

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Редакция №2 26.03.2021.
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 80

**ПАСПОРТ**  
**Образовательная программа 7М02192 - Театральное искусство**

г. Алматы 2021 г

Составители:

Члены кафедры:

- 1.Рахимов А.С.–профессор, заведующий кафедрой «Рахимов»
- 2.Карамолдаева Д.О. –доцент, заведующий кафедрой «Карамолдаева»

Представители работодателей:

- 3.Жуасбек Е. – директор Казахского государственного академического театра драмы им. М.Ауэзова «Жуасбек  
(депутат)
4. Сатыбалды А.– директор Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова «Сатыбалды»
5. Есеналиев Т.К. – директор Государственного кукольного театра «Есеналиев»

Обучающиеся:

6. Ембергенова А. – докторант 2 курса, специальности 8D02106 "Режиссура" «\_\_\_\_\_»

И №	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования
2	Код и классификация направлений подготовки	6B02 - Искусство  Ссылка на классификацию направлений подготовки кадров (2018 г.)
3	Код и классификация направлений подготовки	7M021 - Искусство Классификатор направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием (Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569)
4	Группа образовательных программ	6B021 Искусство Ссылка на классификацию направлений подготовки кадров (2018 г.)
5	Наименование образовательной программы	7M02192 - Актерское искусство (научно-педагогическое направление)
6	Вид ОП	а) действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовка высококвалифицированных исследователей и педагогов в области театрального искусства. Подготовка квалифицированного специалиста по образовательной программе в области актерского искусства
8	Уровень по МСКО	7 Магистратура
9	Уровень по НРК	7 Магистратура - Послевузовское образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	7.1-7.2
11	Отличительные особенности ОП/	а) нет
	ВУЗ-партнер (СОП)	
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	
12	Результаты обучения	<p><b>ON1</b> Может осуществлять преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам в области театрального искусства.</p> <p><b>ON2</b> Анализирует теоретико-концептуальные факторы, проектирует и реализует междисциплинарные исследования.</p> <p><b>ON3</b> Владение английским языком на уровне, достаточном для публикации научных статей и коммуникационных связей в соответствии с требованиями международных стандартов.</p> <p><b>ON4</b> Руководит проектами в области театрального искусства и анализирует психологически значимые проблемы и тенденции в культуре общества.</p>

		<p><b>ON5</b> Готов к реализации актуальных задач театрального искусства и анализу особенностей актерского творчества.</p> <p><b>ON6</b> Умеет составлять структуру драматургического текста.</p> <p><b>ON7</b> Способен использовать в научной и педагогической деятельности креативность конфликтологии в драматургии в контексте мирового театрального процесса.</p> <p><b>ON8</b> Может создать уникальный способ взаимодействия с аудиторией через актерскую игру в процессе реализации спектакля.</p> <p><b>ON9</b> Владеет выразительными приемами актерского искусства и способами создания образа в соответствии с режиссерским решением.</p> <p><b>ON10</b> Способен самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Казахском, русском английском языке
15	Объем кредитов	120 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	/ Магистр искусствоведческих наук
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер KZ71LAA00005325 от 14 июля 2015 года
18	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	<b>NAAR B / M</b> , Международная институциональная реаккредитация
	Продолжительность аккредитации	10-12 декабря 2015 - 25.12.2020 (НААР), 2018-2023 (Международная институциональная реаккредитация)
19	Информация о дисциплинах	Информация о дисциплинах ООО "ВК / КВ", БД, ПД (Приложение 2.2)





		изучения других дисциплин образовательной программы, приобретению навыков работы с профессиональными иноязычными источниками. В результате изучения дисциплины магистранты учатся интегрироваться в Международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурной коммуникации.											
3	Педагогика высшей школы (каз, рус)	Понятие педагогики Высшей школы, общепедагогическая терминология. Знания, умения, навыки. Основы педагогического мастерства, педагогические методы и принципы обучения. Основные законы развития педагогики, правила ведения	3	+	+		+	+					+

