



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
Т.К.ЖУРГЕНОВА»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Дата

Модульная образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 1 из

–

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казакская национальная академия
искусства им. Т.К. Жургенова»
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от
«26» марта 2021 года, протокол № 8

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

7M021 - Искусство

7M02194 – Искусство эстрады

Алматы
2021

Составители:

Члены кафедры:

Дуйсенгалиева В.А. – заведующая кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»



Жумабаева Л.Э. – заведующая кафедрой «Эстрадный вокал»



Представители от работодателей:

Беляков А.В. – Худ. руководитель Эстрадно-симфонического оркестра

Акима г.Алматы



Хасангалиев Б.Е. – директор Алматинского музыкального колледжа

им.П.И.Чайковского



Обучающиеся:

Байгожаев А. магистрант 1 курса



Каспакова Г.М. магистрантка 1 курса



Обсужден и одобрен на заседаниях кафедр

«Эстрадный вокал» и «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 8 от «__»_марта__ 2021 г.

И.о. зав. Кафедрой «Эстрадный вокал»



Жумабекова Л.А.

И.о. зав. кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»



Дуйсенгалиева В.А.

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Музыкальное искусство»

Протокол № 8 от «20» марта 2020 г.

Председатель УС факультета



Касимова З.М.

Содержание модульной образовательной программы

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

Содержание образовательной программы

Описание образовательной программы

Цель образовательной программы	Подготовить квалифицированных специалистов к осуществлению профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, готовых планировать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной профессии, осуществлять исследовательскую, управленческую и педагогическую деятельность
Карта направления подготовки кадров по образовательной программе	
Код и наименование области образования	7В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	7М0210 Искусство эстрады
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусствоведческих наук
Перечень должностей специалиста	Выпускник может осуществлять профессиональную деятельность в следующих направлениях: средние профессиональные и высшие учебные заведения; учреждения культуры и искусства; творческие союзы; дирекции международных фестивалей; органы государственного управления; научно-исследовательские институты; средства массовой информации
Область профессиональной деятельности	Организационно-управленческая, культурно-просветительская, образовательная (педагогическая), исполнительская, производственно-технологическая, научно-исследовательская деятельность
Объект профессиональной деятельности	Объектами профессиональной деятельности магистра искусствоведческих наук являются: средние профессиональные и высшие учебные заведения; учреждения культуры и искусства; творческие союзы; дирекции международных фестивалей; органы государственного управления; научно –

	исследовательские институты; средства массовой информации
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет управление структурными подразделениями музыкальных учебных заведений, творческих коллективов и объединений, учреждений дополнительного музыкального образования; организацию и проведение городских, республиканских и международных фестивалей и конкурсов; - ведет культурно-просветительскую деятельность по формированию и развитию эстетических потребностей и вкусов различных социальных и возрастных слоев населения, созданию заинтересованной аудитории слушателей, приобщению их к шедеврам мировой музыкальной культуры, пропагандируя музыкальное искусство Казахстана и высокие образцы мирового наследия; - осуществляет исполнительскую деятельность по подготовке и совершенствованию сольного, ансамблевого и оркестрового концертного репертуара в целях пропаганды отечественной и мировой музыкальной культуры в условиях концертного зала и студии звукозаписи; - проводит педагогическую деятельность по совершенствованию методики обучения и форм организации учебного процесса, созданию условий для поддержания творческого потенциала молодых талантов; - в производственно-технологической сфере создает проекты творческой, научно-творческой и педагогической деятельности, внедрения новых технологий в области мультимедийных средств обучения на стыке наук; - ведет научно-исследовательскую деятельность по внедрению достижений науки и практики в области отечественного и зарубежного эстрадного музыкального искусства, основываясь на современных исторических, теоретических, методических разработках.
Виды профессиональной деятельности	<p>Магистры искусствоведческих наук могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-управленческую: управление структурными подразделениями музыкальных учебных заведений, творческих коллективов и объединений, проведение фестивалей и конкурсов;

	<ul style="list-style-type: none">- культурно-просветительскую: развитие эстетических вкусов и потребностей населения; приобщение слушателей к шедеврам мировой музыкальной культуры; пропаганда музыкального наследия Казахстана и высоких образцов мирового наследия;- педагогическая: совершенствование методики обучения, форм организации учебного процесса; развитие творческого потенциала молодых талантов;- исполнительская: совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового концертного репертуара в целях пропаганды отечественной и мировой музыкальной культуры;- производственно-технологическая: создание проектов научно-творческой и педагогической деятельности; внедрение новых технологий в области мультимедийных средств обучения;- научно-исследовательская: внедрение достижений науки и практики в области отечественного и зарубежного эстрадного музыкального искусства .
--	--

2. Требования к содержанию образовательной программы 6В02194 «Искусство эстрады»

2.1. Карта-профиль компетенций

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
«Искусство эстрады»	ПК_А	
	ПК _А Проводить исследования, обобщать результаты научно-исследовательской работы в виде магистерской диссертации, статьи, отчета, профессионально оформлять и представлять результаты исследований, способность к самокритике	А _{ПК1} Определяет тему, план и пути исследования, научный аппарат диссертации, разрабатывает структуру диссертации. Определяет список необходимой литературы, способен работать с библиографией, использует современные методы обработки и интерпретации научной информации в области музыковедения, изучает литературу по теме исследования
		А _{ПК2} Описывает современные проблемы и тенденции в области музыковедения, распознает сущность избранной проблематики для самостоятельного исследования
		А _{ПК3} Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта, готовит к публикации научные статьи, магистерскую диссертацию.
		А _{ПК4} Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.
		А _{ПК5} Создает новые идеи, формулирует актуальные проблемы искусствоведения
		А _{ПК6} Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями
		А _{ПК7} Определяет требования к оформлению диссертационного исследования, используемых источников. Определяет ответственность за качество выполняемых работ, корректность, научную достоверность.
		А _{ПК8} Описывает самостоятельно проделанную работу в виде отчета.
		А _{ПК9} Оперировать научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме исследования.
		А _{ПК 10} Разделяет на части, анализирует и систематизирует полученный массив информации по теме исследования, пишет диссертацию
		А _{ПК 11} Создает и представляет презентацию магистерской диссертации к публичной защите, формулирует основные положения, выносимые на защиту. Создает статьи, выступает с докладом на конференции, пишет реферат.
		А _{ПК 12} Критически оценивает результаты и выводы своей работы, ведет дискуссию, аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства эстрады
	ПК_В	
ПК _В Обозначить и решить научно-	В _{ПК1} Владеет знаниями и представлениями о сущностной основе мировоззрения.	
	В _{ПК2} Осваивает систему знаний, взглядов, убеждений мировоззренческой культуры специалистов в области искусства	

