеке	5	+			+	+				+	

		басының психологиялық ерекшеліктері. Басқару қызметіндегі психологиялық әсер. Басқарушылық шешімдер қабылдаудың психологиялық негіздері. Басқарудағы тұлғааралық қарым-қатынас.											
Негізгі пәндер циклі Таңдау компоненті													
1	Өнер психологиясы	Өнер психологиясына кіріспе. Өнер таным тәсілі ретінде. Өнердің психологиялық теориялары. Өнер психологиялық әсер ету құралы және терапия түрі ретінде. Өнердегі тұлға психологиясы. Психоанализ және өнер. Киноны қабылдаудың	4				+	+				+	

		<p>психологиялық ерекшеліктері. Актерлік қызмет психологиясы. Сахналық қарым-қатынас психологиясы, актер мен көрерменнің өзара әрекеті, актердің қоғамға әсері. Өнер және тұтынушы.</p>												
2	*Шығармашылық психологиясы	<p>Психологиядағы шығармашылық мәселесі. Шығармашылық мәдени, антропологиялық және әлеуметтік құбылыс ретінде. Шығармашылық теориялары. Шығармашылық және креативтілік. Шығармашылықтың дамуына әлеуметтік факторлардың әсері. Шығармашылықтың жеке-дара шарттылығы.</p>					+	+				+		+

		Шығармашылық психологиясындағы зерттеу әдістері. Мотивация және шығармашылық. Шығармашылық үдерістерді модельдеу. Шығармашылық терапия түрі ретінде.											
3	Өнердегі креативті ойлау	Курс барысында магистранттар бизнес, ғылым, мәдениет, өнер, саясат сияқты барлық динамикалық өмір салаларында стандартты емес ойлау дағдыларын жинақтайды және жаңартады. Курс барысында магистрант шығармашылық ойлауды әртүрлі білім шиеленісінің синергетикалық өнімі ретінде анықтайды.	4							+	+	+	+
4	*Креативті	Курс					+	+		+	+	+	+

	қызметтегі маркетингтік стратегиялар	шығармашылық индустрияның заңдылықтары мен трендтері контексінде маркетингтің жалпы қабылданған жүйесін талдайды. Маркетингтің барлық компоненттері - ұсынылатын өнімнің сапасы, оның бағасы, жарнама, маркетингтік төрттік өнер менеджментінің заңдылықтарын ескере отырып түзетіледі, талданады және жүйеленеді											
5	Қазіргі контекстегі әлемдік өнердің көркемдік түсініктері/	Ұсынылған пән аясында өнер теориясы мен тарихының тұжырымдамалық мәселелері қарастырылады. Салыстырмалы көзқарас, ауқымды	4		+		+	+				+	

		негізгі теориялары мен тұжырымдамалары және жаңа форматтар, жасанды интеллект тенденциялары. Пән компьютерлік лингвистиканың теориясы мен практикасын қалыптастыруға, деректерді лингвистикалық талдауға және оларды біріктіруге, талдауға бағытталған.												
Бейіндік пәндер циклы Жоғары оқу орны компоненті														
1	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы	Курс ғылыми танымның даму тарихы, ғылыми зерттеудің әдіснамасы мен әдістері, зерттеу процесінің құрылымы мен мазмұны бойынша студент білімдерін тереңдетеді, ғылыми жұмыс	6		+	+	+						+	+

		жоспарын құру бойынша дағдыларды жүйелейді: зерттеу құрылымы, кезеңдері мен құралдары, тұжырымдамасын құрастыру, практикада логикалық заңдар мен дәлелдеу ережелерін қолдану, ғылыми-зерттеу жұмысының нәтижелерін ресімдеу.											
2	Зерттеу практикасы	Зерттеу тәжірибесінің тақырыбын, мақсаттары мен міндеттерін анықтау, диссертация тақырыбының теориялық аспектілерін практикалық апробациялау, зерттеу әдістерін практикалық меңгеру; зерттеу			+	+	+	+					

		әдістемелеріне шығармашылық тәсілді, практикалық іске асыру; зерттеу нәтижелерін практикалық тексеру, оны талдау және түсіндіру; білім, ҒЫЛЫМ саласындағы инновациялық қызметке дайындық.											
3	Шетел басылымдарына ҒЫЛЫМИ мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері	Курс ғылымиметрикалық деректер базасымен және көрсеткіштермен жұмыс істеуге, зерттеу әдістерін меңгеруге және өз бетінше зерттеуді жүзеге асыруға, шетелдік басылымдарда ҒЫЛЫМИ мақаланы ресімдеуге және жариялауға үйретеді				+							
4	Өнер	«Өнер					+	+		+	+		

саласындағы жобаларды басқару	саласындағы жобаларды басқару» магистрантты жұмыс көлемі, ресурстар, уақыт, сапа және тәуекелдер арасында теңгерімдеу кезінде өнер саласындағы белгілі бір жобаның нақты мақсаттарын анықтауға және қол жеткізуге оқытуға бағытталған.											
Бейіндік пәндер циклы Таңдау компоненті												
ЖОО-да режиссураны оқытудың әдістемесі	Пән жоғары деңгейлі кәсіби педагогикалық мамандарды дайындауға бағытталған. Пәннің мақсаты – театр режиссурасы өнерінің тарихи даму кезеңдері, заңдылықтары, негіздері туралы	3	+	+	+	+	+	+		+	+	+