		занятий, разработка необходимой документации, занятия, календарные планы, УМКД											
4	Педагогическая практика/	Овладение основами педагогической деятельности на уровне бакалавриата. Посещение и проведение занятий по профильным предметам. Сбор учебной и методической литературы для подготовки к контрольному занятию. Анализ и письменное оформление полученных данных. Проведение контрольного занятия на тему Силлабус. Оформление всей документации и отчета по педагогической практике.	5	+	+		+	+					+
	Психология управления	Мотивация и эффективность организации. Лидерство в организации. Стресс и эмоциональное выгорание в	3	+		+	+			+			

		<p>организации.          Психология управления конфликтными ситуациями. Личность подчиненного.          Психологические особенности личности руководителя.          Психологическое воздействие в управленческой деятельности.          Психологические основы принятия управленческих решений.          Межличностные отношения в управлении.</p>												
1	Психология искусства	<p>Введение в психологию искусства. Искусство как способ познания.          Психологические теории искусства.          Искусство как средство психологического воздействия и вид терапии. Психология личности в искусстве.          Психоанализ и искусство.          Психологические особенности восприятия</p>	4				+	+				+		+

		кино. Психология актерской деятельности. Психология сценического общения, взаимодействие актера и зрителя, влияние актера на общество. Искусство и потребитель.											
2	Психология творчества	Проблема творчества в психологии. Творчество как культурное, антропологическое и социальное явление. Теории творчества. Креативность и креативность. Влияние социальных факторов на развитие творчества. Индивидуальная обусловленность творчества. Методы исследования в психологии творчества. Мотивация и творчество. Моделирование творческих процессов. Творчество как вид терапии.											
<b>Базовые дисциплины. Компонент по выбору</b>													
1	Психология искусства	Введение в психологию искусства. Искусство	4				+	+			+		+





		продукции, ее цена, реклама, маркетинговая четверка-корректируются, анализируются и систематизируются с учетом закономерностей управления искусством											
5	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	В рамках предлагаемой дисциплины рассматриваются концептуальные проблемы теории и истории искусства. Сравнительный подход, обширный исторический дискурс позволяют структурировать закономерности эволюции мирового искусства, исследовать связь художественных образов с хронологическим и географическим контекстом. История искусства как проблема художественных концепций, связанных друг с другом и с контекстом эпохи.	4		+		+	+					+

		Искусство как единое художественное пространство.											
6	Культурные ландшафты мирового искусства	Это общий курс для всех творческих специальностей, обобщающий изучение истории мирового искусства, рассматриваемый в курсе не с точки зрения хронологии, а как художественное пространство идей, образов, символов, представляющих наиболее острые проблемы каждой эпохи. Понимание универсальности языка искусства во времени и пространстве											
7	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	Дисциплина ориентирована на общий обзор планирования и развития курсов в цифровых образовательных средах с использованием различных цифровых платформ и контента	3		+		+	+					+

8	Art(искусство) искусственный интеллект	При изучении дисциплины магистранты изучают следующие аспекты: основные теории и концепции компьютерной лингвистики и новые форматы, тенденции искусственного интеллекта. Дисциплина направлена на формирование теории и практики компьютерной лингвистики, лингвистического анализа данных и их интеграции, анализа.		+	+		+	+						
<b>Профилирующие дисциплины. Вузовский компонент</b>														
1	Концепция научного исследования	Курс углубляет знания студента по истории развития научного познания, методологии и методам научного исследования, структуре и содержанию исследовательского процесса, систематизирует навыки по составлению плана научной работы: структура, этапы и	6		+	+	+						+	+

		средства исследования, формулирование концепции, применение логических законов и правил доказывания на практике, оформление результатов научно-исследовательской работы.											
2	Исследовательская практика	Определение темы, целей и задач исследовательской практики, практическая апробация теоретических аспектов темы диссертации, практическое освоение методов исследования; практическая реализация творческого подхода к методикам исследования; практическая проверка результатов исследования, его анализ и интерпретация; подготовка к инновационной деятельности в области образования, науки	6		+	+	+	+					
3	Технологии и методы публикации	Курс научит работать с наукометрическими базами данных и	4			+	+						