исследовательские задачи музыкального исполнительства	В_{ПК3} Анализирует творческий процесс в мировоззренческой культуре с позиций индивидуальности явления
	В_{ПК4} Раскрывает методологические принципы творческих проявлений индивида в искусстве в развитии мировоззренческой культуры
	В_{ПК5} Определяет системообразующие сходства музыкального языка с вербальным
	В_{ПК6} Формулирует принципы элиминации из музыкальных текстов значащих единиц как семантических структур музыкального языка
	В_{ПК7} Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией в области теоретического музыкознания
	В_{ПК8} Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.
	В_{ПК9} Осуществляет дескриптивный анализ семантических формул в музыкальном тексте, обусловленных смысловыми, содержательными, символическими социально-психологическими установками
ПК_С	
ПК _С Определять музыкальные произведения в культурно-историческом контексте и знать обширный музыкальный материал с четким определением музыкальных направлений и стилей	С_{ПК1} Четко формулирует музыкально-исторический, общественно-политической и культурный контекст развития жанрово-стилевых тенденций поп-музыки
	С_{ПК2} Оперирует знаниями о специфике музыкального искусства, особенностях художественно-образного языка, познавательной и воспитательной роли музыки
	С_{ПК3} Описывает процессы интеграции в различных стилях и жанрах поп-музыки разных национальных школ
	С_{ПК4} Демонстрирует знания и навыки индивидуальной художественной трактовки в исполнительской практике
	С_{ПК5} Раскрывает комплексы общекультурных знаний посредством инновационных сведений
	С_{ПК6} Четко формулирует и научно обосновывает полученные знания о культурных процессах, происходящих на музыкально-художественной арене
	С_{ПК7} Анализирует структурно-композиционные стереотипы музыкально-художественных основ и специфические особенности традиционной культуры
	С_{ПК8} Определяет специфику исполнительского музыкального искусства
	С_{ПК9} Анализирует и оценивает особенности исполнительской интерпретации, исполнительских стилей
	С_{ПК10} Оперирует теоретическими концепциями музыкального исполнительства
	С_{ПК12} Описывает психологические особенности исполнительского процесса
	С_{ПК13} Анализирует научные труды по проблемам музыкального искусства и исполнительства
	С_{ПК1} Четко формулирует музыкально-исторический, общественно-политической и культурный контекст развития жанрово-стилевых тенденций поп-музыки
ПК_Д	

К_Д Осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте и определять специфику эстрадного искусства как явления художественной культуры	Д_{ПК1} Обосновывает феномен принципиальной многозначности семантики в аспекте психосоциальных установок различных моделей культуры
	Д_{ПК2} Анализирует и систематизирует полученные знания по семантике музыкального языка в научных исследованиях
	Д_{ПК3} Определяет интегрирующую функцию синестетического механизма в функционировании музыкально-художественного сознания
	Д_{ПК4} Формулирует принципы практики применения в современном искусстве синтетических жанров
	Д_{ПК5} Оперировать профессиональными понятиями и терминологией в области теоретического музыкознания
	Д_{ПК6} Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.

Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения
УК_А Совершенствовать интеллектуальный и общенаучный уровень, психолого-педагогическое и нравственное развитие личности	А_{УК1} Способен к поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения
	А_{УК2} Разрабатывает и использует инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики
	А_{УК3} Осуществляет постановку проблем, целей и задач исследования, обосновывает гипотезы, разрабатывает программу и методическое обеспечение исследования
	А_{УК4} Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
	А_{УК5} Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	А_{УК6} Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
	А_{УК7} Анализирует, сопоставляет и обобщает содержание учебных дисциплин, ставит цели по совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня.
	А_{УК8} Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
	А_{УК9} Умеет осознавать, нести социальную и этическую ответственность за возможные последствия принятых решений.
	А_{УК10} Владеет готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
	А_{УК11} Знает методы научного познания и структуру научного знания; типы научной рациональности; основания и функции научной картины мира; особенности методологии междисциплинарных исследований
	А_{УК12} Знает основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки,

		функции и основания научной картины мира
		А _{УК13} Владеет навыками осуществления комплексных, в т.ч. междисциплинарных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки.
		А _{УК14} Владеет навыками аргументированного изложения своей позиции и ведения научных дискуссий.
		А _{УК15} Использует положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
		А _{УК16} Анализирует мировоззренческие проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития; использует методологический инструментарий философии для проектирования комплексных, в т.ч. междисциплинарных научных исследований.
		А _{УК17} Применяет методологические и методические знания в проведении научного исследования, педагогической и воспитательной работы
		А _{УК18} Практически применяет методы и средства (концептуальные, терминологические и другие) познания
		А _{УК19} Участвует в работе казахстанских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
		А _{УК20} Способен овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей творческой деятельности
		А _{УК21} Применяет основные положения и методы психолого-педагогических наук, использует их в решении профессиональных задач
		А _{УК22} Анализирует актуальные проблемы искусствоведения, сопоставляет научные выводы искусствоведения, изыскивает взаимовлияния и взаимодействие
		А _{УК23} Использует разнообразные педагогические технологии и методы для повышения познавательной активности науки
		А _{УК24} Владеет методологией научной исследовательской деятельности в области искусствоведения, использует материалы в педагогической практике и обучении
		А _{УК25} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в группе
		А _{УК26} Формирует информационно-ресурсную базу по изучаемой дисциплине и использует ее для углубления и расширения предметных знаний
		А _{УК27} Осуществляет профессиональное и личное самообразование с помощью новых образовательных технологий
		А _{УК28} Активно использует психолого-педагогические возможности выступления в аудитории, участвует в диспутах, дебатах, отстаивает свою точку зрения
		А _{УК29} Совершенствует научно-педагогический уровень путем использования информационной среды вуза, региона, страны
		А _{УК30} Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
	УК _В	УК ₁ Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления

Управлять проектами в сфере искусства	В _{УК2} Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
	В _{УК3} Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
	В _{УК4} Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
	В _{УК5} Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
	В _{УК6} Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
	В _{УК7} Ориентируется в современном рынке искусства
	В _{УК8} Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
	В _{УК9} Руководит проектами и программами в области искусства
	В _{УК10} Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
	УК _с Формировать знания и навыки по решению научно-исследовательских задач в сфере искусства и культуры, с самостоятельным осуществлением научного исследования.
С _{УК2} Знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	
С _{УК3} Знает, как выбрать научный журнал для публикации по направлениям «Искусство» и «Культура» и отличить «хищный» журнал	
С _{УК4} Знаком с системой рецензирования научных статей и академической этикой	
С _{УК5} Умеет организовать работу над научной статьей	
С _{УК6} Владеет академическим стилем письма	
С _{УК7} Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств	
С _{УК8} Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	
С _{УК9} Пишет аннотацию, введение, заключение, выводы, выделяет ключевые слова, формулирует результаты научного исследования	
С _{УК10} Владеет методами научного исследования	
С _{УК11} Анализирует и синтезирует информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач	
С _{УК12} Творчески решает современные научные проблемы и практические задачи	
С _{УК13} Применяет современные принципы и методы научного познания для решения научных проблем и практических задач	
С _{УК14} Применяет принципы и методы научного познания, для анализа современного состояние науки и тенденции ее развития.	
С _{УК15} Совершенствует качество научно-исследовательской работы	
С _{УК16} Применяет знания и умения путем использования информационной среды научного учреждения	
С _{УК17} Использует основные традиционные и современные научные концепции, подходы и направления исследований	
С _{УК18} Анализирует, сопоставляет и обобщает содержание ранее опубликованных научных работ, ставить цели по совершенствованию и развитию своего научного мышления.	

