	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Редакция №1 30.05.2019.
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 80

ПАСПОРТ

Educational program 7M02106 - Directing

Алматы 2019


Составители:

Члены кафедры:


1.Рахимов А.С.–профессор, заведующий кафедрой «  »

2.Карамолдаева Д.О. –доцент, заведующий кафедрой «  »

Представители работодателей:

3.Жуасбек Е. – директор Казахского государственного академического театра драмы им. М.Ауэзова «  (подпись) _»

4. Сатыбалды А.– директор Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова «  »

5. Есеналиев Т.К. – директор Государственного кукольного театра «  »

Обучающиеся:

6. Ембергенова А. – докторант 2 курса, специальности 8D02106 "Режиссура" « _____ »

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования
2	Код и классификация направлений подготовки	7М021 Искусство
3	Код и классификация направлений подготовки	7М021 Искусство Классификатор направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием (Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569)
4	Группа образовательных программ	6В021 Искусство ПРИКАЗ № 604 от 31 октября 2018 года МОН РК «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования». Глава 2. Требования к содержанию образовательных программ магистратуры с ориентиром на результаты обучения. Параграф 1. Магистратура. Глава 3. Требования к максимальному объему учебной нагрузки магистранта Глава 4. Требования к уровню подготовки магистранта. Глава 5. Требования к срокам обучения в магистратуре.
5	Наименование образовательной программы	7М02106-Режиссура/ Режиссура (научно-педагогическое направление)
6	Вид ОП	а) действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовка научно-педагогических кадров для системы высшего, послевузовского образования и научно-исследовательского сектора, обладающих углубленной научно-педагогической подготовкой в области режиссуры театра
8	Уровень по МСКО	7 Магистратура
9	Уровень по НРК	7 Послевузовское образование, практический опыт
10	Уровень по ОРК	7.1-7.2
11	Отличительные особенности ОП/	а) нет
	ВУЗ-партнер (СОП)	
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	

12	Результаты обучения	<p>ON1 Готов осуществлять педагогическую деятельность по профилю специальности по образовательным программам сферы искусства</p> <p>ON2 Осуществляет научно-исследовательскую деятельность с применением практического опыта в режиссуре театра на основе полученных знаний по всему курсу изучения педагогики высшей школы</p> <p>ON3 Владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и публикации научных статей в соответствии с требованиями международных стандартов</p> <p>ON4 Применяет навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов во всех областях искусства</p> <p>ON5 Способен совершенствовать интеллектуальный и общенаучный уровень, психолого-педагогическое и нравственное развитие личности</p> <p>ON6 Систематизирует современные тенденции развития режиссуры искусства, разбирается в современных технологиях с целью достижения наилучших результатов художественной, постановочной деятельности в области режиссуры искусства и учебно-воспитательном процессе высшей школы</p> <p>ON7 Способен обобщать, оценивать и презентовать результаты своей научно-исследовательской деятельности</p> <p>ON8 Выполняет управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге.</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Казахском, русском английском языке

15	Объем кредитов	120 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Магистр искусствоведческих наук
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии KZ71LAA00005325 Дата выдачи лицензии 14 июля 2015 года
18	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	Международная институциональная реаккредитация/ NAAR В / М
	Продолжительность аккредитации	10-12 декабря 2015 - 25.12.2020 (НААР), 2018-2023 (Международная институциональная реаккредитация)/
19	Информация о дисциплинах	Информация о дисциплинах ООО "ВК / КВ", БД, ПД (Приложение 2.2)

Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов									
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	
1	История и философия науки	Курс рассматривает проблемы, принципы и методы, структуру и модели развития науки в динамике культуры, точки соприкосновения научно-философского знания с пограничными	3				+				+	

		областями духовной культуры									
2	Иностранный язык (профессиональ ный)	<p>Дисциплина представляет собой следующую после бакалавриата образовательную ступень и ставит своей целью овладение профессиональным иностранным языком.</p> <p>Дисциплина способствует расширению возможностей магистрантов изучать другие дисциплины образовательной программы, благодаря приобретению навыков работы с профессиональным и иноязычными источниками. В результате изучения дисциплины магистранты научатся</p>	6			+					

		интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурного общения.									
3	Педагогика высшей школы	Курс знакомит с проблемами и основами педагогики вуза, современными технологиями анализа, планирования и организации обучения и воспитания, коммуникативным и технологиями взаимодействия преподавателя и студента	3	+	+			+			
4	Психология управления	Курс раскрывает аспекты психологии управления, психологии менеджмента и организационной психологии, роль и содержание	3					+			

		и социальный феномен. Теории творчества. Творчества и креативность. Влияние социальных факторов на развитие креативности. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Методы исследования в психологии творчества. Фазы творческого процесса. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества. Мотивация и творчество. Моделирование творческих процессов. Творчество как форма терапии									
3	Креативное мышление в	В ходе курса магистранты	4						+		+

		качество предлагаемого товара, величина цены на него, реклама, маркетинговая четверка корректируются, анализируются и систематизируются с учетом закономерностей арт-менеджмента									
5	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	В рамках представленной дисциплины рассматриваются концептуальные проблемы теории и истории искусства. Компаративистский подход, масштабный исторический дискурс позволяют структурировать закономерности эволюции мирового искусства, исследовать взаимосвязь художественных	4				+		+		

