

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018 Редакция № _1_ от ____2018
	Модульная образовательная программа	

**«Утверждено»**  
**Решением Ученого Совета**  
**РГУ «Казахская национальная академия**  
**искусства им.Т.К.Жургенова»**  
**Министерства культуры и спорта**  
**Республики Казахстан от «29»**  
**апреля\_2022 года, протокол №9**

## МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6В021 - Искусство  
 6В02194 «Искусство эстрады»

Алматы

2022

**Составители:**

**Члены кафедры:**

Касимова З.М. – декан факультета «Музыкальное искусство» 

Абельтаева Ж.Е. – заведующая кафедры «Инструменты эстрадного оркестра» 

Жумабекова Л.А. – заведующая кафедры «Эстрадный вокал» 

Оренбургская А.С. – старший преподаватель кафедры «Инструменты эстрадного оркестра» 

**Представители работодателей:**

Беляков А.В. – художественный руководитель и главный дирижер Эстрадно-симфонического оркестра Акимата города Алматы 

Зарипов Т.М. – директор джазовой школы Тагира Зарипова 

**Обучающиеся:**

Кайырбек А. – студентка 3 курса ОП 6В02194 «Искусство эстрады» 

Арыстанова А. – студентка 3 курса ОП 6В02194 «Искусство эстрады» 

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Музыкальное искусство»

Декан факультета 

Касимова З.М.

Протокол №8 от 17.03.2022 г.

## Содержание модульной образовательной программы

### I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

### II. Требования к содержанию образовательной программы

1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

### III. Содержание образовательной программы

## Описание образовательной программы

<b>Цель образовательной программы</b>	Подготовить специалистов, осуществляющих музыкально-исполнительскую, педагогическую деятельность в сфере культуры и музыкального искусства эстрады, в учреждениях образования, медиа сферы, шоу-бизнеса, обладающих теоретическими и практическими навыками планирования и организации творческих проектов и способных внедрять и развивать их в соответствии с запросами рынка труда и потребностями общества.
<b>Карта направления подготовки кадров по образовательной программе</b>	
<b>Код и наименование области образования</b>	6В02 Искусство и гуманитарные науки
<b>Код и наименование направления подготовки</b>	6В021 Искусство
<b>Код и наименование образовательной программы</b>	6В02194«Искусство эстрады»
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
<b>Академическая степень</b>	Бакалавр искусств
<b>Перечень должностей специалиста</b>	- солист – инструменталист, солист - вокалист -артист эстрадного оркестра -артист вокального ансамбля - руководитель эстрадного коллектива -преподаватель.
<b>Область профессиональной деятельности</b>	- музыкальное исполнительство в различных составах ансамблей, оркестров - Sound record (звукозапись) -музыкальная педагогика - административная работа в учреждениях культуры и искусства - просветительство в области музыкального искусства и культуры
<b>Объект профессиональной деятельности</b>	- учреждения и организации культуры, искусства, образования; - общеобразовательные учреждения, учреждения ТиПО; - концертные организации; - творческие коллективы, ансамбли, детские школы

	<p>искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования для детей;</p> <p>-центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.</p> <p>-руководство творческим музыкальным коллективом.</p>
<b>Функции профессиональной деятельности</b>	<p>-концертные сольные выступления в составе эстрадно-джазовых оркестров и различных ансамблей;</p> <p>-репетиционная работа по группам оркестра, ансамбля и солистов;</p> <p>-чтение с листа оркестровых партий;</p> <p>- импровизация сольных эпизодов</p> <p>-транспонирование и аранжировка джазовых тем</p> <p>-исполнение на родственном инструменте</p> <p>-владение теоретическими основами эстрадно-джазового исполнительства</p> <p>- владение методологией и педагогики</p> <p>-постоянное повышение роста профессионального мастерства</p> <p>- пропаганда произведений композиторов Казахстана и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки.</p>
<b>Виды профессиональной деятельности</b>	<p>Бакалавры по специальности могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:</p> <p>- исполнительская: подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;</p> <p>-преподавательская: ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне-специальных учебных заведениях, отделах образования;</p> <p>- внедрение инновационных методов и форм преподавания и создание условий для поддержки и развития творческого потенциала молодых талантов</p> <p>- создание методических разработок, практических пособий, рекомендаций по изучению эстрадно-джазовой музыки</p> <p>-исполнительская: подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара</p> <p>-творческая (композиторская): изучение традиционного музыкального искусства Казахстана и современного репертуара казахстанских композиторов; изучение и создание композиций эстрадно-джазового стиля;</p> <p>-культурно-просветительская: пропаганда музыкального</p>

	<p>искусства Казахстана и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки для развития эстетической культуры и духовных ценностей у молодого поколения, и творческих личностей.</p>
--	---

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули,  
формирующие компетенции ОП «Искусство эстрады»**

№	Матрица ключевых компетенций Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	<b>ON1</b> После успешного завершения программы обучающийся овладеет разнообразным эстрадно-джазовым репертуаром.	<p>Основы инструментального и вокального исполнительства</p> <p>Инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>Исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>Сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>Стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>Исполнительское искусство артиста I</p> <p>Исполнительское искусство артиста II</p> <p>Исполнительское мастерство артиста I</p> <p>Исполнительское мастерство артиста II</p>	<p>ПК<sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства</p> <p>ПК<sub>B</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>ПК<sub>C</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>D</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>E</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>ПК<sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста</p> <p>ПК<sub>G</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p> <p>ПК<sub>H</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>I</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады</p>
2	<b>ON2</b> После успешного завершения программы	Основы инструментального и вокального	ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и

	<p>обучающийся будет способен демонстрировать исполнительское мастерство сольно, а также в разнообразных творческих коллективах.</p>	<p>исполнительства</p> <p>Инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>Исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>Сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>Стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>Исполнительское искусство артиста I</p> <p>Исполнительское искусство артиста II</p> <p>Исполнительское мастерство артиста I</p> <p>Исполнительское мастерство артиста II</p>	<p>педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства</p> <p>ПК<sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>ПК<sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>Д</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>Е</sub> Идентифицировать стилиевые направления джазового исполнительства</p> <p>ПК<sub>Ф</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста</p> <p>ПК<sub>Г</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p> <p>ПК<sub>Н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>І</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады</p>
3	<p><b>ON3</b> После успешного завершения программы обучающийся будет способен управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства.</p>	<p>Основы инструментального и вокального исполнительства</p> <p>Инструментальное и вокальное исполнительство</p>	<p>ПК<sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства</p> <p>ПК<sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>ПК<sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую</p>

		<p>Исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>Сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>Стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>Исполнительское искусство артиста I</p> <p>Исполнительское искусство артиста II</p> <p>Исполнительское мастерство артиста I</p> <p>Исполнительское мастерство артиста II</p> <p>Знания педагогико-психологических основ исполнительства</p>	<p>деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>D</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>E</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>ПК<sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста</p> <p>ПК<sub>G</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p> <p>ПК<sub>H</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>I</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p><b>ОПК<sub>C</sub></b> Применять Педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности</p>
4	<b>ON4</b> После успешного завершения программы обучающийся будет идентифицировать стилевые направления эстрадно-музыкального искусства, проявляя исполнительское мастерство артиста.	<p>Основы инструментального и вокального исполнительства</p> <p>Инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>Исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>Сценическое мастерство артиста эстрады</p>	<p>ПК<sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства</p> <p>ПК<sub>B</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>ПК<sub>C</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>D</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады</p>

		<p>Стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>Исполнительское искусство артиста I</p> <p>Исполнительское искусство артиста II</p> <p>Исполнительское мастерство артиста I</p> <p>Исполнительское мастерство артиста II</p>	<p>ПК<sub>Е</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>ПК<sub>Ф</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста</p> <p>ПК<sub>Г</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p> <p>ПК<sub>Н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>Г</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады</p>
5	<b>ON5</b> После успешного завершения программы обучающийся сможет применять психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности.	Знания педагогико-психологических основ исполнительства	<b>ОПК<sub>С</sub></b> Применять Педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности
6	<b>ON6</b> По окончании программы обучающийся будет способен обобщать и применять знания эстрадного искусства и исполнительства в научно-исследовательской работе	Научное осмысление эстрадного исполнительства	<b>ОПК<sub>Б</sub></b> Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства
7	<b>ON7</b> После успешного завершения программы обучающийся будет владеть искусством джазовой импровизации, демонстрируя исполнительское мастерство в различных стилевых направлениях.	<p>Основы инструментального и вокального исполнительства</p> <p>Инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>Исполнительское мастерство артиста эстрады</p>	<p>ПК<sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства</p> <p>ПК<sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство</p> <p>ПК<sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады</p>

		<p>Сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>Стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>Исполнительское искусство артиста I</p> <p>Исполнительское искусство артиста II</p> <p>Исполнительское мастерство артиста I</p> <p>Исполнительское мастерство артиста II</p>	<p>ПК<sub>D</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>E</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства</p> <p>ПК<sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста</p> <p>ПК<sub>G</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p> <p>ПК<sub>H</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</p> <p>ПК<sub>I</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады</p>
8	<b>ON8</b> После успешного завершения программы обучающийся будет оперировать методикой преподавания специальных дисциплин при подготовке специалистов.	Исполнительское искусство артиста II	ПК <sub>I</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
9	<b>ON9</b> После успешного завершения программы обучающийся применит историко-теоретические знания музыкального искусства в исполнительской деятельности.	Педагогико-психологические основы музыкального исполнительства	<b>ОПК<sub>C</sub></b> Применять Педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности
10	<b>ON10</b> После успешного завершения программы обучающийся сможет применять полученные знания в управленческой и предпринимательской деятельности.	Управленческо-правовой	УК <sub>C</sub> Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки
		Исполнительское искусство артиста II	ПК <sub>I</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
11	<b>ON11</b> После успешного завершения программы обучающийся будет способен продуцировать и репродуцировать в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные	<p>Полиязычная подготовка и информационные технологии</p> <p>Полиязычная подготовка</p>	<p>УК<sub>B</sub> Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне</p>

	темы в соответствии с нормами изучаемого языка.		
12	<b>ON12</b> После успешного завершения программы обучающийся сможет демонстрировать знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.	Историко-философское знание  Социально-политический	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов  УКД Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия
13	<b>ON13</b> После успешного завершения программы обучающийся будет способен использовать информационные технологии в творческой деятельности.	Полиязычная подготовка и информационные технологии  Исполнительское искусство артиста II	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне  ПКГ Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста
14	<b>ON14</b> После успешного завершения программы обучающийся на материале эстрадной песни будет владеть вокальным мастерством с развитыми голосовыми и речевыми возможностями, а также элементами актерской техники и сценической пластики.	Инструментальное и вокальное исполнительство  Стилевые направления джазового исполнительства	
15	<b>ON15</b> После успешного завершения программы обучающийся будет способен применять знания по теоретическим дисциплинам в подборе аккомпанемента, чтении с листа, гармонизации мелодии.	Основы инструментального и вокального исполнительства  Инструментальное и вокальное исполнительство	ПКВ Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности

## 2. Требования к содержанию образовательной программы 6В02194 «Искусство эстрады»

### 2.1. Карта-профиль компетенций

Образовательная программа «Искусство эстрады»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Траектория «Артист эстрадного оркестра»	ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	ПК <sub>А</sub>
		А <sub>ПК1</sub> Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения
		А <sub>ПК2</sub> Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию
		А <sub>ПК3</sub> Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях
		А <sub>ПК4</sub> Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках
		А <sub>ПК5</sub> Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра
		А <sub>ПК6</sub> Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво- динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально- профессиональной деятельности
		А <sub>ПК7</sub> Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов
		А <sub>ПК8</sub> Различать на слух джазовый гармонический склад
		А <sub>ПК9</sub> Воспроизводить джазовые стандарты с листа
А <sub>ПК10</sub> Уметь бегло читать нотный и буквенный текст с листа, буквенные обозначения джазовых «стандартов».		
ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ПК <sub>В</sub>	
	В <sub>ПК1</sub> Играть инструментальные произведения различных жанров	
	В <sub>ПК2</sub> Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве	
	В <sub>ПК3</sub> Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях	
В <sub>ПК4</sub> Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones»), неквадратные размеры и		

	<p>периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)</p> <p>ВПК5 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения</p> <p>ВПК6 Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом</p> <p>ВПК7 Играть по буквенно-цифровой системе</p> <p>ВПК8 Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе</p> <p>ВПК9 Определять элементы музыкального языка джаза</p> <p>ВПК10 Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля</p> <p>ВПК11 Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии</p> <p>ВПК12 Владеть навыком самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров эстрадно-джазового направления.</p> <p>ВПК13 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать соло и аккомпанемент мастеров джаза.</p>
<b>ПКс</b>	
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения
	СПК2 Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований
	СПК3 Уметь настраивать свой инструмент
	СПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки
	СПК5 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля
	СПК6 Играть и импровизировать по буквенно-цифровым обозначениям аккордов
	СПК7 Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра
	СПК8 Описывать закономерности аккордового строения
	СПК9 Знать основные элементы и специфику концертно– исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
<b>ПКр</b>	
ПКр Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах
	ДПК2 Качественно исполнять джазовые штрихи
	ДПК3 Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
	ДПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки
	ДПК5 Принимать участие в подготовке концертных программ, в «суандчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива

	<p>ДПК6 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации</p> <p>ДПК7 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии</p> <p>ДПК8 Владеть различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</p> <p>ДПК9 Импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</p>
<b>ПКЕ</b>	
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК1 Определять музыкальную форму исполняемых произведений
	ЕПК2 Репетировать при необходимости с концертмейстером, разучивая инструментальные произведения
	ЕПК3 Свободно транспонировать свою партию в любую тональность
	ЕПК4 Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте
	ЕПК5 Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре
	ЕПК6 Бегло читать с листа оркестровые партии
	ЕПК7 Анализировать джазовые стандарты
	ЕПК8 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах
	ЕПК9 Определять классический джаз и диксиленд
	ЕПК10 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений
	ЕПК11 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов
	ЕПК12 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века
	ЕПК13 Знать об особенностях зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия
<b>ПКФ</b>	
ПКФ Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ФПК1 Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях
	ФПК2 Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней
	ФПК3 Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители
	ФПК4 Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности
	ФПК5 Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов

	<p>ФПК6 Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте</p> <p>ФПК7 Определять особенности исполнительской стилистики национальных школ и современности</p>
<b>ПК<sub>G</sub></b>	
<p>ПК<sub>G</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p>	ГПК1 Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей
	ГПК2 Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний
	ГПК3 Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических приемов на родственном инструменте
	ГПК4 Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов
	ГПК5 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки
	ГПК6 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.
	ГПК7 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.
	ГПК8 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.
	ГПК9 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры
	ГПК10 Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации
	ГПК11 Работать в нотных компьютерных программах
	ГПК12 Использовать MIDI технологии, редактирование MIDI-сонга
	ГПК13 Повышать на постоянной основе грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке
<b>ПК<sub>H</sub></b>	
<p>ПК<sub>H</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</p>	НПК1 Оценивать исполнительские навыки солистов в биг-бендах
	НПК2 Свободно импровизировать на заданную тему
	НПК3 Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе
	НПК4 Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять
	НПК5 Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе
	НПК6 Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи
<b>ПК<sub>I</sub></b>	
<p>ПК<sub>I</sub> Профессионально оценивать</p>	<p>ИПК1 Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано</p>

исполнительское мастерство артиста эстрады

ИПК2 Репетировать в студии звукозаписи
ИПК3 Демонстрировать владение родственным инструментом, исполняя сольные партии в оркестре
ИПК4 Применять компьютерные приемы аранжировки
ИПК5 Использовать MIDI технологии, Редактирование MIDI –сонга
ИПК6 Работать в компьютерных программах – автоаранжировщики VisualArranger, Band-in-a-Box, Jammer
ИПК7 Повышать грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке
ИПК8 Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре
ИПК9 Владеть современными импровизационными техниками
ИПК10 Знать импровизационные эскизы
ИПК11 Использовать теоретические основы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ИПК12 Демонстрировать готовность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ИПК13 Анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
ИПК14 Использовать теоретические основы анализа для совершенствования культуры исполнительского мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ИПК15 Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотации
ИПК16 Знать составы различных инструментальных коллективов
ИПК17 Владеть терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках и в сокращениях
ИПК18 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно
ИПК19 Слушать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров по ансамблю.
ИПК20 Добиваться целостного звучания коллектива, как единого организма, раскрытия художественного образа исполняемого произведения
ИПК21 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки (swing, bebop, bossanova и др.)
ИПК22 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля.

	<p>ІПК23 Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах</p> <p>ІПК24 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывать, своевременно принимать пищу и др.)</p> <p>ІПК25 Демонстрировать исполнительское мастерство и искусство импровизации на родственном инструменте</p> <p>ІПК26 Демонстрировать мастерство в исполнении соло с оркестром</p> <p>ІПК27 Определять понятие диксиленда и его классический состав</p> <p>ІПК28 Различать стили ансамблей, диксиленд в процессе освоения репертуара</p> <p>ІПК29 Демонстрировать исполнительское мастерство в джазовой импровизации</p> <p>ІПК30 Применять знания для создания собственной импровизации</p>
--	---

### 2.1. Карта-профиль компетенций ВЭ

Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	<b>ПК<sub>А</sub></b>
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК1 Знать устройство органов голосообразования
	АПК2 Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса
	АПК3 Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения
	АПК4 Знать основы искусства сценической речи и искусства художественного слова
	АПК5 Владеть навыками речевого искусства
	АПК6 Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
	АПК7 Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
	<b>ПК<sub>В</sub></b>
ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата
	ВПК2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности
	ВПК3 Вырабатывать вокальную дикцию и петь в речевой позиции
	ВПК4 Выработать навыки гармонического строя

	<p>ВПК5 Создавать монолитное звучание при исполнений партий</p> <p>ВПК6 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя</p> <p>ВПК7 Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству</p>
<b>ПКС</b>	
ПКС Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения
	СПК2 Создавать художественный образ вокального произведения
	СПК3 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
	СПК4 Владеть материалом традиционных казахских песен
	СПК5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки
	СПК6 Создать и конструировать импровизацию
	СПК7 Владеть элементами вокально-джазовой звучности
	СПК8 Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле
	СПК9 Уметь правильно слышать свой голос и голоса других в ансамбле
<b>ПКЪ</b>	
ПКД Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения
	ДПК2 Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства
	ДПК3 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения
	ДПК4 Уметь интерпретировать в эстрадной манере традиционные казахские песни
	ДПК5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки
	ДПК6 Знать различные варианты джазового стандарта
	ДПК7 Применять технические вокальные навыки вокального джазового исполнительства
	ДПК8 Знать специфику джазового саунда
	ДПК9 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя

**ПКЕ**

ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства

- ЕПК1 Владеть чистотой интонирования и ясной артикуляцией
- ЕПК2 Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста
- ЕПК3 Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности
- ЕПК4 Создавать и конструировать импровизацию
- ЕПК5 Оценивать многовариантность джазового стандарта и импровизаций.
- ЕПК6 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта
- ЕПК7 Создавать и конструировать импровизацию
- ЕПК8 Развивать индивидуальную исполнительскую манеру в соответствии со спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров.
- ЕПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике
- ЕПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе

**ПКФ**

ПКФ Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста

- ФПК1 Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей
- ФПК2 Формировать единое звукообразование и единое певческое дыхание
- ФПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений
- ФПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности
- ФПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление
- ФПК6 Применять навык танцора в концертных номерах
- ФПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером
- ФПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении
- ФПК9 Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму
- ФПК10 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей
- ФПК11 Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане
- ФПК12 Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах
- ФПК13 Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана
- ФПК14 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду

	<p>ГПК15 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции</p> <p>ГПК16 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции</p>	
<b>ПКГ</b>		
<p>ПКГ Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p>	<p>ГПК1 Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>ГПК2 Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров</p> <p>ГПК3 Знать специфику джазового саунда</p> <p>ГПК4 Оценивать и знать многовариантность джазового стандарта и импровизаций</p> <p>ГПК5 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта</p> <p>ГПК6 Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства</p> <p>ГПК7 Формировать единую дикцию и артикуляцию</p> <p>ГПК8 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике</p> <p>ГПК9 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе</p> <p>ГПК10 Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров</p> <p>ГПК11 Знать методы исполнительской работы над концертными номерами</p>	
	<b>ПКН</b>	
		<p>НПК1 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант</p> <p>НПК2 Оценивать степень владения исполнителем импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза</p> <p>НПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений</p> <p>НПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности</p> <p>НПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление</p> <p>НПК6 Применять навык танцора в концертных номерах</p> <p>НПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером</p> <p>НПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении</p> <p>НПК9 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей</p> <p>НПК10 Владеть студийным микрофоном на профессиональном уровне</p> <p>НПК11 Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи</p>

ПК1

ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады

- ІПК1 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения
- ІПК2 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала
- ІПК3 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных.
- ІПК4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии
- ІПК5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля
- ІПК6 Пояснять концепцию составления концертной программы.
- ІПК7 Создать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде
- ІПК8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)
- ІПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике
- ІПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе
- ІПК11 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант
- ІПК12 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза
- ІПК13 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей
- ІПК14 Грамотно исполнять элементы современного танца
- ІПК15 Сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала;
- ІПК16 Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
- ІПК17 Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля
- ІПК18 Формировать и развивать гармонический и мелодический слух как основу интонационного ансамбля
- ІПК19 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи
- ІПК20 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)

		ИПК21 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала
		ИПК22 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных.
		ИПК21 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
		ИПК22 Демонстрировать необходимые знания и умения при решении задач музыкального исполнительства
		ИПК23 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала
		ИПК24 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных.
		ИПК25 Знать специальные навыки, формировать выразительность двигательной культуры
		ИПК26 Способен взаимодействовать с аудиторией и правильно воплощать образный строй исполняемого произведения
		ИПК27 Применяет метод действенного анализа музыкальной драматургии.
		ИПК28 Определяет самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.
		ИПК29 Поясняет концепцию составления концертной программы.
ИПК30 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи		
ИПК31 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)		

<b>Образовательная программа «Искусство эстрады»</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	
		<b>ОПК<sub>А</sub></b>
	ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания по музыке в исполнительской деятельности	АОПК1. Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения
		АОПК2 Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма
		АОПК3 Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи
		АОПК4 Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм
АОПК5 Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и		

		<p>жанров</p> <p>А<sub>ОПК6</sub> Описывать ранние религиозно-мифологических преставления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора</p> <p>А<sub>ОПК7</sub> Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века</p> <p>А<sub>ОПК8</sub> Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен музыкального профессионализма</p> <p>А<sub>ОПК9</sub> Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века</p> <p>А<sub>ОПК10</sub> Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.</p> <p>А<sub>ОПК12</sub> Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.</p>
<b>ОПК<sub>В</sub></b>		
	<p><b>ОПК<sub>В</sub></b> Применять Педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности</p>	<p>В<sub>ОПК1</sub> Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.</p> <p>В<sub>ОПК2</sub> Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей</p> <p>В<sub>ОПК3</sub> Знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в изучаемой области;</p> <p>В<sub>ОПК4</sub> Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности</p> <p>В<sub>ОПК5</sub> Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп</p> <p>В<sub>ОПК6</sub> Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение</p> <p>В<sub>ОПК7</sub> Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</p> <p>В<sub>ОПК8</sub> Анализовать различные инструментальные методические системы</p> <p>В<sub>ОПК9</sub> Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности.</p> <p>В<sub>ОПК10</sub> Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов.</p>

Вопк11	Анализировать различные инструментальные методические системы
Вопк12	Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.
Вопк13	Знать классификации методов музыкального образования
Вопк14	Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.
Вопк15	Уметь использовать ИТ технологий в классах специальных дисциплин
Вопк16	Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества
Вопк17	Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества
Вопк18	Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе
Вопк19	Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве
Вопк20	Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-психологические свойства личности
Вопк21	Обладать знаниями в области истории, теории и практики музыкального образования
Вопк22	Владеть знаниями основ музыкально-педагогического образования
Вопк23	Оперировать психолого-педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности
Вопк24	Оперировать психолого-педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности
Вопк25	Обладать знаниями в области истории, философии и других социально-гуманитарных дисциплин в контексте взаимосвязи с основами музыкально-педагогического образования
Вопк26	Умение дать объективную оценку ведущим концепциям и системам современного музыкального образования и воспитания в мировом образовательном пространстве
Вопк27	Интегрировать информационно-инновационные, психологические, психофизиологические знания в процессе актуализации музыкально-творческой деятельности
Вопк28	Создавать положительные коммуникационные взаимосвязи между субъектами творческого процесса
Вопк29	Знать классификации методов музыкального образования
Вопк30	Формулировать собственные принципы и методы обучения вокалу.
Вопк31	Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации
Вопк32	Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов

	ВоПК33 Анализировать различные вокальные методические системы	
	ВоПК34 Владеть основными представлениями познавательных процессов о творческой деятельности и психологическими аспектами творчества применительно к деятельности музыканта – исполнителя.	
	ВоПК35 Иметь представление о художественно-познавательных процессах в психологии музыкального творчества.	
	ВоПК36 Знать психофизиологические процессы личности.	
	ВоПК37 Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве	
	ВоПК38 Иметь свой индивидуальный подход	
	ВоПК39 Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья	
	ВоПК40 Иметь определенный педагогический репертуар	
	ВоПК41 Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося	
	ВоПК42 Уметь использовать IT технологий в классах специальных дисциплин	
	<b>ОПК<sub>С</sub></b> Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	СоПК1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта
		СоПК 2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов
СоПК 3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы		
СоПК 4 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности		
СоПК5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации		
СоПК 6 Готовность применять полученные научные результаты на практике		
СоПК 7 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта		
СоПК 8 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов		
СоПК 9 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы		
СоПК 10 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности		
СоПК 11 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации		
СоПК 12 Готовность применять полученные научные результаты на практике		

Образовательная программа «Искусство эстрады»	Универсальные компетенции (УПК)	
	<p>УК<sub>А</sub> Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов</p>	<p>А<sub>УК1</sub> Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.</p> <p>А<sub>УК2</sub> Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>А<sub>УК3</sub> Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий</p> <p>А<sub>УК4</sub> Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине</p> <p>А<sub>УК5</sub> Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана</p> <p>А<sub>УК6</sub> Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества</p> <p>А<sub>УК7</sub> Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом</p> <p>А<sub>УК8</sub> В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана</p> <p>А<sub>УК9</sub> Систематизирует знания основных философских теорий</p> <p>А<sub>УК10</sub> Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин</p> <p>А<sub>УК11</sub> Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам</p> <p>А<sub>УК12</sub> Участвует в философских дискуссиях, деловых играх</p> <p>А<sub>УК13</sub> Развивает способность к критике и самокритике</p> <p>А<sub>УК14</sub> Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам</p> <p>А<sub>УК15</sub> Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей</p>
	УК <sub>В</sub>	В <sub>УК1</sub> Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи

Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук2	Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
	Вук3	Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
	Вук4	Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
	Вук5	Презентует темы на изучаемом языке
	Вук6	Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
	Вук7	Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
	Вук8	Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
	Вук9	Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
	Вук10	Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
	Вук11	Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
	Вук12	Участвует в обсуждении тем по специальности
	Вук13	Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
	Вук14	Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
	Вук15	Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения
	УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук1
Сук2		Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности
Сук3		Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
Сук4		Знает основы конституционного строя Республики Казахстан
Сук5		Оперирует юридическими понятиями и категориями
Сук6		Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
Сук7		Знает основные положения теории менеджмента
Сук8		Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства
Сук9		Знает основные модели управления в сфере культуры
Сук10		Эффективно планирует и организует собственную деятельность
Сук11		Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав
Сук12		Различает авторские правоотношения
Сук13		Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего

		казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности
		С <sub>УК14</sub> Способен решать трудовые споры правовыми средствами
		С <sub>УК15</sub> Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности
	УК <sub>D</sub> Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	ДУК1 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		ДУК2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества
		ДУК3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		ДУК4 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры
		ДУК5 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности
		ДУК6 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		ДУК7 Обобщает и анализирует культурологическую информацию
		ДУК8 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		ДУК9 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира
		ДУК10 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		ДУК11 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		ДУК12 Определяет научный подход к изучению политических процессов
	УК <sub>E</sub> Формировать психолого-педагогические навыки	ЕУК1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		ЕУК2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей
		ЕУК3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью

		использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений
		ЕУК4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп
		ЕУК5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения
		ЕУК6 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.
		ЕУК7 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		ЕУК8 Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		ЕУК9 Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		ЕУК10 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей

УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного	в и	АУК1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина
		АУК2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране
		АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий
		АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны

евразийского процессов	Аук5	Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	
	Аук6	Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	
	Аук7	Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	
	Аук8	В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	
	Аук9	Классифицирует методы научного и философского познания мира	
	Аук10	Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	
	Аук11	Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	
	Аук12	Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	
	Аук13	Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	
	Аук14	Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	
	Аук15	Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	
	УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1	Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		Вук2	Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		Вук3	Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		Вук4	Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
Вук5		Презентует темы на изучаемом языке	
Вук6		Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	
Вук7		Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	
Вук8		Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	
Вук9		Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	
Вук10		Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	
Вук11		Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	
Вук12		Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	
Вук13		Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	
Вук14		Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	
Вук15		Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	

	<p>Вук16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.</p> <p>Вук17 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка</p> <p>Вук18 Знать методы математических и логических основ расчетов.</p> <p>Вук19 Понимает, как работает компьютер</p> <p>Вук20 Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм</p> <p>Вук21 Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования</p> <p>Вук22 Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности</p> <p>Вук23 Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)</p> <p>Вук24 Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности</p>
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	<p>Сук1 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p> <p>Сук2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества</p> <p>Сук3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p> <p>Сук4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой</p> <p>Сук5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа</p> <p>Сук6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений</p> <p>Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере</p> <p>Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку</p> <p>Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях</p> <p>Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп</p> <p>Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений</p> <p>Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения</p>
УКб	<p>Дук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции</p> <p>Дук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности</p> <p>Дук3 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права</p>

Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	ДУК4	Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
	ДУК5	Знает основные положения теории менеджмента
	ДУК6	Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства
	ДУК7	Знает основные модели управления в сфере культуры
	ДУК8	Эффективно планирует и организует собственную деятельность
	ДУК9	Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни;
	ДУК10	Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья;
	ДУК11	Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств;
	ДУК12	Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц;
	ДУК13	Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями;
	ДУК14	Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета;
	ДУК15	Владеет подбором упражнений для развития физических качеств.
	ДУК16	Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике;
	ДУК17	Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями;
ДУК18	Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений;	
ДУК19	Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП);	
ДУК20	Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения;	
ДУК21	Применяет на практике средства для активного отдыха.	
ОПК <sub>А</sub> Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе.	АОПК1	Анализирует использования иностранного языка для специальных целей в контексте различных ситуаций, входящих в различные сферы профессиональной коммуникации
	АОПК2	Владеет коммуникативной компетенцией, достаточной для адекватного профессионального общения в будущей сфере деятельности
	АОПК3	Умеет использовать базовым понятийно-категориальным аппаратом сферы деятельности в искусстве и соответствующей ему системы терминов
	АОПК4	Знает особенности структурной организации специального текста, формирующие основные навыки успешной профессиональной коммуникации
	АОПК5	Имеет способность организации своей профессиональной деятельности на основе приобретенных знаний
	АОПК6	Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
	АОПК7	Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области
	АОПК8	Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
	АОПК9	Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
	АОПК10	Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения

## 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенций АЭО

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	Основы инструментального и вокального исполнительства	А <sub>ПК1</sub> Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты I	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты I Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации I Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты I Д <sub>ПК4</sub> Сольфеджио джазовое Д <sub>ПК5</sub> Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям I
		А <sub>ПК2</sub> Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию		
		А <sub>ПК3</sub> Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях		
		А <sub>ПК4</sub> Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках	Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации I	
		А <sub>ПК5</sub> Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты I	
		А <sub>ПК6</sub> Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально- профессиональной деятельности	Д <sub>ПК4</sub> Сольфеджио джазовое	
		А <sub>ПК7</sub> Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов		
		А <sub>ПК8</sub> Различать на слух джазовый гармонический склад		
		А <sub>ПК9</sub> Воспроизводить джазовые стандарты с		