		С _{УК19} Понимает суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствовании и развитии содержания научно-исследовательской работы
		С _{УК20} Владеет творческим и критическим мышлением, при решении конкретных научно-исследовательских задач
УК _D Применять систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении профессиональных задач		Д _{УК1} Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений казахстанской культуры
		Д _{УК2} Способен к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности
		Д _{УК3} Взаимодействует с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководит коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
		Д _{УК4} Умеет действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
		Д _{УК5} Обладает способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
		Д _{УК6} Демонстрирует креативность, углубленные теоретические и практические знания отечественной и мировой культуры, способность применения их в практической, научной и педагогической деятельности.
		Д _{УК7} Умеет критически оценивать свои знания по психологии творчества; вычленять осознанные и безотчетные мотивы в творчестве; оценивать роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе ; экспериментировать с различными подходами, существующими в психологии творчества.
		Д _{УК8} Владеет навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.
		Д _{УК9} Реализует актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовнонравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
		Д _{УК10} Применяет современные методы диагностирования достижений обучающихся, осуществляет педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

2. Требования к содержанию образовательной программы.

2.1 Карта/Профиль компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _A Проводить исследования,	Научно-исследовательская	А _{ПК1} Определяет тему, план и пути исследования, научный аппарат диссертации, разрабатывает структуру диссертации.	Д _{ПК1} НИРМ	Д _{ПК1} НИРМ

<p>обобщать результаты научно-исследовательской работы в виде магистерской диссертации, статьи, отчета, профессионально оформлять и представлять результаты исследований, способность к самокритике</p>	<p>работа</p>	<p>Определяет список необходимой литературы, способен работать с библиографией, использует современные методы обработки и интерпретации научной информации в области музыковедения, изучает литературу по теме исследования</p>		
		<p>АПК2 Описывает современные проблемы и тенденции в области музыковедения, распознает сущность избранной проблематики для самостоятельного исследования</p>		
		<p>АПК3 Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта, готовит к публикации научные статьи, магистерскую диссертацию.</p>		
		<p>АПК4 Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.</p>		
		<p>АПК5 Создает новые идеи, формулирует актуальные проблемы искусствоведения</p>		
		<p>АПК6 Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями</p>		
		<p>АПК7 Определяет требования к оформлению диссертационного исследования, используемых источников. Определяет ответственность за качество выполняемых работ, корректность, научную достоверность.</p>		
		<p>АПК8 Описывает самостоятельно проделанную работу в виде отчета.</p>		
		<p>АПК9 Оперировать научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме исследования.</p>		
		<p>АПК 10 Разделяет на части, анализирует и систематизирует полученный массив информации по теме исследования, пишет диссертацию</p>		
		<p>АПК 11 Создает и представляет презентацию магистерской диссертации к публичной защите, формулирует основные положения, выносимые на защиту. Создает статьи, выступает с докладом на конференции, пишет реферат.</p>		
		<p>АПК 12 Критически оценивает результаты и выводы своей работы, ведет дискуссию, аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства эстрады</p>		
ПК_В				
ПК_В	Проблемы	ВПК1 Владеет знаниями и представлениями о сущностной	ДПК1 Мировоззренческая	ДПК1

Обозначить и решить научно-исследовательские задачи музыкального исполнительства	исследования музыки и исполнительского искусства	основе мировоззрения.	культура творческой личности	Мировоззренческая культура творческой личности ДПК2 Концептуальные подходы к изучению семантики музыкального языка	
		ВПК2 Осваивает систему знаний, взглядов, убеждений мировоззренческой культуры специалистов в области искусства			
		ВПК3 Анализирует творческий процесс в мировоззренческой культуре с позиций индивидуальности явления			
		ВПК4 Раскрывает методологические принципы творческих проявлений индивида в искусстве в развитии мировоззренческой культуры			
		ВПК5 Определяет системообразующие сходства музыкального языка с вербальным			ДПК2 Концептуальные подходы к изучению семантики музыкального языка
		ВПК6 Формулирует принципы элиминации из музыкальных текстов значащих единиц как семантических структур музыкального языка			
		ВПК7 знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией в области теоретического музыкознания			
		ВПК8 Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.			
ВПК9 Осуществляет дескриптивный анализ семантических формул в музыкальном тексте, обусловленных смысловыми, содержательными, символическими социально-психологическими установками					
ПКс					
ПКс Определять музыкальные произведения в культурно-историческом контексте и знать обширный музыкальный материал с четким определением музыкальных направлений и стилей	Философские концепции эстрадного исполнительства	СПК1 Четко формулирует музыкально-исторический, общественно-политической и культурный контекст развития жанрово-стилевых тенденций поп-музыки	ДПК1 Художественно-стилевые тенденции в музыке Казахстана	ДПК1 Художественно-стилевые тенденции в мировой поп-культуре ДПК2 Эстрадная музыка тюркских народов: процессы взаимодействия	
		СПК2 Оперирует знаниями о специфике музыкального искусства, особенностей художественно-образного языка, познавательной и воспитательной роли музыки			
		СПК3 Описывает процессы интеграции в различных стилях и жанрах поп-музыки разных национальных школ			
		СПК4 Демонстрирует знания и навыки индивидуальной художественной трактовки в исполнительской практике			
		СПК5 Раскрывает комплексы общекультурных знаний посредством инновационных сведений			ДПК2 Эстрадная музыка тюркских народов: процессы взаимодействия
		СПК6 Четко формулирует и научно обосновывает полученные знания о культурных процессах, происходящих на музыкально-художественной арене			

		С _{ПК7} Анализирует структурно-композиционные стереотипы музыкально-художественных основ и специфические особенности традиционной культуры		практике
		С _{ПК8} Определяет специфику исполнительского музыкального искусства	Д _{ПК3} Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике	
		С _{ПК9} Анализирует и оценивает особенности исполнительской интерпретации, исполнительских стилей		
		С _{ПК10} Оперировать теоретическими концепциями музыкального исполнительства		
		С _{ПК12} Описывает психологические особенности исполнительского процесса		
		С _{ПК13} Анализирует научные труды по проблемам музыкального искусства и исполнительства		

ПК_б

ПК_б Осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте и определять специфику эстрадного искусства как явления художественной культуры	Философские концепции эстрадного исполнительства	Д _{ПК1} Обосновывает феномен принципиальной многозначности семантики в аспекте психосоциальных установок различных моделей культуры	Д _{ПК1} Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза	Д _{ПК1} Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза
		Д _{ПК2} Анализирует и систематизирует полученные знания по семантике музыкального языка в научных исследованиях		
		Д _{ПК3} Определяет интегрирующую функцию синестетического механизма в функционировании музыкально-художественного сознания		
		Д _{ПК4} Формулирует принципы практики применения в современном искусстве синтетических жанров		
		Д _{ПК5} Оперировать профессиональными понятиями и терминологией в области теоретического музыкознания		
		Д _{ПК6} Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.		