	научных статей в зарубежных изданиях (англ)	показателями, владеть методами исследования и осуществлять самостоятельное исследование, оформлять и публиковать научную статью в зарубежных изданиях											
	Управление проектами в сфере искусства (каз, рус	"Управление проектами в области искусства" направлено на обучение магистранта определению и достижению конкретных целей конкретного проекта в области искусства при балансировании между объемом работ, ресурсами, временем, качеством и рисками.	4				+	+			+	+	
<b>Профилирующие дисциплины. Компонент по выбору</b>													
1	Методика преподавания мастерство актера в вузах	Дисциплина направлена на подготовку профессиональных педагогических кадров высокого уровня. Цель дисциплины- формирование системы научных знаний об исторических этапах,	3	+	+	+		+			+	+	+



		сценической речи и сценической пластики. В основе национального фольклора лежит искусство речи.												
4	Методологические подходы сценической пластики в казахском театральном искусстве.	Предмет исследует методологические подходы к сценической пластике в Казахском театральном искусстве и особенности жанрового разнообразия театрального искусства в Казахстане. Основные этапы воспитания и обучения в театральной школе и развитие сценической пластики. Опыты экспериментально-поискового исследования.	3	+	+	+		+				+	+	+
5	Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра	Предмет исследует-в каком направлении развивается театр в своем поиске? Какие этапы он должен пережить, чтобы стать настоящей движущей силой в мировой театральной культуре? Как сегодня должны взаимодействовать	5		+		+	+					+	

		компоненты искусства: содержание или форма											
6	Мировой театральный авангард	Дисциплина изучает философские, эстетические, художественные модели театральных изысканий современного авангардного направления. В связи с тем, что, несмотря на свои парадигматические сдвиги, он остается наиболее интересным для художественных экспериментов, теоретически объясняет занимаемое им место в современной культуре											
7	Пути и этапы создания сценического образа	Влияние режиссерских интерпретаций на актерское искусство. Способы характеристики персонажа в создании сценического образа. Интонационная окраска, манера слова, пластическая техника, внутреннее и внешнее бытие и т.д. пути создания сценического образа	4	+	+		+	+		+	+	+	+

8	Теории создания художественного образа в музыкальном театре	Предметом изучения является актерский анализ произведений музыкальной драматургии и теория и практика сценического изображения. Создание сценического образа через музыку. Проблема музыкального изображения. Изобразительная система в музыке. Тенденции и развитие современного актерского искусства в музыкальном театре.										
9	Сценическая речь в современной казахской театральной школе	Предмет исследования - анализ научных и научно-методических трудов теоретиков и практиков в области театрального искусства. Развитие культуры речи-проблема искусствоведения. Владеет навыками применения знаний современного процесса в контексте развития драматургии, режиссуры, сценографии,	4		+	+		+				

		понимания природы сценической речи и сценической пластики.											
10	Современные модели пластики в экранном и сценическом искусстве	Предмет-изучение профессиональных знаний методики современных пластических моделей в экранном и сценическом искусстве, понимание сущности логического построения пластических современных моделей для достижения результата. Синтезирует знания различных дисциплин в единый комплекс современных моделей.											
11	Теория театра	Дисциплина "теория театра" способствует формированию у обучающегося целостного представления о теории театра, об основных этапах ее становления, об основных средствах теории театра и проблемах театральной семиотики. Кроме того, в процессе изучения	5	+	+		+	+	+	+			



	новаторство в театральном искусстве (проблемы)	в преподавании современного актерского искусства. Взаимосвязь традиции и новаторства в театральном искусстве. Опыт и инновации известных театральных преподавателей страны											
16	Менеджмент творческого процесса чтеца	Предмет-совершенствование творческого процесса учащегося в рамках определенных финансовых возможностей, построение структуры структуры проекта. Разработка концепций проекта. Стратегический менеджмент в сфере культуры и искусства. Изучает правовые аспекты управления проектами											
17	Методология и методика современного физического театра	Дисциплина предполагает анализ и осуществление решения профессиональных задач на сценической площадке. Объясняет синтез психо-физического аппарата	4		+			+		+	+	+	+