		листа		
		А <sub>ПК10</sub> - Уметь бегло читать нотный и буквенный текст с листа, буквенные обозначения джазовых «стандартов».	Д <sub>ПК4</sub> Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям I	
		ПК <sub>В</sub>		
ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Инструментальное и вокальное исполнительство	В <sub>ПК1</sub> Играть инструментальные произведения различных жанров	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты II	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты II Д <sub>ПК2</sub> Оркестровый класс инструменталисты II Д <sub>ПК3</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации II Д <sub>ПК4</sub> Гармония джазовая I Д <sub>ПК5</sub> Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям II
		В <sub>ПК2</sub> Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве		
		В <sub>ПК3</sub> Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях		
		В <sub>ПК4</sub> Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)		
		В <sub>ПК5</sub> Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения		
		В <sub>ПК6</sub> Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом	Д <sub>ПК2</sub> Оркестровый класс инструменталисты II	
		В <sub>ПК7</sub> Играть по буквенно-цифровой системе	Д <sub>ПК3</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации II	
		В <sub>ПК8</sub> Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе	Д <sub>ПК4</sub> Гармония джазовая I	
		В <sub>ПК9</sub> Определять элементы музыкального языка джаза		
		В <sub>ПК10</sub> Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля		
		В <sub>ПК11</sub> Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии		

		ВПК12 Владеть навыком самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров эстрадно-джазового направления.	ДПК5 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям II	
		ВПК13 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать соло и аккомпанемент мастеров джаза.		
		<b>ПКС</b>		
ПКС Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения	ДПК1 Специальность инструменталисты III	ДПК1 Специальность инструменталисты III ДПК2 Ансамбль инструменталистов I ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты III ДПК4 Основы инструментальной джазовой импровизации III ДПК5 Гармония джазовая II ДПК6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III
		СПК2 Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований		
		СПК3 Уметь настраивать свой инструмент		
		СПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	ДПК2 Ансамбль инструменталистов I	
		СПК5 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля	ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты III	
		СПК6 Играть и импровизировать по буквенно-цифровым обозначениям аккордов		
		СПК7 Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	ДПК4 Основы инструментальной джазовой импровизации III	
		СПК8 Описывать закономерности аккордового строения	ДПК5 Гармония джазовая II	
		СПК9 Знать основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации	ДПК6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III	
		<b>ПКД</b>		
ПКД Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Сценическое мастерство артиста	ДПК1 Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах	ДПК1 Специальность инструменталисты IV	ДПК1 Специальность

	эстрады	ДПК2 Качественно исполнять джазовые штрихи		инструменталисты IV ДПК2 Ансамбль инструменталистов II ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты IV ДПК4 Основы инструментальной джазовой импровизации IV ДПК5 Гармония джазовая III ДПК6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV	
		ДПК3 Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания			
		ДПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки			ДПК2 Ансамбль инструменталистов II
		ДПК5 Принимать участие в подготовке концертных программ, в «суандчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива			ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты IV
		ДПК6 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации			ДПК4 Основы инструментальной джазовой импровизации IV
		ДПК7 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии			ДПК5 Гармония джазовая III
		ДПК8 Владеть различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.			ДПК6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV
		ДПК9 Импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности			
		<b>ПКЕ</b>			
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Стилевые направления джазового исполнительства	ЕК1 Определять музыкальную форму исполняемых произведений	ДПК1 Специальность инструменталисты V	ДПК1 Специальность инструменталисты V ДПК2 Родственный инструмент I ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты V ДПК4 Основы инструментальной	
		ЕК2 Репетировать при необходимости с концертмейстером, разучивая инструментальные произведения			
		ЕК3 Свободно транспонировать свою партию в любую тональность			

		ЕПК4 Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте	ДПК2 Родственный инструмент I	джазовой импровизации V ДПК5 История популярной музыки и джаза I
		ЕПК5 Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре	ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты V	
		ЕПК6 Бегло читать с листа оркестровые партии		
		ЕПК7 Анализировать джазовые стандарты	ДПК4 Основы инструментальной джазовой импровизации V	
		ЕПК8 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	ДПК5 История популярной музыки и джаза I	
		ЕПК9 Определять классический джаз и диксиленд		
		ЕПК10 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений		
		ЕПК11 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов		
		ЕПК12 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века		
		ЕПК13 Знать обособенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия		

**ПК<sub>F</sub>**

ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Исполнительское искусство артиста I	ФПК1 Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях	ДПК1 Ансамбль инструменталистов III	ДПК1 Ансамбль инструменталистов III ДПК2 Инструментоведение ДПК3 История исполнительского искусства
		ФПК2 Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней	ДПК2 Инструментоведение	
		ФПК3 Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители		

		<p>ФПК4 Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>ФПК5 Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов</p> <p>ФПК6 Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте</p> <p>ФПК7 Определять особенности исполнительской стилистики национальных школ и современности</p>	<p>ДПК3 История исполнительского искусства</p>	
--	--	--	--	--

**ПК<sub>Г</sub>**

<p>ПК<sub>Г</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста</p>	<p>Исполнительское искусство артиста II</p>	<p>СПК1 Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей</p>	<p>ДПК1 Специальность инструменталисты VI</p>	<p>ДПК1 Специальность инструменталисты VI ДПК2 Родственный инструмент II ДПК3 История популярной музыки и джаза II ДПК4 Ансамбль инструменталистов IV ДПК5 Компьютерные нотные редакторы</p>
		<p>СПК2 Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний</p>		
		<p>СПК3 Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических приемов на родственном инструменте</p>	<p>ДПК2 Родственный инструмент II</p>	
		<p>СПК4 Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов</p>		
		<p>СПК5 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки</p>	<p>ДПК3 История популярной музыки и джаза II</p>	
		<p>СПК6 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.</p>		
		<p>СПК7 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.</p>		
		<p>СПК8 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.</p>		
		<p>СПК9 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры</p>		
		<p>СПК10 Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации</p>	<p>ДПК4 Ансамбль инструменталистов IV</p>	

		<p>СПК11 Работать в нотных компьютерных программах</p> <p>СПК12 Использовать MIDI технологии, редактирование MIDI-сонга</p> <p>СПК13 Повышать на постоянной основе грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке</p>	ДПК5 Компьютерные нотные редакторы	
<b>ПКн</b>				
ПКн Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста I	НПК1 Оценивать исполнительские навыки солистов в биг-бендах	ДПК1 Оркестровый класс инструменталисты VI	ДПК1 Оркестровый класс инструменталисты VI
		НПК2 Свободно импровизировать на заданную тему	ДПК2 Джазовая инструментальная импровизация I	ДПК2 Джазовая инструментальная импровизация I
		НПК3 Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе	ДПК3 Основы звукорежиссуры	ДПК3 Основы звукорежиссуры
		НПК4 Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять		
		НПК5 Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе		
		НПК6 Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи		
<b>ПКг</b>				
ПКг Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста II	ИПК1 Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано	ДПК1 Специальность инструменталисты VII	ДПК1 Специальность инструменталисты VII
		ИПК2 Репетировать в студии звукозаписи		ДПК2 Родственный инструмент III
		ИПК3 Демонстрировать владение родственным инструментом, исполняя сольные партии в оркестре	ДПК2 Родственный инструмент III	ДПК3 Компьютерная аранжировка
		ИПК4 Применять компьютерные приемы аранжировки	ДПК3 Компьютерная аранжировка	ДПК4 Оркестровый класс инструменталисты VII

	<p>ІПК5 Использовать MIDI технологии, Редактирование MIDI –сонга</p> <p>ІПК6 Работать в компьютерных программах – автоаранжировщики VisualArranger, Band-in-a-Box, Jammer</p> <p>ІПК7 Повышать грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке</p> <p>ІПК8 Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре</p> <p>ІПК9 Владеть современными импровизационными техниками</p> <p>ІПК10 Знать импровизационные эскизы</p> <p>ІПК11 Использовать теоретические основы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>ІПК12 Демонстрировать готовность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>ІПК13 Анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>ІПК14 Использовать теоретические основы анализа для совершенствования культуры исполнительского мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ІПК15 Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотацию</p> <p>ІПК16 Знать составы различных инструментальных коллективов</p> <p>ІПК17 Владеть терминологией, партитурными</p>	<p>ДПК4 Оркестровый класс инструменталисты VII</p> <p>ДПК5 Джазовая инструментальная импровизация II</p> <p>ДПК6 Анализ джазовых произведений</p> <p>ДПК7 Аранжировка для джазовых ансамблей</p> <p>ДПК8 Ансамбль инструменталистов V</p> <p>ДПК9 Специальность инструменталисты VIII</p> <p>ДПК10 Родственный инструмент IV</p> <p>ДПК11 Оркестровый класс VIII</p> <p>ДПК12 Ансамбль инструменталистов VI</p> <p>ДПК13 Джазовая инструментальная импровизация III</p>
		<p>ДПК5 Джазовая инструментальная импровизация II</p> <p>ДПК6 Анализ джазовых произведений</p> <p>ДПК7 Аранжировка для джазовых ансамблей</p> <p>ДПК8 Ансамбль инструменталистов V</p> <p>ДПК9 Специальность инструменталисты VIII</p> <p>ДПК10 Родственный инструмент IV</p> <p>ДПК11 Оркестровый класс VIII</p> <p>ДПК12 Ансамбль инструменталистов VI</p> <p>ДПК13 Джазовая инструментальная импровизация III</p>

	обозначениями на иностранных языках и сокращениями		
	Іпк18 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно		
	Іпк19 Слушать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров по ансамблю.	Дпк8 Ансамбль инструменталистов V	
	Іпк20 Добиваться целостного звучания коллектива, как единого организма, раскрытия художественного образа исполняемого произведения		
	Іпк21 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки (swing, bebop, bossanova и др.)		
	Іпк22 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля.		
	Іпк23 Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах	Дпк9 Специальность инструменталисты VIII	
	Іпк24 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывать, своевременно принимать пищу и др.)		
	Іпк25 Демонстрировать исполнительское мастерство и искусство импровизации на родственном инструменте	Дпк10 Родственный инструмент IV	
	Іпк26 Демонстрировать мастерство в исполнении соло с оркестром	Дпк11 Оркестровый класс VIII	
	Іпк27 Определять понятие диксиленда и его классический состав	Дпк12 Ансамбль инструменталистов VI	
	Іпк28 Различать стили ансамблей, диксиленд в процессе освоения репертуара		
	Іпк29 Демонстрировать исполнительское мастерство в джазовой импровизации	Дпк13 Джазовая инструментальная импровизация III	
	Іпк30 Применять знания для создания собственной импровизации		

## 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенций ВЭ

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
<b>ПКА</b>				
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	Основы инструментального и вокального исполнительства	АПК1 Знать устройство органов голосообразования	ДПК1 Специальность эстрадного вокала I	ДПК1 Специальность эстрадного вокала I ДПК2 Сценическая речь I ДПК3 Хор I ДПК4 Сольфеджио I ДПК5 Фортепиано I
		АПК2 Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса		
		АПК3 Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения		
		АПК4 Знать основы искусства сценической речи и искусства художественного слова	ДПК2 Сценическая речь I	
		АПК5 Владеть навыками речевого искусства		
		АПК6 Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ДПК3 Хор I	
		АПК7 Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах		
		Сопк1 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом	ДПК4 Сольфеджио I	
		Сопк2 Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией,		

		воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения		
		Сопк9 Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований	Дпк5 Фортепиано I	
		Сопк10 Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано		

**ПКв**

ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Инструментальное и вокальное исполнительство	Впк1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата	Дпк1 Специальность эстрадного вокала II	Дпк1 Специальность эстрадного вокала II Дпк2 Хор II Дпк3 Сценическая речь II Дпк4 Сольфеджио II Дпк5 Фортепиано II
		Впк2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности		
		Впк3 Вырабатывать вокальную дикцию и петь в речевой позиции		
		Впк4 Выработать навыки гармонического строя	Дпк2 Хор II	
		Впк5 Создавать монолитное звучание при исполнении партий		
		Впк6 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя		
		Впк7 Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству	Дпк3 Сценическая речь II	
		Впк8 Выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной		

		речи		
		Впк9 Уметь преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению		
		Сопк3 Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей	Дпк4 Сольфеджио II	
		Сопк4 Знать интонационные элементы музыкального языка, структуру музыкального произведения, всевозможные формы исполнительской и творческой деятельности		
		Сопк11 Определять форму музыкальных произведений	Дпк5 Фортепиано II	
<b>ПКс</b>				
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста эстрады	Спк1 Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения	Спк1 Специальность вокалисты III	Спк1 Специальность вокалисты III Спк2 Основы традиционного пения в эстраде I Спк3 Основы вокальной джазовой импровизации I Спк4 Ансамбль вокалистов I Спк2 Гармония I Дпк5 Фортепиано III
		Спк2 Создавать художественный образ вокального произведения		
		Спк3 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса		
		Спк4 Владеть материалом традиционных казахских песен	Спк2 Основы традиционного пения в эстраде I	
		Спк5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки		
		Спк6 Создать и конструировать импровизацию	Спк3 Основы вокальной джазовой импровизации I	
		Спк7 Владеть элементами вокально-джазовой звучности		

		Спк8 Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле	Спк4 Ансамбль вокалистов I	
		Спк9 Уметь правильно слышать свой голос и голоса других в ансамбле		
		Сопк5 Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии	Спк2 Гармония I	
		Сопк6 Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе		
		Сопк12 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений	Дпк5 Фортепиано II	
		Сопк13 Исполнять при необходимости партию аккомпанемента		
<b>ПКб</b>				
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Сценическое мастерство артиста эстрады	Дпк1 Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения	Дпк1 Специальность эстрадного вокала IV	Дпк1 Специальность эстрадного вокала IV Дпк2 Основы традиционного пения в эстраде II Дпк3 Основы вокальной джазовой импровизации II Дпк4 Ансамбль вокалистов II Спк2 Гармония II Дпк5 Фортепиано IV
		Дпк2 Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства		
		Дпк3 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения		
		Дпк4 Уметь интерпретировать в эстрадной манере традиционные казахские песни	Дпк2 Основы традиционного пения в эстраде II	
		Дпк5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки		

		ДПК6 Знать различные варианты джазового стандарта	ДПК3 Основы вокальной джазовой импровизации II	
		ДПК7 Применять технические вокальные навыки вокального джазового исполнительства		
		ДПК8 Знать специфику джазового саунда	ДПК4 Ансамбль вокалистов II	
		ДПК9 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя		
		Сопк7 Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательности)	Спк2 Гармония II	
		Сопк8 Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательности		
		Сопк14 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент	Дпк5 Фортепиано IV	
<b>ПКЕ</b>				
ПКЕ Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	Стилевые направления джазового исполнительства	Епк1 Владеть чистотой интонирования и ясной артикуляцией	Епк1 Специальность эстрадного вокала V	Епк1 Специальность эстрадного вокала V Епк2 Техники джазового вокала I Епк3 Основы вокальной джазовой импровизации III Епк4 Актерское мастерство I
		Епк2 Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста		
		Епк3 Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности		
		Епк4 Создавать и конструировать импровизацию	Епк2 Техники джазового вокала I	
		Епк5 Оценивать многовариантность		

		джазового стандарта и импровизаций.		
		ЕПК6 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта		
		ЕПК7 Создавать и конструировать импровизацию	ЕПК3 Основы вокальной джазовой импровизации III	
		ЕПК8 Развивать индивидуальную исполнительскую манеру в соответствии со спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров.		
		ЕПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике.	ЕПК4 Актерское мастерство I	
		ЕПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе		
<b>ПКФ</b>				
		ВоПК12 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	ВПК3 Стили и направления популярной музыки I	ВПК3 Стили и направления популярной музыки I ФПК1 Ансамбль вокалистов III ФПК2 Современный танец I ФПК3 История казахстанской эстрады
		ВоПК13 Определять классический джаз и диксиленд		
		ВоПК14 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений		
		ВоПК15 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов		
		ВоПК16 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века		
ПКФ Владеть многоаспектно исполнительским	Исполнительское искусство артиста I	ФПК1 Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей	ФПК1 Ансамбль вокалистов III	
		ФПК2 Формировать единое		

искусством артиста	звукообразование и единое певческое дыхание		
	ФПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений	ФПК2 Современный танец I	
	ФПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности		
	ФПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление		
	ФПК6 Применять навык танцора в концертных номерах		
	ФПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером		
	ФПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении		
	ФПК9 Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму		
	ФПК10 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей		
	ФПК11 Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане	ФПК3 История казахстанской эстрады	
	ФПК12 Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах		
	ФПК13 Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана		
	ФПК14 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального		

		исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду		
		ГПК15 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции		
		ГПК16 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции		
<b>ПК<sub>G</sub></b>				
ПК <sub>G</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Исполнительское искусство артиста II	СПК1 Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	СПК1 Специальность эстрадного вокала VI	СПК1 Специальность эстрадного вокала VI СПК2 Техники джазового вокала II Стили и направления популярной музыки II  СПК3 Ансамбль вокалистов IV СПК4 Актерское мастерство II
		СПК2 Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров		
		СПК3 Знать специфику джазового саунда	СПК2 Техники джазового вокала II	
		СПК4 Оценивать и знать многовариантность джазового стандарта и импровизаций.		
		СПК5 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта		
		ВопК17 Знать обособенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия	Стили и направления популярной музыки II	
		ВопК18 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки		
		ВопК19 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.		

		<p>ВоПК20 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.</p> <p>ВоПК21 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.</p> <p>СПК6 Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства</p> <p>СПК7 Формировать единую дикцию и артикуляцию</p> <p>СПК8 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике</p> <p>СПК9 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе</p>	<p>СПК3 Ансамбль вокалистов IV</p> <p>СПК4 Актерское мастерство II</p>	
		СПК10 Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров		
		СПК11 Знать методы исполнительской работы над концертными номерами		
<b>ПКн</b>				
ПКн	Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста I	<p>НПК1 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант</p> <p>НПК2 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза</p> <p>НПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений</p> <p>НПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности</p>	<p>НПК1 Основы вокальной джазовой импровизации IV</p> <p>НПК2 Современный танец II</p> <p>НПК1 Основы вокальной джазовой импровизации IV</p> <p>НПК2 Современный танец II</p> <p>НПК3 Вокальное продюсирование I</p>

		НПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление		
		НПК6 Применять навык танцора в концертных номерах		
		НПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером		
		НПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении		
		НПК9 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей		
		НПК10 Владеть студийным микрофоном на профессиональном уровне	НПК3 Вокальное продюсирование I	
		НПК11 Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи		
<b>ПК1</b>				
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста II	ІПК1 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	ІПК1 Специальность эстрадного вокала VII	ІПК1 Специальность эстрадного вокала VII
		ІПК2 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала	ІПК2 Современные техники поп-вокала I	ІПК2 Современные техники поп-вокала I
		ІПК3 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных.		ІПК3 Работа с режиссером I
		ІПК4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии	ІПК3 Работа с режиссером I	ІПК4 Актерское мастерство III
		ІПК5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля		ІПК5 Основы вокальной джазовой импровизации V
				ІПК6 Современный танец III
				ВПК6 Анализ

	<p>ІПК6 Пояснять концепцию составления концертной программы.</p> <p>ІПК7 Создать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде</p> <p>ІПК8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)</p> <p>ІПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике</p> <p>ІПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе</p> <p>ІПК11 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант</p> <p>ІПК12 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза</p> <p>ІПК13 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей</p> <p>ІПК14 Грамотно исполнять элементы современного танца</p> <p>ІПК15 Сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала;</p> <p>ІПК16 Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию</p>	<p>ІПК4 Актерское мастерство III</p> <p>ІПК5 Основы вокальной джазовой импровизации V</p> <p>ІПК6 Современный танец III</p>	<p>музыкальных произведений</p> <p>ІПК7 Ансамбль вокалистов V</p> <p>ІПК8 Вокальное продюсирование II</p> <p>ІПК9 Специальность эстрадного вокала VIII</p> <p>ІПК10 Современные техники поп-вокала II</p> <p>ІПК11 Сценический перформанс</p> <p>ІПК12 Работа с режиссером II</p> <p>ІПК13 Вокальное продюсирование III</p>
--	---	---	---

	внимания	
	Вопк22 Владеть навыками анализа во всех нюансах музыкального языка произведения, особенностях стиля, мелодики, гармонии и других средствах музыкальной выразительности.	Впк6 Анализ музыкальных произведений
	Іпк17 Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля	Іпк7 Ансамбль вокалистов V
	Іпк18 Формировать и развивать гармонический и мелодический слух как основу интонационного ансамбля	
	Іпк19 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	Іпк8 Вокальное продюсирование II
	Іпк20 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)	
	Іпк21 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Іпк9 Специальность эстрадного вокала VIII
	Іпк22 Демонстрировать необходимые знания и умения при решении задач музыкального исполнительства	
	Іпк23 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала	Іпк10 Современные техники поп-вокала II
	Іпк24 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных.	
	Іпк25 Знать специальные навыки, формировать выразительность двигательной культуры	Іпк11 Сценический перформанс

		ІПК26 Способен взаимодействовать с аудиторией и правильно воплощать образный строй исполняемого произведения	ІПК12 Работа с режиссером II	
		ІПК27 Применяет метод действенного анализа музыкальной драматургии.		
		ІПК28 Определяет самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.		
		ІПК29 Поясняет концепцию составления концертной программы.	ІПК13 Вокальное продюсирование III	
		ІПК30 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи		
		ІПК31 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)		

ОПК		ОПК <sub>В</sub>		
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	А <sub>ОПК1</sub> Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения	Д <sub>ПК1</sub> История мировой музыки	Д <sub>ПК1</sub> История мировой музыки Д <sub>ПК2</sub> История казахской музыки I, II
		А <sub>ОПК2</sub> Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма		
		А <sub>ОПК3</sub> Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи		
		А <sub>ОПК4</sub> Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм		

		<p>Аопк5 Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров</p> <p>Аопк6 Описывать ранние религиозно-мифологических преставления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора</p> <p>Аопк7 Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века</p> <p>Аопк8 Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен музыкального профессионализма</p> <p>Аопк9 Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века</p> <p>Аопк10 Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.</p> <p>Аопк12 Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.</p>	Дпк2 История казахской музыки I, II	
<b>ОПКв</b>				
<b>ОПКв</b> Применять Педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности	Педагогико-психологические основы музыкального исполнительства	<p>Вопк1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.</p> <p>Вопк2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом</p>	Дпк1 Педагогика и психология	<p>Дпк1 Педагогика и психология</p> <p>Дпк2 Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p>Дпк3 Психология музыкального творчества</p> <p>Дпк4 Педагогика и психология музыкально-</p>

		психологических особенностей		исполнительской деятельности ДПК5 Теоретические основы музыкально-педагогического образования ДПК6 Педагогика ДПК7 Методология педагогики ДПК8 Психология художественного творчества ДПК9 Музыкальная педагогика и психология ДПК10 Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования
		Вопк3 Знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в изучаемой области;		
		Вопк4 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности		
		Вопк5 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп		
		Вопк6 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение		
		Вопк7 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.	ДПК2 Методика преподавания специальных дисциплин	
		Вопк8 Анализировать различные инструментальные методические системы		
		Вопк9 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности.		
		Вопк10 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов.		
		Вопк11 Анализировать различные инструментальные методические системы		
		Вопк12 Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.		

		Вопк13 Знать классификации методов музыкального образования		
		Вопк14 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.		
		Вопк15 Уметь использовать IT технологий в классах специальных дисциплин		
		Вопк16 Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества	Дпк3 Психология музыкального творчества	
		Вопк17 Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества		
		Вопк18 Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе		
		Вопк19 Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве		
		Вопк20 Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-психологические свойства личности		
		Вопк21 Обладать знаниями в области истории, теории и практики музыкального образования	Дпк4 Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности	
		Вопк22 Владеть знаниями основ музыкально-педагогического образования		
		Вопк23 Оперировать психолого-педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности		
		Вопк24 Оперировать психолого-педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности		
		Вопк25 Обладать знаниями в области истории, философии и других социально-гуманитарных дисциплин в контексте	Дпк5 Теоретические основы музыкально-педагогического	

		взаимосвязи с основами музыкально-педагогического образования	образования		
		ВоПК26 Умение дать объективную оценку ведущим концепциям и системам современного музыкального образования и воспитания в мировом образовательном пространстве			
		ВоПК27 Интегрировать информационно-инновационные, психологические, психофизиологические знания в процессе актуализации музыкально-творческой деятельности			
		ВоПК28 Создавать положительные коммуникационные взаимосвязи между субъектами творческого процесса	ДПК6 Педагогика		
		ВоПК29 Знать классификации методов музыкального образования			
		ВоПК30 Формулировать собственные принципы и методы обучения вокалу.	ДПК7 Методология педагогики		
		ВоПК31 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации			
		ВоПК32 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов			
		ВоПК32 Анализировать различные вокальные методические системы			
		ВоПК33 Владеть основными представлениями познавательных процессов о творческой деятельности и психологическими аспектами творчества применительно к деятельности музыканта – исполнителя.	ДПК8 Психология художественного творчества		
		ВоПК34 Иметь представление о художественно-познавательных процессах в психологии музыкального творчества.			

		<p>Во<sub>ПК35</sub> Знать психофизиологические процессы личности.</p> <p>Во<sub>ПК36</sub> Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве</p> <p>Во<sub>ПК37</sub> Иметь свой индивидуальный подход</p> <p>Во<sub>ПК38</sub> Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья</p> <p>Во<sub>ПК39</sub> Иметь определенный педагогический репертуар</p> <p>Во<sub>ПК40</sub> Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося</p> <p>Во<sub>ПК41</sub> Уметь использовать ИТ технологий в классах специальных дисциплин</p>	<p>Д<sub>ПК9</sub> Музыкальная педагогика и психология</p> <p>Д<sub>ПК10</sub> Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования</p>	
<b>ОПК<sub>С</sub></b>				
<p><b>ОПК<sub>С</sub></b> Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства</p>	<p>Научное осмысление эстрадного исполнительства</p>	<p>Со<sub>ПК1</sub> Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта</p> <p>Со<sub>ПК2</sub> Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов</p> <p>Со<sub>ПК3</sub> Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы</p> <p>Со<sub>ПК4</sub> Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности</p> <p>Со<sub>ПК5</sub> Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации</p> <p>Со<sub>ПК6</sub> Готовность применять полученные научные результаты на практике</p>	<p>До<sub>ПК1</sub> Основы научного исследования</p> <p>До<sub>ПК2</sub> Методика написания дипломной работы</p>	<p>До<sub>ПК1</sub> Основы научного исследования</p> <p>До<sub>ПК2</sub> Методика написания дипломной работы</p> <p>До<sub>ПК3</sub> Методология и методы научно-исследовательской работы</p> <p>До<sub>ПК4</sub> Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ</p>

		Сопк 7 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	Допк3 Методология и методы научно-исследовательской работы
		Сопк 8 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	
		Сопк 9 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы	
		Сопк 10 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности	Допк4 Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ
		Сопк 11 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации	
		Сопк 12 Готовность применять полученные научные результаты на практике	

### 2.3. Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 1 курса в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						
КИМИ процессами, руководств уясь знаниями	Апк1 Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения	1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. занятия	Сдача партий  Академическое прослушивание	120
				СРОП  СРО		

ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	АПК2 Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию	2	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	Экзамен		
		3	Раскрытие терминов.			
		4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато.			
	АПК3 Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях	5	Анализ типов исполнительского дыхания. Выявление ошибок в постановке исполнительского дыхания.			
		6	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.			
	ВПК1 Играть инструментальные произведения различных жанров	7	Рубежный контроль №1			
		8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.			
	ВПК2 Владеть приемами особенности звукоизвлечения в разных регистрах импровизации в сценическом искусстве	9	Развитие технических навыков. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.			
		ВПК3 Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях	10			Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.
			11			Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.
	ВПК4 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)	12	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара			
		13	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.			
		14	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.			
		15	Рубежный контроль №2			

**ИТОГО:****120****2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 1 курса с указанием трудоемкости по видам занятий**

	<b>Наименование темы</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Индивид. занятия</b>	<b>СРОП</b>	<b>СРО</b>
1.	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	120	3	1	4
2.	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.		3	1	4
3.	Раскрытие терминов.		2	2	4
4.	Углубленное изучение метrorитмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато.		3	1	4
5.	Анализ типов исполнительского дыхания. Выявление ошибок в постановке исполнительского дыхания.		3	1	4
6.	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.		2	2	4
7.	Рубежный контроль №1		3	1	4
8.	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.		3	1	4
9.	Развитие технических навыков. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.		2	2	4
10.	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.		3	1	4
11.	Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.		3	1	4
12.	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара		2	2	4
13.	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.		3	1	4
14.	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.		3	1	4
15.	Рубежный контроль №2		2	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

**2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» 1 курс в разрезе компетенций**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения</b>	<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология</b>	<b>Средства</b>	<b>Объем</b>
-----------	---------------------------	----------	--------------------------	-------------------	-----------------	--------------

	(Ед. ком.)	темы	формирования	оценки	в часах	
<b>1 курс</b>						
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК <sub>4</sub> Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках	1	Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ «You're my everything»	<i>Практич. занятия</i>	<i>Сдача партий</i>	<b>180</b>
		2	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ «Desafinado»			
		3	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.			
		4	Анализ тонального плана пьесы «Desafinado» (модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лад. II-V-I.			
		5	Современная джазовая гармония. Тенденции развития Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. «Summer Samba»: обзор гармонии.			
		6	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах «Mood Indigo».			
		7	<b>Рубежный контроль №1.</b>			
ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК <sub>7</sub> Играть по буквенно-цифровой системе	8	Сочинение импровизационных эскизов в ладах «Cantaloupe Island»	<i>СРОП</i>	<i>Зачет</i>	
		9	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2). «Watermelon man»			
		10	Импровизация на заданные гармонические схемы			
		11	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;			
		12	Мотивная разработка темы (джазового стандарта)			

			(1) Анализ темы			
		13	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы			
		14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы			
		15	<b>Рубежный контроль №2.</b>			
<b>ИТОГО:</b>						<b>180</b>

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» 1 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ.	СРОП	СРО
1	Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ «You're my everything»	180	4	2	6
2	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ «Desafinado»		4	2	6
3	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.		4	2	6
4	Анализ тонального плана пьесы «Desafinado» (модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лад. II-V-I.		4	2	6
5	Современная джазовая гармония. Тенденции развития Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. «Summer Samba»: обзор гармонии.		4	2	6
6	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах «MoodIndigo».		4	2	6

7	<b>Рубежный контроль №1.</b>		4	2	6
8	Сочинение импровизационных эскизов в ладах «CantaloupeIsland»		4	2	6
9	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2). «Watermelon man»		4	2	6
10	Импровизация на заданные гармонические схемы		4	2	6
11	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;		4	2	6
12	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (1) Анализ темы		4	2	6
13	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы		4	2	6
14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы		4	2	6
15	<b>Рубежный контроль №2</b>		4	2	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами	АПК5 Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	1	Становление навыков оркестровой игры в биг-бенде. Определение понятия «оркестровый класс».	Практич. занятия СРОП СРО	экзамен.	150
		2	Становление оркестрового музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.			
		3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах (группа			

ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство

		саксофонов, брасс-секция, ритм-группа).
4		Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.
5		Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры для оркестровой игры (свинг, фанк, латино).
6		Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.
7		<b>Рубежный контроль №1.</b>
8	ВПК6 Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом	Развитие творческих навыков. Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.
9		Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.
10		Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.
11		Развитие оркестрового музыкального мышления. Принцип единства

			художественного и технического развития.			
		12	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.			
		13	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
		14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	<b>Рубежный контроль №2</b>			
<b>ИТОГО:</b>						<b>150</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» для 1 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объём в часах	Инд. занятия	СРОП	СРО
1	Становление навыков оркестровой игры в биг-бенде. Определение понятия «оркестровый класс».	150	3	2	5
2	Становление оркестрового музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		3	2	5
3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах (группа саксофонов, брасс-секция, ритм-группа).		4	1	5
4	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.		3	2	5

5	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры для оркестровой игры (свинг, фанк, латино).		3	2	5
6	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		4	1	5
7	<b>Рубежный контроль №1.</b>		3	2	5
8	Развитие творческих навыков. Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		3	2	5
9	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		4	1	5
10	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.		3	2	5
11	Развитие оркестрового музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		3	2	5
12	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.		4	1	5
13	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		3	2	5
14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		3	2	5
15	<b>Рубежный контроль №2</b>		4	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

### 2.3

#### Тематические планы дисциплины «Сольфеджио джазовое» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	------------------

1 курс						
ОПКА Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	АПК6 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально-профессиональной деятельности	1	<b>Теория: аккорды и гаммы.</b> Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>РК экзамен</i>	60 час.
		2	<b>Лады мажорной гаммы.</b> Пение ладов от ступеней мажорной гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
		3	<b>Гармония мажорной гаммы.</b> Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		4	Дорийский лад и малый септаккорд и его обращения. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		5	Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Миксолидийский лад и sus аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Д			
	АПК7 Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов	6	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Фригийский лад и sus b9 аккорд. Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Игра в прогрессии II-V-I. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		7	<b>Гармония гаммы мелодического минора.</b> Миноро-мажорный лад. Лидийский увеличенный лад. Лидийский доминантный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
	АПК8 Различать на слух джазовый гармонический склад	8	Полууменьшенный, или локрийский лад со II повышенной ступенью. Уменьшенный целотонный, или альтерированный, лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант			

		9	Пятый лад гаммы мелодического минора.			
АПК9 Воспроизводить джазовые стандарты с листа			Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		11	<b>Гармония уменьшенной гаммы.</b> Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
		12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд. Слуховой анализ. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» Диктант.			
		13	<b>Целотонная гамма.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		14	<b>Дробные аккорды.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
		15	<b>Методика тренировки гамм.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
	<b>Итого: 3 кредита</b>					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Сольфеджио джазовое» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		практ.	СРОП	СРО

1.	<b>Теория: аккорды и гаммы.</b> Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	2	1	3
2	<b>Лады мажорной гаммы.</b> Пение ладов от ступеней мажорной гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	2	1	3
3.	<b>Гармония мажорной гаммы.</b> Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
4	Дорийский лад и малый септаккорд и его обращения. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	1	3
5	Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Миксолидийский лад и sus аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Д	2	1	3
6	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Фригийский лад и sus b9 аккорд. Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Игра в прогрессии II-V-I. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	1	3
7	<b>Гармония гаммы мелодического минора.</b> Миноро-мажорный лад. Лидийский увеличенный лад. Лидийский доминантный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
8	Полууменьшенный, или локрийский лад со II повышенной ступенью. Уменьшенный целотонный, или альтерированный, лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант	2	1	3
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
11	<b>Гармония уменьшенной гаммы.</b> Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	2	1	3
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд. Слуховой анализ. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» Диктант.	2	1	3
13	<b>Целотонная гамма.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3

14	<b>Дробные аккорды.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	2	1	3
15	<b>Методика тренировки гамм.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
	<b>Итого: 90 часов</b>	30	15	45

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Аkkомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						
ПК <sub>В</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	АПК <sub>10</sub> Уметь бегло читать нотный и буквенный текст с листа, буквенные обозначения джазовых «стандартов».	1	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом.	Индивидуальные занятия СРОП СРО	экзамен	60 ч.
		2	Исполнение знаков нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы			
		3	Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией			
		4	Связь лада и гармонии			
		5	Блюз: выбор пьесы для самостоятельного разбора.			
		6	Произведения с аккомпанементом Произведения композиторов Казахстана			
		7	Художественно осмысленное исполнение программы.			
	ВПК <sub>12</sub> Владеть навыком самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров эстрадно-джазового направления.	8	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом. Работа над текстом партии, солирующими и аккомпанирующими моментами.			
		9	Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций.			
		10	Аудирование записей и подбор на слух			
		11	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес.			
	ВПК <sub>13</sub> Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать соло и аккомпанемент мастеров	12	Стили свинг.			
		13	Репертуар периода свинга.			
		14	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара.			