		ғылыми білімдер жүйесін қалыптастыру; режиссура және актерлік шеберлікті оқытудың заманауи әдістемелерін меңгеру.											
	ЖОО-да бұқаралық қойылымдар мен шоу режиссурасын оқытудың әдістемесі	Пәннің мақсаты – режиссура дамуының тарихи кезеңдері, заңдылықтары, негіздері туралы ғылыми білімдер жүйесін қалыптастыру; актерлік шеберлікті оқытудың заманауи әдістемелерін меңгеру											
	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері	Пәннің зерттейтіні - театр өзінің ізденісінде қай бағытта дамиды? Әлемдік театр			+		+	+				+	

		<p>мәдениетіндегі нақты қозғаушы күшке айналу үшін ол қандай кезеңдерді басынан өткеруі керек? Бүгінгі таңда өнердің құрамдас бөліктері қалай өзара әрекеттесуі керек: мазмұн немесе форма?</p>												
	<p>Әлемдік театрлық авангард</p>	<p>Пән қазіргі авангард бағытындағы театрлық ізденістердің философиялық, эстетикалық, көркемдік модельдерін зерттейді. Парадигматикалық ауысуларына қарамастан, көркемдік тәжірибелер үшін ең қызықты болып қала беретіндігіне байланысты, қазіргі заманғы мәдениеттегі</p>						+						+

		алатын орнын теориялық тұрғыдан түсіндіреді.											
	Дайындық жүргізудің әдістемесі	Дайындық жүргізу әдістеме туралы, әдіс, психолого-педагогикалық негіздері, паралингвистикалық код. Режиссер тілін логикалық-композициялық безендіру, «логика өзің үшін», «логика артистер үшін». Репетицияны логикалық ұйымдастыру. Райнхард, Рикобини, Мольер, Щепкин, Ленский, Станиславский, Крэг, Мейрхольд, Брехт, Гротовский, Товстоногов, Кнебель жұмыстарының әдістемесі.					+	+	+	+	+	+	+
	Музыкалық театр	Режиссураның					+	+	+	+	+		+

	режиссурасының методологиясы	әдіснамалық негізі – әрекет интонациясының ерекшелігі. Музыкалық театр режиссурасының өзекті мәселелері. XXI ғасырдың музыкалық композициясы: шығармашылық диалектикасы. Музыкалық театр қойылымдарының заманауи әдістері.											
	Бұқаралық қойылымдар мен шоудағы сценарийлік өнер	Сценарий драманың бір түрі ретінде. Театрландырылған қойылымдар мен мерекелер сценарийлерін жазудың шығармашылық үдерісі. Театрландырылған қойылымдар мен мерекелердің драматургиялық ерекшеліктері. Бұқаралық мерекелер				+	+	+	+	+	+	+	

		драматургиясының ерекшеліктері											
	Театр теориясы	«Театр теориясы» пәні білім алушыны театр теориясы туралы, оның қалыптасуының негізгі кезеңдері туралы, театр теориясының негізгі құралдары мен театр семиотикасының мәселелері туралы тұтас түсінік қалыптастыруға ықпал етеді. Соныменқатар, білім алушы пәнді оқу барысында театрдың формалары мен жанрларының генезисі, театр стильдері, театр өнерінің дамуының негізгі заңдылықтары, театрдың заманауи теориясының		+	+		+	+					

		негізгі идеялары мен даму үрдістері туралы білім алады.											
	XXI ғасырдағы жаңа драма	XXI ғасырдың жаңа драмасы. Драматургия және шығармашылығы М. Макдонах, М. Равенхилл, Э. Уолш, Х. Мюллер, және т.б. XXI ғасырдың Постдраматтық драма, жаңа кейіпкерлердің түрлері, жанжалдар және жаңа тақырыптар.							+	+			
	Инсценизация жасаудың әдістемесі мен кезеңдері	Прозаны сахналау-бұл екі жақты процесс: авторлық ойды ашу, оның проблемаларының үйлесімділігін сезіну, шығарманың философиялық деңгейін төмендетпей қазіргі заманмен							+	+	+	+	

		қойылымды - поэзияны, музыканы, театр мен безендіру өнерін, хореографияны, кино және пиротехниканы, спорттық – гимнастиканы, көпшілік акробатикалық көрсетілімдерді, билерді, т.б. қамтиды											
	Режиссурадағы заманауи тенденциялар мен технологиялар	Пәннің мақсаты заманауи театрлық көркем үлгілер мен процесстерді үйрену мен меңгеру; режиссерлік мамандықтың этикалық негізін, театрдың азаматтық ұстанымы мен қоғамдағы орыны, мақсаты; өмірмен байланысы, театрдың бүгінгі күннің өзекті мәселелеріне атсалысуын үйретеді.			+		+	+			+	+	+

Заманауи актер өнерінің мәселелері	Пәннің мақсаты магистрантты сахналық бейне сомдау барысында кездесетін күрделі мәселелерді шешуге баулиды. Режиссер актерлік құрамды көркемдік шешімге байланысты таңдауда, актер сол шешімді жүзеге асыру жолдарын қарастырады. Екеуі бірлікте кейіпкердің көркемдік сипаты мен қойылымның атмосферасын, идеялық бағытын, көркемдік ерекшелігін жасайды.												
Драматургиядағы қақтығыстар жүйесі	Пән театр өнеріндегі қақтығыстар жүйесін жеке-жеке талдап түсіндіреді және олардың себеп-салдарын анықтаудың жолдарын үйретеді. Қақтығыстардың түрлерін ғылыми түрде тереңдете зерттейді. Өнердің кез-келген саласы		+	+				+	+	+	+	+	+