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций
УК _А Совершенствовать интеллектуальный и общенаучный	Философско-методологический	АУК1 Способен к поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика

уровень, психолого-педагогическое и нравственное развитие личности		Дук3 Психология
	АУК2 Разрабатывает и использует инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики	Дук3 Психология
	АУК3 Осуществляет постановку проблем, целей и задач исследования, обосновывает гипотезы, разрабатывает программу и методическое обеспечение исследования	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК4 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК5 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Дук3 Психология Дук2 Педагогика
	АУК6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК7 Анализирует, сопоставляет и обобщает содержание учебных дисциплин, ставит цели по совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня.	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК8 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Дук1 История и философия науки

			Дук2 Педагогика Дук3 Психология
		АУК9 Умеет осознавать, нести социальную и этическую ответственность за возможные последствия принятых решений.	Дук3 Психология Дук2 Педагогика
		АУК10 Владеет готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
		АУК11 Знает методы научного познания и структуру научного знания; типы научной рациональности; основания и функции научной картины мира; особенности методологии междисциплинарных исследований	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
		АУК12 Знает основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира	Дук1 История и философия науки
		АУК13 Владеет навыками осуществления комплексных, в т.ч. междисциплинарных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки.	Дук1 История и философия науки
		АУК14 Владеет навыками аргументированного изложения своей позиции и ведения научных дискуссий.	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
		АУК15 Использует положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	Дук1 История и философия науки

		<p>АУК16 Анализирует мировоззренческие проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития; использует методологический инструментарий философии для проектирования комплексных, в т.ч. междисциплинарных научных исследований.</p>	<p>Дук1 История и философия науки</p>
		<p>АУК17 Применяет методологические и методические знания в проведении научного исследования, педагогической и воспитательной работы</p>	<p>Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология</p>
		<p>АУК18 Практически применяет методы и средства (концептуальные, терминологические и другие) познания</p>	<p>Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология</p>
		<p>АУК19 Участвует в работе казахстанских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;</p>	<p>Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология</p>
		<p>АУК20 Способен овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей творческой деятельности</p>	<p>Дук1 История и философия науки</p>
		<p>АУК21 Применяет основные положения и методы психолого-педагогических наук, использует их в решении профессиональных задач</p>	<p>Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология</p>
		<p>АУК22 Анализирует актуальные проблемы искусствоведения, сопоставляет научные выводы искусствоведения, изыскивает взаимовлияния и взаимодействие</p>	<p>Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика</p>

	АУК23 Использует разнообразные педагогические технологии и методы для повышения познавательной активности обучающихся	Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК24 Владеет методологией научной исследовательской деятельности в области искусствоведения, использует материалы в педагогической практике и обучении	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК25 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в группе	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК26 Формирует информационно-ресурсную базу по изучаемой дисциплине и использует ее для углубления и расширения предметных знаний	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК27 Осуществляет профессиональное и личное самообразование с помощью новых образовательных технологий	Дук2 Педагогика Дук3 Психология
	АУК28 Активно использует психолого-педагогические возможности выступления в аудитории, участвует в диспутах, дебатах, отстаивает свою точку зрения	Дук1 История и философия науки Дук2 Педагогика
	АУК29 Совершенствует научно-педагогический уровень путем использования информационной среды вуза, региона, страны	Дук2 Педагогика
	АУК30 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение	Дук2 Педагогика Дук3

			Психология
УК _В Управлять проектами в сфере искусства	Методика проектирования	ВУК1 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК2 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК3 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК4 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК5 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК6 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК7 Ориентируется в современном рынке искусства	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК8 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК9 Руководит проектами и программами в области искусства	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
		ВУК10 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	Д_{УК4} Управление проектами в сфере искусства
УК _С Формировать знания и навыки по решению научно-	Технология исследований и публикаций в сфере искусства	СУК1 Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования	Д_{УК5} Концепция научного исследования Д_{УК6} Подходы и методы написания научных

исследовательских задач в сфере искусства и культуры, с самостоятельным осуществлением научного исследования.		статей в зарубежных журналах
	СУК2 Знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК3 Знает, как выбрать научный журнал для публикации по направлениям «Искусство» и «Культура» и отличить «хищный» журнал	Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК4 Знаком с системой рецензирования научных статей и академической этикой	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК5 Умеет организовать работу над научной статьей	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК6 Владеет академическим стилем письма	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК7 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств	Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК8 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК9 Пишет аннотацию, введение, заключение, выводы, выделяет ключевые слова, формулирует результаты научного исследования	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
	СУК10 Владеет методами научного исследования	Дук5 Концепция научного исследования Дук6

			Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК11 Анализирует и синтезирует информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК12 Творчески решает современные научные проблемы и практические задачи	Дук5 Концепция научного исследования
		СУК13 Применяет современные принципы и методы научного познания для решения научных проблем и практических задач	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК14 Применяет принципы и методы научного познания, для анализа современного состояние науки и тенденции ее развития.	Дук5 Концепция научного исследования
		СУК15 Совершенствует качество научно-исследовательской работы	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК16 Применяет знания и умения путем использования информационной среды научного учреждения	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК17 Использует основные традиционные и современные научные концепции, подходы и направления исследований	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК18 Анализирует, сопоставляет и обобщает содержание ранее опубликованных научных работ, ставить цели по совершенствованию и развитию своего научного мышления.	Дук5 Концепция научного исследования Дук6

			Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК19 Понимает суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствовании и развитии содержания научно-исследовательской работы	Дук5 Концепция научного исследования Дук6 Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах
		СУК20 Владеет творческим и критическим мышлением, при решении конкретных научно-исследовательских задач	Дук5 Концепция научного исследования
УК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении профессиональных задач	Психология искусства и современное изобразительное искусство	ДУК1 Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений казахстанской культуры	Дук7 Психология искусства
		ДУК2 Способен к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	Дук7 Психология искусства
		ДУК3 Взаимодействует с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководит коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	Дук7 Психология искусства
		ДУК4 Умеет действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Дук7 Психология искусства
		ДУК5 Обладает способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	Дук7 Психология искусства
		ДУК6 Демонстрирует креативность, углубленные теоретические и практические знания отечественной и мировой культуры, способность применения их в практической, научной и педагогической деятельности.	Дук7 Психология искусства
		ДУК7 Умеет критически оценивать свои знания по психологии творчества; вычленять осознанные и безотчетные мотивы в творчестве; оценивать роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе ; экспериментировать с различными подходами,	Дук7 Психология искусства

		существующими в психологии творчества.	
		ДУК8 Владеет навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.	ДУК7 Психология искусства
		ДУК9 Реализует актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовнонравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ДУК7 Психология искусства
		ДУК10 Применяет современные методы диагностирования достижений обучающихся, осуществляет педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	ДУК7 Психология искусства

2.3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Научно-исследовательская работа магистранта»

ПК	Результат обучения (единицы)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А Проводить исследования, обобщать результаты научно-исследовательской работы в виде магистерской диссертации, статьи, отчета, профессионально оформлять и представлять результаты исследований, способность к самокритике	АПК1. Определяет тему, план и пути исследования, научный аппарат диссертации, разрабатывает структуру диссертации. Определяет список необходимой литературы, способен работать с библиографией, использует современные методы обработки и интерпретации научной информации в области музыковедения, изучает литературу по теме исследования	2 5	"Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта" "Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов"	Практические индивидуальные занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертации	240
	А ПК 2. Описывает современные проблемы и тенденции в области музыковедения, распознает сущность избранной проблематики для самостоятельного исследования	1 4	"Введение. Актуальные проблемы искусствоведения." "Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации."	Практические индивидуальные занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертации	
	А ПК 3. Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта, готовит к публикации научные статьи,	3 5 6 7	"Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов". "Проведение НИРМ, работа по написанию основной части		Статьи Разделы, подразделы диссертации	

	магистерскую диссертацию.		диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов." "Работа по написанию введения" "Работа по написанию заключения"			
	АПК4. Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствovedения отечественными и зарубежными исследователями.	1 4 5	"Введение. Актуальные проблемы искусствovedения." "Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации." "Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов"	Практические индивидульн ые занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертаци	
	АПК5. Создает новые идеи, формулирует актуальные проблемы искусствovedения	5	"Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов" "Работа по написанию заключения"	Практические индивидульн ые занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертаци	
	АПК6. Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями	5	"Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов" "Работа по написанию заключения"	Практические индивидульн ые занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертаци	
ПК_в Умение профессионально	В ПК 1 Определяет требования к оформлению диссертационного	5	"Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к	Практические индивидульн ые занятия	Статьи Разделы, подразделы	