джаза.	15	Подготовка к публичному выступлению, исполнение программы			
<b>2 курс</b>					
С <sub>ПК9</sub> Знать основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации	1	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом.	<i>Индивидуальное занятие</i> <i>СРОП</i> 60ч.	<i>СРО</i> <i>экзамен</i>	<b>60 час.</b>
	2	Исполнение знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы			
	3	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.			
	4	Импровизация, как способ высказывания за роялем.			
	5	Босса-нова.			
	6	Произведения с аккомпанементом Произведения композиторов Казахстана Ансамблевые произведения			
	7	Художественно-осмысленное исполнение программы			
Д <sub>ПК8</sub> Владеть различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.	8	Исполнение и Работа над текстом партии, солирующими и аккомпанирующими моментами чтение с листа пьес с аккомпанементом.			
	9	Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций.			
	10	Аудирование записей и подбор на слух			
Д <sub>ПК9</sub> Импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности	11	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес.			
	12	Стили латиноамериканского джаза			
	13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной музыке, игра по буквенно-цифровой гармонии			
	14	Развитие творческих навыков			
	15	Подготовка к публичному выступлению, исполнение программы			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>					<b>60 ч.</b>

**2.4 Тематический план дисциплины «Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» 1 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индив.	СРОП	СРО
1.	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом.	1	1	2
2	Исполнение произведений знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	1	1	2
3.	Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией	2	0	2
4	Связь лада и гармонии	1	1	2
5	Блюз, выбор пьесы для самостоятельного разбора.	1	1	2
6	Произведения с аккомпанементом Произведения композиторов Казахстана	2	0	2
7	Художественно-осмысленное исполнение программы	1	1	2
8	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом. Работа над текстом партии, солирующими и аккомпанирующими моментами.	1	1	2
9	Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций.	2	0	2
10	Аудирование записей и подбор на слух	1	1	2
11	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес.	1	1	2
12	Стили свинг	2	0	2
13	Репертуар периода свинга.	1	1	2
14	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара	1	1	2
15	Подготовка к публичному выступлению, исполнение программы	2	0	2
<b>Итого: 60 часов</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

2.3

**Тематические планы дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 1 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						

ОПК <sub>А</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Впк <sub>9</sub> Определять элементы музыкального языка джаза	1	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение.	<i>Практические занятия</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>РК</i> <i>экзамен</i>	60 час
		2	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение.			
		3	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад. I-IV.			
		4	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать».			
	Впк <sub>9</sub> Определять элементы музыкального языка джаза	5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд			
		6	Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I.			
	Впк <sub>10</sub> Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля	7	Гармония гаммы мелодического минора. Минорно-мажорный аккорд. sus b9 аккорд			
		8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада.			

	9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада.			
	10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора			
	11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд.			
	ВПК11 Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии	12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд.		
		13	Целотонная гамма.		
14		Дробные аккорды.			
	15	Методика тренировки гамм.			
<b>Итого: 3 кредита</b>				<b>90 ч.</b>	

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение.	60	2	1	3
2.	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение.		2	1	3
3.	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад.		2	3	3
	I-IV.				
4.	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать».		2	1	3

5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд	2	1	3
6	Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрсии II-V-I.	2	1	3
7	<b>Гармония гаммы мелодического минора.</b> Минорно-мажорный аккорд.sus b9 аккорд	2	1	3
8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада.	2	1	3
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада.	2	1	3
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора	2	1	3
11	<b>Гармония уменьшенной гаммы.</b> Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд.	2	1	3
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд.	2	1	3
13	Целотонная гамма.	2	1	3
14	Методика тренировки гамм.	2	1	3
15	Дробные аккорды.	2	1	3
<b>ИТОГО: 90</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Кую деятельность, проявля исполнительс кое	Спк1 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения	1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. Занятия	Сдача партий	120 ч
		2	Развитие технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.	СРОП	Академическое прослушива	
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами.	СРО		

			Штрихи.		ние Зачет Экзамен	
	Спк2 Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований	4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			
		5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами.			
	Спк3 Тщательно настраивать инструмент, соблюдая интонацию и динамику внутри своей группы инструментов	6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
		7	Рубежный контроль №1. Технический зачет.			
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Дпк1 Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах	8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			
		9	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.			
	Дпк2 Качественно исполнять джазовые штрихи	10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
		11	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.			
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			
	Дпк3 Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Пьеса в джазовом стиле.			
		14	Подготовка к экзамену. Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
15		Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.				
	<b>Итого:</b>					120

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 2 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Индивид. занятия	СРОП	СРО

1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	120	3	1	4
2	Развитие технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.		3	1	4
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.		2	2	4
4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		3	2	4
5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами.		3	2	4
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		2	2	4
7	<b>Рубежный контроль №1. Технический зачет.</b>		3	1	4
8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		3	1	4
9	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.		2	2	4
10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		3	1	4
11	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.		3	1	4
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		2	2	4
13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Пьеса в джазовом стиле.		3	1	4
14	Подготовка к экзамену. Работа над произведениями классического и джазового репертуара.		3	1	4
15	Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.		2	2	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталисты» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем часов
ПК1	Совершенствовать	1	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	Практич. Занятия	Прослушивание	120

	технику игры в группах и ансамблях	2	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.	СРОП СРО	Экзамен
		3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.		
		4	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - брасс группа.		
		5	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - ритм группа и солисты.		
		6	Коллективное сыгрывание ритм-группы		
		7	Рубежный контроль I		
		8	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности		
	Гпк10 Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации	9	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).		
		10	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".		
		11	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").		
		12	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".		
		13	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		
		14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		
		15	Развитие творческих навыков.		

**ИТОГО:**

120

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО

1.	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	120ч.	3	1	4
2.	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		3	1	4
3.	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.		2	2	4
4.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - брасс группа.		3	1	4
5.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - ритм группа и солисты.		3	1	4
6.	Коллективное сыгрывание ритм-группы		2	2	4
7.	Рубежный контроль I		3	1	4
8.	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности		3	1	4
9.	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).		2	2	4
10.	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".		3	1	4
11.	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").		3	1	4
12.	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".		2	2	4
13.	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		3	1	4
14.	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		3	1	4
15.	Развитие творческих навыков.		2	2	4
<b>ИТОГО: 120 часов</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	------------------

ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПк6 Играть и импровизировать по буквенно-цифровым обозначениям аккордов	1	Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	Практич. занятия  СРОП  СРО	Прослушивание  Экзамен	180
		2	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		3	Раскрытие терминов. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		5	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.			
		6	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		7	Рубежный контроль №1.			
ПКд Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК5 Принимать участие в подготовке концертных программ, в «суандчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива	8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
		9	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		10	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		12	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
		13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			

		14	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
		15	Рубежный контроль №2.			
<b>ИТОГО: 180 час.</b>						

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1	Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	180	4	2	6
2	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	2	6
3	Раскрытие терминов. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.		4	2	6
4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.		4	2	6
5	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.		4	2	6
6	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	2	6
7	Рубежный контроль №1.		4	2	6
8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		4	2	6
9	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	2	6
10	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		4	2	6
11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	2	6
12	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		4	2	6
13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	2	6

14	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		4	2	6
15	Рубежный контроль №2		4	2	6
ИТОГО: 180 часов			<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

**2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» 2 курс  
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем часов
<b>2 курс</b>						
ПК <sub>с</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство	СПк7 Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	1	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 8-митакт в стиле rock	<i>Практич. занятия</i>  <i>СРОП</i>  <i>СРО</i>	<i>Академическое прослушивание</i>  <i>Зачет</i>  <i>Экзамен</i>	180
		2	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 4-х такт в стиле swing			
		3	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 4-х такт в стиле bossanova			
		4	Штрихи, акценты в различных стилях			
		5	Работа над различными штрихами.			
		6	Работа над звуком, характерным для тех или иных стилей.			
		7	Рубежный контроль 1			
ПК <sub>д</sub> Создавать сценическое мастерство артиста аспралы	ДПК6 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	8	Работа над артикуляцией и фразировкой.			
		9	Ритмическая сторона джазовой музыки.			
		10	Связь метра с самодвижением и с движением иницированным			
		11	Ритмическое развитие звука в метрической сетке.			
		12	Возможные комбинации фигур из длительностей разной кратности.			
		13	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле - rock			

		14	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле – swing, bossanova			
		15	Рубежный контроль 2			
<b>ИТОГО:</b>						180

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Основы джазовой импровизации» для 2 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич.занятия	СРОП	СРО
1.	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 8-митакт в стиле rock - 4-х такт в стиле swing - 4-х такт в стиле bossa	180	4	2	6
2.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами.		4	2	6
3.	Работа над звуком, характерным для тех или иных стилей. Работа над артикуляцией и фразировкой.		4	2	6
4.	Ритмическая сторона джазовой музыки. Связь метра с самодвижением и с инициированным движением.		4	2	6
5.	Ритмическое развитие звука в метрической сетке. Возможные комбинации фигур из длительностей разной кратности.		4	2	6
6.	- трезвучие, септаккорды - тетракорды -короткие имитационные фразы Имитация по звукам блюзовой гаммы Имитация по звукам пентатоники		4	2	6
7.	Джазовые стандарты в форме блюза.		4	2	6
8.	Swing – как особая форма ритмообразования. Упражнения для характерной фразировки стиля «свинг».		4	2	6
9.	Связь метра с самодвижением и с движением инициированным		4	2	6
10.	Ритмическое развитие звука в метрической сетке		4	2	6
11.	Возможные комбинации фигур из длительностей разной кратности.		4	2	6
12.	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле - rock		4	2	6
13.	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле – swing,		4	2	6

	bossanova				
14.	Рубежный контроль 2		4	2	6
15.	Связь метра с самодвижением и с движением инициированным		4	2	6
<b>ИТОГО: 180</b>			<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

2.3

### Тематические планы дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>2 курс</b>						
ПК8 Описывать закономерности аккордового строения джазовой гармонии	С <sub>ПК8</sub> Описывать закономерности аккордового строения джазовой гармонии	1	Импровизация: игра аккордов. Секвенции.	<i>Практические занятия СРОП</i>	<i>РК- II экзамен</i>	30 час
		2	Упражнения «непрерывная гамма».			
		3	Трезвучия как основа для импровизации.			
		4	Секвенции на основе септаккордов.	<i>СРО</i>		
		5	«Растягивание» аккордов.			
		6	Бибоп гаммы. Бибоп доминантная гамма. Бибоп дорийская гамма.			
		7	Бибоп мажорная гамма. Бибоп гамма мелодического минора.			
	8	Игра «вне» гармонии.				
	Д <sub>ПК7</sub> Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии	9	Пентатонные гаммы.			
		10	Пентатонные гаммы на аккорды «Giant Steps». In-sen и другие пяти нотные гаммы			
		11	Блюз. Блюзовые аккорды. Блюзовая гамма. Минорная пентатонная гаммы.			
		12	Особые виды блюза.			
		13	Эквивалентные пентатонная, минорная пентатонная и блюзовая гаммы.			
		14	Аккорды темы «I've Got Rhythm»			
		15	Аккорды темы «I've Got Rhythm». Практика.			
<b>Итого: 2 кредита</b>						<b>60</b>

### 2.4 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Импровизация: игра аккордов. Секвенции.	60 ч.	1	1	2
2.	Упражнения «непрерывная гамма».		1	1	2
3.	Трезвучия как основа для импровизации.		2		2
4.	Секвенции на основе септаккордов.		1	1	2
5.	«Растягивание» аккордов.		1	1	2
6.	Бибоп гаммы. Бибоп доминантная гамма. Бибоп дорийская гамма.		2	0	2
7.	Бибоп мажорная гамма. Бибоп гамма мелодического минора.		1	1	2
8.	Игра «вне» гармонии.		1	1	2
9.	Пентатонные гаммы.		2	0	2
10.	Пентатонные гаммы на аккорды «GiantSteps». In-sen и другие пяти нотные гаммы		1	1	2
11.	Блюз. Блюзовые аккорды. Блюзовая гамма. Минорная пентатонная гаммы.		1	1	2
12.	Особые виды блюза.		2	0	2
13.	Эквивалентные пентатонная, минорная пентатонная и блюзовая гаммы.		1	1	2
14.	Аккорды темы «I've Got Rhythm»		1	1	2
15.	Аккорды темы «I've Got Rhythm». Практика.		2	0	2
<b>ИТОГО: 60</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать	Епк1 Определять музыкальную форму исполняемых произведений	1	Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Игра гамм до семи знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. Занятия СРОП СРО	Сдача партий  Академическое прослушивание	120
		2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.			

ПК <sub>Г</sub> Понимать многогранность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.	ние  Зачет Экзамен
	Е <sub>ПК2</sub> Репетировать при необходимости с концертмейстером, разучивая инструментальные произведения	4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.	
		5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами. Работа над джазовым этюдом.	
		6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.	
		7	Рубежный контроль №1. Технический зачет.	
		8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.	
	Е <sub>ПК3</sub> Свободно транспонировать свою партию в любую тональность	9	Совершенствование исполнительской техники. Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.	
		10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.	
	С <sub>ПК1</sub> Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей и дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей	11	Совершенствование исполнительской техники. Произведение крупной формы.	
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.	
		13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.	
	С <sub>ПК2</sub> Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний	14	Подготовка к экзамену. Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.	
		15	Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.	

**ИТОГО: 120**

**2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 3 курса с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Индивид. занятия	СРОП	СРО
1	Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Игра гамм до семи знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	120	3	1	4
2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.		3	2	4
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.		2	2	4
4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		3	1	4
5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами. Работа над джазовым этюдом.		3	1	4
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		2	2	4
7	Рубежный контроль №1. Технический зачет.		3	1	4
8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.		3	1	4
9	Совершенствование исполнительской техники. Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.		2	2	4
10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.		3	1	4
11	Совершенствование исполнительской техники. Произведение крупной формы.		3	1	4
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		2	2	4
13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.		3	1	4
14	Подготовка к экзамену. Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.		3	1	4
15	Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.		2	2	4
<b>ИТОГО: 120</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами,	ЕПК <sub>4</sub> Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте	1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	Практич. занятия  СРОП  СРО	Сдача партий  Академическое прослушивание  Зачет  Экзамен	120
		2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.			
		4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах			
		5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.			
	БПК <sub>3</sub> Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических приемов на родственном инструменте	6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.			
		7	Рубежный контроль №1			
		8	Изучение метrorитмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
		9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях - (бинарное, триольное деление долей).			
Формулировать основы исполнительского	БПК <sub>4</sub> Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов	10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.			
		11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.			
		12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
		13	Изучение специализированной литературы. Использование			

	инструменте		различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.			
		14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Рубежный контроль № 2.			
<b>ИТОГО:</b>						120

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» для 3 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		практ. занятия	СРОП	СРО
1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	3	1	4
2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	3	1	4
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.	2	2	4
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах	3	1	4
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	3	1	4
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	2	2	4
7	Рубежный контроль №1	3	1	4
8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	3	1	4
9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях – (бинарное, триольное деление долей).	2	2	4
10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	3	1	4
11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.	3	1	4

## 2.3

12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	2	2	4
13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.	3	1	4
14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	3	1	4
15	Рубежный контроль № 2	2	2	4
	Итого – 120 ч.	40	20	60

## Тематический план дисциплины «Оркестровый класс инструменталисты» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>5 семестр</b>						
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК <sub>5</sub> Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре	1	Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	Практич. занятия	Прослушивание	120
		2	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		3	Работа в группах. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей, раскрытие терминов.	СРОП	Экзамен	
		5	Импровизация в различных стилях: свинг, блюз. Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.			
		6	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.	СРО		
		7	<b>Рубежный контроль №1.</b>			
	ЕПК <sub>6</sub> Бегло читать с листа оркестровые партии	8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
	9	Работа над качеством звучания, штрихами, нюансами в группах. Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.				

		10	Развитие навыков чтения с листа, совершенствование творческих навыков. Знакомство с элементами импровизации.			
		11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		12	Исполнение подготовленных импровизаций. Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		14	Освоение произведений репертуара по группам. Темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность.			
		15	Рубежный контроль №2.			

**ИТОГО: 120**

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	120 ч.	3	1	4
2.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		3	1	4
3.	Работа в группах. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.		2	2	4
4.	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей, раскрытие терминов.		3	1	4
5.	Импровизация в различных стилях: свинг, блюз. Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.		3	1	4
6.	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		2	2	4
7.	<b>Рубежный контроль №1</b>		3	1	4
8.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		3	1	4
9.	Работа над качеством звучания, штрихами, нюансами в группах. Работа над		2	2	4

	репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.				
10	Развитие навыков чтения с листа, совершенствование творческих навыков. Знакомство с элементами импровизации.		3	1	4
11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		3	1	4
12	Исполнение подготовленных импровизаций. Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		2	2	4
13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		3	1	4
14	Освоение произведений репертуара по группам. Темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность.		3	1	4
15	<b>Рубежный контроль №2</b>		2	2	4
<b>ИТОГО: 120 часов</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы джазовой инструментальной импровизации» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>5 семестр</b>						
ПКЕ Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	ЕПК7 Анализировать джазовые стандарты	1	Различные лады - дорийская гамма	Практич. занятия	Академическое прослушивание	120
		2	- эолийская гамма			
		3	- миксолидийская гамма			
		4	- ионийская гамма	СРОП		
		5	Импровизация по звукам лидийской гаммы	СРО		
		6	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами.			
		7	Рубежный контроль 1			
8	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) – анализ темы					
ПКГ Понимать многообразие и сложность комплексную сущность	НПК2 Свободно импровизировать на заданную тему	9	Анализ формы, гармонии (джазового стандарта)		Зачет Экзамен	
		10	Проработка вариантов мелодии			
		11	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта			

		12	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами			
		13	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта			
		14	Упражнения, паттерны во всех тональностях по хроматизму			
		15	Рубежный контроль 2			
<b>Итого: 2+2 кредита</b>						<b>120</b>

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы джазовой инструментальной импровизации» для 3 курса с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич.занятия	СРОП	СРО
1.	Различные лады - дорийская гамма	120	3	1	4
2.	- эолийская гамма		3	1	4
3.	- миксолидийская гамма		2	2	4
4.	- ионийская гамма		3	1	4
5.	Импровизация по звукам лидийской гаммы		3	1	4
6.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами		2	2	4
7.	Рубежный контроль 1		3	1	4
8.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) – анализ темы		3	1	4
9.	Анализ формы, гармонии (джазового стандарта)		2	2	4
10.	Проработка вариантов мелодии		3	1	4
11.	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта		3	1	4
12.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами		2	2	4
13.	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта		3	1	4
14.	Упражнения, паттерны во всех тональностях по хроматизму		3	1	4
15.	Рубежный контроль 2		2	2	4
<b>ИТОГО: 120</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

2.3

**Тематические планы дисциплины «История популярной музыки и джаза» в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>IPMD3206</b>						
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	ЕПК <sub>8</sub> Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	1	Джаз как феномен музыкальной культуры	Лекции Семинары СРОП СРО	<i>Устные и тестовые вопросы</i>  <i>Викторина музыкальных отрывков</i>  <i>Исполнение отдельных композиций</i>  <i>Экзамен</i>	90
		2	Истоки джаза: Спиричуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз.			
	ЕПК <sub>9</sub> Определять классический джаз и диксиленд	3	Классический джаз.			
		4	Диксиленд.			
	ЕПК <sub>10</sub> Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений	5	Традиционный джаз. Свинг.			
		6	Выдающиеся исполнители свинга			
	ЕПК <sub>11</sub> Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов	7	Композиторская школа США			
		8	Вокальный джаз			
		9	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».			
	ЕПК <sub>12</sub> Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века	10	Джаз 60-80-х годов.			
		11	Национальные джазовые школы			
		12	Джаз в СССР			
		13	Джаз в Казахстане.			
	ЕПК <sub>13</sub> Знать обособности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия	14	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз.			
		15	Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Brown			
<b>Итого за 1 семестр: 3 кредита</b>					90 час.	
<b>IPMD 3207</b>						
ОПК <sub>А</sub> Пр	ГПК <sub>5</sub> Формулировать значение	16	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	Лекции		90

	и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки	17	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.	Семинары СРОП СРО	<i>и тестовые вопросы</i>	
		18	Рок 70-х годов. Психоделический рок.			
	Г <sub>ПК8</sub> Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.	19	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок.			
		20	Панк. Пост-панк.			
	Г <sub>ПК9</sub> Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.	21	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»			
		22	Рок-музыка 90-х			
		23	Клубная культура. Техно музыка			
		24	Поп-музыка как феномен массовой культуры			
	Г <sub>ПК10</sub> Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.	25	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада			
		26	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)			
		27	Синтез стилей и жанров поп-музыки			
		28	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации			
		29	Рок опера			
Г <sub>ПК10</sub> Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры	30	Мюзикл				
	<b>Итого за 1 семестр: 3 кредита</b>				90 час.	

## 2.4

**Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий**  
«История популярной музыки и джаза»

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1.	Джаз как феномен музыкальной культуры	90 часов	1	1	1	3

2.	Истоки джаза: Спиричуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз.		1	1	1	3
3.	Классический джаз.		2	0	1	3
4.	Диксиленд.		1	1	1	3
5.	Традиционный джаз. Свинг.		1	1	1	3
6.	Выдающиеся исполнители свинга		2	0	1	3
7.	Композиторская школа США		1	1	1	3
8.	Вокальный джаз		1	1	1	3
9.	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».		2	0	1	3
10.	Джаз 60-80-х годов.		1	1	1	3
11.	Национальные джазовые школы		1	1	1	3
12.	Джаз в СССР		2	0	1	3
13.	Джаз в Казахстане.		1	1	1	3
14.	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз.		1	1	1	3
15.	Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Brown		2	0	1	3
	Итого в 1 семестре: 3 кредита	90 час	20	10	15	45
<b>2 семестр</b>						
16.	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	90 часов	1	1	1	3
17.	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.		1	1	1	3
18.	Рок 70-х годов. Психоделический рок.		2	0	1	3
19.	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок.		1	1	1	3
20.	Панк. Пост-панк.		1	1	1	3
21.	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»		2	0	1	3
22.	Рок-музыка 90-х		1	1	1	3
23.	Клубная культура. Техно музыка		1	1	1	3
24.	Поп-музыка как феномен массовой культуры		2	0	1	3
25.	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада		1	1	1	3
26.	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)		1	1	1	3
27.	Синтез стилей и жанров поп-музыки		2	0	1	3
28.	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации		1	1	1	3
29.	Рок опера		1	1	1	3

30.	Мюзикл		2	0	1	3
	Итого за 2 семестр: 3 кредита	90 час	20	10	15	45
<b>Всего: 6 кредитов</b>		<b>180 ч.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Г <sub>ПК1</sub> Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях	1	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	Практич. Занятия СРОП СРО	Прослушивание Экзамен	120
		2	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.			
		3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.			
		4	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – брасс группа.			
		5	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – ритм группа и солисты.			
		6	Коллективное сыгрывание ритм-группы			
		7	Рубежный контроль 1			
	Г <sub>ПК10</sub> Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации	8	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности			
		9	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).			
		10	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".			
		11	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").			
		12	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".			

		13	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
		14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Развитие творческих навыков.			
	<b>ИТОГО:</b>					120

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	120 ч	3	1	4
2.	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		3	1	4
3.	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.		2	2	4
4.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - брасс группа.		3	1	4
5.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - ритм группа и солисты.		3	1	4
6.	Коллективное сыгрывание ритм-группы		2	2	4
7.	Рубежный контроль 1		3	1	4
8.	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности		3	1	4
9.	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).		2	2	4
10.	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".		3	1	4

11.	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").		3	1	4
12.	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".		2	2	4
13.	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		3	1	4
14.	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		3	1	4
15.	Развитие творческих навыков		2	2	4
<b>ИТОГО: 120 часов</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Инструментоведение» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
			<b>3 курс</b>			
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ПК <sub>2</sub> Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней	1	Введение в предмет. Терминология. История и развитие оркестра. Типы и виды оркестров. Симфонический оркестр. Размещение оркестрантов на эстраде.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>экзамен</i>	90
		2	Джазовый оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр. Стандартные составы. Дирижирование. Оркестровая фактура.			
		3	Основные сведения об инструментах оркестра. Группа саксофонов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие саксофона.			
		4	Группа деревянных духовых флейты, кларнет, гобой, фагот инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие деревянных духовых инструментов			
		5	Группа медных духовых труба, тромбон, валторна, туба			

			инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие медных духовых инструментов.			
		6	Группа струнных смычковых скрипка, альт, виолончель, контрабас инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие струнных инструментов.			
		7	Ритм-группа (электроджита, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные (фортепиано, синтезатор). Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие инструментов.			
F <sub>ПКЗ</sub>	Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители	8	Ударные инструменты (ударная установка, литавры). Latinoамериканские инструменты. Общая характеристика. Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие ударных инструментов.			
		9	Партитура. Краткие исторические сведения о партитурном принципе нотации. Особенности расположения партий в оркестровой партитуре. Анализ и чтение партитуры.			
		10	Обозначение инструментов в партитуре оркестра. Партитурные термины. Ключи и транспозиция. Особенности записи и звучания. Анализ и чтение партитуры.			
		11	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.			
		12	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.			
		13	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры			
		14	Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров. Ансамбли. Ансамбли типа «Combo», «Big Beat».			
		15	Оркестры. Эстрадные оркестры. Эстрадно-симфонический оркестр или симфоджаз.			
			<b>Итого: 3 кредита</b>			

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Введение в предмет. Терминология. История и развитие оркестра. Типы и виды оркестров. Симфонический оркестр. Размещение оркестрантов на эстраде.	90	2	1	3
2.	Джазовый оркестр. Эстрадно - симфонический оркестр. Стандартные составы. Дирижирование. Оркестровая фактура.		2	1	3
3.	Основные сведения об инструментах оркестра. Группа саксофонов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие саксофона.		2	1	3
4.	Группа деревянных духовых флейты, кларнет, гобой, фагот инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие деревянных духовых инструментов		2	1	3
5	Группа медных духовых труба, тромбон, валторна, туба инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие медных духовых инструментов.		2	1	3
6	Группа струнных смычковых скрипка, альт, виолончель, контрабас инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие струнных инструментов.		2	1	3
7	Ритм-группа (электргитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные (фортепиано, синтезатор). Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие инструментов.		2	1	3
8	Ударные инструменты (ударная установка, литавры). Латиноамериканские инструменты. Общая характеристика. Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие ударных инструментов.		2	1	3
9	Краткие исторические сведения о партитурном принципе нотации. Партитура симфонического оркестра. Особенности расположения партий в симфонической партитуре Анализ и чтение партитуры.		2	1	3
10	Обозначение инструментов в партитуре симфонического оркестра. Партитурные термины. Ключи и транспозиция. Особенности записи и звучания. Анализ и чтение партитуры.		2	1	3
11	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.		2	1	3

12	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.		2	1	3
13	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры		2	1	3
14	Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров. Ансамбли. Ансамбли типа «Combo», «BigBeat».		2	1	3
15	Оркестры. Эстрадные оркестры. Эстрадно-симфонический оркестр или симфоджаз.		2	1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

**Тематические планы дисциплины «История исполнительского искусства» 3 курс в разрезе компетенций**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	F <sub>ПК4</sub> Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности	1	Развитие инструментального исполнительского искусства до XVI века	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Экзамен (Эссе)</i>	90 час.
		2	Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века			
		3	Развитие духового инструментального искусства в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII в.			
	F <sub>ПК5</sub> Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов	4	Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века			
		5	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы			
		6	Развитие инструментального жанра в творчестве композиторов романтической школы			
		7	Рубежный контроль 1			
	F <sub>ПК6</sub> Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте	8	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.			
		9	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (французская исполнительская школа)			

		10	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (немецкая, английская, американская исполнительские школы)			
		11	Особенности джазового исполнительства. Становление джазового исполнительства			
	ФПК7 Определять особенности исполнительской стилистики национальных школ и современности	12	Стилевые направления середины и конца XX века.			
		13	Стилевые направления джаза XX в.			
		14	Развитие исполнительства (приемов игры) на гитаре в стилях джаз и рок.			
		15	Эстрадно-джазовое исполнительство в Казахстане			
	<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>					

**Тематический план дисциплины «История исполнительского искусства» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Развитие инструментального исполнительского искусства до XVI века	90 ч.	1	1	1	3
2	Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века		1	1	1	3
3	Развитие духового инструментального искусства в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII в.		2	0	1	3
4	Становление духовых инструментов в оркестрово - исполнительской культуре XVIII века		1	1	1	3
5	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы		1	1	1	3
6	Развитие инструментального жанра в творчестве композиторов романтической школы		2	0	1	3
7	Рубежный контроль 1		1	1	1	3
8	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.		1	1	1	3
9	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (французская исполнительская школа)		2	0	1	3
10	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы		1	1	1	3

	конца XIX- XX веков (немецкая, английская, американская исполнительские школы)					
11	Особенности джазового исполнительства. Становление джазового исполнительства		1	1	1	3
12	Стилевые направления середины и конца XX века.		2	0	1	3
13	Стилевые направления джаза XX в.		1	1	1	3
14	Развитие исполнительства (приемы игры) на гитаре в стилях джаз и рок.		1	1	1	3
15	Эстрадно- джазовое исполнительство в Казахстане		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита 90 часов		20	10	15	45

### Тематический план дисциплины «Основы звукорежиссуры» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ПК <sub>К3</sub> Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе	1	Введение. Гигиена слуха.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	Устное обсуждение <i>Практ. показ</i>	90 часов
		2	Моно, стерео и многоканальные соединения			
		3	Устройства согласования уровней.			
		4	Устройства гальванической развязки.			
		5	Устройства согласования импедансов.			
	ПК <sub>К4</sub> Оперировать профессиональной терминологией и правильно применять ее	6	Микрофоны. Характеристики направленности микрофонов.			
		7	Рубежный контроль I			
		8	Физические основы звука. Акустические основы студии.			
	ПК <sub>К5</sub> Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе	9	Микшерная консоль. Секция эквалайзера. Шины дополнительных эффектов (Aux)			
		10	Мониторинг, сценический мониторинг			
		11	Мониторные инструменты звукорежиссёра. Применение систем индивидуального мониторинга.			
		12	Эквалайзеры. Их разновидности и задачи.			
	ПК <sub>К6</sub> Грамотно	13	Приборы динамической обработки.			

	выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи	14	Устройства реверберации.			
		15	Заземление оборудования тракта звукопередачи			

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

### Тематический план дисциплины «Основы звукорежиссуры» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ. занятия	СРОП	СРО
1	Введение. Гигиена слуха.	90 ч	2	1	3
2	Моно, стерео и многоканальные соединения		2	1	3
3	Устройства согласования уровней.		2	1	3
4	Устройства гальванической развязки.		2	1	3
5	Устройства согласования импедансов.		2	1	3
6	Микрофоны. Характеристики направленности микрофонов.		2	1	3
7	Рубежный контроль I		2	1	3
8	Физические основы звука. Акустические основы студии.		2	1	3
9	Микшерная консоль. Секция эквалайзера. Шины дополнительных эффектов (Аух)		2	1	3
10	Мониторинг, сценический мониторинг		2	1	3
11	Мониторные инструменты звукорежиссёра. Применение систем индивидуального мониторинга.		2	1	3
12	Эквалайзеры. Их разновидности и задачи.		2	1	3
13	Приборы динамической обработки.		2	1	3
14	Устройства реверберации.		2	1	3
15	Заземление оборудования тракта звукопередачи		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45

### 2.3 Тематический план дисциплины «Компьютерные нотные редакторы» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
УЮ	ГПК11 Работать в	1	Сравнительная характеристика компьютерных	Практич.	экзамен.	60

нотных компьютерных программах		нотных редакторов: Finale, Sibelius	<i>занятия СРОП СРО</i>		
	2	Интерфейс программы и меню Finale 2011. Сравнительный обзор от ранних версий Finale 3.0 до Finale 2012. Меню Selection Tool			
	3	Ввод нот и символов, общие понятия. Ввод текста. Подтекстовка вокальной линии. Меню Lyrics, Staff Tool, Key Signature Tool, Clef Tool			
	4	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создания нестандартных составов. Меню Measure Tool, Simple Entry Tool, Speedy Entry Tool			
	5	Нотный ввод с использованием MIDI клавиатуры и компьютерной клавиатуры. Меню HyperScribe Tool, Tuplet tool,			
	6	Использование шрифтов Maestro, Jazz, Petrucci. Меню Smart Shape Tool, Articulation Tool			
	7	Добавление и вырезание тактов, затакт. Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool			
ГПК12 Использовать MIDI технологии, редактирование MIDI-сонга	8	Транспозиция нотного текста, сложные размеры, современная нотация. Многоголосие на одном нотном стане (Layers). Меню ChordTool, TextTool, ResizeTool			
	9	Создание партитуры для Биг-бэнда, малых составов. Транспонирующие инструменты «Меню PageLayout».			
	10	Обозначения повторяющихся тактов. Slashnotation, Rhythm Notation. использование горячих клавиш. Введение графики в партитуру. Режим свитка и страницы.			
	11	Импорт MIDI файлов. Экспорт и импорт Music XML файлов. Ввод триолей, квинтолей, секстолей и т.д. Группировка нот.			
ГПК13 Повышать на постоянной основе грамотность в области современных достижений	12	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создание нестандартных составов.			
	13	Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool			
	14	Создание партитуры для Биг-бэнда, малых составов.			

	информационных технологий в музыке	15	Введение графики в партитуру. Режим свитка и страницы.			
	<b>ИТОГО: 2кредита</b>					60

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Компьютерные нотные редакторы» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1	Сравнительная характеристика компьютерных нотных редакторов: Finale, Sibelius	60	1	1	2
2	Интерфейс программы и меню. Finale 2011. Сравнительный обзор от ранних версий Finale 3.0 до Finale 2012. Меню Selection Tool		1	1	2
3	Ввод нот и символов, общие понятия. Ввод текста. Подтекстовка вокальной линии. Меню Lyrics, Staff Tool, Key Signature Tool, Clef Tool		2	0	2
4	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создание нестандартных составов. Меню Measure Tool, Simple Entry Tool, Speedy Entry Tool		1	1	2
5	Нотный ввод с использованием MIDI клавиатуры и компьютерной клавиатуры. Меню HyperScribe Tool, Tuplet tool,		1	1	2
6	Использование шрифтов Maestro , Jazz , Petrucci. Меню Smart Shape Tool, Articulation Tool		2	0	2
7	Добавление и вырезание тактов, затакт. Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool		1	1	2
8	Транспозиция нотного текста, сложные размеры, современная нотация. Многоголосие на одном нотном стане (Layers). Меню ChordTool, TextTool, ResizeTool		1	1	2
9	Создание партитуры для Биг - бэнда, малых составов. Транспонирующие инструменты «Меню PageLayout».		2	0	2
10	Обозначения повторяющихся тактов. Slashnotation, Rhythm Notation. использование горячих клавиш. Введение графики в партитуру. Режим свитка и страницы.		1	1	2
11	Импорт MIDI файлов. Экспорт и импорт MusicXML файлов. Ввод триолей, квинтолей, секстолей и т.д. Группировка нот.		1	1	2
12	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создание нестандартных составов.		2	0	2

13	Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool		1	1	2
14	Создание партитуры для Биг-бэнда, малых составов.		1	1	2
15	Введение графики в партитуру. Режим свитка и страницы.		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита 60 ч.</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>1</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК <sub>1</sub> Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано	1	Работа над чтением с листа. Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид.. Занятия	Сдача партий  Академическое прослушивание  Зачет  ИА	120
		2	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	СРСП		
		3	Работа над произведением крупной формы, согласно выбранной программы. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.	СРС		
	ПК <sub>2</sub> Репетировать в студии звукозаписи	4	Чтение текста, анализ произведения крупной формы, предварительный контроль (постановка задач).			
		5	Работа над импровизацией в произведении казахстанского композитора. Чтение текста, анализ.			
		6	Работа над произведениями гос.программы. Произведения классического и джазового репертуара.			
		7	Рубежный контроль №1. Прослушивание.			
	ПК <sub>23</sub> Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах	8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий. Работа над произведением казахстанского композитора.			
		9	Совершенствование исполнительской техники. Работа над кантиленными фрагментами произведения крупной формы.			
		10	Работа над импровизацией в произведениях гос.программы в различных стилях: свинг, блюз.			
		11	Совершенствование исполнительской техники. Работа			

			над техническими фрагментами произведения крупной формы.			
Іпк24 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывает, своевременно принимает пищу и др.)	12	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков.				
	13	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: swing и др. элементы эстрадно-джазового стиля.				
	14	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.				
	15	Рубежный контроль №2. Прослушивание.				
<b>ИТОГО: 2+2кр.</b>					120	

**Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 4 курса  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Индивид. занятия	СРОП	СРО
1	Работа над чтением с листа. Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Этюды и упражнения на различные виды техники.		3	1	4
2	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.		3	1	4
3	Работа над произведением крупной формы, согласно выбранной программы. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.		2	2	4
4	Чтение текста, анализ произведения крупной формы, предварительный контроль (постановка задач).		3	1	4
5	Работа над импровизацией в произведении казахстанского композитора. Чтение текста, анализ.		3	1	4
6	Работа над произведениями гос.программы. Произведения классического и джазового репертуара.		2	2	4
7	Рубежный контроль №1. Прослушивание.		3	1	4
8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки		3	1	4

	мелодий. Работа над произведением казахстанского композитора.				
9	Совершенствование исполнительской техники. Работа над кантиленными фрагментами произведения крупной формы.		2	2	4
10	Работа над импровизацией в произведениях гос. программы в различных стилях: свинг, блюз.		3	1	4
11	Совершенствование исполнительской техники. Работа над техническими фрагментами произведения крупной формы.		3	1	4
12	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков.		2	2	4
13	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: swing и др. элементы эстрадно-джазового стиля.		3	1	4
14	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.		3	1	4
15	Рубежный контроль №2. Прослушивание.		2	2	4
<b>ИТОГО: 60+60=120</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства	ПК <sub>кз</sub> Демонстрировать владение родственным инструментом, исполняя сольные партии в оркестре	1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	Практич. занятия СРОП СРО	Сдача партий Академическое прослушивание Зачет Экзамен	120
		2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.			
		4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах			
		5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.			
		6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.			

<p style="text-align: center;">Н<sub>ПК6</sub> Демонстрировать исполнительское мастерство и искусство импровизации на родственном инструменте</p>	7	Рубежный контроль №1			
	8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
	9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях - (бинарное, триольное деление долей).			
	10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.			
	11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.			
	12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
	13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.			
	14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
	15	Рубежный контроль № 2.			
<b>ИТОГО:2+2 кр</b>					120

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» для 4 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Индив.	СРОП	СРО
1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	3	1	4
2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	3	1	4

3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.	2	2	4
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах	3	1	4
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	3	1	4
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	2	2	4
7	Рубежный контроль №1	3	1	4
8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	3	1	4
9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях – (бинарное, триольное деление долей).	2	2	4
10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	3	1	4
11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.	3	1	4
12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	2	2	4
13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.	3	1	4
14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	3	1	4
15	Рубежный контроль № 2	2	2	4
<b>Итого – 120 ч.</b>		<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» для 4 курса в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК в способности и готовностью к овладению репертуаром в области эстрадного и джазового искусства; исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля	ІПК19 Слушать общее звучание и сочетает свою исполнительскую манеру с манерой партнеров по ансамблю.	1	Основы техники музыканта-ансамблиста в умении играть вместе.	Практич. Занятия	Прослушивание  Экзамен	60
		2	Синхронность как основной навык ансамблевой игры.	СРОП		
		3	Работа над единством звучания, штрихов, работа над ансамблевыми компонентами игры.	СРО		
		4	Использование необходимых упражнений, приемов и средств для выработки ансамблевой звучности.			
	ІПК20 Добиваться целостного звучания коллектива, как единого организма, раскрытия художественного образа исполняемого произведения	5	Работа над репертуаром: формирование репертуара с использованием произведений различных стилей и направлений (с постепенным усложнением технических и творческих задач)			
		6	Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение.			
		7	Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть.			
	ІПК21 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки (swing, bee-bop, bossanova и др.)	8	Составление, анализ, разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.			
		9	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения (swing)			
		10	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения; (bossanova, латино)			
		11	Работа над репертуаром. Работа над технически сложными фрагментами программы.			

<p>Іпк22 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля.</p>	12	Представление об инструментальной специфике каждого инструмента ансамбля.			
	13	Импровизация. Анализ гармонического плана джазового стандарта, подготовка импровизационного соло.			
	14	Развитие и закрепление творческих навыков ансамблевой игры.			
	15	Сценическая культура, воспитание профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений.			
<b>ИТОГО:</b>					

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ. занятия	СРОП	СРО
1	Основы техники музыканта-ансамблиста в умении играть вместе.	60 ч	2	1	2
2	Синхронность как основной навык ансамблевой игры.		1	1	2
3	Работа над единством звучания, штрихов, работа над ансамблевыми компонентами игры.		1	0,5	2
4	Использование необходимых упражнений, приемов и средств для выработки ансамблевой звучности.		2	0,5	2
5	Работа над репертуаром: формирование репертуара с использованием произведений различных стилей и направлений (с постепенным усложнением технических и творческих задач)		1	0,5	2
6	Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение.		2	0,5	2
7	Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть.		1	0,5	2
8	Составление, анализ, разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.		2	0,5	2
9	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения (swing)		1	0,5	2
10	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения; (bossanova, латино)		1	0,5	2

11	Работа над репертуаром. Работа над технически сложными фрагментами программы.		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
12	Представление об инструментальной специфике каждого инструмента ансамбля.		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
13	Импровизация. Анализ гармонического плана джазового стандарта, подготовка импровизационного соло.		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
14	Развитие и закрепление творческих навыков ансамблевой игры.		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
15	Сценическая культура, воспитание профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений.		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО: 2 кредита 60 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Компьютерная аранжировка» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>D</sub> Инструментовать и аранжировать музыкальные произведения	ПК <sub>4</sub> Применять компьютерные приемы аранжировки	1	Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Особенности компьютерной аранжировки. Компьютерные приемы аранжировки.	<i>Практ. занятия CPOП CPO</i>	<i>экзамен....</i>	90ч.
		2	Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI-сонга.			
		3	Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.			
	ПК <sub>5</sub> Использовать MIDI технологии, Редактирование MIDI –сонга	4	Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.			
		5	Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: Fruity Loops, ReBirth, Wavecraft.			
		6	Аранжировка на базе PC как жанр самостоятельного профессионального творчества.			
		7	Presonus Studio One Prime 5, описание интерфейса , возможности программы Стилевые проблемы компьютерной аранжировки на PC как самостоятельного жанра.			

<p>ІПК6 Работать в компьютерных программах – автоаранжировщики VisualArranger, Band-in-a-Box, Jammer</p> <p>ІПК7 Повышать грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке</p>	8	Программа Cubase.				
	9	Сущность интерфейса MIDI, типах MIDI-сообщений в Cubase SX, MIDI-секвенсоре и его дискретной шкале времени.				
	10	Методы синтеза звуков, принципах функционирования синтезаторов и сэмплеров.				
	11	Сущность звуковых эффектов.				
	12	Загрузка, создание и сохранение файла проекта.				
	13	Воспроизведение и запись MIDI-файла.				
	14	Запись аудиотрека.				
	15	Синхронизация Cubase SX с внешними устройствами.				
	<b>ИТОГО: 3 кредита 90ч.</b>					

**Тематический план дисциплины «Компьютерная аранжировка» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ. занятия	СРОП	СРО
1	Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Особенности компьютерной аранжировки. Компьютерные приемы аранжировки.	90 ч	2	1	3
2	Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI-сонга.		2	1	3
3	Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.		2	1	3
4	Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.		2	1	3
5	Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: Fruity Loops, ReBirth, Wavecraft.		2	1	3
6	Аранжировка на базе PC как жанр самостоятельного профессионального		2	1	3

	творчества.				
7	Presonus Studio One Prime 5, описание интерфейса , возможности программы Стилевые проблемы компьютерной аранжировки на PC как самостоятельного жанра.		2	1	3
8	Программа Cubase.		2	1	3
9	Сущность интерфейса MIDI, типах MIDI-сообщений в Cubase SX, MIDI-секвенсоре и его дискретной шкале времени.		2	1	3
10	Методы синтеза звуков, принципах функционирования синтезаторов и сэмплеров.		2	1	3
11	Сущность звуковых эффектов.		2	1	3
12	Загрузка, создание и сохранение файла проекта.		2	1	3
13	Воспроизведение и запись MIDI-файла.		2	1	3
14	Запись аудиотрека.		2	1	3
15	Синхронизация Cubase SX с внешними устройствами.		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45

### 2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>4 курс</b>						
ПК1 Професси онально	ИПК26 Демонстрировать мастерство в исполнении соло с оркестром	1	Работа по группам. Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	Практич. занятия  СРОП  СРО	Прослушивание  Экзамен	210
		2	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		3	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		4	Работа с ритм-группой. Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		5	Исполнение подготовленных импровизаций. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.			
		6	Работа над техническими фрагментами произведений репертуара биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			

I <sub>ПК8</sub> Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре	7	<b>Рубежный контроль № 1.</b>			
	8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Использование элементов импровизации.			
	9	Работа над репертуаром биг-бенда по группам.			
	10	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
	11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
	12	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
	13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
	14	Импровизация. Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
	15	<b>Рубежный контроль №2.</b>			
<b>ИТОГО: 7 (5+2) кредитов</b>			<b>210 час.</b>		

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Работа по группам. Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.		4	3	7
2.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		5	2	7
3.	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.		5	2	7
4.	Работа с ритм-группой. Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.		4	3	7
5.	Исполнение подготовленных импровизаций. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.		5	2	7
6.	Работа над техническими фрагментами произведений репертуара биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7
7.	<b>Рубежный контроль № 1.</b>		4	3	7
8.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		5	2	7

	Использование элементов импровизации.				
9	Работа над репертуаром биг-бенда по группам.		5	2	7
10	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		4	3	7
11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7
12	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		5	2	7
13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	3	7
14	Импровизация. Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		5	2	7
15	Рубежный контроль №2.		5	2	7
<b>ИТОГО: 210 часов</b>			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>105</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПК <sub>1</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста астанлы	ПК <sub>2</sub> Свободно импровизировать на заданную тему	1	Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ джазового стандарта.	Практич. занятия	Академическое прослушивание	180	
		2	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ джазового стандарта.				
		3	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.	СРОП			
		4	Анализ тонального плана джазового стандарта (модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лады. II-V-I.	СРО			Зачет
		5	Современная джазовая гармония. Тенденции развития. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. Анализ джазового стандарта.				Экзамен
		6	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.				
		7	<b>Рубежный контроль №1.</b>				

<p>ИПК<sub>9</sub> Владеть современными импровизационными техниками</p> <p>ИПК<sub>10</sub> Знать импровизационные эскизы</p>	8	Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.			
	9	Работа с «RhythmReader». Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2).			
	10	Импровизация на заданные гармонические схемы			
	11	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;			
	12	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (1) Анализ темы			
	13	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы			
	14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы			
	15	<b>Рубежный контроль №2.</b>			
<b>Итого: 8 (4+4) кредитов, 120+120 час</b>					240

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Вводная лекция: Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ джазового стандарта.	240 час	5	3	8
2.	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ джазового стандарта.		5	3	8
3.	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.		6	2	8
4.	Анализ тонального плана джазового стандарта (модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лады. II-V-I.		5	3	8
5.	Современная джазовая гармония. Тенденции развития Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. Анализ джазового стандарта.		5	3	8
6.	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.		6	2	8

7.	<b>Рубежный контроль №1.</b>		5	3	8
8.	Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.		5	3	8
9.	Работа с «Rhythm Reader». Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2).		6	2	8
10.	Импровизация на заданные гармонические схемы		5	3	8
11.	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;		5	3	8
12.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (1) Анализ темы		6	2	8
13.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы		5	3	8
14.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы		5	3	8
15.	<b>Рубежный контроль №2.</b>		6	2	8
<b>ИТОГО: 240</b>			<b>80</b>	<b>40</b>	<b>120</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Анализ джазовых произведений» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>D</sub> Осуществляет анализ джазовых произведений	І <sub>ПК11</sub> Использовать теоретические основы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	1	Основные этапы развития музыкального анализа в отечественном, российском и западном музыкознании. Характеристика работ джазовых музыковедов А. Батащева, А. Медведева, Е. Барбаш. Д. Ухова, В. Конена.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен....</i>	90ч.

		2	Характеристика основных компонентов анализа музыкальных произведений. Исторические и социальные условия жизни автора. Истоки возникновения данного произведения.			
		3	Анализ джазовых ритмов. Понятие ритма и метра. Особенности восприятия, ощущения джазовой ритмики, специфика записи. Ритм как стилистическая обусловленность понятия в джазе.			
		4	Джазовый тематизм. Характеристика структуры джазовых мелодий.			
		5	Особенности лада, формы. Способы изложения. Особенности звуковедения и звукоизвлечения.			
		6	Джаз как результат слияния двух основных культур. Характеристика звучания первых джазовых ансамблей. Основные формы и разновидности раннего джаза.			
	ІПК12 Демонстрировать готовность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	7	Особенности джазовой гармонии. Эволюция джазовой гармонии от раннего блюза. Особенности записи джазовой гармонии.			
		8	Характерные приемы гармонического развития секвенции, параллелизм. Аккорды на диатонической и хроматической гаммах. Альтерации. Отклонения и модуляции			
		9	Основные джазовые формы. Ранние формы джаза. Блюз и его эволюционное развитие, баллада.			
	ІПК13 Анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводит	10	Понятие "джазовая композиция", "джазовая сюита". Влияние классических форм на формообразование в джазе.			

	сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	11	Общее понятие термина "музыкальная форма", его применение в различных значениях. Полифонические формы. Гомофонные музыкальные формы.			
		12	Свинг в джазе. Понятие "свинг", его место и роль в развитии джазовой музыки. Свинг, как утонченное метро-ритмическое ощущение музыки, манера звукообразования и звуковедения. Характерные признаки свинга в джазе. Роль синкопы. Ее виды и выразительное значение.			
	ИПК14 Использовать теоретические основы анализа для совершенствования культуры исполнительского мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	13	Импровизация в джазе. Понятие импровизации в музыке академической, в фольклоре, в джазе. Виды импровизаций. Специфика музыкальной импровизации.			
		14	Характеристики эмоционально-образного содержания джазовой музыки. Фольклорные традиции джаза. Эмоционально-образное содержание блюзов и спиричуэлсов. Характер музыки трудовых песен. Тематика негритянских песен. Историкосоциальные особенности негритянского фольклора.			
		15	Фактурные особенности джазовых произведений. Определение понятия фактуры в музыкознании. Фактура как средство музыкальной выразительности. Виды фактур. Особенности оркестровых и фортепианных фактур джазовых произведений.			
<b>ИТОГО: 3 кредита 90ч.</b>						

**Тематический план дисциплины «Анализ джазовых произведений»  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	СРОП	СРО
1	Основные этапы развития музыкального анализа в отечественном, российском и западном музыкознании. Характеристика работ джазовых музыковедов А. Батащева, А. Медведева, Е. Барбаш. Д. Ухова, В. Конена.	90 ч	2	1	3
2	Характеристика основных компонентов анализа музыкальных произведений. Исторические и социальные условия жизни автора. Истоки возникновения данного произведения.		2	1	3
3	Анализ джазовых ритмов. Понятие ритма и метра. Особенности восприятия, ощущения джазовой ритмики, специфика записи. Ритм как стилистическая обусловленность понятия в джазе.		2	1	3
4	Джазовый тематизм. Характеристика структуры джазовых мелодий.		2	1	3
5	Особенности лада, формы. Способы изложения. Особенности звуковедения и звукоизвлечения.		2	1	3
6	Джаз как результат слияния двух основных культур. Характеристика звучания первых джазовых ансамблей. Основные формы и разновидности раннего джаза.		2	1	3
7	Особенности джазовой гармонии. Эволюция джазовой гармонии от раннего блюза. Особенности записи джазовой гармонии.		2	1	3
8	Характерные приемы гармонического развития секвенции, параллелизм. Аккорды на диатонической и хроматической гаммах. Альтерации. Отклонения и модуляции		2	1	3
9	Основные джазовые формы. Ранние формы джаза. Блюз и его эволюционное развитие, баллада.		2	1	3
10	Понятие "джазовая композиция", "джазовая сюита". Влияние классических форм на формообразование в джазе.		2	1	3
11	Общее понятие термина "музыкальная форма", его применение в различных значениях. Полифонические формы. Гомофонные музыкальные формы.		2	1	3
12	Свинг в джазе. Понятие "свинг", его место и роль в развитии джазовой музыки. Свинг, как утонченное метро-ритмическое ощущение музыки, манера звукообразования и звуковедения. Характерные признаки свинга в джазе. Роль синкопы. Ее виды и выразительное значение.		2	1	3
13	Импровизация в джазе. Понятие импровизации в музыке академической, в фольклоре, в джазе. Виды импровизаций. Специфика музыкальной		2	1	3

	импровизации.				
14	Характеристики эмоционально-образного содержания джазовой музыки. Фольклорные традиции джаза. Эмоционально-образное содержание блюзов и спиричуэлсов. Характер музыки трудовых песен. Тематика негритянских песен. Историкосоциальные особенности негритянского фольклора.		2	1	3
15	Фактурные особенности джазовых произведений. Определение понятия фактуры в музыкознании. Фактура как средство музыкальной выразительности. Виды фактур. Особенности оркестровых и фортепианных фактур джазовых произведений.		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45

### 2.3 Тематический план дисциплины «Аранжировка для джазовых ансамблей» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>I</sub> Инструментов ать и аранжировать музыкальные произведения	ПК <sub>I5</sub> Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотации	1	Введение в курс. Общее понятие аранжировки. Аранжировка в джазовой и эстрадной музыке	Практич. занятия СРОП СРО	экзамен...	90ч.
		2	Духовые инструменты.			
		3	Ударные инструменты. Клавишные инструменты.			
	ПК <sub>I6</sub> Знать составы различных инструментальных коллективов	4	Аранжировка для фортепианного трио (бас, ударные, фортепиано). Малый состав. Общие принципы.			
		5	Аранжировка для малого состава и духовых. Общие принципы.			
		6	Аранжировка для диксиленда.			
		7	Аранжировка джазовых стандартов для малого состава (фортепиано, бас, ударные) и двух духовых (тенор-саксофон, труба).			

		8	Общий план построения аранжировки. Форма, приоритеты, общая логика развития.			
I <sub>ПК17</sub> Владеть терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках и сокращениями		9	Анализ аранжируемого произведения.			
		10	План аранжировки.			
		11	Стилистические особенности в музыке стиля Latino ,Swing, Jazz-Rock.			
		12	Переработка фортепианной фактуры			
I <sub>ПК18</sub> Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно		13	Гармонизация джазовых стандартов в 4-5 голосном изложении для фортепиано: мелодия и аккордовые обозначения.			
		14	Блюзовые формы. Форма ААВА.			
		15	Импровизационные хорусы в аранжировке.			
<b>ИТОГО: 3 кредита 90ч.</b>						

**Тематический план дисциплины «Аранжировка для джазовых ансамблей»  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич	СРОП	СРО
1	Введение в курс. Общее понятие аранжировки. Аранжировка в джазовой и эстрадной музыке	90 ч	2	1	3
2	Духовые инструменты.		2	1	3
3	Ударные инструменты. Клавишные инструменты.		2	1	3
4	Аранжировка для фортепианного трио (бас, ударные, фортепиано). Малый состав. Общие принципы.		2	1	3
5	Аранжировка для малого состава и духовых. Общие принципы.		2	1	3
6	Аранжировка для диксиленда.		2	1	3
7	Аранжировка джазовых стандартов для малого состава (фортепиано, бас, ударные) и двух духовых (тенор-саксофон, труба).		2	1	3
8	Общий план построения аранжировки. Форма, приоритеты, общая логика развития.		2	1	3
9	Анализ аранжируемого произведения.		2	1	3

10	План аранжировки.		2	1	3
11	Стилистические особенности в музыке стиля Latino ,Swing, Jazz-Rock.		2	1	3
12	Переработка фортепианной фактуры		2	1	3
13	Гармонизация джазовых стандартов в 4-5 голосном изложении для фортепиано: мелодия и аккордовые обозначения.		2	1	3
14	Блюзовые формы. Форма ААВА.		2	1	3
15	Импровизационные хорусы в аранжировке.		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКк Научное осмысление эстрадного исполнительства	Кпк1 Обладать знаниями в области истории, теории и практики музыкального образования	1	Введение в курс педагогики и психологии психология музыкально-исполнительской деятельности	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Экзамен (Презентация)</i>	90 час.
		2	Инструментально-исполнительская деятельность как одна из форм функционирования музыкального искусства. Роль и место исполнительской деятельности в учебно-воспитательном процессе			
		3	Понятия «инструментальная» и «исполнительская» деятельности, их взаимосвязи и различия			
	4	Психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской				
	Владеть знаниями основ музыкально-					

педагогического образования		деятельности артистов эстрады						
	5	Виды исполнительской подготовки: инструментальная; хоровая; вокальная,.						
	6	Основные компоненты музыкально-исполнительской деятельности						
Оперировать психолого-педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности	7	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков						
	8	Виды музыкально-исполнительской деятельности и их значение в профессиональной подготовке артиста эстрады						
	9	Жанры в исполнительском искусстве. Понятие жанра						
	10	Приемы звукоизвлечения, понятие туше						
	11	Значение репертуара в исполнительском искусстве						
	12	Работа над жанровыми формами, штрихами, артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, педализацией и другими средствами художественной выразительности.						
	13	Работа над стилем. Понятие стиля в художественном творчестве						
Определять стилистические и индивидуально-психологические особенности исполнительского творчества	14	Этапы работы над музыкальным произведением (ознакомление: эскизное, слушательское, программное и т.д.; разбор и его разновидности; выучивание текста; работа над сложными эпизодами; работа над техническим оснащением)						
	15	Музыкальное осмысление произведения, художественный замысел исполнения и интерпретация						
<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>								

**2.4 Тематический план дисциплины «Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение в курс педагогики и психологии психология музыкально-исполнительской деятельности	90 ч.	1	1	1	3
2	Инструментально-исполнительская деятельность как одна из форм функционирования музыкального искусства. Роль и место исполнительской деятельности в учебно-воспитательном процессе		1	1	1	3
3	Понятия «инструментальная» и «исполнительская» деятельности, их взаимосвязи и различия		2	0	1	3
4	Психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности артистов эстрады		1	1	1	3
5	Виды исполнительской подготовки: инструментальная; хоровая; вокальная,.		1	1	1	3
6	Основные компоненты музыкально-исполнительской деятельности		2	0	1	3
7	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков		1	1	1	3
8	Виды музыкально-исполнительской деятельности и их значение в профессиональной подготовке артиста эстрады		1	1	1	3
9	Жанры в исполнительском искусстве. Понятие жанра		2	0	1	3
10	Приемы звукоизвлечения, понятие туше		1	1	1	3
11	Значение репертуара в исполнительском искусстве		1	1	1	3
12	Работа над жанровыми формами, штрихами, артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, педализацией и другими средствами художественной выразительности.		2	0	1	3
13	Работа над стилем. Понятие стиля в художественном творчестве		1	1	1	3
14	Этапы работы над музыкальным произведением (ознакомление: эскизное, слушательское, программное и т.д.; разбор и его разновидности; выучивание текста; работа над сложными эпизодами; работа над техническим оснащением)		1	1	1	3
15	Музыкальное осмысление произведения, художественный замысел исполнения и интерпретация		2	0	1	3

Итого: 3 кредита 90 часов		20	10	15	45
---------------------------	--	----	----	----	----

## 2.3

## Тематический план дисциплины «Педагогика и психология» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>РР3232 - «Педагогика и психология» 3 курс</b>						
ОПК <sub>3</sub> Формировать психолого-педагогические навыки	СОПК <sub>1</sub> Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.	1	Предмет и задачи педагогики как науки	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Тестирование СРО РК1 и РК2</i>	90 часов
		2	История просвещения в Казахстане. Система образования в РК			
	СОПК <sub>2</sub> Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.			
		4	Предмет науки психологии, современная психология и ее отрасли.			
		5	Общие закономерности развития личности			
	СОПК <sub>3</sub> Знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в изучаемой области;	6	Возрастная психология и индивидуальные особенности развития детей.			
		СОПК <sub>4</sub> Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	7			
	8		Воспитание в целостном педагогическом процессе			
	СОПК <sub>5</sub> Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	9	Воспитание личности в коллективе			
		10	Семья как педагогическая система			

Сопк6 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	11	Процесс обучения. Формы организации обучения.		
	12	Закономерности и методы обучения.		
	13	Педагогические инновации и технологии.		
	14	Характеристика нормативных документов школы.		
	15	<b>Рубежный контроль II</b> Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы		
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>				<b>90</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Педагогика и психология» с указанием трудоемкости заданий 3 курс

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРО П	СРО
1	Предмет и задачи педагогики как науки	90 часов	1	0	1	3
2	История просвещения в Казахстане. Система образования в РК		2	1	1	3
3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.		1	1	1	3
4	Предмет науки психологии, современная психология и ее отрасли.		2	0	1	3
5	Общие закономерности развития личности		2	1	1	3
6	Возрастная психология и индивидуальные особенности развития детей.		1	1	1	3
7	<b>Рубежный контроль I</b> Психолого-педагогические особенности художественного образования в искусстве.		1	1	1	3
8	Воспитание в целостном педагогическом процессе		1	1	1	3
9	Воспитание личности в коллективе		1	1	1	3
10	Семья как педагогическая система		1	0	1	3
11	Процесс обучения. Формы организации обучения.		2	1	1	3
12	Закономерности и методы обучения.		2	0	1	3
13	Педагогические инновации и технологии.		1	1	1	3
14	Характеристика нормативных документов школы.		1	1	1	3

15	<b>Рубежный контроль II</b> Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы	1	0	1	3
ИТОГО: 3 кредита 90 часов		20	10	15	45

**Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» 3 курс (Инструменталисты)  
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Осуществлять творческую деятельность с учетом знаний педагогико-психологических основ музыкального исполнительства	Лпк1 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.	1	Введение. Методика преподавания специальных дисциплин по эстрадному исполнительству. Цель, задачи	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>экзамен</i>	90
		2	Общая характеристика курса – Методика преподавания специальных дисциплин.			
	Лпк2 Анализировать различные инструментальные методические системы	3	Сущность понятий «Методика» и «Музыкальное образование»			
		4	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования			
	Лпк3 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности.	5	Основы методики преподавания специальных дисциплин по инструментальному исполнительству			
	Лпк4 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов.	6	Основные задачи и характеристика содержания преподавания курса.			
		7	Составление индивидуальных планов и исполнительского репертуара обучающихся.			
	Лпк5 Анализировать различные инструментальные методические системы	8	Специфика преподавания в классе индивидуальных специальных музыкальных дисциплин – инструменты эстрадного оркестра			
		9	Планирование педагогического процесса.			

