ОТЗЫВ
Научного консультанта на диссертационную работу докторанта
АБИШЕВА СЕРИКА ЕРЖАНОВИЧА
«Независимое кино как альтернативная тенденция в современном казахском игровом кино (1988–2019)» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

Приключение кинематографа, начавшееся во Франции, продолжилось в США и превратилось в гигантскую индустриальную структуру. Хотя именно французы начали путь кинематографического инструмента, придали этому инструменту художественное измерение и даже инициировали первую попытку монополии, Американское кино продолжает оставаться первопроходцем в развитии и преобразовании кинематографа как коммерческая сфера, доминируя сегодня на всем рынке, как это было в прошлом. Превращение голливудского кино, направляющего киноиндустрию, в глобальное кино, занимающее все больше места на экранах национального кино, стало движущей силой старта новых тенденций, которые войдут в историю кинематографа европейских стран. Кинематографисты, которые стали пионерами киноискусство в европейских странах, создали кинодвижение под названием «новое», чтобы разрушить голливудскую гегемонистскую структуру в кинотеатрах своей страны и создать оригинальный киноязык своих стран. Общим моментом этих движений в кино является попытка сделать видимым то, что голливудское кино оставило за кадром, и, что может существовать другой язык кино, отличный от традиционного языка. Желание режиссеров рассказать на экране истории граждан своей страны возможно только при эволюции и трансформации традиционного киноязыка. По этой причине режиссеры способствовали возникновению оригинального и независимого языка кино.

Историческое появление независимого кино имеет тот же дух, что и кинематографические движения в Европе. История независимого кино началась с позиции против попыток монополизации кинематографа в голливудском кинематографе. Хотя понимание независимого кино было прервано во многих областях препятствиями, с которыми они сталкивались в основных столпах кино, таких как производство, показ и дистрибуция, стало возможным говорить об истории независимого кино благодаря тем кинематографистам, которые оказали влияние на каждый период и фильмы тех кинематографистов, которые определили период. Независимые движения в истории кино, повлияли как на режиссеров, так и на фильмы в национальном кино. Именно благодаря этой традиции независимые кинематографисты до сих пор производят фильмы, которые отличаются от доминирующего киноязыка в своей страны.

Докторская (PhD) диссертация Абишева Серика Ержановича возникла в результате попытки понять что такое независимое кино, которое началось под именем независимых в голливудском кино и продемонстрировало позицию против доминирующего мейнстримного кино. Основная цель исследования – определение специфики и значения независимого движения в казахском игровом кино, а также выявление альтернативных тенденций в казахском кино. В соответствии с этой целью Абишев постарается понять и объяснить «что делает фильм и его режиссера независимыми» и «за счет каких элементов кинематографист становится независимым». Автор очень четко сформулировал свои вопросы: «Является ли данный режиссер независимым режиссером?»; «Насколько независим этот фильм?». В исследовании, предназначенном для этой цели, впервые в казахстанском научно-киноведческой сфере обсуждалось определение «независимое кино», которое трудно определить; и была предпринята попытка определить независимое кино с различных точек зрения. Этот факт подчеркивает безусловную актуальность PhD диссертации Абишева Серика Ержановича «Независимое кино как альтернативная тенденция в современном казахском игровом кино (1988–2019)».

Тема диссертационного исследования созвучна с государственными программами в области развития культуры и искусства, а именно направлениям междисциплинарных научных исследований и темам Национального проекта № 724 «Национальное духовное возрождение», принятого Правительством Республики Казахстан 12 октября 2021 года.

Тема диссертации тесно связана с научными интересами и практической деятельностью диссертанта – Абишев С.Е. обладатель магистерской степени по режиссуре кино, занимается педагогической деятельностью в Университете «Туран» и Национальной академии искусств им. Т. Жургенева, что безусловно поспособствовало процессу глубокого и содержательного исследования.

Диссертация выделяется логичностью структуры, соразмерностью всех трех разделов, четкостью цели исследования, соответствием между собой задач исследования и научных результатов в целом, а также выводов по разделам в частности.

Абишев С.Е. в своей диссертационной работе применял основные методы научного исследования, такие как архивный анализ, визуальный метод по использованию платформ социальных сетей, историко-киноведческий анализ, метод компаративистики и метод интервьюирования. Выбор и следование данной методологии научного исследования позволило провести глубокое комплексное изучение, анализ и интерпретацию главной проблемы диссертационной работы – «Независимое кино» как альтернативная тенденция в современном казахском игровом кино.