оформлять и представлять результаты исследований, способность к самокритике	исследования, используемых источников. Определяет ответственность за качество выполняемых работ, корректность, научную достоверность.		публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов"	СРО	диссертаци	
	В ПК 2. Описывает самостоятельно проделанную работу в виде отчета.	8	Составление итогового отчета, написание реферата	Практические индивидуальные занятия СРО	Отчет, реферат	
	В ПК 3. Оперировать научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме исследования.	5 6 7 8	"Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов" "Работа по написанию введения" "Работа по написанию заключения" "Составление итогового отчета, написание реферата"	Практические индивидуальные занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертации, Отчет, реферат	
	В ПК 4. Разделяет на части, анализирует и систематизирует полученный массив информации по теме исследования, пишет диссертацию	5	"Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов"	Практические индивидуальные занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертации	
	В ПК 5. Создает и представляет презентацию магистерской диссертации к публичной защите, формулирует основные положения, выносимые на защиту. Создает статьи, выступает с докладом на конференции, пишет	5	"Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов"	Практические индивидуальные занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертации, реферат	

	реферат.				
	В ПК 6. Критически оценивает результаты и выводы своей работы, ведет дискуссию, аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства эстрады	5	"Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов"	Практические индивидуальные занятия СРО	Статьи Разделы, подразделы диссертации

2.4 Тематический план дисциплины «НИРМ» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Количество часов	
			практические	СРО
1	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения.	240 ч.	2	4
2	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта		7	14
3	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.		2	4
4	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы		4	8
5	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.		55	110
6	Работа по написанию введения		5	10
7	Работа по написанию заключения		4	8
8	Составление итогового отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)		1	2
ИТОГО: 240			80	160

Тематический план дисциплины «Мировоззренческая культура творческой личности» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем в
----	--------------------	---	-------------------	------------	----------	---------

	(Ед. ком)	темы	формирования	оценки	часах	
<p>ПК в Обозначить и решить научно-исследовательские задачи музыкального исполнительства</p>	<p>ВПК1 Владеет знаниями и представлениями о сущностной основе мировоззрения.</p>	1	Философская сущность мировоззрения.	<p>Лекция Семинар СРОП СРО</p>	<p>Экзамен Эссе</p>	<p>180 ч.</p>
		2	Искусство и мировоззрение.			
		3	Эстетическое мировоззрение в чувственно-эмоциональном освоении окружающей действительности.			
	<p>ВПК2 Осваивает систему знаний, взглядов, убеждений мировоззренческой культуры специалистов в области искусства</p>	4	Мировоззрение и методология в контексте образования. Мировоззренческие позиции, основанные на методологической базе образования..			
		5	Мировоззрение специалиста в области искусства как проблема высшего профессионального образования.			
		6	Система знаний, взглядов, убеждений, идеалов, определяющих отношение будущего специалиста к избранной профессии			
		7	Сущностные аспекты мировоззренческой культуры формирующейся личности. Культурное саморазвитие индивида как важнейшее условие мировоззренчески освоения общественной жизни.			
	<p>ВПК3 Анализирует творческий процесс в мировоззренческой культуре с позиций индивидуальности явления</p>	8	Природа и содержание творческой индивидуальности личности. Творческий процесс как сугубо индивидуальное явление. Качества творческой личности.			
		9	Архитектоника и функции мировоззренческой культуры творческой личности.			
		10	Ведущие функции мировоззренческой культуры творца.			
	<p>ВПК4 Раскрывает методологические принципы творческих</p>	11	Принципы процесса творческих проявлений индивида в искусстве в развитии мировоззренческой культуры.			

проявлений индивида в искусстве в развитии мировоззренческой культуры	12	Методологические принципы системного подхода, профессиональной направленности.			
	13	Принципы взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей, учета реальной жизнедеятельности и др.			
	14	Философская сущность мировоззрения.			
	15	Искусство и мировоззрение. Эстетическое мировоззрение в чувственно-эмоциональном освоении окружающей действительности.			
Итого: 5 кредитов 150 ч.					180 ч.

2.4 Тематический план по дисциплине «Мировоззренческая культура творческой личности» с указанием трудоемкости

№	Тема занятий	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекц.	Сем.	СРОП	СРО
1.	Философская сущность мировоззрения.	2	1	2	5
2.	Искусство и мировоззрение.	2	1	2	5
3.	Эстетическое мировоззрение в чувственно-эмоциональном освоении окружающей действительности.	2	2	1	5
4.	Мировоззрение и методология в контексте образования. Мировоззренческие позиции, основанные на методологической базе образования..	2	1	2	5
5.	Мировоззрение специалиста в области искусства как проблема высшего профессионального образования.	2	1	2	5
6.	Система знаний, взглядов, убеждений, идеалов, определяющих отношение будущего специалиста к избранной профессии	2	2	1	5
7.	Сущностные аспекты мировоззренческой культуры формирующейся личности. Культурное саморазвитие индивида как важнейшее условие мировоззренчески освоения общественной жизни.	2	1	2	5
8.	Природа и содержание творческой индивидуальности личности. Творческий процесс как сугубо индивидуальное явление. Качества творческой личности.	2	1	2	5
9	Архитектоника и функции мировоззренческой культуры творческой личности.	2	2	1	5

10	Ведущие функции мировоззренческой культуры творца.	2	1	2	5
11	Принципы процесса творческих проявлений индивида в искусстве в развитии мировоззренческой культуры.	2	1	2	5
12	Методологические принципы системного подхода, профессиональной направленности.	2	2	1	5
13	Принципы взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей, учета реальной жизнедеятельности и др.	2	1	2	5
14	Философская сущность мировоззрения.	2	1	2	5
15	Искусство и мировоззрение. Эстетическое мировоззрение в чувственно-эмоциональном освоении окружающей действительности.	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кредитов 150 ч.	30	20	25	75

**2.3 Тематические планы дисциплины «Концептуальные подходы к изучению семантики музыкального языка»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (единицы)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В Обозначить и решить научно-исследовательские задачи музыкального исполнительства	ВПК5 Определяет системообразующие сходства музыкального языка с вербальным	1	"Введение в семантику музыкального искусства"	<i>лекционные семинарские СРО СРОП</i>	<i>экзамен</i>	150 час
		4	"Некоторые метаморфозы понятия музыкального языка в философии и эстетике XX в."			
		5	«Значение в музыке в свете категории музыкального знака»			
		6	«Теоретические основания казахского музыкального языка»			
		10	«Система музыкального языка в лингвистической проекции»			
		2	"Музыкальная семантика: общая теория"			
		5	"Значение в музыке в свете категории музыкального знака"			
		6	«Теоретические основания казахского музыкального языка»			