	<b>Лпк6</b> <b>Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</b>	10	Специфические особенности обучения групповых инструментальных дисциплин: оркестровый класс; инструментальный ансамбль.			
		11	Планирование, организация и контроль самостоятельной работы обучающихся			
	<b>Лпк7</b> <b>Знать классификации методов музыкального образования</b>	12	Классификация методов музыкального образования.			
	<b>Лпк8</b> <b>Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</b>	13	Характеристика и отличие преподавания в классах индивидуальных и групповых специальных инструментальных дисциплин			
	<b>Лпк9</b> <b>Уметь использовать ИТ технологий в классах специальных дисциплин</b>	14	Формирование умений и навыков научно-исследовательской деятельности у студентов			
		15	Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						90

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (инструменталисты)  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	СРОП	СРО
1	Введение. Методика преподавания специальных дисциплин по эстраднему исполнительству. Цель, задачи	90 ч	2	1	3
2	Общая характеристика курса «Методика преподавания специальных дисциплин»		2	1	3
3	Сущность понятий «Методика» и «Музыкальное образование»		2	1	3
4	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования		2	1	3
5	Основы методики преподавания специальных дисциплин по инструментальному исполнительству		2	1	3
6	Основные задачи и характеристика содержания преподавания курса.		2	1	3

7	Составление индивидуальных планов и исполнительского репертуара обучающихся.		2	1	3
8	Специфика преподавания в классе индивидуальных специальных музыкальных дисциплин – инструменты эстрадного оркестра		2	1	3
9	Планирование педагогического процесса.		2	1	3
10	Специфические особенности обучения групповых инструментальных дисциплин: оркестровый класс; инструментальный ансамбль.		2	1	3
11	Планирование, организация и контроль самостоятельной работы обучающихся		2	1	3
12	Классификация методов музыкального образования.		2	1	3
13	Характеристика и отличие преподавания в классах индивидуальных и групповых специальных инструментальных дисциплин		2	1	3
14	Формирование умений и навыков научно-исследовательской деятельности у студентов		2	1	3
15	Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Теоретические основы музыкально-педагогического образования» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКк Научное осмысление эстрадного исполнительства	КПК1 Обладать знаниями в области истории, философии и других социально-гуманитарных дисциплин в контексте взаимосвязи с основами музыкально-педагогического образования	1	Введение в курс теоретических основ музыкально-педагогического образования	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Экзамен (Презентация)</i>	120 час.
		2	Связь музыкально-педагогического образования с социально-гуманитарными дисциплинами			
		3	Взаимосвязь теории и практики в курсе теоретических основ музыкально-педагогического образования			
	4	Концепции музыкального воспитания и обучения в контексте современного				
	Умение дать объективную оценку ведущим концепциям и					

	системам современного музыкального образования и воспитания в мировом образовательном пространстве		музыкально-педагогического образования						
		5	Анализ программ музыкального воспитания и обучения в Республике Казахстан						
		6	Системы обучения музыканта-инструменталиста и исполнительская деятельность						
	Интегрировать информационно-инновационные, психологические, психофизиологические знания в процессе актуализации музыкально-творческой деятельности	7	Личность и деятельность музыканта-исполнителя						
		8	Психофизиологические предпосылки инструментально-творческого развития педагога-музыканта						
		9	Психолого-педагогическая характеристика процесса обучения музыке на разных этапах системы образования (начальном, среднем, высшем)						
		10	Когнитивные процессы в системе музыкально-педагогического образования						
		11	Музыкально-исполнительская деятельность студентов: сущность, структура и содержание						
		12	Педагогические условия музыкально-творческого развития обучающихся						
		13	Моделирование музыкально-педагогического образования на основе инновационных технологий						
	Создавать положительные коммуникационные взаимосвязи между субъектами творческого процесса	14	Проблемы интерпретации в музыкально-исполнительском творчестве						
		15	Процессуальные особенности общения в музыкальной деятельности						
	<b>Всего: 4 кредита 120 часов</b>								

**2.4 Тематический план дисциплины «Теоретические основы музыкально-педагогического образования» 4 курс с указанием**

**трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение в курс теоретических основ музыкально-педагогического образования	120 ч.	2	1	1	4
2	Связь музыкально-педагогического образования с социально-гуманитарными дисциплинами		2	1	1	4
3	Взаимосвязь теории и практики в курсе теоретических основ музыкально-педагогического образования		2	0	2	4
4	Концепции музыкального воспитания и обучения в контексте современного музыкально-педагогического образования		2	1	1	4
5	Анализ программ музыкального воспитания и обучения в Республике Казахстан		2	1	1	4
6	Системы обучения музыканта-инструменталиста и исполнительская деятельность		2	0	2	4
7	Личность и деятельность музыканта-исполнителя		2	1	1	4
8	Психофизиологические предпосылки инструментально-творческого развития педагога-музыканта		2	1	1	4
9	Психолого-педагогическая характеристика процесса обучения музыке на разных этапах системы образования (начальном, среднем, высшем)		2	0	2	4
10	Когнитивные процессы в системе музыкально-педагогического образования		2	1	1	4
11	Музыкально-исполнительская деятельность студентов: сущность, структура и содержание		2	1	1	4
12	Педагогические условия музыкально-творческого развития обучающихся		2	0	2	4
13	Моделирование музыкально-педагогического образования на основе инновационных технологий		2	1	1	4
14	Проблемы интерпретации в музыкально-исполнительском творчестве		2	1	1	4
15	Процессуальные особенности общения в музыкальной деятельности		2	0	2	4
	<b>Итого: 4 кредита 120 часов</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

**2.3 Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» 4 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКк Научное осмысление эстрадного исполнительства	Кпк1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	1	Введение	Лекция СРОП СРО	Экзамен (Презентация)	90час.
		2	Понятие науки и классификация наук			
		3	Научное исследование			
		4	Замысел исследования и его этапы			
		5	Замысел исследования и его этапы			
		6	Понятие метода и методологии научных исследований.			
		7	Понятие метода и методологии научных исследований.			
	Кпк2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	8	Уровни научного познания.			
		9	Выбор темы научного исследования.			
		10	Планирование научной работы.			
		11	Основные источники научной информации			
		12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики.			
		13	Структура и текстовый материал			
		14	Структура и текстовый материал			
		15	Особенности подготовки и защита рефератов.			
<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение	90 ч.	1	1	1	3
2	Понятие науки и классификация наук		1	1	1	3
3	Научное исследование		2	0	1	3
4	Замысел исследования и его этапы		1	1	1	3
5	Замысел исследования и его этапы		1	1	1	3
6	Понятие метода и методологии научных исследований.		2	0	1	3

7	Понятие метода и методологии научных исследований.		1	1	1	3
8	Уровни научного познания.		1	1	1	3
9	Выбор темы научного исследования.		2	0	1	3
10	Планирование научной работы.		1	1	1	3
11	Основные источники научной информации		1	1	1	3
12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики.		2	0	1	3
13	Структура и текстовый материал		1	1	1	3
14	Структура и текстовый материал		1	1	1	3
15	Особенности подготовки и защита рефератов.		2	0	1	3
<b>Итого: 3 кредита 90 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Методика написания дипломной работы» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКк Научное осмысление эстрадного исполнительства	КПК3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы	1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Экзамен (Презентация)</i>	90 час.
		2	Основные аспекты выбора научной проблематики			
		3	Принципы формулировки темы научного исследования			
	КПК4 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности	4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)			
		5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы			
		6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы			
		7	Оформление титульного листа, содержания и введения			
	КПК5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах	8	Работа с источниками			
		9	Правила научной этики и академической честности			
		10	Сбор и оформление списка литературы			

публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации	11	Сбор материала, его обработка и изучение			
Клпк6 Готовность применять полученные научные результаты на практике	12	Характическика 1-ой главы и ее подглав			
	13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав			
	14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты			
	15	Представление ВКР к малой защите			
<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Методика написания дипломной работы» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	90ч.	1	1	1	3
2	Основные аспекты выбора научной проблематики		1	1	1	3
3	Принципы формулировки темы научного исследования		2	0	1	3
4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)		1	1	1	3
5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы		1	1	1	3
6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы		2	0	1	3
7	Оформление титульного листа, соодержания и введения		1	1	1	3
8	Работа с источниками		1	1	1	3
9	Правила научной этики и академической честности		2	0	1	3
10	Сбор и оформление списка литературы		1	1	1	3
11	Сбор материала, его обработка и изучение		1	1	1	3
12	Характическика 1-ой главы и ее подглав		2	0	1	3
13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав		1	1	1	3
14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты		1	1	1	3
15	Представление ВКР к малой защите		2	0	1	3
<b>Итого: 3 кредита 90 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

## 2.3. Тематические планы дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 семестр</b>						
ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального	АПК1. знать устройство органов голосообразования	1	Гигиена певческого голоса.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 экзамен</i>	
		2	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.			
		3	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата.			
		4	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция.			
	АПК2. Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса	5	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука.			
		6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.			
		7	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения на расширение диапазона.			
		8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.			
		9	Классификация голосов; границы диапазонов.			

АПКЗ. Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения	10	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
	11	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
	12	Звук. Его высота, сила, тембр.			
	13	Грудное и головное резонирование.			
	14	Подбор репертуара и разучивание произведений.			
	15	Рубежный контроль			
Итого: 2 кредита, 60 ч.					

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
1.	Гигиена певческого голоса.	60 час.	1	1	2
2.	Гигиена певческого голоса.		1	1	2
3.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.		2	0	2
4.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.		1	1	2
5.	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата.		1	1	2
6.	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция.		1	1	2
9.	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция.		2	0	2
10.	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука.		1	1	2
11.	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука.		1	1	2
12.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.		2	0	2
13.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.		1	1	2
14.	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения на расширение диапазона		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» 1 курс в разрезе компетенций

		1 семестр					
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального	АПК <sub>4</sub> Знать основы искусства сценической речи и искусства художественного слова	1	Пән және оның мақсаты мен міндеттері. Өнші шығармашылығындағы тілдің маңызы туралы.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен	90 час	
		2	Адам анатомиясы мен физиологиясы. Дене бұлшық еттерін босаңсыту. Кимыл-іс еркіндігі				
		3	Мүсін түрлері. Мүсін түзулігі. Кеуде қалыптасуының диафрагмаға әсері				
		4	Ішкі және сыртқы тыныс бұлшық еттерінің қызметі, өзара байланысы. Физиологиялық және фонациялық тыныс				
		5	Тыныстың түрлері. Аралас-диафрагмалық немесе толық тыныс. Мұрыннан тыныстау				
		6	Дауыс аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы				
		7	Дауыстың физиологиялық ерекшеліктері. Есту қабілеттілігінің дауыс тәрбиесіндегі мәні				
ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	АПК <sub>5</sub> Владеть навыками речевого искусства	8	Дыбыстың дұрыс бағытталуы. Резонаторлар				
		9	Сөйлеу аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы				
		10	Дауысты, дауыссыз дыбыстардың артикуляциясы. Дыбыстардың бірігіп айтылуы кезіндегі әріптердің анықтығы				
		11	Тіл ұстарту мақсатындағы арнайы таблицалармен жұмыс жасау тәсілі				

		12	Жаңылтпаштармен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Үш түрлі жылдамдық			
		13	Мақал-мәтелдермен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Сөз астары. Ойдың ықшамдығы, өткірлігі			
		14	Қимыл-іс әрекетіне құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі			
		15	Қимыл-іс әрекеті арқылы белгілі бір затты ойнатуға құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі			
<b>ИТОГО:</b> 3 кредита, 90 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» 1 курс с указанием трудоемкости

№ темы	1 семестр		Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
	Наименование темы			Практич. занятия	СРОП	СРО
1	Пән және оның мақсаты мен міндеттері. Әнші шығармашылығындағы тілдің маңызы туралы.		90 час.	2	1	3
2	Адам анатомиясы мен физиологиясы. Дене бұлшық еттерін босаңсыту. Кимыл-іс еркіндігі			2	1	3
3	Мүсін түрлері. Мүсін түзулігі. Кеуде қалыптасуының диафрагмаға әсері			2	1	3
4	Ішкі және сыртқы тыныс бұлшық еттерінің қызметі, өзара байланысы. Физиологиялық және фонациялық тыныс			2	1	3
5	Тыныстың түрлері. Аралас-диафрагмалық немесе толық тыныс. Мұрыннан тыныстау			2	1	3
6	Дауыс аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы			2	1	3
7	Дауыстың физиологиялық ерекшеліктері. Есту қабілеттілігінің дауыс тәрбиесіндегі мәні			2	1	3
8	Дыбыстың дұрыс бағытталуы. Резонаторлар			2	1	3
9	Сөйлеу аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы			2	1	3

10	Дауысты, дауыссыз дыбыстардың артикуляциасы. Дыбыстардың бірігіп айтылуы кезіндегі әріптердің анықтығы		2	1	3
11	Тіл ұстарту мақсатындағы арнайы таблицалармен жұмыс жасау тәсілі		2	1	3
12	Жаңылтпаштармен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Үш түрлі жылдамдық		2	1	3
13	Мақал-мәтелдермен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Сөз астары. Ойдың ықшамдығы, өткірлігі		2	1	3
14	Қимыл-іс әрекетіне құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі		2	1	3
15	Қимыл-іс әрекеті арқылы белгілі бір затты ойнатуға құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі		2	1	3
<b>Итого: 3 кредита</b>		<b>90 час.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Хор» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 семестр</b>						
ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК <sub>6</sub> Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	1	Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия".	<i>Практические СРОП СРО</i>	<i>Устный опрос Исполнение Экзамен</i>	90 час
		2	Работа над освоением типов певческого дыхания			
		3	Основные принципы развития гармонического слуха			
		4	Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения			
		5	Формирование правильной дикции в хоровом пении			
		6	Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара			
		7	Рубежный контроль			
	АПК <sub>7</sub> Способен	8	Принципы развития мелодического слуха			

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	9	Развитие мелодического слуха в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения			
	10	Репетиционная работа над освоением особенностей хорового репертуара разных стилей			
	11	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в классическом стиле			
	12	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в стиле поп-музыки			
	13	Образный подход в освоении разных стилей в хоровом исполнительстве			
	14	Создание художественного образа в хоровом произведении			
	15	Рубежный контроль			

#### 2.4 Тематические планы дисциплины «Хор» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	1 семестр		Трудоемкость по видам занятий, час		
	Наименование темы	Объем в часах	Практич. занятия	СРОП	СРО
1	Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия".	90 час.	2	1	3
2	Работа над освоением типов певческого дыхания		2	1	3
3	Основные принципы развития гармонического слуха		2	1	3
4	Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения		2	1	3
5	Формирование правильной дикции в хоровом пении		2	1	3
6	Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара		2	1	3
7	Рубежный контроль		2	1	3
8	Принципы развития мелодического слуха		2	1	3

9	Развитие мелодического слуха в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения		2	1	3
10	Репетиционная работа над освоением особенностей хорового репертуара разных стилей		2	1	3
11	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в классическом стиле		2	1	3
12	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в стиле поп-музыки		2	1	3
13	Образный подход в освоении разных стилей в хоровом исполнении		2	1	3
14	Создание художественного образа в хоровом произведении		2	1	3
15	Рубежный контроль		2	1	3
<b>Итого: 3 кредита</b>		<b>90 час.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Специальность эстрадного вокала II» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>2 семестр</b>						
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Впк1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата	1	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 экзамен</i>	
		2	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.			
		3	Классификация голосов; границы диапазонов.			
		4	Классификация голосов; границы диапазонов.			
	Впк2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности	5	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		6	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		7	Рубежный контроль 1			

Впкз Выработать вокальную дикцию и петь в речевой позиции	8	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
	9	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
	10	Звук. Его высота, сила, тембр..			
	11	Звук. Его высота, сила, тембр.			
	12	Грудное и головное резонирование.			
	13	Грудное и головное резонирование.			
	14	Подбор репертуара и разучивание произведений.			
	15	Рубежный контроль 2			
Итого: 2 семестр – 2 кредита, 60 ч.					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала II» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>2 семестр</b>					
1.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	60 час	1	1	2
2.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.		1	1	2
3.	Классификация голосов; границы диапазонов.		2	0	2
4.	Классификация голосов; границы диапазонов.		1	1	2
5.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.		1	1	1
6.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.		1	1	2
9.	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.		2	0	2
10.	Звук. Его высота, сила, тембр.		1	1	2
11.	Звук. Его высота, сила, тембр.		1	1	2
12.	Грудное и головное резонирование.		2	0	2
13.	Грудное и головное резонирование.		1	1	2

14.	Подбор репертуара и разучивание произведений.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
	<b>Итого II – семестр:</b>		20	10	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Хор» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Кв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительств	<b>2 семестр</b>					
	ВПК4 Выработать навыки гармонического строя	1	Работа над хоровыми партитурами а саррелла	Практические СРОП СРО	Исполнение Экзамен	
		2	Работа над особенностями не темперированного строя в хоровом репертуаре			
		3	Работа над особенностями темперированного строя в хоровом репертуаре			
	ВПК5 Создавать монолитное звучание при исполнений партий	4	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков			
		5	Освоение партий хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		6	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков			
		7	Рубежный контроль			
	ВПК6 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя	8	Исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		9	Совершенствование дикции в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.			
		10	Совершенствование орфоэпии при исполнении хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.			
		11	Работа над произношением текста на иностранном языке.			
ВПК7 Владеть элементами вокально-	12	Работа с отдельными партиями при корректировке произношения текста на иностранном языке				

	хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству	13	Создание художественного образа в хоровых произведениях композиторов-классиков/романтиков			
		14	Художественно-образное исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		15	Рубежный контроль			
<b>Итого: 2 кредита, 60 часов</b>				60 часов		

#### 2.4 Тематические планы дисциплины «Хор» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Практич. занятия	СРОП	СРО
<b>2 семестр</b>					
1	Работа над хоровыми партитурами a cappella	<b>60 час</b>	1	1	2
2	Работа над особенностями не темперированного строя в хоровом репертуаре		1	1	2
3	Работа над особенностями темперированного строя в хоровом репертуаре		2	0	2
4	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков		1	1	2
5	Освоение партий хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков		1	1	2
6	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков		2	0	2
7	Рубежный контроль		1	1	2
8	Исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков		1	1	2
9	Совершенствование дикции в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.		2	0	2
10	Совершенствование орфоэпии при исполнении хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.		1	1	2
11	Работа над произношением текста на иностранном языке.		1	1	2
12	Работа с отдельными партиями при корректировке произношения текста на иностранном языке		2	0	2
13	Создание художественного образа в хоровых произведениях композиторов-классиков/романтиков		1	1	2

14	Художественно-образное исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков		1	1	2
15	Рубежный контроль		2	0	2
<b>Итого: 2 кредита</b>		<b>60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	2 семестр			
			Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального	ВПК <sub>8</sub> Выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи	1	Сахна тілінің әнші шеберлігімен өзара байланысы.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен	120 час
		2	Физика мен психиканың біртұтастығы. Ой, қимыл-іс еркіндігінің тіл техникасын тәрбиелеудегі мәні			
		3	Тыныс толықтығы. Әртүрлі қимыл-іс кезіндегі тыныстың тұрақтылығы. Тыныс күші			
		4	Дыбыс шабуылы. Регистрлер. Регистрлер арасының жұмсаруы, бір-біріне икемделуі. Дауыстың ортаңғы нүктесі			
		5	Дауыс жеңілдігі мен ұшқырлығы. Дауыс тембрі. Дауыс гигиенасы			
		6	Дикция - әншінің кәсіби сапалылығының көрінісі			
		7	Әртүрлі жылдамдық, әртүрлі қимыл-іс әрекеті кезіндегі сөздің анықтылығы			
ПК <sub>B</sub> Осуществлять инструменты	ВПК <sub>9</sub> Уметь преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению	8	Қазақ тілінің заңдылықтары. Орфоэпия. Әдеби тіл.			
		9	Тыныс белгілері. Грамматикалық кідіріс. Интонация			

		10	Сөз тактісі. Қисынды кідіріс. Қисынды екпін. Негізгі сөздердің даралануы			
		11	Қисынды перспектива. Бастан аяғына дейінгі біртұтастылық. Мақсат			
		12	Тақырып және идея. Оқиғалар мен фактілер. Бағалау.			
		13	Қисынды талдау мен психологиялық талдаудың біртұтастығы. Психологиялық кідіріс			
		14	Ақын өлеңдерімен жұмыс жасау әдістемесі. Кідіріс. Ұйқастық.			
		15	Белгілі бір шығармамен топ болып жұмыс жасау әдістемесі. Мазмұн мен форманың үзілмес байланысы. Қарым-қатынас. Ансамбль. Атмосфера			
<b>ИТОГО:</b> 3 кредита, 90 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» 1 курс с указанием трудоемкости

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Практич. занятия	СРОП	СРО
	<b>2 семестр</b>				
1	Сахна тілінің әнші шеберлігімен өзара байланысы.	<b>90 час.</b>	2	1	3
2	Физика мен психиканың біртұтастығы. Ой, қимыл-іс еркіндігінің тіл техникасын тәрбиелеудегі мәні		2	1	3
3	Тыныс толықтығы. Әртүрлі қимыл-іс кезіндегі тыныстың тұрақтылығы. Тыныс күші		2	1	3
4	Дыбыс шабуылы. Регистрлер. Регистрлер арасының жұмсаруы, бір-біріне икемделуі. Дауыстың ортаңғы нүктесі		2	1	3
5	Дауыс жеңілдігі мен ұшқырлығы. Дауыс тембрі. Дауыс гигиенасы		2	1	3
6	Дикция - әншінің кәсіби сапалылығының көрінісі		2	1	3
7	Әртүрлі жылдамдық, әртүрлі қимыл-іс әрекеті кезіндегі сөздің анықтылығы		2	1	3
8	Қазақ тілінің заңдылықтары. Орфоэпия. Әдеби тіл.		2	1	3
9	Тыныс белгілері. Грамматикалық кідіріс. Интонация		2	1	3

10	Сөз тактісі. Қисынды кідіріс. Қисынды екпін. Негізгі сөздердің даралануы		2	1	3
11	Қисынды перспектива. Бастан аяғына дейінгі біртұтастылық. Мақсат		2	1	3
12	Тақырып және идея. Оқиғалар мен фактілер. Бағалау.		2	1	3
13	Қисынды талдау мен психологиялық талдаудың біртұтастығы. Психологиялық кідіріс		2	1	3
14	Ақын өлендерімен жұмыс жасау әдістемесі. Кідіріс. Ұйқастық.		2	1	3
15	Белгілі бір шығармамен топ болып жұмыс жасау әдістемесі. Мазмұн мен форманың үзілмес байланысы. Қарым-қатынас. Ансамбль. Атмосфера		2	1	3
<b>Итого: 3 кредита</b>		<b>90 час.</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>15</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>III семестр</b>						
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения	1	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен</i>	
		2	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.			
		3	Грудное и головное резонирование			
		4	Грудное и головное резонирование			
	СПК2 Создавать художественный образ вокального произведения	5	Организация дыхания с ощущением опоры звука.			
		6	Организация дыхания с ощущением опоры звука.			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Вокальные упражнения на расширение диапазона			
		9	Вокальная импровизация с элементами джаза.			
	СПК3 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	10	Вокальная импровизация с элементами джаза.			
		11	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.			
		12	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.			
		13	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутрислоговые			

		14	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутридолевые			
		15	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.			
<b>ИТОГО:</b> 2 кредита, 60 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>III семестр</b>					
1.	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.		1	1	2
2.	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.		1	1	2
3.	Грудное и головное резонирование		2	0	2
4.	Грудное и головное резонирование		1	1	2
5.	Организация дыхания с ощущением опоры звука.		1	1	1
6.	Организация дыхания с ощущением опоры звука.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Вокальные упражнения на расширение диапазона		1	1	2
9.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		2	0	2
10.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		1	1	2
11.	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		1	1	2
12.	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		2	0	2
13.	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутридолевые		1	1	2
14.	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутридолевые		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого I – семестр:</b>		60 час	20	10	30

#### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде I» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>III семестр</b>						
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПк4 Владеть материалом традиционных казахских песен	1	Дәстүрлі әндердің эстрада бағытындағы маңыздылығы	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен	
		2	Эстрададағы аймақтық әндерге, халық әндеріне шолу			
		3	“Ақжайнақ”			
		4	Ән орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын жаттығулар жасау			
	СПк5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки	5	“Бір бала”			
		6	Дикция, артикуляциямен жұмыс.			
		7	“Аққұм”			
		8	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу.			
		9	“Ақ ерке”			
		10	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері			
		11	“Дайдидау”			
		12	Ән айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану, иірімдермен жұмыс			
		13	“Әдемі Қыз”			
		14	“Желкілдек”			
		15	Үйренген әндерді қорытындылау			
<b>ИТОГО:</b> 2 кредита, 60 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде I» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>III семестр</b>					
1.	Дәстүрлі әндердің эстрада бағытындағы маңыздылығы		1	1	2
2.	Эстрададағы аймақтық әндерге, халық әндеріне шолу		1	1	2
3.	“Ақжайнақ”		2	0	2
4.	Ән орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын		1	1	2

	жаттығулар жасау			
5.	“Бір бала”		1	1
6.	Дикция, артикуляциямен жұмыс.		2	0
7.	“Аққұм”		1	1
8.	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу.		1	1
9.	“Ақ ерке”		2	0
10.	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері		1	1
11.	“Дайдидау”		1	1
12.	Өн айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану, иірімдермен жұмыс		2	0
13.	“Әдемі Қыз”		1	1
14.	“Желкілдек”		1	1
15.	Үйренген әндерді қорытындылау		2	0
<b>Итого: 2 кредита</b>		60 час	20	10
				30

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 2 курс в разрезе компетенций

3 семестр						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>с</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское	Спк6 Создать и конструировать импровизацию	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен	90 часов
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).			
		5	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			

		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами.			
ПК <sub>б</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	СПК <sub>7</sub> Владеть элементами вокально-джазовой звучности	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.			
		10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.			
		11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.			
		12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутонам.			
		13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.			
		14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
		15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
Итого: 3 кредита, 90 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Основы джазовой импровизации» для 2 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич.занятия	СРОП	СРО
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	90	2	1	3
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		2	1	3
3.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.		2	1	3
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).		2	1	3
5.	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.		2	1	3
6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.		2	1	3
7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами.		2	1	3
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией		2	1	3
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.		2	1	3
10.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.		2	1	3
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.		2	1	3
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1полутонам.		2	1	3
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.		2	1	3
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.		2	1	3
15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК <sub>8</sub> Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле	1.	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	<i>Практические занятия СРСП СРС</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	90 ч.
		2.	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.			
		3.	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата.			
		4.	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром.			
		5.	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром.			
		6.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.			
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.			
ПК <sub>Д</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	СПК <sub>9</sub> Уметь правильно слышать свой голос и голоса других в ансамбле	8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения.			
		9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.			
		10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.			
		11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
		12	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над			

			репертуаром.			
		13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению.			
		14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90 час</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практическ.	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	2	1	3
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	2	1	3
3	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата.	2	1	3
4	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром.	2	1	3
5	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром.	2	1	3
6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.	2	1	3
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.	2	1	3
8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения.	2	1	3
9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.	2	1	3
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	2	1	3
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	2	1	3
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром.	2	1	3
13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению.	2	1	3
14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	2	1	3

15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.	2	1	3
<b>Всего (часов): 3 кредита</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>IV семестр</b>						
ПК <sub>б</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения	1	Работа над певческим словом, над нюансами.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен</i>	60 час
		2	Работа над певческим словом, над нюансами.			
		3	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.			
		4	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.			
	ДПК2 Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства	5	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении.			
		6	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении.			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Подбор и разучивание репертуара.			
		9	Подбор и разучивание репертуара.			
	ДПК3 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	10	Работа с концертмейстером.			
		11	Работа с концертмейстером.			
		12	Снятие сценической зажатости			
		13	Снятие сценической зажатости			
		14	Работа с микрофоном.			
		15	Рубежный контроль 2			
<b>ИТОГО: 2 кредита, 60 ч.</b>						

### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО

IV семестр					
1.	Работа над певческим словом, над нюансами.		1	1	2
2.	Работа над певческим словом, над нюансами.		1	1	2
3.	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.		2	0	2
4.	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.		1	1	2
5.	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении.		1	1	1
6.	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Подбор и разучивание репертуара.		1	1	2
9.	Подбор и разучивание репертуара.		2	0	2
10.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
11.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
12.	Снятие сценической зажатости		2	0	2
13.	Снятие сценической зажатости		1	1	2
14.	Работа с микрофоном.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде II» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>IV семестр</b>						
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское	ДПК4 Уметь интерпретировать в эстрадной манере традиционные казахские песни	1	Эстрададағы халық композиторларының әндері	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен</i>	
		2	Иса Байзақов “Желдірме”			
		3	Әсеттің әндері “Қысмет” “Інжу маржан”			
		4	Ән орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын жаттығулар жасау			
	5	Ақан серінің әндері “Балқадиша”, “Құлагер”, “Маңмаңгер”, “Сырымбет”, “Қараторғай”, “Әудем жер”.				
	6	Дикция, артикуляциямен жұмыс.				
	7	Естайдың әндері “Қорлан”.				

