

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Редакция №1 30.04.2020.
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 80

ПАСПОРТ
Образовательная программа 8D02192 - Театральное искусство

г. Алматы 2021 г

Составители:

Члены кафедры:

1.Рахимов А.С.–профессор, заведующий кафедрой «  »

2.Карамолдаева Д.О. –доцент, заведующий кафедрой «  »

Представители работодателей:

3.Жуасбек Е. – директор Казахского государственного академического театра драмы им. М.Ауэзова «  (подпись) _»

4. Сатыбалды А.– директор Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова «  »

5. Есеналиев Т.К. – директор Государственного кукольного театра «  »

Обучающиеся:

6. Ембергенова А. – докторант 2 курса, специальности 8D02106 "Режиссура" « _____ »

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования
2	Код и классификация направлений подготовки	D029 - Театральное искусство 8D02192 - Актерское искусство Ссылка на классификацию направлений подготовки кадров (2018 г.)
3	Код и классификация направлений подготовки	D029 - Театральное искусство Классификатор направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием (Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569)
4	Группа образовательных программ	7M021 Искусство Ссылка на классификацию направлений подготовки кадров (2018 г.) ПРИКАЗ № 604 от 31 октября 2018 года МОН РК «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования». Глава 2. Требования к содержанию образовательных программ магистратуры с ориентиром на результаты обучения. Параграф 1. Магистратура. Глава 3. Требования к максимальному объему учебной нагрузки магистранта Глава 4. Требования к уровню подготовки магистранта. Глава 5. Требования к срокам обучения в магистратуре.
5	Наименование образовательной программы	8D02192 - Актерское искусство (научно-педагогическое направление)
6	Вид ОП	а) действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовить докторов философии (PhD), обладающих систематизированными фундаментальными научно-теоретическими и методологическими знаниями в области актерского искусства, владеющих навыками проведения системного анализа процессов в актерском искусстве в целом на основе междисциплинарного подхода, современными информационными технологиями, а также методами интегрирования цифровых технологий в образовательный процесс, специалистов, способных внести свой вклад в научное, образовательное и культурное сообщество в области актерского искусства.
8	Уровень по МСКО	8 Докторантура /8 Магистратура
9	Уровень по НРК	8 Докторантура- образование послемагистратуры
10	Уровень по ОРК	8.1-8.2
11	Отличительные особенности ОП/ ВУЗ-партнер (СОП)	а) нет

	ВУЗ-партнер (ДДОП)	
12	Результаты обучения	<p>ON1 Систематизирует методологию и методы анализа произведений театрального искусства и исследует новые тенденции в современном искусстве.</p> <p>ON2 Определяет особенности современного художественного процесса в театральном искусстве.</p> <p>ON3 Владеет английским языком на уровне, достаточном для публикации научных статей и коммуникационных связей в соответствии с требованиями международных стандартов.</p> <p>ON4 Генерирует психологически значимые проблемы и тенденции в области актерского искусства.</p> <p>ON5 Осуществляет преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы актерского искусства</p> <p>ON6 Анализирует современные научные и практические проблемы искусства.</p> <p>ON7 Руководит творческими проектами театрального искусства;</p> <p>ON8 Структурирует научную литературу в профессиональной сфере.</p> <p>ON9 Категорирует язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе.</p> <p>ON10 Определяет научно-исследовательские проблемы, способствующих повышению качества образования и научного исследования.</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Казахском, русском английском языке
15	Объем кредитов	180 кредитов ECTS
16	Присуждаемая академическая степень	Доктор (PhD) искусствоведческих наук
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии KZ71LAA00005325 Дата выдачи лицензии 14 июля 2015 года
18	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	NAAR B / M, Международная институциональная реаккредитация
	Продолжительность аккредитации	10-12 декабря 2015 - 25.12.2020 (НААР), 2018-2023 (Международная институциональная реаккредитация)
19	Информация о дисциплинах	Информация о дисциплинах ООО "ВК / КВ", БД, ПД (Приложение 2.2)

Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов										
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
Базовые дисциплины.Вузовский компонент													
1	Академическое письмо	Курс рассматривает жанровое многообразие академического письма, академический текст и его составные части, общие принципы академического письма, основные принципы структурирования письменного научного текста; стилистические особенности академического письма, жанры научного текста и их специфику: собственно научный (монографии, диссертации, научные статьи); научно-популярный (лекции, статьи, очерки); учебно-научный (учебники, методические пособия,	3	+			+					+	