		9	"Бытовая музыка и музыкально-языковой тезаурус"			
		11	"Семантические формулы музыкального языка в тексте произведения"			
		13	«Мотив как базовая единица в системе семантики»			
	ВПК6 Формулирует принципы элиминации из музыкальных текстов значащих единиц как семантических структур музыкального языка	2	"Музыкальная семантика: общая теория"			
		6	«Теоретические основания казахского музыкального языка»			
		9	"Бытовая музыка и музыкально-языковой тезаурус"			
		2	"Музыкальная семантика: общая теория"			
		6	«Теоретические основания казахского музыкального языка»			
		7	«Семантика музыкального языка в аспекте психологии восприятия»			
		ВПК7 знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией в области теоретического музыкознания	5	"Значение в музыке в свете категории музыкального знака"		
	6		«Теоретические основания казахского музыкального языка»			
	7		«Семантика музыкального языка в аспекте психологии восприятия»			
	8		"Интерпретации музыкального смысла в информационной культуре"			
	9		"Бытовая музыка и музыкально-языковой тезаурус"			
	11		«Семантические формулы музыкального языка в тексте произведения»			
	12		«Интонационный эмфазис и фигура задержания»			
	14		«Семантический репертуар в любовной лирике»			
	15		«Инструментальная артикуляция и семантика»			

<p>Впк8 Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.</p> <p>Впк9 Осуществляет дескриптивный анализ семантических формул в музыкальном тексте, обусловленных смысловыми, содержательными, символическими социально-психологическими установками</p>	2	"Музыкальная семантика: общая теория"			
	6	«Теоретические основания казахского музыкального языка»			
	9	"Бытовая музыка и музыкально-языковой тезаурус"			
	11	"Семантические формулы музыкального языка в тексте произведения"			
	5	"Значение в музыке в свете категории музыкального знака"			
	8	"Интерпретации музыкального смысла в информационной культуре"			
	9	"Бытовая музыка и музыкально-языковой тезаурус"			
	11	"Семантические формулы музыкального языка в тексте произведения"			
	2	"Музыкальная семантика: общая теория"			
	5	"Значение в музыке в свете категории музыкального знака"			
	6	«Семантика музыкального языка в аспекте психологии восприятия»			
	7	«Теоретические основания казахского музыкального языка»			
	8	"Интерпретации музыкального смысла в информационной культуре".			
	7	«Семантика музыкального языка в аспекте психологии восприятия»			
	11	«Семантические формулы музыкального языка в тексте произведения»			
8	"Интерпретации музыкального смысла в информационной культуре"				
15	«Инструментальная артикуляция и семантика»				
Итого: 5 кредитов, 150 час					150 час

**2.4 Тематический план дисциплины «Концептуальные подходы к изучению семантики музыкального языка»
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1.	Введение в семантику музыкального языка	150	2	1	2	5
2.	Музыкальная семантика: общая теория		2	1	2	5
3.	Музыкальный язык в рефлексии композиторов XX века		2	2	1	5
4.	Некоторые метаморфозы понятия музыкального языка в философии и эстетике XX в.		2	1	2	5
5.	Значение в музыке в свете категории музыкального знака		2	1	2	5
6.	Теоретические основания казахского музыкального языка		2	2	1	5
7.	Семантика музыкального языка в аспекте психологии восприятия		2	1	2	5
8.	Интерпретации музыкального смысла в информационной культуре.		2	1	2	5
9.	Бытовая музыка и музыкально-языковой тезаурус		2	2	1	5
10.	Система музыкального языка в лингвистической проекции		2	1	2	5
11.	Семантические формулы музыкального языка в тексте произведения		2	1	2	5
12.	Интонационный эмфазис и фигура задержания		2	2	1	5
13.	Мотив как базовая единица в системе семантики		2	1	2	5
14.	Семантический репертуар в любовной лирике		2	1	2	5
15.	Инструментальная артикуляция и семантика		2	2	1	5
	Итого 4 кредита	150	30	20	25	75

**2.3 Тематические планы дисциплины «Художественно-стилевые тенденции в музыке Казахстана»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Определять музыкальные произведения в культурно-	СПК1 Четко формулирует музыкально-исторический, общественно-политической и	1	Эстрадное искусство. История становления и развития (обзор).	<i>Лекция</i>	Эссе	90 час
		2	Этапы формирования эстрадной песни. Произведения в исполнении зарубежных музыкантов и мн.др.	<i>Семинар</i> <i>СРОП</i>	Диспут Доклад	

историческом контексте и знать обширный музыкальный материал с четким определением музыкальных направлений и стилей

культурный контекст развития жанрово-стилевых тенденций поп-музыки	3	Зарождение вокально-эстрадной музыки в США. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Америки, Англии и др. стран.
	4	Истоки джаза – регтайм, блюз. Рождение джаза. Творчество джазовых музыкантов - Л. Армстронга, Б.Гудмена, К.Бейси, Д.Эллингтона, Э.Фитцджеральд, Ч.Паркера, Д.Колтрейна.
Спк2 Оперировать знаниями о специфике музыкального искусства, особенностях художественно-образного языка, познавательной и воспитательной роли музыки	5	Рок-н-ролл. Творчество Элвиса Пресли и Джерри Ли Льюиса.
	6	Зарождение поп музыки.
	7	Рубежный контроль
Спк3 Описывает процессы интеграции в различных стилях и жанрах поп-музыки разных национальных школ	8	Пол Анка и Пэт Бун.
	9	Песни массовых жанров.
	10	Авторские сочинения зарубежных композиторов
	11	Дифференциация профессионализма вокально-эстрадного музыкального творчества на современном этапе («производственные институты» мелодистов, поэтов, аранжировщиков и исполнителей и др.).
Спк4 Демонстрирует знания и навыки индивидуальной художественной трактовки в	12	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, шлягер, легкие эстрадно-оркестровые произведения.
	13	Творчество Мадонны, Бритни Спирс, Кристины Агилеры

СРО

Экзамен

	исполнительской практике	14	Сольные исполнители «Backstreet boys», «Five», «Spice girls» и др.			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 3 кредита 90 ч.						90

**2.4 Тематический план дисциплины «Художественно-стилевые тенденции в музыке Казахстана»
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Тема занятий	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1	Эстрадное искусство. История становления и развития (обзор).	1	1	1	3
2	Этапы формирования эстрадной песни. Произведения в исполнении зарубежных музыкантов и мн.др.	1	1	1	3
3	Зарождение вокально-эстрадной музыки в США. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Америки, Англии и др. стран.	2	0	1	3
4	Истоки джаза – регтайм, блюз. Рождение джаза. Творчество джазовых музыкантов - Л. Армстронга, Б.Гудмена, К.Бейси, Д.Эллингтона, Э.Фитцджеральд, Ч.Паркера, Д.Колтрейна.	1	1	1	3
5	Рок-н-ролл. Творчество Элвиса Пресли и Джерри Ли Льюиса.	1	1	1	3
6	Зарождение поп музыки.	2	0	1	3
7	Рубежный контроль	1	1	1	3
8	Пол Анка и Пэт Бун.	1	1	1	3
9	Песни массовых жанров.	2	0	1	3
10	Авторские сочинения зарубежных композиторов	1	1	1	3
11	Дифференциация профессионализма вокально-эстрадного музыкального творчества на современном этапе («производственные институты» мелодистов, поэтов, аранжировщиков и исполнителей и др.).	1	1	1	3
12	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, шлягер, легкие эстрадно-оркестровые произведения.	2	0	1	3
13	Творчество Мадонны, Бритни Спирс, Кристины Агилеры	1	1	1	3
14	Сольные исполнители «Backstreet boys», «Five», «Spice girls» и др.	1	1	1	3
15	Рубежный контроль	2	0	1	3
Итого: 3 кредита, 90 час		20	10	15	45