		проблемы каждой эпохи. Понимание универсальности языка искусства во времени и пространстве										
7	Интегрирование цифровых технологии в образовательный процесс	Цель курса – получение теоретических знаний и практических навыков по архитектуре «облачных» технологий, способам и особенностям проектирования «облачных» сервисов, а также получение навыков разработки приложений для основных существующих «облачных» платформ.	3						+			
8	Art (искусство) и искусственный интеллект	При изучении дисциплины магистранты будут исследовать следующие аспекты: основные							+			

		<p>теории и концепции компьютерной лингвистики и новые форматы, тенденции искусственного интеллекта. Дисциплина направлена на формирование теории и практики компьютерной лингвистики, лингвистического анализа данных и их интеграции, анализа.</p>									
1	<p>Концепция научного исследования</p>	<p>Основные тенденции научных исследований по профилю. Понятийный аппарат по основным этапам формирования научных исследований. Грамотный подбор научного материала</p>	6	+			+		+		

		согласно концепции данного исследования, с использованием современных методик, с дальнейшим использованием их при написании диссертации. Основные этапы работы над концепцией научного исследования как основы правильного оформления диссертации.									
2	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	Курс обучает работе с наукометрическим и базами данных и показателями, владению методами и самостоятельному осуществлению исследования, оформлению и публикации научной статьи в зарубежных	4			+	+			+	

		изданиях.									
3	Управление проектами в сфере искусства	Курс знакомит магистрантов с основными понятиями и законами по управлению проектами. В рамках курса рассматриваются методологические аспекты управления проектной деятельностью, стадии управления всевозможными проектами в целом, и управление проектами в сфере искусств в частности	4				+		+		+
1	Методика преподавания режиссуры в вузах	Цели дисциплины: формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития режиссура;	3	+	+						

		владение современными методами обучения актерскому мастерству.									
2	Методика преподавания режиссуры массовых представлений и шоу в вузах	Цели дисциплины: формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития режиссуры; владение современными методами обучения актерскому мастерству.	3	+	+				+		
3	Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра	Анализ основных тенденций развития современного мирового театра, научить анализировать новые драматические тексты, театральные дискурсы. Анализ многих	5				+		+		

4	Мировой театральный авангард	Театральный авангард рубежа 20-21 вв. – выражение эстетических итогов века уходящего и экспериментов века грядущего, реакция эстетического сознания на глобальный перелом в культуре, вызванный научно- техническим прогрессом и социальными катаклизмами 21 в.	5				+		+		
5	Методика ведения репетиций	Учение о методике, о способе, психолого- педагогические основы ведения репетиции, паралингвистическ ий код. Логико- композиционное оформление речи режиссера, «логика для себя», «логика	4	+	+				+		

		<p>для артиста».</p> <p>Методы логической организации репетиции.</p> <p>Методы работы: Райнхард, Рикобини, Мольера, Щепкина, Ленского, Станиславского, Крэга, Мейрхольда, Брехта, Гротовского, Товстоногова, Кнебель.</p>									
6	<p>Методология режиссуры музыкального театра</p>	<p>Методологические основы режиссуры – специфика действенной интонации.</p> <p>Актуальные проблемы режиссуры музыкального театра.</p> <p>Музыкальная композиция XXI века: диалектика творчества.</p> <p>Современные</p>	4	+	+				+		

		методы анализа спектаклей музыкального театра.									
7	Сценарное искусство массовых представлений и шоу	Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценариев театрализованных представлений и праздников. Особенности драматургии разновидностей театрализованных представлений и праздников. Особенности драматургии массовых праздников	4		+				+		
8	Теория театра	Дисциплина «Теория театра» способствует формированию у обучающегося целостного представления о теории театра, об основных этапах ее становления, об основных	5		+				+		

		инструментах теории театра и вопросах театральной семиотики. Кроме того, обучающийся в ходе изучения предмета получает знания о генезисе форм и жанров театра, театральных стилях, об основных закономерностях развития театрального искусства, о ключевых идеях и тенденциях развития современной теории театра.									
9	Новейшая драма XXI века	Новейшая драма XXI века. Драматургия и творчество М.МакДонаха, М.Равенхилла, Э.Уолша, Х.Мюллера, и др. Постдраматическая драма XXI века,	5						+	+	

		типы новых героев, конфликтов и новые темы.									
10	Методика создания спектакля	Создание спектакля - как основа театрального воспитания и обучения. Развитие умения анализировать спектакль, выразить свое отношение к происходящему на сцене. Навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать логично	4	+	+				+		
11	Проблемы театрализованных концертов и шоу	Дисциплина изучает проблему театрализованного представления-включающая в себя поэзию, музыку, театр, декорационное искусство, хореографию, кино и пиротехнику, спортивные элементы - гимнастику, массовые акробатические	4	+			+		+		

		выступления, танцы и пр.									
12	Проблемы современного актерского искусства	Проблемы и перспективы развития актерского искусства на современном этапе. Вседозволенность «новой режиссуры», нивелирование эстетических и этических норм на театральных сценах.	4	+			+		+		
13	Современные тенденции и технологии в режиссуре	Цель дисциплины: Изучение и познание современных театральных культурных форм и процессов. Этические основы режиссуры массовых представлениях, гражданское и общественное предназначение театрализованных концертов, связь с жизнью.	4		+				+		+
14	Система конфликтов в драматургии	Формы драматургического конфликта. Ролевые	4				+		+		

		отношения. Расширение драматургического конфликта. Топография и драматургический конфликт.									
15	Теория и практика режиссуры массовых представлений и шоу	Современные технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников. Современные тенденции праздничной культуры. Жанры полифонические: от театрализованного концерта до массового представления.	4				+		+		+