		8	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу.			
		9	Кененнің әндері “Бозторғай”, “Көкшолақ”.			
		10	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері			
		11	Біржанның әні “Айбозым”, “Теміртас”, “Сырғақты”, “Бурылтай”.			
		12	Ән айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану.			
		13	Мұхиттың әндері “Айнамкөз”, “Зәуреш”.			
		14	Иірімдермен жұмыс			
		15	Үйренген әндерді қорытындылау.			
<b>ИТОГО:</b> 2 кредита, 60 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде II» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>IV семестр</b>					
1.	Эстрададағы халық композиторларының әндері		1	1	2
2.	Иса Байзақов “Желдірме”		1	1	2
3.	Әсеттің әндері “Қысмет” “Инжу маржан”		2	0	2
4.	Ән орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын жаттығулар жасау		1	1	2
5.	Ақан серінің әндері “Балқадиша”, “Құлагер”, “Маңмаңгер”, “Сырымбет”, “Қараторғай”, “Әудем жер”.		1	1	1
6.	Дикция, артикуляциямен жұмыс.		2	0	2
7.	Естайдың әндері “Қорлан”.		1	1	2
8.	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу.		1	1	2
9.	Кененнің әндері “Бозторғай”, “Көкшолақ”.		2	0	2
10.	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері		1	1	2
11.	Біржанның әні “Айбозым”, “Теміртас”, “Сырғақты”, “Бурылтай”.		1	1	2
12.	Ән айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану.		2	0	2
13.	Мұхиттың әндері “Айнамкөз”, “Зәуреш”.		1	1	2
14.	Иірімдермен жұмыс		1	1	2

15.	Үйренген әндерді қорытындылау		2	0	2
<b>Итого: 2 кредита</b>		60 час	20	10	30

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	ДПК <sub>6</sub> Знать различные варианты джазового стандарта	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен	90 часов
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).			
		5	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
ПК <sub>Д</sub> Создавать сценические	ДПК <sub>7</sub> Применять технические вокальные навыки вокального джазового	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая			

	исполнительства		импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.			
		10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.			
		11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.			
		12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутонам.			
		13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.			
		14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
		15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
Итого: 3 кредита, 90 ч.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 2 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	90 часов	2	1	3
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		2	1	3
3.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.		2	1	3
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).		2	1	3
5.	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую		2	1	3

	последовательность II-V-I, с секвенцией.			
6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.	2	1	3
7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами	2	1	3
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	2	1	3
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.	2	1	3
10.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat– упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.	2	1	3
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.	2	1	3
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloffисполняемые по 1полутонам.	2	1	3
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.	2	1	3
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	1	3
15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита - 90 часов</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов II» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК8 Осуществлять исполнение	ПК8 Знать специфику	1.	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие		Сдача	

	джазового саунда	2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	<i>Практические занятия СРСП СРС</i>	<i>партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	90 ч.
		3.	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата.			
		4.	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром.			
		5.	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром.			
		6.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.			
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.			
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК9 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя	8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения.			
		9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.			
		10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.			
		11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
		12	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром.			
		13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению.			
		14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			

		15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90 час</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов II» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практическ.	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	2	1	3
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	2	1	3
3	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата.	2	1	3
4	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром.	2	1	3
5	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром.	2	1	3
6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.	2	1	3
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.	2	1	3
8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения.	2	1	3
9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.	2	1	3
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	2	1	3
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	2	1	3
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром.	2	1	3
13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению.	2	1	3
14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	2	1	3
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.	2	1	3
	<b>Итого 3 кредита</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

#### 2.3 Тематические планы дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>V семестр</b>						
ПКЕ Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	Епк1 Владеть чистотой интонирования и ясной артикуляцией	1	Средства художественной выразительности.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен....</i>	60 час.
		2	Эмоционально-художественная выразительность в вокальных произведениях.			
		3	Формирование музыкально-художественного вкуса.			
		4	Освоение основных приемов эстрадного вокала: субтон, глиссандо, фальцет, йодль, вибрато.			
		5	Развитие техники беглости. Мелизмы.			
		6	Основные приемы свингования.			
		7	Специфика исполнения джазовых песен с обилием мелизмов, основные ритмические рисунки.			
	Епк2 Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста	8	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		9	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		10	Подбор репертуара и разучивание произведений.			
		11	Работа над сценическим образом и пластикой в соответствии с жанром песни.			
	Епк3 Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности	12	Исполнительские манеры в эстрадном вокале. Национальная вокальная манера (принадлежащая к национальным вокальным особенностям-этническая манера).			
		13	Стилевая вокальная манера (принадлежащая к определенному стилю, музыкальному направлению)			
		14	Индивидуальная вокальная манера (авторский, оригинальный стиль исполнения)			
		15	Рубежный контроль			

Итого: 2 кредита, 60 ч.	
-------------------------	--

**2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>V семестр</b>					
1.	Работа над дикцией		1	1	2
2.	Работа над дикцией.		1	1	2
3.	Работа над интонацией.		2	0	2
4.	Работа над интонацией.		1	1	2
5.	Развитие подвижности голоса.		1	1	1
6.	Развитие подвижности голоса.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Работа над мелизмами, мордентами, форшлагами.		1	1	2
9.	Филировка звука.		2	0	2
10.	Филировка звука.		1	1	2
11.	Освоение фальцетного пения.		1	1	2
12.	Освоение фальцетного пения.		2	0	2
13.	Расширение диапазона.		1	1	2
14.	Расширение диапазона. Блюзовые лады		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
	<b>Итого: 2 кредита</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**2.3 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала I» 2 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>V семестр</b>						
	ЕПК4 Создавать и конструировать импровизацию	1	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	<i>Практич. занятия СРОП</i>	<i>Рубежный контроль1</i>	60 час.

		2	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики	<i>СРО</i>	<i>Рубежный контроль<sup>2</sup> экзамен....</i>	
<b>ПКЕ</b> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства		3	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений.			
		4	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.			
		5	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа.			
		Епк5 Оценивать многовариантность джазового стандарта и импровизаций.	6			Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы.
			7			Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.
	8		Усложнение формата джазовой импровизации.			
	9		Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).			
	10		Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)			
	Епк6 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта	11	Дёрти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука.			
		12	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.			
		13	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте.			
		14	Скэт-импровизация			
		15	Джазовый артистизм и драматургия			

		джазовых композиций.			
Итого: 2 кредита, 60 ч.					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала I» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза		1	1	2
2.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики		1	1	2
3.	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений.		2	0	2
4.	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.		1	1	2
5.	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа.		1	1	1
6.	Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы.		2	0	2
7.	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.		1	1	2
8.	Усложнение формата джазовой импровизации.		1	1	2
9.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).		2	0	2
10.	Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)		1	1	2
11.	Дёрти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука.		1	1	2
12.	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.		2	0	2
13.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте.		1	1	2
14.	Скэт-импровизация		1	1	2

15.	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций.	2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита, 60 часов</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации III» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	ЕПК7 Создавать и конструировать импровизацию	1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел.	Практические занятия СРО СРОП	<i>Рубежный контроль 1</i> <i>Рубежный контроль 2</i> <i>экзамен</i>	60 час
		2.	Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.			
		3.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм.			
		4.	Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		5.	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки.			
		6.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).			
		7.	Рубежный контроль			
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ЕПК8 Развивать индивидуальную исполнительскую манеру в соответствии со спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров.	8	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов.			
		9	Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			
		10	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки.			
		11	Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		12	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов.			
		13	Сравнительный анализ джазовых			

			стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами.			
		14	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		15	Рубежный контроль			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>						<b>60 час</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации III» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
16.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел.	60 час.	1	1	2
17.	Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.		1	1	2
18.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм.		2	0	2
19.	Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		1	1	2
20.	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки.		1	1	1
21.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).		2	0	2
22.	Рубежный контроль		1	1	2
23.	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов.		1	1	2
24.	Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.		2	0	2
25.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки.		1	1	2
26.	Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.		1	1	2
27.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов.		2	0	2
28.	Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами.		1	1	2

29.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	1	1	2
30.	Рубежный контроль	2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита, 60 часов</b>		20	10	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Актерское мастерство» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>5 семестр</b>						
ПКЕ Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	ЕПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике.	1.	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	30 час
		2.	Теория «монтажа аттракционов»			
		3.	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
		5.	Разработать режиссерский постановочный план.			
		6.	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».			
		7.	Методы исполнительской работы над концертными номерами.			
	ЕПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	8.	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.			
		9.	Владеть знанием особенности произведений драматургии			
		10.	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений			
		11.	Владеть знанием особенностей произведений литературы			
		12.	Владеть знанием особенностей произведений			

			изобразительного искусства и т.п.			
		13.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.			
		14.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе			
		15.	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.			
<b>ИТОГО: 2 кредит</b>						<b>60</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
<b>5 семестр</b>				
1	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	1	1	2
2	Теория «монтажа аттракционов»	1	1	2
3	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий	2	0	2
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	1	1	2
5	Разработать режиссерский постановочный план.	1	1	1
6	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».	2	0	2
7	Методы исполнительской работы над концертными номерами.	1	1	2
8	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.	1	1	2
9	Владеть знанием особенности произведений драматургии	2	0	2
10	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений	1	1	2
11	Владеть знанием особенностей произведений литературы	1	1	2
12	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.	2	0	2
13	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.	1	1	2
14	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства.	1	1	2

	Бейонсе			
15	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.	2	0	2
	<b>Всего (часов): 2 кредита 60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
<b>3 курс</b>						
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	ФПК1 Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей	1.	Вокальное тестирование студентов.	Практические занятия СРОП СРО	Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен	
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.			
		3.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.			
		4.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.			
		5.	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.			
		6.	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.			
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.			
ПК <sub>Н</sub> ПК <sub>Ф</sub> ПК <sub>РМ</sub>	ФПК2 Формировать единое	8.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.			

	звукообразование и единое певческое дыхание	9.	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.			
		10.	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.			
		11.	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
		12.	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара.			
		13.	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		14.	Работа над художественным исполнением репертуара			
		15.	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов.	1	1	2
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	1	1	2
3	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	2	0	2
4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1	1	2
5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	1	1	2

6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.	2	0	2
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.	1	1	2
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.	1	1	2
9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	2	0	2
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	2
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	1	1	2
12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара.	2	0	2
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	1	1	2
14	Работа над художественным исполнением репертуара	1	1	2
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.	2	0	2
	<b>Всего (часов): 90 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Современный танец» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ФПК <sub>3</sub> Владеть индивидуальным стилем исполнения движений	1	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		Практический показ СРОП СРО  Экзамен	150 час.
	ФПК <sub>4</sub> Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности	2	Основные позиции и элементы в хореографии.			
		3	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.			
	ФПК <sub>5</sub> Иметь четкое понятие стиля танца и его направление	4	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.			
		5	Знакомство с танцем в стиле локинг.			
	ФПК <sub>6</sub> Применять навык танцора в концертных	6	Постановка этюдов.			
		7	Изучение комбинаций.			

ПК <sub>н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	номерах					
	ФПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером	8	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.			
		9	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.			
	ФПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении	10	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.			
		11	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.			
	ФПК9 Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму	12	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.			
		13	Изучение танцев из живых концертотурне зарубежных исполнителей.			
	ФПК10 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей	14	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.			
		15	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.			
	<b>ИТОГО: 2 кредита</b>					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Современный танец» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРОП	СРО
1.	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.	60 час	1	1	2
2.	Основные позиции и элементы в хореографии.		1	1	2

3.	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.		2	0	2
4.	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.		1	1	2
5.	Знакомство с танцем в стиле локинг.		1	1	1
6.	Постановка этюдов.		2	0	2
7.	Изучение комбинаций.		1	1	2
8.	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.		1	1	2
9.	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.		2	0	2
10.	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.		1	1	2
11.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		1	1	2
12.	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.		2	0	2
13.	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей.		1	1	2
14.	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.		1	1	2
15.	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредитов</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «История казахстанской эстрады» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Владеть многоаспектно исполнительским	ФПК11 Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане	1	Предыстория отечественной эстрадной песни.	Лекция СРОП СРО	Устные вопросы Тестовые и устные вопросы Викторина музыкальных отрывков	90 час
		2	Казахстанская эстрадная музыка. История формирования и развития.			
	ФПК12 Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах	3	Зарождение казахской эстрадной песни. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Казахстана			
		4	Песни массовых жанров. Ранние авторские сочинения А.Жубанова, М.Тулбаева, Л.Хамиди,			

		марши и вальсы Ш.Калдаякова и многих других композиторов.	Доклад			
ФПК13 Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана	5	Дифференциация профессионализма эстрадного музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей и др.).				
	6	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, джаз, шлягер, легкие эстрадно-оркестровые произведения.				
	7	Эстрадное творчество 1980-2000 гг..				
ФПК14 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду	8	Произведения самодельных авторов, продолжателей традиционной песни в современной интерпретации.				
	9	Эстрадная музыкальная культура на современном этапе. Творчество отдельных исполнителей (Ж.Серкебаева, М.Садвакасова, А.Енсепов, Е.Кудайбергенов, А.Иманбаева, А.Жорабаева, Т. Асар, М. Исабекова и др.				
ФПК15 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции	10	Творчество инструментальных групп 1970-2010 гг. «ДосМукасан», «Роксонаки», («А-Студио», «АБК», «Уркер», «Улытау», «МузАРТ», «Жигиттер», «Бангор», «Ринго» и др.).				
	11	Музыкальные конкурсы эстрадного искусства. «Азия дауысы», «Шабыт», «Жасқанат» и др.				
	12	Творчество Димаша Кудайбергена				
ФПК16 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции	13	Творчество Жанар Дугаловой				
	14	Научное освоение эстрадного направления на современном этапе				
	15	Учебно-методические разработки в эстрадном исполнительстве				
ИТОГО: 3 кредита						90 час

**2.4 Тематический план дисциплины  
«История казахстанской эстрады» с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	семинар	СРОП	СРО
1.	Предыстория отечественной эстрадной песни.	90 часов	2	1	3	3
2.	Казахстанская эстрадная музыка. История формирования и развития.		2	1	3	3
3.	Зарождение казахской эстрадной песни. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Казахстана		2	1	3	3
4.	Песни массовых жанров. Ранние авторские сочинения А.Жубанова, М.Тулбаева, Л.Хамиди, марши и вальсы Ш.Калдаякова и многих других композиторов.		2	1	3	3
5.	Дифференциация профессионализма эстрадного музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей и др.).		2	1	3	3
6.	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, джаз, шлягер, легкие эстрадно-оркестровые произведения.		2	1	3	3
7.	Эстрадное творчество 1980-2000 гг..		2	1	3	3
8.	Произведения самодельных авторов, продолжателей традиционной песни в современной интерпретации.		2	1	3	3
9.	Эстрадная музыкальная культура на современном этапе. Творчество отдельных исполнителей (Ж.Серкебаева, М.Садвакасова, А.Енсепов, Е.Кудайбергенов, А.Иманбаева, А.Жорабаева, Т. Асар, М. Исабекова и др.		2	1	3	3
10	Творчество инструментальных групп 1970-2010 гг. «ДосМукасан», «Роксонаки», (А-Студио), «АБК», «Уркер», «Улытау», «МузАРТ», «Жигиттер», «Бангор», «Ринго» и др.).		2	1	3	3
11	Музыкальные конкурсы эстрадного искусства. «Азия дауысы», «Шабыт», «Жасқанат» и др.		2	1	3	3
12	Творчество Димаша Кудайбергенова		2	1	3	3
13	Творчество Жанар Дугаловой		2	1	3	3
14	Научное освоение эстрадного направления на современном этапе		2	1	3	3
15	Учебно-методические разработки в эстрадном исполнительстве		2	1	3	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VI семестр</b>						
ПК <sub>G</sub> Понимать многогранность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПК1 Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	1	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен...</i>	60 ч.
		2	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.			
		3	Работа с микрофоном.			
		4	Работа с микрофоном.			
		5	Совершенствование вокальной техники.			
		6	Совершенствование вокальной техники.			
		7	Рубежный контроль 1			
	ГПК2 Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров	8	Развитие техники беглости.			
		9	Развитие техники беглости.			
		10	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		11	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		12	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		13	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		14	Дальнейшая работа над образом и пластикой песни.			
		15	Рубежный контроль 2			
Итого: 2 кредита, 60 ч.						

### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>VI семестр</b>					

1.	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.		1	1	2
2.	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.		1	1	2
3.	Работа с микрофоном.		2	0	2
4.	Работа с микрофоном.		1	1	2
5.	Совершенствование вокальной техники.		1	1	1
6.	Совершенствование вокальной техники.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Развитие техники беглости.		1	1	2
9.	Развитие техники беглости.		2	0	2
10.	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений		1	1	2
11.	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений		1	1	2
12.	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.		2	0	2
13.	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.		1	1	2
14.	Дальнейшая работа над образом и пластикой песни.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала II» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>V семестр</b>						
проблема стилистических направлений	ГПКЗ Знать специфику джазового саунда	1	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен</i>	60 час.
		2	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики			
		3	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений.			
		4	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.			
		5	Углубление анализа и разбора джазовых			

			произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа.			
		6	Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы.			
		7	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.			
ГПК4 Оценивать и знать многовариантность джазового стандарта и импровизаций.		8	Усложнение формата джазовой импровизации.			
		9	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).			
		10	Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)			
		11	Дёрти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука.			
ГПК5 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта		12	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.			
		13	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте.			
		14	Скэт-импровизация			
		15	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций.			
Итого: 2 кредита, 60 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала II» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО

1.	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза		2	1	3
2.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики		2	1	3
3.	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений.		2	1	3
4.	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.		2	1	3
5.	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа.		2	1	3
6.	Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы.		2	1	3
7.	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.		2	1	3
8.	Усложнение формата джазовой импровизации.		2	1	3
9.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).		2	1	3
10.	Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)		2	1	3
11.	Дёрти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука.		2	1	3
12.	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.		2	1	3
13.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте.		2	1	3
14.	Скэт-импровизация		2	1	3
15.	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций.		2	1	3
<b>ИТОГО: 2 кредита, 60 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
<b>3 курс</b>						
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ГПК <sub>6</sub> Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства	1.	Вокальное тестирование студентов.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.			
		3.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.			
		4.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.			
		5.	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.			
		6.	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.			
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.			
ПК <sub>Н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	ГПК <sub>7</sub> Формировать единую дикцию и артикуляцию	8.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.			
		9.	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.			
		10.	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.			
		11.	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			

		12.	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара.			
		13.	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		14.	Работа над художественным исполнением репертуара			
		15.	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>						<b>60</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов.	1	1	2
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	1	1	2
3	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	2	0	2
4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1	1	2
5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	1	1	2
6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.	2	0	2
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.	1	1	2
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.	1	1	2
9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	2	0	2
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	2
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	1	1	2
12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни.	2	0	2

	Работа над художественным исполнением репертуара.			
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	1	1	2
14	Работа над художественным исполнением репертуара	1	1	2
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.	2	0	2
	<b>Всего (часов): 60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Актерское мастерство» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>6 семестр</b>						
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	СПК8 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике	1.	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прслушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	30 час
		2.	Теория «монтажа аттракционов»			
		3.	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
	СПК9 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	5.	Разработать режиссерский постановочный план.			
		6.	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».			
		7.	Методы исполнительской работы над концертными номерами.			
	СПК10 Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров	8.	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.			
		9.	Владеть знанием особенности произведений драматургии			
		10.	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений			
		11.	Владеть знанием особенностей произведений литературы			
	СПК11 Знать методы	12.	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.			

исполнительской работы над концертными номерами	13.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.			
	14.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе			
	15.	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>					<b>60</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
<b>6 семестр</b>				
1	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	2	1	3
2	Теория «монтажа аттракционов»	2	1	3
3	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий	2	1	3
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	2	1	3
5	Разработать режиссерский постановочный план.	2	1	3
6	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».	2	1	3
7	Методы исполнительской работы над концертными номерами.	2	1	3
8	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.	2	1	3
9	Владеть знанием особенности произведений драматургии	2	1	3
10	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений	2	1	3
11	Владеть знанием особенностей произведений литературы	2	1	3
12	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.	2	1	3
13	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.	2	1	3
14	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе	2	1	3

15	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.	2	1	3
	<b>Всего (часов): 60 часов</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VI семестр</b>						
ПК <sub>1</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	НПК <sub>1</sub> Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	1	Джаз и его истоки. Спиритчуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль <sup>1</sup> Рубежный контроль <sup>2</sup> Экзамен	120 час
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).			
		5	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
	НПК <sub>2</sub> Оценивать степень владения исполнителем импровизацией, сравнивать собственное	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.			

исполнение с импровизационной линией мастеров джаза	10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (В. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.			
	11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.			
	12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции В.Stoloff исполняемые по 1 полутонам.			
	13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.			
	14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
	15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
<b>ИТОГО:</b> 2 кредита, 60 ч.					60

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VI семестр</b>					
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	60 часов	1	1	2
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		1	1	2
3.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.		2	0	2
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).		1	1	2
5.	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.		1	1	2

6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.	2	0	2	
7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами	1	1	2	
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	1	1	2	
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.	2	0	2	
10.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat– упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.	1	1	2	
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.	1	1	2	
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloffисполняемые по 1полутонам.	2	0	2	
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.	1	1	2	
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	1	1	2	
15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	0	2	
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>		<b>60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Современный танец» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Владеть	НПКЗ Владеть индивидуальным стилем исполнения движений	1	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		Практический показ СРОП	150 час.

	НПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности	2	Основные позиции и элементы в хореографии.		СРО	Экзамен
		3	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.			
	НПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление	4	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.			
		5	Знакомство с танцем в стиле локинг.			
	НПК6 Применять навык танцора в концертных номерах	6	Постановка этюдов.			
		7	Изучение комбинаций.			
	ПК <sub>н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	НПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером	8			
9			Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.			
НПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении		10	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.			
		11	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.			
НПК9 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей		12	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.			
		13	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей.			
		14	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.			
		15	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.			

**ИТОГО: 2 кредита**

60

**2.4 Тематический план дисциплины «Современный танец» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			практ.	СРОП	СРО	
16.	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.	60 час	1	1	2	
17.	Основные позиции и элементы в хореографии.		1	1	2	
18.	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.		2	0	2	
19.	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.		1	1	2	
20.	Знакомство с танцем в стиле локинг.		1	1	2	
21.	Постановка этюдов.		2	0	2	
22.	Изучение комбинаций.		1	1	2	
23.	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.		1	1	2	
24.	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.		2	0	2	
25.	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.		1	1	2	
26.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		1	1	2	
27.	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.		2	0	2	
28.	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей.		1	1	2	
29.	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.		1	1	2	
30.	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.		2	0	2	
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>			<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**2.3 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 3 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результаты обучения	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем в
----	---------------------	---	-------------------	------------	----------	---------

	(единицы комп.)	темы		формирования	оценки	часах
<b>VI семестр</b>						
ПК <sub>Н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	ПК <sub>10</sub> Владеть студийным микрофоном на профессиональном уровне	1	Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль 1  Рубежный контроль 2  Экзамен	90 ч.
		2	Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля.			
		3	Продюсирование вокально-эстрадной концертной деятельности			
		4	Основные этапы продюсерской деятельности по вокальному исполнительству			
		5	Промоутерская направленность деятельности продюсера эстрадных программ по вокальному концертному исполнению			
		6	Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера			
		7	Рубежный контроль			
	ПК <sub>11</sub> Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи	8	Эстрадно-концертная деятельность как самостоятельное направление продюсера-постановщика вокально-эстрадных программ.			
		9	Художественно-выразительные средства вокально-эстрадной концертной деятельности.			
		10	Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом вокально-эстрадной концертной программы.			
		11	Работа продюсера-постановщика эстрадно-концертной программы над вокальным номером.			
		12	Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертом по вокальному исполнительству.			
		13	Особенности эстрадно-концертной деятельности продюсера-постановщика вокально-эстрадных номеров в праздники.			
		14	Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности по вокальному исполнительству.			
		15	Рубежный контроль			
<b>Итого: 3 кредита 90 часов</b>						

## 2.4 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VI семестр</b>					
1	Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена	90	1	1	2
2	Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля.		1	1	2
3	Продюсирование вокально-эстрадной концертной деятельности		2	0	2
4	Основные этапы продюсерской деятельности по вокальному исполнительству		1	1	2
5	Промоутерская направленность деятельности продюсера эстрадных программ по вокальному концертному программированию		1	1	2
6	Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера		2	0	2
7	Рубежный контроль 1		1	1	2
8	Эстрадно-концертная деятельность как самостоятельное направление продюсера-постановщика вокально-эстрадных программ.		1	1	2
9	Художественно-выразительные средства вокально-эстрадной концертной деятельности.		2	0	2
10	Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом вокально-эстрадной концертной программы.		1	1	2
11	Работа продюсера-постановщика эстрадно-концертной программы над вокальным номером.		1	1	2
12	Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертом по вокальному исполнительству.		2	0	2
13	Особенности эстрадно-концертной деятельности продюсера-постановщика вокально-эстрадных номеров в праздники.		1	1	2
14	Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности по вокальному исполнительству.		1	1	2
15	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого VI семестр: 3 кредита 90 часов</b>			20	10	30

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
<b>7 семестр</b>							
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК1 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	1	Подбор и разучивание репертуара.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1</i>	60 час.	
		2	Подбор и разучивание репертуара.				
		3	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.				<i>Рубежный контроль 2</i>
		4	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.				
		5	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.				<i>экзамен.</i>
		6	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутрислоговые.				
		7	Рубежный контроль 1				
		8	Упражнения на различные слоги.				
		9	Упражнения на различные слоги.				
		10	Вокальная импровизация с элементами джаза.				
		11	Вокальная импровизация с элементами джаза.				
		12	Вокальная импровизация с элементами джаза.				
		13	Работа с концертмейстером.				
		14	Работа с концертмейстером.				
		15	Рубежный контроль 2				
Итого: 2 кредита, 60 ч.						60	

### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>VII семестр</b>					
1.	Подбор и разучивание репертуара.	60 час.	1	1	2
2.	Подбор и разучивание репертуара.		1	1	2
3.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		2	0	2

4.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		1	1	2
5.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		1	1	1
6.	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутридольные.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Упражнения на различные слоги.		1	1	2
9.	Упражнения на различные слоги.		2	0	2
10.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		1	1	2
11.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		1	1	2
12.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		2	0	2
13.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
14.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого I – семестр:</b>		60	20	10	30

## Современные техники поп-вокала I /Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері I / Modern pop vocal techniques I

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Работа с режиссером» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
оценивать исполнительское мастерство артиста	ІПК4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии	1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практический показ Рубежные контроли экзамен</i>	90 час
		2	Анализ музыкальной драматургии.			
	ІПК5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля	3	Анализ темы произведения			
		4	Работа этюдным методом.			
	ІПК6 Пояснять концепцию составления концертной программы	5	Метод физических действия			
		6	Выстраивание мизансцены.			
		7	Сценическое воплощение музыкального номера			
	ІПК7 Создавать и воплощать на сцене	8	Работа с танцевальной группой			

	разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	9	Работа над ансамблем исполнителей			
		10	Пластическое решение номера.			
		11	Создание имиджа. (костюм, визаж)			
		12	Создание художественного образа песни.			
		13	Интерьер сцены; использование спецэффектов.			
		14	Прогон программы.			
		15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера.			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Работа с режиссером» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни.	90			2	1	3
2	Анализ музыкальной драматургии.				2	1	3
3	Анализ темы произведения				2	1	3
4	Работа этюдным методом.				2	1	3
5	Метод физических действия				2	1	3
6	Выстраивание мизансцены.				2	1	3
7	Сценическое воплощение музыкального номера				2	1	3
8	Работа с танцевальной группой				2	1	3
9	Работа над ансамблем исполнителей				2	1	3
10	Пластическое решение номера.				2	1	3
11	Создание имиджа. (костюм, визаж)				2	1	3
12	Создание художественного образа песни.				2	1	3
13	Интерьер сцены; использование спецэффектов.				2	1	3
14	Прогон программы.				2	1	3

15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера.				2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>		<b>90</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Актерское мастерство» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>7 семестр</b>						
ПКЕ Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	Іпк9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике	1.	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	30 час
		2.	Теория «монтажа аттракционов»			
		3.	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
		5.	Разработать режиссерский постановочный план.			
		6.	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».			
		7.	Методы исполнительской работы над концертными номерами.			
	Іпк10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	8.	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.			
		9.	Владеть знанием особенности произведений драматургии			
		10.	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений			
		11.	Владеть знанием особенностей произведений литературы			
		12.	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.			

		13.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.			
		14.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе			
		15.	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>						<b>60</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
<b>7 семестр</b>				
1	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	1	1	2
2	Теория «монтажа аттракционов»	1	1	2
3	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий	2	0	2
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	1	1	2
5	Разработать режиссерский постановочный план.	1	1	2
6	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».	2	0	2
7	Методы исполнительской работы над концертными номерами.	1	1	2
8	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.	1	1	2
9	Владеть знанием особенности произведений драматургии	2	0	2
10	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений	1	1	2
11	Владеть знанием особенностей произведений литературы	1	1	2
12	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.	2	0	2
13	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.	1	1	2
14	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе	1	1	2
15	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.	2	0	2

Всего (часов): 60 часов	20	10	30
-------------------------	----	----	----

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VII семестр</b>						
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК2 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 Экзамен	90 час
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).			
		5	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
	ПК3 Оценивать степень владения исполнителем импровизацией, сравнивать собственное	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.			

исполнение с импровизационной линией мастеров джаза	10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.			
	11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.			
	12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутонам.			
	13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.			
	14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
	15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
<b>ИТОГО:</b> 3 кредита, 90 ч.					90

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 4 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VII семестр</b>					
16.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	90 часов	2	1	3
17.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		2	1	3
18.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.		2	1	3
19.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).		2	1	3
20.	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.		2	1	3

21.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.	2	1	3	
22.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами	2	1	3	
23.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	2	1	3	
24.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.	2	1	3	
25.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat– упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.	2	1	3	
26.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.	2	1	3	
27.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloffисполняемые по 1 полутонам.	2	1	3	
28.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.	2	1	3	
29.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	1	3	
30.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	1	3	
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>		<b>90 часов</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Современный танец» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Владеть	Ипк10 Понимать специфические особенности пластики у	1	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		Практический показ СРОП	60 час.

	вокальных исполнителей	2	Основные позиции и элементы в хореографии.		СРО Экзамен	
		3	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.			
	ИПК11 Грамотно исполнять элементы современного танца	4	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.			
		5	Знакомство с танцем в стиле локинг.			
		6	Постановка этюдов.			
		7	Изучение комбинаций.			
	ИПК12 Сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала;	8	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.			
9		Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.				
10		Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.				
11		Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.				
ИПК13 Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	12	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.				
	13	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей.				
	14	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.				
	15	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.				
<b>Итого: 2 кредита</b>						

## 2.4 Тематический план дисциплины «Современный танец» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРОП	СРО
31.	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.	60 час	1	1	2
32.	Основные позиции и элементы в хореографии.		1	1	2
33.	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.		2	0	2
34.	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.		1	1	2
35.	Знакомство с танцем в стиле локинг.		1	1	2
36.	Постановка этюдов.		2	0	2
37.	Изучение комбинаций.		1	1	2
38.	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.		1	1	2
39.	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.		2	0	2
40.	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.		1	1	2
41.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		1	1	2
42.	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.		2	0	2
43.	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей.		1	1	2
44.	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.		1	1	2
45.	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредитов</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## Анализ музыкальных произведений / Музыкалык шығармаларды талдау / Analysis of musical composition

2.3 Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
<b>4 курс</b>						
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	ПК14 Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля	1.	Вокальное тестирование студентов.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые вые контроли Экзамен</i>	
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.			
		3.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.			
		4.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.			
		5.	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.			
		6.	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.			
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.			
ПК <sub>Н</sub> Формулировать основы исполнительского	ПК15 Формировать и развивать гармонический и мелодический слух как основу интонационного ансамбля	8.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.			
		9.	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.			
		10.	Вокально-ансамблевые навыки в			

			исполнительском мастерстве.			
		11.	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
		12.	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара.			
		13.	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		14.	Работа над художественным исполнением репертуара			
		15.	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов.	1	1	2
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	1	1	2
3	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	2	0	2
4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1	1	2
5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	1	1	2
6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.	2	0	2
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.	1	1	2
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.	1	1	2
9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	2	0	2

10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	2
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	1	1	2
12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара.	2	0	2
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	1	1	2
14	Работа над художественным исполнением репертуара	1	1	2
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.	2	0	2
	<b>Всего (часов): 90 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы компетенций)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
<b>VII семестр</b>							
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК18 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1	90 ч.	
		2	Тренировка слуха (SoundGym)				
		3	Техники и принципы монтажа звука				
		4	Задачи творческого монтажа звука.				
		5	Процессоры и эффекты.				
		6	Монтаж музыкального трека.				
		7	Рубежный контроль				
	ПК19 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)	8	Неточности и ошибки при монтаже звука.				Рубежный контроль2 Экзамен
		9	Основные монтажные программы при записи вокала.				
		10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни).				
		11	Микширование (сведение). Мастеринг.				
		12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.				
		13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция.				
		14	Продвижение музыкального трека.				