**2.3 Тематические планы дисциплины «Эстрадная культура тюркских народов: процессы взаимодействия»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Определять музыкальные произведения в культурно-историческом контексте и знать обширный музыкальный материал с четким определением музыкальных направлений и стилей	СПк5 Раскрывает комплексы общекультурных знаний посредством инновационных сведений	1	Эстрадная музыка тюркских народов. История становления и развития (обзор)	<i>Лекция</i>	Эссе	120 час
		2	Зарождение массовых жанров в тюркоязычных странах.	<i>Семинар</i>	Диспут	
		3	Роль и влияние фольклорных жанров на сочинения эстрадных композиторов-песенников тюркоязычного ареала	<i>СРОП</i>	Доклад	
		4	Этапы формирования эстрадной песни в узбекской музыкальной культуре	<i>СРО</i>	Экзамен	
		5	Национальное своеобразие узбекской и каракалпакской эстрады			
	СПк6 Четко формулирует и научно обосновывает полученные знания о культурных процессах, происходящих на музыкально-художественной арене	6	Эстрадная музыка тюркоязычных народов огузской группы: эстрада Азербайджана, Туркмении и Турции. Черты идентичности и специфичности			
		7	Национальные истоки азербайджанской и турецкой эстрады			
		8	Генезис джаза и других музыкальных жанров в эстрадной культуре азербайджанского народа. Джаз-мугам (этно-джаз) и его представитель Вагиф Мустафаде.			
		9	Становление вокально-инструментальной эстрадной музыки в Татарстане и Башкортостане. Предпосылки возникновения татарского и башкирского эстрадного музыкального творчества.			

		10	Жанрово-стилевые разновидности и яркие представители татарского современного эстрадного музыкального творчества.			
Спк7	Анализирует структурно-композиционные стереотипы музыкально-художественных основ и специфические особенности традиционной культуры	11	Самобытные черты эстрадной музыки тюркоязычных народов Сибири (алтайцы, хакасы, тувинцы) и их взаимовлияние с соседствующими народами			
		12	Идентичность и своеобразие эстрадной музыки тюркских этносов СУАР.			
		13	Развитие эстрадно-джазовой музыки Кыргызстана.			
		14	Казахско-кыргызские связи в музыке: история и современность.			
		15	Основные формы и жанры современной поп-музыки тюркоязычных народов.			
Всего: 4 кредита 120 ч.						120

2.4 Тематический план дисциплины «Эстрадная культура тюркских народов: процессы взаимодействия» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Тема занятий	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1	Эстрадная музыка тюркских народов. История становления и развития (обзор)	1	1	1	4
2	Зарождение массовых жанров в тюркоязычных странах.	1	1	1	4
3	Роль и влияние фольклорных жанров на сочинения эстрадных композиторов-песенников тюркоязычного ареала	2	2	2	4
4	Этапы формирования эстрадной песни в узбекской музыкальной культуре	1	1	1	4
5	Национальное своеобразие узбекской и каракалпакской эстрады	1	1	1	4
6	Эстрадная музыка тюркоязычных народов огузской группы: эстрада Азербайджана, Туркмении и Турции. Черты идентичности и специфичности	2	2	2	4
7	Национальные истоки азербайджанской и турецкой эстрады	1	1	1	4
8	Генезис джаза и других музыкальных жанров в эстрадной культуре азербайджанского народа. Джаз-мугам (этно-джаз) и его представитель Вагиф	1	1	1	4

	Мустафазаде.				
9	Становление вокально-инструментальной эстрадной музыки в Татарстане и Башкортостане. Предпосылки возникновения татарского и башкирского эстрадного музыкального творчества.	2	2	2	4
10	Жанрово-стилевые разновидности и яркие представители татарского современного эстрадного музыкального творчества.	1	1	1	4
11	Самобытные черты эстрадной музыки тюркоязычных народов Сибири (алтайцы, хакасы, тувинцы) и их взаимовлияние с соседствующими народами	1	1	1	4
12	Идентичность и своеобразие эстрадной музыки тюркских этносов СУАР.	2	2	2	4
13	Развитие эстрадно-джазовой музыки Кыргызстана.	1	1	1	4
14	Казахско-кыргызские связи в музыке: история и современность.	1	1	1	4
15	Основные формы и жанры современной поп-музыки тюркоязычных народов.	2	2	2	4
	Всего: 4 кредитов 120 ч.	20	20	20	60

2.3 Тематический план дисциплины «Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (единицы)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Определять музыкальные произведения в культурно-историческом контексте и знать обширный музыкальный материал с четким определением музыкальных направлений и стилей	СПк ₈ Определяет специфику исполнительского музыкального искусства	1	Исполнительский характер музыкального искусства. Процессуальная динамика музыкального исполнительства.	Лекция семинар СРО СРОП	Экзамен реферат Эссе	90 час
		2	Теоретические концепции музыкального исполнительства			
		3	Музыкальное искусство как социокультурный феномен			
		4	Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации.			
	5	Эстетика исполнительского искусства.				
	6	Исполнительский стиль. Факторы его формирования				
	7	Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских				

	стилей		музыкальных средств			
	Спк10 Оперировать теоретическими концепциями музыкального исполнительства	8	Теоретические основы художественной интерпретации.			
		9	Историко-стилевой анализ исполнительского искусства эпох Возрождения, Барокко			
		10	Историко-стилевой анализ исполнительского искусства Эпохи классицизма. Антропоцентризм.			
	Спк12 Описывает психологические особенности исполнительского процесса	11	Исполнительское искусство Эпохи романтизма. Феномен интерпретации.			
		12	Массовая музыкальная культура XX века			
	Спк13 Анализирует научные труды по проблемам музыкального искусства и исполнительства	13	Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса			
		14	Художественная культура исполнителя			
		15	Исполнительско-педагогические школы			
Итого: 3 кредита, 90 час						90 час

2.4 Тематический план по дисциплине «Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике» с указанием трудоемкости по видам занятий

№ тем	Наименование разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		лекции	семинар	СРОП	СРО
Тема 1	Исполнительский характер музыкального искусства. Процессуальная динамика музыкального исполнительства.	1	1	1	3
Тема 2	Теоретические концепции музыкального исполнительства	1	1	1	3
Тема 3	Музыкальное искусство как социокультурный феномен	2	0	1	3
Тема 4	Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации.	1	1	1	3
Тема 5	Эстетика исполнительского искусства.	1	1	1	3
Тема 6	Исполнительский стиль. Факторы его формирования	2	0	1	3
Тема 7	Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств	1	1	1	3

Тема 8	Теоретические основы художественной интерпретации.	1	1	1	3
Тема 9	Историко-стилевой анализ исполнительского искусства эпох Возрождения, Барокко	2	0	1	3
Тема 10	Историко-стилевой анализ исполнительского искусства Эпохи классицизма. Антропоцентризм.	1	1	1	3
Тема 11	Исполнительское искусство Эпохи романтизма. Феномен интерпретации.	1	1	1	3
Тема 12	Массовая музыкальная культура XX века	2	0	1	3
Тема 13	Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса	1	1	1	3
Тема 14	Художественная культура исполнителя	1	1	1	3
Тема 15	Исполнительско-педагогические школы	2	0	1	3
Итого: 3 кредита 90 ч.		20	10	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»