В ходе исследования диссертантом были сформулированы нижеследующие шесть положений, выносимых на защиту, которые четко соответствует поставленным задачам:

1. Становление Indie-кино в американском кинематографе в оппозиции основному кинопроизводству крупных студий в начале 60-х годов прошлого столетия дало начало современному независимому кино в мировой кинематографии, когда стало развиваться интеллектуальное, авангардное, жанровое малобюджетное кино как искусство, находящееся в поисках своего уникального киноязыка.
2. Характерные компоненты направления французской новой волны, а также оригинальность черт развития других национальных волн: «рассерженные» (Великобритания), новые волны восточной Европы и Латинской Америки определяют становление малобюджетного независимого кино в мировом масштабе. Мировой независимый кинематограф 1970-х годов имеет свое новое отличие, связанное с развитием социального направления. В этом большую роль сыграл манифест «Четвертого кинематографа», суть которого сводится к приближению искусства к насущным проблемам человека.
3. В казахском игровом кинематографе определение «независимого кино» напрямую связано с перестроечным периодом конца 1980-х и последовавшей за ней политической независимостью начала 1990-х. Специфика кинопроизводства этого времени связана с переходом кинематографа от государственного сектора к частному, производящих независимые кинокартины.
4. Изучены главные фильмы режиссеров направления казахской новой волны в аспекте независимого кино, определены их роль и значение в развитии независимого движения отечественных кинематографистов. Впервые проведена оценка авторских игровых фильмов с начала 2000-х годов с точки зрения их значимости в национальном кино, а также сравнения с достижениями в мировом кинематографе.
5. Новый киноязык и киноидентичность в современном казахском игровом кино присущи социальному кинематографу, который сформировал альтернативный ландшафт национального кино. Ключевым элементом этого нового киностиля стали актуальная проблематика и внятное авторское высказывание, где акценты сделаны на узнаваемости драматических коллизий (вплоть до заимствования сюжетов или их частей из актуальной информационной повестки), логичном, четко продуманном драматургическом развитии историй и правдоподобном конструировании экранной реальности без применения высокохудожественных приемов авторского или «украшательств» псевдоавторского кино. Это фильмы Адильхана Ержанова (допартизанский период), Эмира Байгазина, Наримана Туребаева, Жанны

Исабаевой, Ерлана Нурмухамбетова, чьи достижения были отмечены на международных кинофестивалях.

6. Автор впервые предлагает комплексное исследование феномена «партизанского кино», устанавливает причины его возникновения, дает теоретическую разработку манифеста и оценку роли в проекте режиссера и лидера направления Адильхана Ержанова. Выделены основные кинопроекты партизанского кинематографа, приведены примеры оценки мировой и отечественной кинокритики этих картин, подведены итоги каждого кинопроекта, установлена их роль в развитии кино. Проанализирован практический опыт работы в качестве одного из соавторов манифеста, а также особенности работы продюсера и режиссера в «партизанском кино» в качестве одного из источников подобных исследований.

Диссертация имеет огромное научно-теоретическое значение, которая заключена поиску независимости в казахстанском кинематографе. В процессе обучения в докторантуре и в ходе работы докторской диссертацией Абишев С.Е. зарекомендовал себя как ответственный специалист, способный на высоком профессиональном уровне решать сложные научные задачи в области исследований кинематографа в общем и кинорежиссуры в частности.

Исходя из всего вышеизложенного считаю, что докторская (PhD) диссертация Абишева Серика Ержановича «Независимое кино как альтернативная тенденция в современном казахском игровом кино (1988-2019)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским (PhD) диссертационным работам, является законченным научным трудом и достойна того, чтобы быть представленной к публичной защите на заседании Диссертационного совета 6D040000 – Искусство.

Научный консультант
Доктор PhD.
Ассоциированный профессор
Кафедры Журналистики
МКТУ им. Х.А.Ясави

Ергебеков
Молдияр
Амангелдыулы

Адам ресурстарын басқару бөлімі

РАСТАЙМЫН. ҚОЛЫН
Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
Адам ресурстарын басқару бөлімінің басшысы