		15	Рубежный контроль			
Итого: 8 семестр – 3 кредита, 90 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VII семестр</b>					
1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков.	90	2	1	3
2	Тренировка слуха (SoundGym)		2	1	3
3	Техники и принципы монтажа звука		2	1	3
4	Задачи творческого монтажа звука.		2	1	3
5	Процессоры и эффекты.		2	1	3
6	Монтаж музыкального трека.		2	1	3
7	Рубежный контроль 1		2	1	3
№	Неточности и ошибки при монтаже звука.		2	1	3
9	Основные монтажные программы при записи вокала.		2	1	3
10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни).		2	1	3
11	Микширование (сведение). Мастеринг.		2	1	3
12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.		2	1	3
13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция.		2	1	3
14	Продвижение музыкального трека.		2	1	3
15	Рубежный контроль 2		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>			30	15	45

#### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VIII семестр</b>						

ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ИПК18 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	1	Снятие сценической зажатости.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1  Рубежный контроль2  экзамен....	60 час.
		2	Снятие сценической зажатости.			
		3	Работа с микрофоном.			
		4	Работа с микрофоном.			
		5	Работа с микрофоном.			
		6	Преодоление ритмической инерции.			
		7	Рубежный контроль 1			
	ИПК20 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала	8	Преодоление ритмической инерции.			
		9	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).			
		10	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).			
		11	Работа с режиссёром			
		12	Работа с хореографом, работа со звукорежиссёром			
		13	Формирование программы Итоговой аттестации из 5-6 песен различных стилей, две из которых должны прозвучать с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		14	Работа над программой Итоговой аттестации.			
		15	Рубежный контроль 2			
Итого: 2 кредита, 60 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>VIII семестр</b>					
1.	Снятие сценической зажатости.	60 часов	1	1	2
2.	Снятие сценической зажатости.		1	1	2
3.	Работа с микрофоном.		2	0	2
4.	Работа с микрофоном.		1	1	2
5.	Работа с микрофоном.		1	1	1
6.	Преодоление ритмической инерции.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2

8.	Преодоление ритмической инерции.		1	1	2
9.	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).		2	0	2
10.	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).		1	1	2
11.	Работа с режиссёром		1	1	2
12.	Работа с хореографом, работа со звукорежиссёром		2	0	2
13.	Формирование программы Итоговой аттестации из 5-6 песен различных стилей, две из которых должны прозвучать с оркестром или инструментальным ансамблем.		1	1	2
14.	Работа над программой Итоговой аттестации.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого:</b>		60	20	10	30

### 2.3 Тематический план дисциплины «Современные техники поп-вокала II» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы комп.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VIII семестр</b>						
ПКн Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	ИПК20 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала	1	Современный эстрадный вокал. Отличия от других стилей	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен	60 ч.
		2	Основные приемы и техники			
		3	Роль дыхания			
		4	Дикция			
		5	Техника и прием эстрадного вокала - фальцет			
		○	Глиссандо			
		○	Обертон			
		○	Субтон			
	ИПК21 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных.	○	Расщепление			
		○	Штробас или фрай			
		11	Драйв			
		12	Йодль			
		13	Тванг			
		14	Скриминг			
		15	Рубежный контроль			

**Итого: 2 кредита 60 часов**

**2.4 Тематический план дисциплины «Современные техники поп-вокала I» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VI семестр</b>					
1	Современный эстрадный вокал. Отличия от других стилей.	60	1	1	2
2	Основные приемы и техники.		1	1	2
3	Роль дыхания.		2	0	2
4	Дикция.		1	1	2
5	Техника и прием эстрадного вокала - фальцет		1	1	2
6	Глиссандо		2	0	2
7	Обертон;		1	1	2
8	Субтон;		1	1	2
9	Расщепление;		2	0	2
10	Штробас или фрай;		1	1	2
11	Драйв;		1	1	2
12	Йодль;		2	0	2
13	Тванг		1	1	2
14	Скриминг		1	1	2
15	Рубежный контроль		2	0	2
<b>Итого VII семестр: 2 кредита 60 часов</b>			20	10	30

## **Сценический перформанс / Сахналық перформанс / Stage performance**

**2.3 Тематические планы дисциплины «Работа с режиссером» 4 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК23 Применяет метод действенного анализа музыкальной драматургии.	1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практический показ Рубежные контроли экзамен</i>	90 час
		2	Анализ музыкальной драматургии.			
		3	Анализ темы произведения.			
		4	Работа этюдным методом.			
		5	Метод физических действий.			
		6	Выстраивание мизансцены.			
		7	Сценическое воплощение музыкального номера.			
	ІПК24 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля	8	Работа с танцевальной группой.			
		9	Работа над ансамблем исполнителей.			
		10	Пластическое решение номера.			
	ІПК25 Пояснять концепцию составления концертной программы	11	Создание имиджа (костюм, визаж).			
		12	Создание художественного образа песни.			
		13	Интерьер сцены; использование спецэффектов.			
		14	Прогон программы.			
		15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера.			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Работа с режиссером» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VII семестр</b>					
1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни.	90	2	1	3
2	Анализ музыкальной драматургии.		2	1	3
3	Анализ темы произведения		2	1	3
4	Работа этюдным методом.		2	1	3

5	Метод физических действия	2	1	3
6	Выстраивание мизансцены.	2	1	3
7	Сценическое воплощение музыкального номера	2	1	3
№	Работа с танцевальной группой	2	1	3
9	Работа над ансамблем исполнителей	2	1	3
10	Пластическое решение номера.	2	1	3
11	Создание имиджа. (костюм, визаж)	2	1	3
12	Создание художественного образа песни.	2	1	3
13	Интерьер сцены; использование спецэффектов.	2	1	3
14	Прогон программы.	2	1	3
15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера.	2	1	3
<b>ИТОГО:</b> 3 кредита		30	15	45

### 2.3 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы компетенций)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VIII семестр</b>						
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК26 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1	90 ч.
		2	Тренировка слуха (SoundGym)			
		3	Техники и принципы монтажа звука			
		4	Задачи творческого монтажа звука.			
		5	Процессоры и эффекты.			
		6	Монтаж музыкального трека.			
		7	Рубежный контроль			
	ПК27 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация,	8	Неточности и ошибки при монтаже звука.		Рубежный контроль2 Экзамен	
		9	Основные монтажные программы при записи вокала.			
		10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни).			

соблюдение тишины и др.)	11	Микширование (сведение). Мастеринг.			
	12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.			
	13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция.			
	14	Продвижение музыкального трека.			
	15	Рубежный контроль			
Итого: 8 семестр – 3 кредита, 90 ч.					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VIII семестр</b>					
1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков.	90	2	1	3
2	Тренировка слуха (SoundGym)		2	1	3
3	Техники и принципы монтажа звука		2	1	3
4	Задачи творческого монтажа звука.		2	1	3
5	Процессоры и эффекты.		2	1	3
6	Монтаж музыкального трека.		2	1	3
7	Рубежный контроль 1		2	1	3
8	Неточности и ошибки при монтаже звука.		2	1	3
9	Основные монтажные программы при записи вокала.		2	1	3
10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни).		2	1	3
11	Микширование (сведение). Мастеринг.		2	1	3
12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.		2	1	3
13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция.		2	1	3
14	Продвижение музыкального трека.		2	1	3
15	Рубежный контроль 2		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>			30	15	45

# Педагогика

## Методология педагогики

### 2.3 Тематический план дисциплины «Психология художественного творчества» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	ВоПК24 Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества	1	Введение: предмет изучения психологии музыкального творчества. Исторический обзор развития	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Экзамен Реферат</i>	90 часов
		2	Направление психологии музыкального творчества			
	ВоПК25 Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества	3	Творчество в общении			
		4	<b>Раздел I «Познавательные процессы в творческой деятельности»</b> Внимание. Ощущения. Виды и способы развития			
		5	Восприятие, его психологические механизмы			
		6	Память. Мышление. Функции, виды, развитие			
	ВоПК26 Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе	7	<b>Рубежный контроль I</b> Воображение, его функции и виды			
		8	<b>Раздел II «Личность и деятельность творца»</b> Психологические особенности творческой личности			
	ВоПК27 Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве	9	Техника профессиональной деятельности			
		10	Творчество как процесс: концепции З. Фрейда, Л.С.Выготского			
	ВоПК28 Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-	11	Бессознательное в творчестве: К.Г.Юнг. Архетипы			
		12	<b>Раздел III «Индивидуально-психологические свойства личности творца»</b>			

	психологические свойства личности		Способности, задатки, талант, гениальность			
		13	Темперамент и характер			
		14	Эмоции и чувства			
		15	<b>Рубежный контроль II</b> Воля, её феномен в психологии творчества			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

**2.4 Тематический план дисциплины «Психология художественного творчества» 4 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1	Введение: предмет изучения психологии музыкального творчества. Исторический обзор развития	90 часов	1	1	1	3
2	Направление психологии музыкального творчества		1	1	1	3
3	Творчество в общении		2	0	1	3
4	Раздел I «Познавательные процессы в творческой деятельности». Внимание. Ощущения. Виды и способы развития		1	1	1	3
5	Восприятие, его психологические механизмы		1	1	1	3
6	Память. Мышление. Функции, виды, развитие		2	0	1	3
7	Рубежный контроль I Воображение, его функции и виды		1	1	1	3
8	Раздел II «Личность и деятельность творца» Психологические особенности творческой личности		1	1	1	3
9	Техника профессиональной деятельности		2	0	1	3
10	Творчество как процесс: концепции З. Фрейда, Л.С.Выготского		1	1	1	3
11	Бессознательное в творчестве: К.Г.Юнг. Архетипы		1	1	1	3
12	Раздел III «Индивидуально-психологические свойства личности творца». Способности, задатки, талант, гениальность		2	0	1	3
13	Темперамент и характер		1	1	1	3
14	Эмоции и чувства		1	1	1	3
15	Рубежный контроль II Воля, её феномен в психологии творчества		2	0	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

# Музыкальная педагогика и психология

## Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Методология и методы научно-исследовательской работы» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	КПК1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	1	Введение	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Экзамен (Презентация)</i>	90 час.
		2	Понятие науки и классификация наук			
		3	Научное исследование			
		4	Замысел исследования и его этапы			
		5	Замысел исследования и его этапы			
	КПК2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	6	Понятие метода и методологии научных исследований.			
		7	Понятие метода и методологии научных исследований.			
		8	Уровни научного познания.			
		9	Выбор темы научного исследования.			
		10	Планирование научной работы.			
	КПК3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы	11	Основные источники научной информации			
		12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики.			
		13	Структура и текстовый материал			
		14	Структура и текстовый материал			
		15	Особенности подготовки и защита рефератов.			

Всего: 3 кредита 90 часов

**2.4 Тематический план дисциплины «Методология и методы научно-исследовательской работы» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение	90 ч.	1	1	1	3
2	Понятие науки и классификация наук		1	1	1	3
3	Научное исследование		2	0	1	3
4	Замысел исследования и его этапы		1	1	1	3
5	Замысел исследования и его этапы		1	1	1	3
6	Понятие метода и методологии научных исследований.		2	0	1	3
7	Понятие метода и методологии научных исследований.		1	1	1	3
8	Уровни научного познания.		1	1	1	3
9	Выбор темы научного исследования.		2	0	1	3
10	Планирование научной работы.		1	1	1	3
11	Основные источники научной информации		1	1	1	3
12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики.		2	0	1	3
13	Структура и текстовый материал		1	1	1	3
14	Структура и текстовый материал		1	1	1	3
15	Особенности подготовки и защита рефератов.		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита 90 часов		20	10	15	45

**2.3 Тематические планы дисциплины «Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ» 4 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКк Научное осмысление	КПК4 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного	1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	Лекция СРОП СРО	Экзамен (Презентация)	90 час.
		2	Основные аспекты выбора научной проблематики			
		3	Принципы формулировки темы научного			

проекта по специальности		исследования			
КПК5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации	4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)			
	5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы			
	6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы			
	7	Оформление титульного листа, содержания и введения			
КПК6 Готовность применять полученные научные результаты на практике	8	Работа с источниками			
	9	Правила научной этики и академической честности			
	10	Сбор и оформление списка литературы			
	11	Сбор материала, его обработка и изучение			
	12	Характеристика 1-ой главы и ее подглав			
	13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав			
	14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты			
	15	Представление ВКР к малой защите			
<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	90 ч.	1	1	1	3
2	Основные аспекты выбора научной проблематики		1	1	1	3
3	Принципы формулировки темы научного исследования		2	0	1	3
4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)		1	1	1	3
5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы		1	1	1	3
6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов		2	0	1	3

	исследования, методологической базы					
7	Оформление титульного листа, содержания и введения		1	1	1	3
8	Работа с источниками		1	1	1	3
9	Правила научной этики и академической честности		2	0	1	3
10	Сбор и оформление списка литературы		1	1	1	3
11	Сбор материала, его обработка и изучение		1	1	1	3
12	Характеристика 1-ой главы и ее подглав		2	0	1	3
13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав		1	1	1	3
14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты		1	1	1	3
15	Представление ВКР к малой защите		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита 90 часов		20	10	15	45

### 2.3 Тематические планы дисциплины «История мировой музыки» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в	Вопк1. Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения	1	Мировое значение античной культуры.	Лекция  Семинар  СРОП  СРО	<i>Тестовые вопросы</i>	90
		2	Средневековье и формирование историко-культурного единства Европы.			
		3	Демократичность и реалистичность искусства эпохи Возрождения.			
		4	Музыкальное искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. Эмансипация инструментальной музыки в музыкальной эстетике XVIII в.			
	Вопк2 Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма	5	Опера: история, школы, эволюция. Мировые оперные реформы.		<i>Викторина музыкальных отрывков</i>	
		6	Основные принципы стилеобразования.		<i>Реферат</i>	
		7	Рубежный контроль: Пути формирования классической музыки европейской ориентации		<i>Экзамен устный</i>  <i>Экзамен письменный</i>	

<p>ВоПК3 Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи</p> <p>ВоПК4 Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм</p> <p>ВоПК5 Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров</p>	8	Особенности романтических тенденций в творчестве композиторов данной эпохи.		<i>й</i>	
	9	Роль национальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.			
	10	Импрессионизм: от живописи к музыке. К. Дебюсси, М. Равель			
	11	Зарождение и развитие русской классической музыки			
	12	Музыка России в XX веке			
	13	Исторические стили XX века. Направления и тенденции музыки XX века			
	14	Музыкальное искусство Англии и Америки. Б. Бриттен, Дж. Гершвин			
	15	Рубежный контроль: Революционные черты в развитии мировой музыки			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>					<b>90 час</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «История мировой музыки» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Тема занятий	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1	Мировое значение античной культуры	90	1	1	1	3
2	Средневековые и формирование историко-культурного единства Европы		1	1	1	3
3	Демократичность и реалистичность искусства эпохи Возрождения		2	0	1	3
4	Музыкальное искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. Эмансипация инструментальной музыки в музыкальной эстетике XVIII в.		1	1	1	3
5	Опера: история, школы, эволюция. Мировые оперные реформы.		1	1	1	3
6	Основные принципы стилеобразования		2	0	1	3
7	Рубежный контроль: Пути формирования классической музыки европейской ориентации		1	1	1	3

8	Особенности романтических тенденций в творчестве композиторов данной эпохи.		1	1	1	3
9	Роль национальной музыки в творчестве композиторов-романтиков		2	0	1	3
10	Импрессионизм: от живописи к музыке. К. Дебюсси, М. Равель		1	1	1	3
11	Зарождение и развитие русской классической музыки		1	1	1	3
12	Музыка России в XX веке		2	0	1	3
13	Исторические стили XX века. Направления и тенденции музыки XX века		1	1	1	3
14	Музыкальное искусство Англии и Америки. Б. Бриттен, Дж. Гершвин		1	1	1	3
15	Рубежный контроль: Революционные черты в развитии мировой музыки		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита,	90 час	20	10	15	45

### 2.3 Тематические планы дисциплины «История казахской музыки» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>2-семестр</b>						
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Вопк <sub>6</sub> Описывать ранние религиозно-мифологические представления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора	1	Мировоззренческие аспекты казахской традиционной культуры.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	Устные вопросы  Викторина музыкальных отрывков  Доклад  Реферат  Экзамен	90
		2	Фольклорное творчество казахского народа. Обрядовые и бытовые песни.			
		3	Исторические песни и кюи на территории Казахского ханства. Эпическое наследие казахов.			
	Вопк <sub>7</sub> Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века	4	Народные песни: Кара олен и лирические песни.			
		5	Казахские народные музыкальные инструменты.			
		6	Типы носителей казахской традиционной музыки: акын, сал, сери, кайкы, кюйши, жыршы, жырау, оленши.			
		7	<b>Рубежный контроль</b>			
	Вопк <sub>8</sub> Различать специфику региональных школ песенной культуры и	8	Казахская устно-профессиональная песня: генезис и семантика			
		9	Песенные школы Сары-Арки			

	понимать феномен музыкального профессионализма	10	Локально-стилевые особенности песенных традиций Западного Казахстана			
		11	Песенные традиции Семиречья			
		12	Традиционное песенное искусство Алтай-Тарбагатайского региона			
		13	Песенное наследие Сырдарьинского региона.			
		14	Эпическое искусство – жыршылық өнер			
		15	<b>Рубежный контроль</b>			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>
<b>3-семестр</b>						
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-географические знания в исполнительской деятельности	Вопк <sub>9</sub> Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века.	1	Казахская устно-профессиональная инструментальная музыка	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	Устные вопросы	90
		2	Стилевые особенности западноказахстанской традиции төкпе-күй			
		3	Локальные кюевые школы Сары-Арки			
		4	Традиции шертпе-күй Каратау, Семиречья и Алтай-Тарбагатайского регионов			
		5	Жанрово-стилевое своеобразие кюев Сырдарьинского региона			
		6	Кобызская музыка казахов			
		7	<b>Рубежный контроль</b>			
	Вопк <sub>10</sub> Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.	8	Музыкальная культура Казахстана 30-40-х годов XX века. Предпосылки зарождения профессиональной музыки европейской ориентации. А.В.Затаевич. Деятельность казахской интеллигенции в сохранении и развитии национальной культуры. Ахмет Жубанов как общественный деятель.		Викторина музыкальных отрывков	
		9	Национальная казахская опера: Е.Брусиловский «Қыз Жібек», А.Жубанов, Л.Хамиди «Абай», М.Тулбаев «Біржан-Сара», Г.Жубанова «Еңлік-Кебек». Е.Рахмадиев «Алпамыс».			Доклад
		10	Балеты композиторов Казахстана (М.Сағатов «Алия», Г.Жубанова «Легенде о белой птице»)			
				Экзамен		

Вопк12 Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.	<b>11</b>	Казахская симфоническая музыка. Симфония №6 Е.Брусиловского, симфоническая сюита «Абай» А.Жубанова, симфоническая поэма «Ризвангуль» К.Кужамьярова, Симфония Г.Жубановой «Жігер».			
	<b>12</b>	Хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана. Кантатно-ораториальные жанры композиторов Казахстана. Кантата М.Тулбаева «Огни коммунизма». Оратория С.Мухамеджанова «Голос веков».			
	<b>13</b>	Камерно-инструментальная музыка композиторов Казахстана. Фортепианная музыка.			
	<b>14</b>	Академическое исполнительское искусство Казахстана.			
	<b>15</b>	<b>Рубежный контроль</b>			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>					<b>90 час.</b>

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного

#### 2.4 Тематический план дисциплины «История казахской музыки» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРО
<b>2 семестр</b>						
1	Мировоззренческие аспекты казахской традиционной культуры.	90 часов	1	1	1	3
2	Фольклорное творчество казахского народа. Обрядовые и бытовые песни.		1	1	1	3
3	Исторические песни и кюи на территории Казахского ханства. Эпическое наследие казахов.		2	0	1	3
4	Народные песни: Кара олен и лирические песни.		1	1	1	3
5	Казахские народные музыкальные инструменты.		1	1	1	3
6	Типы носителей казахской традиционной музыки: акын, сал, сери, кайкы, кюйши, жыршы, жырау, оленши.		2	0	1	3
7	<b>Рубежный контроль</b>		1	1	1	3

8	Казахская устно-профессиональная песня: генезис и семантика		1	1	1	3
9	Песенные школы Сары-Арки		2	0	1	3
10	Локально-стилевые особенности песенных традиций Западного Казахстана		1	1	1	3
11	Песенные традиции Семиречья		1	1	1	3
12	Традиционное песенное искусство Алтай-Тарбагатайского региона		1	0	1	3
13	Песенное наследие Сырдарьинского региона.		1	1	1	3
14	Эпическое искусство – жыршылық өнер		1	1	1	3
15	<b>Рубежный контроль</b>		2	0	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>		<b>90 час</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>
<b>3 семестр</b>						
1	Казахская устно-профессиональная инструментальная музыка	<b>90 час</b>	1	1	1	3
2	Стилевые особенности западноказахстанской традиции төкпе-күй		1	1	1	3
3	Локальные кюевые школы Сары-Арки		2	0	1	3
4	Традиции шертпе-күй Каратау, Семиречья и Алтай-Тарбагатайского регионов		1	1	1	3
5	Жанрово-стилевое своеобразие кюев Сырдарьинского региона		1	1	1	3
6	Кобызская музыка казахов		2	0	1	3
7	<b>Рубежный контроль</b>		1	1	1	3
8	Музыкальная культура Казахстана 30-40-х годов XX века. Предпосылки зарождения профессиональной музыки европейской ориентации. А.В.Затаевич. Деятельность казахской интеллигенции в сохранении и развитии национальной культуры. Ахмет Жубанов как общественный деятель.		1	1	1	3
9	Национальная казахская опера: Е.Брусиловский «Қыз Жібек», А.Жубанов, Л.Хамиди «Абай», М.Тулбаев «Біржан-Сара», Г.Жубанова «Еңлік-Кебек». Е.Рахмадиев «Алпамыс».		2	0	1	3
10	Балеты композиторов Казахстана (М.Сагатов «Алия», Г.Жубанова «Легенде о белой птице»)		1	1	1	3
11	Казахская симфоническая музыка. Симфония №6 Е.Брусиловского, симфоническая сюита «Абай» А.Жубанова, симфоническая поэма «Ризвангуль» К.Кужамьярова, Симфония Г.Жубановой «Жігер».		1	1	1	3
12	Хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана. Кантатно-ораториальные жанры композиторов Казахстана. Кантата М.Тулбаева «Огни коммунизма». Оратория С.Мухамеджанова «Голос веков».		1	0	1	3
13	Камерно-инструментальная музыка композиторов Казахстана. Фортепианная музыка.		1	1	1	3

14	Академическое исполнительское искусство Казахстана.		1	1	1	3
15	<b>Рубежный контроль</b>		2	0	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Стили и направления популярной музыки» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Вопк <sub>12</sub> Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	1	Джаз как феномен музыкальной культуры	Лекции Семинары СРОП СРО	<i>Устные и тестовые вопросы</i>	90
		2	Истоки джаза: Спиричуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз.			
	Вопк <sub>13</sub> Определять классический джаз и диксиленд	3	Классический джаз.			
		4	Диксиленд.			
	Вопк <sub>14</sub> Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений	5	Традиционный джаз. Свинг.			
		6	Выдающиеся исполнители свинга			
	Вопк <sub>15</sub> Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов	7	Композиторская школа США			
		8	Вокальный джаз			
		9	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».			
	Вопк <sub>16</sub> Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века	10	Джаз 60-80-х годов.			
		11	Национальные джазовые школы			
		12	Джаз в СССР			
		13	Джаз в Казахстане.			
	Вопк <sub>17</sub> Знать обособенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия	14	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз.			
		15	Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Broun			
<b>Итого за 1 семестр: 3 кредита</b>					90 час.	
О	П	К	А			

<p>Вопк18 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки</p> <p>Вопк19 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.</p> <p>Вопк20 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.</p> <p>Вопк21 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.</p> <p>Вопк22 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры</p>	16	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>СРОП</p> <p>СРО</p>	<p><i>Устные и тестовые вопросы</i></p> <p><i>Викторина музыкальных отрывков</i></p> <p><i>Исполнение отдельных композиций</i></p> <p><i>Экзамен</i></p>	90
	17	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.			
	18	Рок 70-х годов. Психоделический рок.			
	19	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок.			
	20	Панк. Пост-панк.			
	21	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»			
	22	Рок-музыка 90-х			
	23	Клубная культура. Техно музыка			
	24	Поп-музыка как феномен массовой культуры			
	25	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада			
	26	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)			
	27	Синтез стилей и жанров поп-музыки			
28	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации				
29	Рок опера				
30	Мюзикл				
<b>Итого за 1 семестр: 3 кредита</b>					90 час.

**2.4 Тематический план дисциплины «Стили и направления популярной музыки»  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1.	Джаз как феномен музыкальной культуры	90 часов	1	1	1	3

2.	Истоки джаза: Спиричуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз.		1	1	1	3
3.	Классический джаз.		2	0	1	3
4.	Диксиленд.		1	1	1	3
5.	Традиционный джаз. Свинг.		1	1	1	3
6.	Выдающиеся исполнители свинга		2	0	1	3
7.	Композиторская школа США		1	1	1	3
8.	Вокальный джаз		1	1	1	3
9.	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».		2	0	1	3
10.	Джаз 60-80-х годов.		1	1	1	3
11.	Национальные джазовые школы		1	1	1	3
12.	Джаз в СССР		2	0	1	3
13.	Джаз в Казахстане.		1	1	1	3
14.	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз.		1	1	1	3
15.	Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Brown		2	0	1	3
	Итого в 1 семестре: 3 кредита	90 час	20	10	15	45
<b>2 семестр</b>						
16.	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	90 часов	1	1	1	3
17.	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.		1	1	1	3
18.	Рок 70-х годов. Психоделический рок.		2	0	1	3
19.	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок.		1	1	1	3
20.	Панк. Пост-панк.		1	1	1	3
21.	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»		2	0	1	3
22.	Рок-музыка 90-х		1	1	1	3
23.	Клубная культура. Техно музыка		1	1	1	3
24.	Поп-музыка как феномен массовой культуры		2	0	1	3
25.	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада		1	1	1	3
26.	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)		1	1	1	3
27.	Синтез стилей и жанров поп-музыки		2	0	1	3
28.	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации		1	1	1	3
29.	Рок опера		1	1	1	3
30.	Мюзикл		2	0	1	3

Итого за 2 семестр: 3 кредита	90 час	20	10	15	45
<b>Всего: 6 кредитов</b>	<b>180 ч.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	30	90

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Сольфеджио» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 семестр</b>						
ОПКв Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Сопк20 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом	1	Диатоника – натуральный мажор. Диатонические интервалы в мажоре и миноре	Практические занятия СРОП СРО	<i>Слуховой анализ</i> <i>Музыкальный ритмический диктанты</i> <i>Чтение с листа</i> <i>Транспонирование</i> <i>Экзамен</i>	
		2	Параллельно-переменный лад. Гармонический мажор и минор. Мелодический мажор и минор			
		3	Характерные интервалы гармонического мажора и минора			
	Сопк21 Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения	4	Трезвучия побочных ступеней (II и III, VI и VII) в тональности			
		5	Д7 аккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени и его обращения			
		6	Нонаккорды V и II ступеней			
		7	Рубежный контроль			
	Сопк22 Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей	8	Септаккорды побочных ступеней лада. Септаккорды побочных ступеней удвоение			
		9	Составные интервалы			
		10	Классификация гамм и ладов. Одноименный лад. Гемиольные лады. Параллельно – переменный лад			
		11	Пентатоника.			
	Сопк23 Способность слышать элементы музыкального языка в различных формах работы	12	Тетрахорды (ионийский, лидийский, дорийский, фригийский)			
		13	Фригийские обороты			

	(воспитание мышления, осознания и памяти)	14	Диатонические секвенции			
		15	<b>Рубежный контроль II</b>			
Итого: 2 кредита						60 час.
<b>2 семестр</b>						
ОПКв Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Сопк22 Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей	1	Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Альтерированные аккорды	Практические занятия СРОП СРО	<i>Слуховой анализ Музыкальный ритмический диктанты Чтение с листа Транспонирование Экзамен</i>	
		2	Хроматизм мелодический. Хроматические интервалы в мажоре и миноре.			
		3	Альтерированные аккорды			
		4	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (альтерированная субдоминанта)			
		5	Альтерация аккордов доминантовой группы (альтерированная доминанта)			
		6	Альтерация аккордов двойной доминанты			
		7	<b>Рубежный контроль I.</b>			
	Сопк23 Знать интонационные элементы музыкального языка, структуру музыкального произведения, всевозможные формы исполнительской и творческой деятельности	8	Аккорды с увеличенной секстой			
		9	Блюз и его виды. Блюзовая пентатоника			
		10	Блюзовый лад. Блюзовые ноты			
		11	Блюзовая форма (блюзовый квадрат)			
	Сопк24 Запоминать и различать на слух элементы музыкального языка в различных формах работы (воспитание мышления, осознания и памяти)	12	Хроматические и блюзовые звуки			
		13	Побочные септаккорды			
		14	Особые виды ритмического деления			
		15	Рубежный контроль II			
Итого: 2 кредит						60 час
Всего за 1 курс: 4 кредита						120 час

## 2.4 Тематический план дисциплины «Сольфеджио» I курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ нед.	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ.	СРОП	СРО
<b>1 семестр</b>					
1	Диатоника – натуральный мажор. Диатонические интервалы в мажоре и миноре	60 часов	1	1	2
2	Параллельно-переменный лад. Гармонический мажор и минор. Мелодический мажор и минор		1	1	2
3	Характерные интервалы гармонического мажора и минора		2	-	2
4	Трезвучия побочных ступеней (II и III, VI и VII) в тональности		1	1	2
5	Д7 аккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени и его обращения		1	1	2
6	Нонаккорды V и II ступеней		2	-	2
7	Рубежный контроль		1	1	2
8	Септаккорды побочных ступеней лада. Септаккорды побочных ступеней удвоение		1	1	2
9	Составные интервалы		2	-	2
10	Классификация гамм и ладов. Одноименный лад. Гемииольные лады. Параллельно – переменный лад		1	1	2
11	Пентатоника.		1	1	2
12	Тетрахорды (ионийский, лидийский, дорийский, фригийский)		2	-	2
13	Фригийские обороты		1	1	2
14	Диатонические секвенции		1	1	2
15	<b>Рубежный контроль II</b>		2	-	2
<b>Всего часов за 1 полугодие: 2 кредита</b>		<b>60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>2 семестр</b>					
16	Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Альтерированные аккорды	60 час	1	1	2
17	Хроматизм мелодический. Хроматические интервалы в мажоре и миноре.		1	1	2
18	Альтерированные аккорды		2	-	2
19	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (альтерированная субдоминанта)		1	1	2
20	Альтерация аккордов доминантовой группы (альтерированная доминанта)		1	1	2
21	Альтерация аккордов двойной доминанты		2	-	2

22	<b>Рубежный контроль I.</b>		1	1	2
23	Аккорды с увеличенной секстой		1	1	2
24	Блюз и его виды. Блюзовая пентатоника		2	-	2
25	Блюзовый лад. Блюзовые ноты		1	1	2
26	Блюзовая форма (блюзовый квадрат)		1	1	2
27	Хроматические и блюзовые звуки		2	-	2
28	Побочные септаккорды		1	1	2
29	Особые виды ритмического деления		1	1	2
30	Рубежный контроль II		2	-	2
	<b>ИТОГО: 2 кредита</b>	60 час	20	10	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Гармония» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						
ОПК <sub>в</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Сопк <sub>8</sub> Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии	1	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>РК экзамен</i>	60 час
		2	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение.			
		3	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад. I-IV.			
		4	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд.			

			Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать».			
Сопк9 Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе	5		Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд			
	6		Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модалный джаз. Игра в прогрессии II-V-I.			
	7		Гармония гаммы мелодического минора. Минорно-мажорный аккорд. sus b9 аккорд			
Сопк10 Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательности)	8		Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада.			
	9		Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада.			
	10		Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора			
	11		Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд.			
Сопк11 Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательности	12		Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд.			
	13		Целотонная гамма.			
	14		Дробные аккорды.			
	15		Методика тренировки гамм.			
<b>Итого: 3 кредита</b>						<b>90 ч.</b>

## 2.4 Тематический план дисциплины «Гармония» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение.	60	2	1	3
2.	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение.		2	1	3
3.	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад. I-IV.		2	3	3
4.	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать».		2	1	3
5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд		2	1	3
6	Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I.		2	1	3
7	<b>Гармония гаммы мелодического минора.</b> Минорно-мажорный аккорд. sus b9 аккорд		2	1	3
8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада.		2	1	3
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада.		2	1	3
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора		2	1	3
11	<b>Гармония уменьшенной гаммы.</b> Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд.		2	1	3
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд.		2	1	3
13	Целотонная гамма.		2	1	3

14	Методика тренировки гамм.		2	1	3
15	Дробные аккорды.		2	1	3
<b>ИТОГО: 90</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Фортепиано» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						
ОПК <sub>в</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Сопк <sub>14</sub> Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований	1	Развитие технических навыков. Игра гамм до двух – трех знаков, аккорды, арпеджио.	Индивид занятия СРОП СРО	экзамен	60 ч.
		2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).			
		3	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов			
		4	Произведения композиторов Казахстана			
		5	Развитие полифонического мышления. Маленькие прелюдии и фуги, каноны, старинные танцы, двухголосные инвенции.			
		6	Ансамблевые произведения.			
		7	Рубежный контроль №1			
	Сопк <sub>15</sub> Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано	8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 3-4 знаков, аккорды, арпеджио.			
		9	Этюды на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).			
		10	Пьесы различных стилей и жанров (марш, прелюдия, полька, вальс, мазурка, романс, скерцо и др.)			
		11	Изучение произведений крупной формы (рондо, вариации, сонатины, сонаты).			
	Сопк <sub>16</sub> Определять форму музыкальных	12	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара.			

произведений	13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной классической и современной музыки			
	14	Развитие творческих навыков.			
	15	Рубежный контроль №2			
<b>2 курс</b>					
Сопк17 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений;	1	Развитие технических навыков. Игра гамм до 4 знаков.	<i>Индивидуальные занятия СРОП 60ч.</i>	<i>СРО экзамен</i>	60 час.
	2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, октавы, двойные ноты.).			
	3	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов			
	4	Произведения композиторов Казахстана			
	5	Полифония. Двух, трёхголосные инвенции, фугетты, прелюдии и фуги.			
	6	Ансамблевые произведения			
	7	Рубежный контроль №1			
Сопк18 При необходимости исполнять партию аккомпанемента	8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 5 знаков			
	9	Этюды на различные виды техники.			
	10	Пьесы различных стилей и жанров (элегия, ноктюрн, баркарола, полонез, токката, юмореска, экспромт и др.)			
	11	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации)			
Сопк19 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент	12	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара.			
	13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной музыке, игра по буквенно-цифровой гармонии			
	14	Развитие творческих навыков			
	15	Рубежный контроль №2			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>					120 ч.