		<p>программы, лекции); научно-деловой (контракты, инструкции для творческих лабораторий); научно- информативный (патентные описания, информативные рефераты, аннотации); научно – справочный (словари, энциклопедии, справочники каталоги)</p>												
2	<p>Методы научного исследования</p>	<p>Курс раскрывает методологические подходы к научному исследованию: методы эмпирического уровня, методы экспериментально- теоретического уровня (эксперимент, моделирование, гипотетический метод и др), методы теоретического уровня (формально- стилистический анализ, методы формального исследования), философские методы (феноменологический, герменевтический, интуитивный,</p>	3						+				+	+

		аналитический и др), социологические исследования в искусствоведении и источниковедение											
3	Исследовательская практика	В процессе прохождения практики докторант изучает приемы сбора научного материала; информационные базы для поиска соответствующей теме источников и литературы, дополняющей текст диссертации	10				+	+		+			
Базовые дисциплины. Компонент по выбору													
1	Семиотика искусства	Курс знакомит с основными представителями и концепциями классической семиотики, ее методами, принципами и процедурами семиотического анализа, раскрывает значение и роль семантики в искусстве	4	+			+				+		+
2	Инвариантные основания	Курс отражает основные проблемы,	4	+			+				+		+

	креативности искусства	<p>понятия и категории, знакомит со средствами и методами в интерпретации различных эстетических школ, с системой видов художественного творчества, раскрывает соотношение эстетической и художественной деятельности, процесс художественного творчества, рассматривает систему эстетических и художественных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации, отражение эстетических проблем в искусстве, вопросы человека и искусства, актуальные проблемы эстетики.</p>												
3	Философия искусства	<p>Курс раскрывает философское осмысление и оценку искусства как культурно-исторического феномена, его значение</p>	4	+			+						+	

		в свете философского знания, знакомит с решением основных философско-эстетических проблем творчества											
4	* Культурная антропология	Курс «Культурная антропология» рассматривает проблемы человека и его социально-антропологические характеристики в различных культурно-философских и искусствоведческих концепциях в истории человеческой цивилизации.	4	+	+				+			+	
Профилирующие дисциплины. Вузовский компонент													
1	Педагогическая практика	Системный подход в проведении практики позволяет докторанту объединить педагогический и искусствоведческий опыт при проведении занятий, составлении учебно-методических материалов и планов воспитательной работы	10	+							+	+	
2	Искусство,	Теория и методология	3		+		+					+	

визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)	создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии. Опыт научных направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру. Методологические принципы и подходы научного исследования культурных феноменов. Критическое осмысления существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов. Тенденций трансформации антропологии «искусства» в другие формы. Выявление «биологических изменений» человека в создании современного мира. Шаблоны познаний творчества и эволюционный шаг к воображению												
Профилирующие дисциплины. Компонент по выбору													
Методика преподавания	"Методика преподавания театральных дисциплины"	4	+	+		+	+	+					

	театральных дисциплин	является продолжением курса "Профессиональная педагогика" и подводит итоги изучения большого блока общих и специальных психолого-педагогических дисциплин, готовит докторантов к успешному прохождению педагогической практики и, в конечном счете, к деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин в сфере театрального искусства.											
	*Принципы и методы преподавания театральных дисциплин	Данная дисциплина ставит своей целью обучение докторанта основным концептуальным подходам и методическим приемам, применяемым в ходе преподавания театральных дисциплин. Особым приоритетом в ходе изучения предмета является определение, систематизация и структурирование теоретических концептов и методических приемов дисциплин актерского мастерства.	4	+	+		+	+	+				
	Пластическая	Современный театр	4			+	+	+		+			

культура в контексте современного актерского искусства	<p>требует от актера не только глубокого аналитического подхода к роли, но формирования достаточной внешней техники сценического исполнительства. Пластические выразительные средства занимают все большее действенное место в современном драматическом искусстве, выдвигая перед актером ряд сложных задач расширения двигательных возможностей его творческого организма. Возросло значение феномена визуальности и синкретичности в современном пространстве повседневной культуры и искусства. Пластика и танец стали важной составляющей общей динамики художественных процессов в современном театре.</p>											
*Художественные поиски новых форм на отечественной сцене	Современные требования и тенденции выдвигают на первый план задачу поиска, систематизации и классификации новых	4			+	+	+		+			