ПК	Результат обучения (единицы)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Д Осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте и определять специфику эстрадного искусства как явления художественной культуры	Д_{ПК1} Обосновывает феномен принципиальной многозначности семантики в аспекте психосоциальных установок различных моделей культуры	2	"Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века"	<i>лекционные семинарские СРО СРОП</i>	<i>Экзамен</i>	
		1	"Введение"			
		4	"Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков"			
		9	«Синтетический эстрадный номер и методика работы над ним»			
	Д_{ПК3} Определяет интегрирующую функцию синестетического механизма в функционировании музыкально-художественного сознания	10	«Синтез музыки и кино»			
		11	«Синтез джаз и рок музыки»			
		12	«Синтез классики и эстрады в современной музыкальной культуре»			
		14	«Синтез фольклорного и эстрадного искусства»			
		2	«Синестетичность музыкально-художественного сознания»			
		3	«Жанровый синтез как типичная особенность искусства»			

		6	"Социально-культурные основания эстрадного искусства"			
		7	«Мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий»			
Дпк3 Формулирует принципы практики применения в современном искусстве синтетических жанров		2	"Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века"			
		6	"Классификация видов и жанров концерта"			
		7	"Синтетический эстрадный номер и методика работы над ним"			
		2	"Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века"			
		6	"Классификация видов и жанров концерта"			
		2	"Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века"			
		4	Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков			
		10	«Синтез музыки и кино»			
		Дпк4 Оперировать профессиональными понятиями и терминологией в области теоретического музыкознания		11	«Синтез джаз и рок музыки»	
12	«Синтез классики и эстрады в современной музыкальной культуре»					
13	«Синтез музыки и слова»					
14	«Синтез фольклорного и эстрадного искусства»					
15	«Инструментальный театр»					
4	"Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков"					
Дпк5 Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области		5	«Современные аудиовизуальные технологии в синтезированных музыкально-художественных проектах»			
		7	"Мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий»			

	искусствоведения отечественными и зарубежными исследователями.	5	«Современные аудиовизуальные технологии в синтезированных музыкально-художественных проектах»			
		11	«Синтез джаз и рок музыки»			
		7	«Мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий»			
		15	«Инструментальный театр»			
Итого: 4 кредита, 120 час						120

2.4 Тематический план дисциплины по дисциплине «Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семина.	СРОП	СРО
1	Введение	120 час	1	1	1	4
2	Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века		1	1	1	4
3	Жанровый синтез как типичная особенность искусства		2	2	2	4
4	Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков		1	1	1	4
5	Современные аудиовизуальные технологии в синтезированных музыкально-художественных проектах		1	1	1	4
6	Социально-культурные основания эстрадного искусства.		2	2	2	4
7	Мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий		1	1	1	4
8	Классификация видов и жанров концерта		1	1	1	4
9	Синтетический эстрадный номер и методика работы над ним		2	2	2	4
10	Синтез музыки и кино		1	1	1	4
11	Синтез джаз и рок музыки		1	1	1	4
12	Синтез классики и эстрады в современной музыкальной культуре		2	2	2	4
13	Синтез музыки и слова		1	1	1	4
14	Синтез фольклорного и эстрадного искусства		1	1	1	4
15	Инструментальный театр		2	2	2	4
Итого: 4 кредита		120 час	20	20	20	60

Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах ECTS	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
УК	Универсальные компетенции							
	Название модуля							
	Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері/Теоретико-методологические принципы исследования искусства	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки (каз, рус) History and philosophy of science	БД ОК	3	90	1	экзамен
KNI 5301		Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз., рус.) Conceptions of the scientific research	ПД ОК	6	180	2	экзамен	
IP 6302		Зерттеу практикасы Исследовательская практика Research practice	ПД ОК	6	180	3	отчет	
	Өнер саласындағы шет тіліндегі жарияланымдар технологиясы/Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства/Technologies of publications in a foreign language in the field of art	IYa (Prof) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессиональный) (англ) Foreign language (professional)	БД ОК	6	180	1	экзамен
TMPNSZI 5303		Шетел басылымдарына ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications	ПД ОК	4	120	2		
	Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного	Ped VSh 5202	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	БД ОК	3	90	1	экзамен
PP 5203		Педагогикалық практика	БД	5	150	2	отчет	

	образования / Methods of teaching in the field of art education		Педагогическая практика Practice Training	ОК				
	Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of management in art	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз., рус.) Management psychology	БД ОК	3	90	1	экзамен
UPSI 5304		Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field	ПД ОК	4	120	1	экзамен	
PI 6205		Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art	БД КВ	4	120	3	экзамен	
	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship	СМІ 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	1	проект
	Өнер теориясы / Теория искусства / Art theory	HKMISK 5207	Қазіргі контекстегі әлемдік өнердің көркемдік түссініктері Художественные концепции мирового искусства в современном контексте Artistic concepts of world in a modern context	БД КВ	4	120	2	экзамен
	Сандық білім беру технологиялары/ Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies	ICTOP 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process	БД КВ	3	90	2	экзамен
ПК	Название модуля							
		HSTMEK 5304	Әлемдік эстрада мәдениетіндегі көркемдік-стильдік үрдістер/ Художественно-стилевые тенденции в	ПД КВ	3	90	1	экзамен

			мировой эстрадной культуре/ Artistic and stylistic trends in the world pop culture					
		ECTN 5304	Түркі халықтарының эстрада мәдениеті: өзара сабақтасу процесстері Эстрадная культура тюркских народов: процессы взаимодействия Pop culture of Turkic peoples: the process of interaction	ПД КВ	5	150	2	экзамен
		EIFKS 6306	Эстрадалық өнер мәдени синтез феномені ретінде Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза Pop art as a phenomenon of cultural synthesis	ПД КВ	4	120	3	экзамен
Музыка саласында оқытудың теориясы мен әдістері / Теория и методы преподавания в сфере музыки / Theory and methods of teaching in the field of music		KPISMYa 5302	Музыкалық тілдің семантикасын зерттеудің тұжырымдамалық тәсілдері Концептуальные подходы к изучению семантики музыкального языка Conceptual approaches to the study of musical language semantics	ПД КВ	5	150	2	экзамен
		MKTL 6301	Шығармашылық тұлғаның дүниетаным мәдениеті Мировоззренческая культура творческой личности (рус) Outlook culture of creative personality	ПД КВ	5	150	3	экзамен
		SMNKKI 6309 поток	Өнертану контекстіндегі заманауи музыкалық-ғылыми коммуникация Современные музыкально-научные коммуникации в контексте искусствознания (каз) Modern musical and scientific communication in the context of art studies	ПД КВ	5	150	3	экзамен
	Музыкалық орындаушылық өнердің философиялық	KPMIP 6306	Әлемдік орындаушылық тәжірибесіндегі тұжырымдамалық қағидаттар Концептуальные принципы в мировой	ПД КВ	3	90	3	экзамен

	концепциялары/ Философские концепции музыкального исполнительского искусства/ Philosophical concepts of musical performance art		исполнительской практике Conceptual principles in the world performing practice					
	Барлығы/ Всего/ Total:				29	870		
	Қосымша оқу түрі / Дополнительные виды обучения (ДВО) / Additional kinds of training							
	2. МАГИСТРАНТТЫҢ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫ/ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА/ RESEARCH WORK FOR THE MASTER'S DEGREE		Тағылымдамадан өту мен магистрлік диссертацияны орындауды қамтитын магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы (МҒЗЖ) / Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Research work for the master's degree including an internship and a master's thesis		24	720	1,2,3, 4	отчет
	3. ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL ASSESSMENT		Магистрлік диссертацияны ресімдеу және қорғау / Оформление и защита магистерской диссертации/ Preparation and defence of master's thesis		12	360	4	
	Барлығы/ Всего/ Total:				124	3750		