**2.4 Тематический план дисциплины «Фортепиано»  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индив.	СРОП	СРО
1.	Развитие технических навыков. Игра гамм до двух-трех знаков, аккорды, арпеджио.	1	1	2
2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).	1	1	2
3.	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов	2		2
4	Произведения композиторов Казахстана	1	1	2
5	Развитие полифонического мышления. Маленькие прелюдии и фуги, каноны, старинные танцы, двухголосные инвенции.	1	1	2
6	Ансамблевые произведения.	2		2
7	Рубежный контроль	1	1	2
8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 3-4 знаков, аккорды, арпеджио.	1	1	2
9	Этюды на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).	2		2
10	Пьесы различных стилей и жанров (марш, прелюдия, полька, вальс, мазурка, романс, скерцо и др.)	1	1	2
11	Изучение произведений крупной формы (рондо, вариации, сонатины, сонаты).	1	1	2
12	Произведения современного эстрадно- джазового репертуара.	2		2
13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной классической и современной музыки	1	1	2
14	Развитие творческих навыков.	1	1	2
15	Рубежный контроль	2		2
Итого: 60 часов		20	10	30

**2.4 Тематический план дисциплины «Фортепиано»  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Индив.	СРОП	СРО
1.	Развитие технических навыков. Игра гамм до 4 знаков.	1	1	2
2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, октавы, двойные ноты.).	1	1	2
3.	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов	2		2
4	Произведения композиторов Казахстана	1	1	2
5	Полифония. Двух, трёхголосные инвенции, фугетты, прелюдии и фуги.	1	1	2

6	Ансамблевые произведения	2		2
7	Рубежный контроль №1	1	1	2
8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 5 знаков	1	1	2
9	Этюды на различные виды техники	2		2
10	Пьесы различных стилей и жанров (элегия, ноктюрн, баркарола, полонез, токката, юмореска, экспромт и др.)	1	1	2
11	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации)	1	1	2
12	Произведения современного эстрадно- джазового репертуара.	2		2
13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной музыке, игра по буквенно-цифровой гармонии	1	1	2
14	Совершенствование творческих навыков.	1	1	2
15	Рубежный контроль №2	2		2
	<b>Итого: 60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК <sub>А</sub> Понимать основные этапы	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторически й диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	Аук2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторически й диктант Тесты	10		
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10		
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10		
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10		
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10		
		Аукз Оценивает становлении государственности народа, последовательность	о выводы и развитии казахского излагает и	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глассарий Доклад Презентация Видео	10
				2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
				3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
4	Социально-экономический и духовный «застой».			Лекция	Доклад	10		

Аук4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его		Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Семинар СРСП СРС	Презентация Исторически й диктант Тесты	
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

Аукс Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторически й диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторически й диктант Тесты	10	
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10	
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10	
		Ауқп Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
			2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
			3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторически й диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторически й диктант Тесты	10	
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10	
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10	
		Ауқс В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
			2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
			3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторически й диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	<b>ИТОГО:</b>					<b>150</b>

### 2.3.2. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК4 Понимать основные этапы истории	АУК9 Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе Доклад Глоссарий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10

	Аук10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			10
		13	Философская антропология.			10
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
	Аук11 Формирует и аргументированно отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	1	Предмет, назначение, функции философии.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.			10
		11	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
12		Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10			
13		Философская антропология	10			
Аук11 Формирует и аргументированно отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	1	Философия конца XVIII –начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд	10	
	2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10	
	3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10	
	4	Философская антропология			10	
	5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10	
Аук12 Ученик ставит вопросы	1	Философия Древнего мира. Предфилософия	Лекции	Презентация	10	

		казахов.	Семинары СРСП СРС	Диспут		
		2			Философия Древнего Востока.	10
		3			Античная философия	10
		4			Философия Средних веков Востока и Запада	10
		5			Философия Возрождения. Философия Нового времени.	10
		6			Философия Европейского Просвещения XVIII	10
		7			Классическая немецкая философия.	10
		8			Казахская философия	10
		9			Философская антропология	10
		10			Социальная философия.	10
		11			Философское осмысление глобальных вызовов современности.	10
	Аук13 Развивает способность к критике и самокритике	1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
		2	Античная философия.			10
		3	Философия Средних веков Востока и			10
		4	Запада			10
		5	Философия Возрождения.			10
		6	Философия Нового времени.			10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		8	Казахская философия.			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	10
		2	Античная философия			10
		3	Философия Возрождения.			10
		4	Философия Нового времени.			10
		5	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		6	Классическая немецкая философия Т7.			10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века.			10
		8	Казахская философия			10

АУК15 Логически верно, грамотно выстраивает устную письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций и философских идей	9	Философская антропология.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Обсуждение Крооссворд	10
	1	Бытие как центральная категория онтологии			10
	2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
	3	Философская антропология			10
	4	Социальная философия			10
	5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	6	Предфилософия казахов.			10
	7	Философия Древнего Востока.			10
	8	Античная философия.			10
	9	Философия Средних веков Востока и Запада			10
10	Философия Возрождения	10			
<b>ИТОГО:</b>					150

### 2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

#### 2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объе м в часах
задачи коммуникации в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік- әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Өлең жаттау</i>	10
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.			10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.			10
	ВУК2 Восп рини мает на слух инфо рмац	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	<i>Практическое занятие СРСП</i>	<i>жоспар</i>	10
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен			10

			бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.	<i>СРС</i>		10
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.		<i>Жоспар</i>	10
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет		<i>Жоспар</i>	
ВУК3 Владеет нормами речевого этикета	В	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферат</i>	10
		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Өлең жаттау</i>	10
ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии	В	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Мәлімет жазу</i>	10
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Эссе</i>	10
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.		<i>Презентация</i>	10
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	В	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Презентация</i>	10
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		<i>Презентация</i>	10
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Презентация</i>	10
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из	В	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Баяндама</i>	10
		2	Қимыл есімдер қызметі.Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.	<i>СРСП</i>	<i>Эссе</i>	10
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.	<i>СРС</i>	<i>Сөзжұмбақ</i>	10
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	В	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	<i>Практическое занятие</i>	<i>Сөзжұмбақ</i>	10
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Презентация</i>	10
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.		<i>Пікірталас</i>	10
		4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.		<i>Презентация</i>	10
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік		<i>Ақпарат жинау</i>	10

	ВУК8 Создает рецензию и пишет критически й отзыв на изучаемом языке.		атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.			
		1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	Практическое занятие	Эссе	10
		2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.	СРСП СРС	сөзжұмбақ презентация	10 10
		3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			
	ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	Практическое занятие	Эссе Реферат	10 10
		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	СРСП СРС	Реферат Презентация	10 10
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			10
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.		Эссе	10
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		Презентация	10
		6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.		Эссе	
7		Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.				
ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие	Реферат	10 10	
	2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.	СРСП СРС	Реферат		
	3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар		Мәлімет жазу	10	
<b>ИТОГО:</b>						300

### 2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК1	Владет ос	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие	Презентация	10

	2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие	<i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация	10
ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнопрофессиональные темы	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Монолог	10
	2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.		Монолог	10
	3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Рассуждение	10
	4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.		Дискуссия	10
ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативн	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Сообщение	10
	2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Сообщение	10
	3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.		Сочинение-описание	10
ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Текст-описание	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	10
	3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.		План текста	10
	4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.		Текст-описание. Тезисы	10
	5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер		Аннотация	10
	6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Дискуссия, Конспект	10
	7	Рецензирование научного текста. Речевого этикет.		текста Монолог-описание.	10
	8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере.		Отзыв Рецензия	10

		Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.			
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.			
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.			
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Конспект	10
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Дискуссия	10
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.			
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.			
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Конспект	10
	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			
	3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			
	4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			

	ВУК9 Знает культурные и национальные особенности	5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Сообщение	10	
		1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.				
		2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.				
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Сообщение	10	
		2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.				
		3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.				
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.				
	Итого						300

### 2.3.4. Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

#### 2.3.4.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Полиязычным и поликультурном	В ВУК11 Понимает и письменную и устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Эссе</i>  <i>Қанатты сөздерді жазу</i>  <i>Презентация</i>	6  6  6
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны			
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы			
	В У К 1 2 У ч а с т	1	Режиссер мамандығы	<i>Практическое</i>	<i>Эссе</i>	6

		1	Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	<i>ое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Пікір жазу</i>	6
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.			
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала			
Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы готовит устные сообщения на профессиональные темы		1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	<i>Практическ</i> <i>ое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Мәлімет</i>	6
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			
		3	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы			
ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике		1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	<i>Практическ</i> <i>ое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Эссе</i>	6
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік			
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			
		4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы			
ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения		1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	<i>Практическ</i> <i>ое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Реферат</i>	6
		2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис			
		3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект			
		4	Өнер және ғылым Аннотация			
<b>ИТОГО:</b>						90

2.3.4.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук11 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах	1	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Сообщение	6
		2	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	6
	Вук12 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Рассуждение	6
		2	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.		Реферат	6
		3	Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.</i>		Отзыв	6
	Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Сообщение	6
		2	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.		Сообщение	6
		3	Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.		Сообщение	6
		4	Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей.		Сообщение	6

		5	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.			
ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональн	1	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Рассуждение	6
	2	2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.		Сообщение	6
	3	3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.		Словарь-минимум	6
ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	1	1	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Презентация	6
	2	2	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.		<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Презентация
	3	3	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как.</i>	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Презентация	6
	4	4	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Презентация	6
<b>ИТОГО:</b>						90

### 2.3.5. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			5
		6	Основы международного права.			4
	Сук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
	Сук3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			3

	Сук5 Знает основы конституционного строения Республики	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	5
	Сук14 Способен решать трудовые споры правовы	1	Основы трудового права	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита докладов	5
<b>ИТОГО:</b>						60

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11 Исследует рынок, распределение ресурсов,	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать реферат  Подготовка доклада	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			6
	Сук12 Знает основные положения	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	Сук13 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6
	Сук14 Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию	6
		2	Продюсирование как основа управления			6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6
	Сук15 Эффективно планирует и организует	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Подготовить презентацию	6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			6

					Командная игра	
<b>ИТОГО:</b>						90

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УК6 Формировать управленческие и предпринимательские компетенции	Сукп1. Дает и теоретические и практические сведения о субъектах авторских прав, содержаниях имущественных и личных неимущественных прав	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	6	
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6	
		3	Смежные права.			6	
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6	
	Сукп2. Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	6	
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6	
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			6	
		4	Авторское право в современной киноиндустрии			6	
	Сукп3. Знаком с значением, характером, содержанием и особенностями текущего законодательства Казахстана в области интеллектуальной собственности	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Заполнить таблицу</i>	6	
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			6	
	Сук14. Сопоставляет		1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	<i>Лекция</i>	<i>Подготовить</i>	6

		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	<i>Семинар СРСП СРС</i>	<i>презентацию Круглый стол</i>	6
Сук15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.		1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать конспект</i>	6
		2	<b>Промышленная собственность.</b>			6
		3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			6
		4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности			6
		5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6
Сук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности		1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут</i>	6
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			6
		5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6
Сук3 Владеет навыками и поиску, анализа и использования нормативных и		1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить презентацию</i>	6
Сук5. Оперировать юридическими и понятиями и категориями		1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
<b>ИТОГО:</b>						90

### 2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формировани я	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	ДУК7 Обобщает и анализирует культуроло гическую информаци	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Презентаци и, Устный ответ Тест	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Средневековая культура Казахстана			3
		5	Национальная культура Казахстана 19-20веков			4
	ДУК8 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1.	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Обсуждение , Презентаци и, Эссе	4
		2.	«Египетская цивилизация».			5
		3	Индо-буддийский тип культуры			5
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4
		5	Культура Древней Греции			4
		6	Культура Древнего Рима			4
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
		8	Средневековая культура Казахстана			3
		9	Национальная культура Казахстана 19-20веков			4
	ДУК9 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРС СРС	Презентация . Доклад Научная статья	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Культура эпохи средневековья			5
		5	Культура эпохи Ренессанса			5
		6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
		7	Культура Древнего Рима			

	8	Средневековая культура Казахстана			
	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
					60

2.3.9. Тематические планы дисциплины «История казахской и мировой литературы» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
<p><b>УКД</b></p> <p>Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия между народами и этносами как неотъемлемую часть мировой культуры</p>	<p>ДУК4 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры</p>	1	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	<p><i>Лекция</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i></p>	<p><i>Баяндау</i></p>	9		
		2	1. Айтыс өнері және «Біржан – Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XII ғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.). 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы				<p><i>Баяндау</i></p>	9
		3	1.Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.		<p><i>Реферат</i></p>	9		
		4	1. Шығыс ренессансы. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романның қалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»				<p><i>Пікіралмасу</i></p>	9
		5	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XV-XVIII ғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).					
		6	1.Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		<p><i>Баяндау</i></p> <p><i>Конспект</i></p>	9		
		7	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.					

		8	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы		<i>конспект</i>	9
ДУК5 Восприимая идеино-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль для литературы самореализации		1	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир	<i>Лекция СРСП СРС</i>	<i>Пікірсайыс</i>	9
		2	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті ХІХ-ХХ ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		<i>Баяндама</i>	9
		3	1. Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті		<i>Конспект</i>	9
ДУК6 Накапливая читательский опыт, и культурологические биогрфические подходы в изучении литературных памятников		1	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	<i>Лекция СРСП СРС</i>	<i>Пікірсайыс</i>	9
		2	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. ХVІІІ ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.		<i>Баяндау</i>	9
		3	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті		<i>Баяндау</i>	9
		4	1.Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы		<i>Реферат</i>	9
		5	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (ХҮІ-ХҮІІ ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).		<i>Баяндау</i>	9

## 2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
4УКД Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	ДУК10 Даёт оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	3
		2	Политика в структуре общественной жизни			5
		3	Субъекты политики			5
		4	Выборы и избирательные системы			4
		5	Государство и гражданское общество			4
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4
		7	Политическая культура и политическая идеология			4
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	ДУК11 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра- обсуждение	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Власть как политический феномен			3
		4	Политическая культура и политическая идеология			3
		5	Мировая политика и современные международные отношения			3
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики			4

			Республики Казахстан			
ДУК12 Определяет научный подход к изучению политических процессов	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	3	
	2	Политическая культура и политическая идеология			4	
	3	Мировая политика и современные международные отношения			3	
	4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5	
	5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4	
Итого					60	

2.3.11. Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением личности и индивидуальности человека, его системы	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	11
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7

	Еук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			11
	Еук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	8
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
		4	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Еук5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека,	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	6
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
	<b>ИТОГО:</b>					

### 2.3.12. Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>УКД</b> Толерантно воспринимая	Знает основные этапы развития социологической мысли современной направленности	1	Социология в понимании социального мира	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию</i>	3
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3
		4	Социальное изменение: новейшие социологические			

			дискуссии			4
		5	Социология этничности и нация			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	ДУК2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах,	1	Социология в понимании социального мира	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	3
		2	Социальная структура и стратификация общества			4
		3	Социализация и идентичность			5
		4	Население, урбанизация и общественные движения			3
		5	Образование и социальное неравенство			5
		6	Здоровье и медицина			3
	ДУК3 Знает основы социологического понимания личности, социализации и социального контроля; личности как социального субъекта действия и взаимодвижений	1	Социологические исследования	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования</i>	5
		2	Религия, культура и общество			4
		3	Социальная структура и стратификация общества			4
		4	Девияция, преступность и социальный контроль			4
		5	Семья и современность			4
		6	Здоровье и медицина			3
<b>ИТОГО:</b>						60

### 2.3.13. Тематические планы дисциплины «Основы педагогики» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК	ЕУК6 Владение	1	Педагогический процесс. Образовательная,	<i>Лекция</i>	<i>Подготовить</i>	11

			воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	<i>Семинар СРСП СРС</i>	<i>доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	11 8	
		2	Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.				
		3	Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.				
	ЕУК7	Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, их образовательное значение	1	Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	6 11 11
			2	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.			
			3	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.			
	ЕУК8	Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий и основе знаний психологии и педагогики	1	Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	6 11 11 9
			2	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.			
			3	Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.			
			4	Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление			

ЕУК9	Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психологических и индивидуальных особенностей реципиента	1	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	11
		2	Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление			9
		3	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.			4
		4	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.			11
ЕУК10	Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	1	Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию	8
		2	Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление			9
		3	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.			4
<b>ИТОГО:</b>						60

**Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»  
(количество кредитов - 5)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
16.	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	10	2	2		3	3

17.	Истоки национального движения казахского народа.	10	2	2		3	3	
18.	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2		3	3	
19.	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	2		3	3	
20.	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	2		3	3	
21.	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	1		4	3	
22.	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1		4	3	
23.	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1		4	3	
24.	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахская модель экономического развития	10	2	1		4	3	
25.	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1		4	3	
26.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1		3	4	
27.	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	1		3	4	
28.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1		3	4	
29.	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1		3	4	
30.	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	1		3	4	
<b>ИТОГО: 150</b>				30	20		50	50

**Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права»  
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семина	практи	СРСП	СРС

				р.занят ия	ч. заняти я		
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	4	1	1		1	1
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
4.	Основы административного права Республики Казахстан.	4	1	1		1	1
5.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
6.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1			2	1
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан.	4		1		2	1
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		2	1
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1	1		1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1			1	1
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		2	1
13.	Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	1
14.	Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1			1	1
15.	Основы международного права.	4		1		2	1
<b>ИТОГО: 60</b>			10	10		20	20

**Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык»  
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10			5	3	2

2.	Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10			5	3	2
3.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10			5	3	2
4.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10			5	3	2
5.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10			5	3	2
6.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10			3	2	5
7.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
8.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10			3	2	5
9.	Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	10			3	2	5
10.	Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
11.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	10			2	3	5
12.	Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	10			2	3	5
13.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	10			2	3	5
14.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.	10			2	3	5
15.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	10			2	3	5
16.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	10			3	5	2
17.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	10			3	5	2

18.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	10			3	5	2
19.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	10			3	5	2
20.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	10			3	5	2
21.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
22.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	10			2	5	3
23.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	10			2	5	3
24.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
25.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	10			2	5	3
26.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	10			5	2	3
27.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	10			5	2	3
28.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	10			5	2	3
29.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10			5	2	3
30.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	10			5	2	3
<b>ИТОГО:</b>					100	100	100
<b>300</b>							

**Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»  
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина	практи	СРСП	СРС

				р.занят ия	ч. заняти я		
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10			5	3	2
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10			5	3	2
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10			5	3	2
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10			5	3	2
5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10			5	3	2
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10			3	2	5
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10			3	2	5
8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10			3	2	5
9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	10			3	2	5
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10			3	2	5
11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10			2	3	5
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10			2	3	5
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10			2	3	5
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10			2	3	5
15.	Подстили научного стиля.	10			2	3	5

	Интернет – источник информации.						
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10			3	5	2
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10			3	5	2
18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10			3	5	2
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10			3	5	2
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10			3	5	2
21.	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	10			2	5	3
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10			2	5	3
23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10			2	5	3
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10			2	5	3
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10			2	5	3
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10			5	2	3
27.	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10			5	2	3
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	10			5	2	3
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10			5	2	3
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	10			5	2	3

<b>ИТОГО:</b> <b>300</b>			100	100	100
-----------------------------	--	--	-----	-----	-----

**Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	1	1		2	2
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
<b>ИТОГО:</b> <b>90</b>			15	15		30	30

**Таблица 2.4.5.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6			2	2	2
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	2	2
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	2	2
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6			2	2	2
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6			2	2	2
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6			2	2	2
7.	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6			2	2	2
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6			2	2	2
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	2	2
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6			2	2	2
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6			2	2	2
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6			2	2	2
13.	Өнер және ғылым Аннотация	6			2	2	2
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6			2	2	2

15.	Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6			2	2	2
<b>ИТОГО:</b> <b>90</b>					30	30	30

**Таблица 2.4.5.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	6			2	2	2
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	6			2	2	2
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	6			2	2	2
4.	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.	6			2	2	2
5.	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	6			2	2	2
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	6			2	2	2
7.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как.</i> Работа над спецлексикой.	6			2	2	2
8.	Фольклорные традиции в казахском театре.	6			2	2	2

	Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.						
9.	Пьеса. Стил ь и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что</i> . Работа над спецлексикой.	6			2	2	2
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	6			2	2	2
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	6			2	2	2
12.	Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	6			2	2	2
13.	Искусство и наука. Инновации в театре. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи.	6			2	2	2
14.	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6			2	2	2
15.	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6			2	2	2
<b>ИТОГО:</b>					30	30	30
<b>90</b>							

**Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине «Авторское право»  
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р. занятия	практи ч. занятия	СРСП	СРС
1.	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	6	1	1		2	2
2.	<i>Промышленная собственность.</i>	6	1	1		2	2

3.	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2
4.	Авторские права.	6	1	1		2	2
5.	Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2
6.	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2
7.	Смежные права.	6	1	1		2	2
8.	Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
9.	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2
10.	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2
11.	Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2
12.	Смежные права в кино	6	1	1		2	2
13.	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	6	1	1		2	2
14.	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
15.	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
<b>ИТОГО:</b>			15	15		30	30
<b>90</b>							

**Таблица 2.4.7. Тематический план по дисциплине «Философия»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, назначение и функции философии	10	2	2		3	3
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	10	2	2		3	3
3.	Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2		3	3
4.	Философия Возрождения	10	2	2		3	3
5.	Философия Нового времени	10	2	2		3	3
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1		4	3
7.	Классическая немецкая философия	10	2	1		4	3

8.	Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1		4	3
9.	Казахская философия	10	2	1		4	3
10.	Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1		4	3
11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1		3	4
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1		3	4
13.	Философская антропология	10	2	1		3	4
14.	Социальная философия	10	2	1		3	4
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10	2	1		3	4
<b>ИТОГО:</b> <b>150</b>			30	20		50	50

**Таблица 2.4.8. Тематический план по дисциплине «Культурология»  
(количество кредитов - 1)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	2
2.	Архаическая культура	4	1	1		1	1
3.	Египетская цивилизация	5	1	1		1	2
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1	1		1	1
5.	Индо-буддийский тип культуры	5	1	1		1	2
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	4	1			2	1
7.	Культура Древней Греции	4		1		1	2
8.	Культура Древнего Рима	4		1		2	1
9.	Культура эпохи средневековья	4		1		2	1
10.	Культура эпохи Ренессанса	5	1	1		1	2
11.	Реформация и эпоха Нового времени	3	1			1	1
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1		2	1

13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	1
14.	Средневековая культура Казахстана	3	1			1	1
15.	Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1		2	1
<b>ИТОГО:</b>			10	10		20	20
<b>60</b>							

**Таблица 2.4.9. Тематический план по дисциплине «История казахской и мировой литературы»  
(количество кредитов - 1)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада», «Одиссея» поэмалары.	3	1			1	1
2.	1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы.	3	1			1	1
3.	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	3	1			1	1
4.	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.	3	1			1	1
5.	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XV-XVIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).	3	1			1	1
6.	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	3	1			1	1
7.	1. Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романқалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон	3	1			1	1

	Кихот»						
8.	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XVI-XVIII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Күдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).	3	1			1	1
9.	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	3	1			1	1
10.	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.	3	1			1	1
11.	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир.	3	1			1	1
12.	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.	3	1			1	1
13.	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	3	1			1	1
14.	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі	3	1			1	1
15.	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы	3	1			1	1
<b>ИТОГО:</b> <b>45</b>			15			15	15

**Таблица 2.4.10. Тематический план по дисциплине «Политология»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	3	1			1	2

2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1		1	1	
3.	Политика в структуре общественной жизни	5	1	1		1	2	
4.	Власть как политический феномен	4	1	1		1	1	
5.	Субъекты политики	5	1	1		1	2	
6.	Политические системы современности. Политические режимы	4	1			2	1	
7.	Выборы и избирательные системы	4		1		1	2	
8.	Государство и гражданское общество	4		1		2	1	
9.	Политические партии, общественно-политические движения.	4		1		2	1	
10.	Политическое развитие и модернизация	5	1	1		1	2	
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1			1	1	
12.	Политическая культура и политическая идеология	4		1		2	1	
13.	Мировая политика и современные международные отношения	3	1			1	1	
14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1			1	1	
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1		2	1	
<b>ИТОГО:</b> <b>60</b>				10	10		20	20

**Таблица 2.4.11. Тематический план по дисциплине «Психология»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1		2	2
2.	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1		4	4
3.	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2		4	4
4.	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1		4	4
5.	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2		2	2
6.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1		2	2

7.	Малые и большие группы	7	1	2		2	2
<b>ИТОГО:</b>			10	10		20	20
<b>60</b>							

**Таблица 2.4.12. Тематический план по дисциплине «Социология»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. Заняти я	СРСП	СРС
1.	Социология в понимании социального мира	3	1			1	2
2.	Введение в теории социологии	4	1	1		1	1
3.	Социологические исследования	5	1	1		1	2
4.	Социальная структура и стратификация общества	4	1	1		1	1
5.	Социализация и идентичность	5	1	1		1	2
6.	Семья и современность	4	1			2	1
7.	Девиация, преступность и социальный контроль	4		1		1	2
8.	Религия, культура и общество	4		1		2	1
9.	Социология этничности и нация	4		1		2	1
10.	Образование и социальное неравенство	5	1	1		1	2
11.	Масс-медиа, технологии и общество	3	1			1	1
12.	Экономика, глобализация и труд	4		1		2	1
13.	Здоровье и медицина	3	1			1	1
14.	Население, урбанизация и общественные движения	3	1			1	1
15.	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1		2	1
<b>ИТОГО:</b>			10	10		20	20
<b>60</b>							

**Таблица 2.4.13. Тематический план по дисциплине «Основы педагогики»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки	6	1	1		2	2
2.	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.	11	2	1		4	4
3.	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	11	1	2		4	4
4.	Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.	11	2	1		4	4
5.	Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	8	2	2		2	2
6.	Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление	9	2	3		2	2
7.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	4	1	1		1	1
<b>ИТОГО: 60</b>			10	10		20	20

### Содержание образовательной программы

Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
				ECTS			
<b>Универсальные компетенции</b>							
<b>Название модуля</b>							
Тарихи-философиялық	SIK	Қазақстанның қазіргі заман тарихы/	ЖБП	5	150	1	ГЭ

білім/ Историко-философское знание	1101	Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	(МК) ООД (ОК)				
	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	5	устно
<b>Название модуля</b>							
Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии	ҮҮа 1(2)103	Шетел тілі/ Иностраннй язык/ Foreign language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1, 2, 3	устно
	К(R)Үа 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1, 2, 3	устно
	ІКТ 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	2	тест
Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
	Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
	Psi 2109	Психология/ Психология/ Pscology	ЖБП (МК)	2		4	устно

			ООД (ОК)		60		
<b>Название модуля</b>							
Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой	ОР 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ЖБП (ТК) ООД (КВ)	2	60	3	устно
	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	АР 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	ЖБП (ТК) ООД (КВ)	3	90	5	устно
	OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ЖБП (МК) ООД (ОК)	8	240	1-4	показ
<b>Название модуля</b>							

Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка	POIYa 2201	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	БД (БК)	3	90	3	устно
	PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	БД (БК)	3	90	4	устно
<b>Название модуля</b>							
Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	ИММ 1203	Әлем музыкасының тарихы / История мировой музыки / History of World Music	БД (БК)	3	90	1	экзамен
	ИММ 1204	Қазақ музыкасының тарихы I/ История казахской музыки I/ History of Kazakh music I	БД (БК)	3	90	2	экзамен
	ІКМ 2205	Қазақ музыкасының тарихы II/ История казахской музыки II/ History of Kazakh music II	БД (БК)	3	90	3	экзамен
<b>Профессиональные компетенции</b>							
<b>Название модуля</b>							
Основы инструментального и вокального исполнительства	SI I; OIDI I 1206	Специальность инструменталисты I/Мамандық орындаушылар I/Special for instrumentalists I;/ Основы инструментальной джазовой импровизации I/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері I/ Basics of instrumental jazz improvisation I	БП (ТК) БД (КВ)	5	150	1	практ./и сп.
	SV I; SR I 1206	Специальность эстрадного вокала I/ Мамандық эстрадалық вокалы I/ Special Pop vocals I; Сценическая речь I/ Сахналық сөйлеу I/ Stage speech I					
	ОКИ I 1207	Оркестровый класс инструменталисты I/ Оркестрлік класс орындаушылар I/ Orchestral class for instrumentalists I	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	1	
	Ch I 1207	Хор I/ Хор I / Chor I					

							пр./исп
	SD; F I 1208	Сольфеджио джазовое/ Джаз сольфеджиосы/ Jazz solfeggio; Аkkомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям I/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу I/ Accompaniment to pop-jazz works I	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	1	пр./исп., сл. анали з
	S I; OF I 1208	Сольфеджио I/Сольфеджио I/ Solfeggio I; Обязательное фортепиано I/ Міндетті фортепиано I/Compulsory Piano I					
<b>Название модуля</b>							
Инструментальное и вокальное исполнительство	SI II 1209	Специальность инструменталисты II/ Мамандық орындаушылар II/ Special for instrumentalists II; Оркестровый класс инструменталисты II/ Оркестрлік класс орындаушылар II/ Orchestral class for instrumentalists II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	пр./исп
	SV II; Ch 1209	Специальность эстрадного вокала II/ Мамандық эстрадалық вокалы II/ Special Pop vocals II; Хор II/ Хор II /Chor II					
	ОКИ II; ОИДИ II 1210	Основы инструментальной джазовой импровизации II/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері II/ Basics of instrumental jazz improvisation II	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	2	
	SR II 1210	Сценическая речь II/ Сахналық сөйлеу II/ Stage speech II					пр./исп
	GD I; F II 1211	Гармония джазовая I / Джаз гармониясы I/ Jazz harmony I; Аkkомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям II/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу II/ Accompaniment to pop-jazz works II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	пр./исп., сл. анали з
	S II; OF	Сольфеджио II/ Сольфеджио II/ Solfeggio II;					

	II 1211	Обязательное фортепиано II/ Міндетті фортепиано II/ Compulsory Piano II					
<b>Название модуля</b>							
Исполнительское мастерство артиста эстрады	SI III; AI I 2212	Специальность инструменталисты III/ Мамандық аспапта орындаушылар III/ Special for instrumentalists III; Ансамбль инструменталистов I/ Аспапшылар ансамблі I/Ensemble of instrumentalists I	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	3	пр./исп
	SV III; ОТПЕ I 2212	Специальность вокалисты III/ Мамандық вокалисттер III/ Special for vocalists III; Основы традиционного пения в эстраде I/ Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері I/ The basics of traditional singing on the stage I					
	OKI III; OIDI III 2213	Оркестровый класс инструменталисты III/ Оркестрлік класс орындаушылар III/ Orchestral class for instrumentalists III; Основы инструментальной джазовой импровизации III/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of instrumental jazz improvisation III	БП (ТК) БД (КВ)	6	180	3	пр./исп
	OVDI I, AV I 2213	Основы вокальной джазовой импровизации I/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері I/ Basic of vocal jazz improvisation I; Ансамбль вокалистов I / Вокалисттер ансамблі I / Ensemble of vocalists I					
	GD II; F III 2214	Гармония джазовая II/ Джаз гармониясы II/ Jazz harmony II; Акомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу III/ Accompaniment to pop-jazz works III	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	3	пр./исп., сл.анализ
	G I; OF III 2214	Гармония I/Гармония I/Harmony I; Обязательное фортепиано III/ Міндетті фортепиано III/ Compulsory Piano III					
<b>Название модуля</b>							

Сценическое мастерство артиста эстрады	SI IV; AI II 2215	Специальность инструменталисты IV/ Мамандық орындаушылар IV/Special for instrumentalists IV; Ансамбль инструменталистов II/ Аспапшылар ансамблі II/Ensemble of instrumentalists II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	4	пр./исп
	SV IV; ОТРЕ II 2215	Специальность эстрадного вокала IV/ Мамандық эстрадалық вокалы IV/Special Pop vocals IV; Основы традиционного пения в эстраде II / Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері II / The basics of traditional singing on the stage II					
	OKI IV; OIDI IV 2216	Оркестровый класс инструменталисты IV/ Оркестрлік класс орындаушылар IV/ Orchestral class for instrumentalists IV; Основы инструментальной джазовой импровизации IV/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of instrumental jazz improvisation IV	БП (ТК) БД (КВ)	6	180	4	пр./исп
	OVDI II, AV II 2216	Основы вокальной джазовой импровизации II/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері II/Basic of vocal jazz improvisation II; Ансамбль вокалистов II / Вокалистер ансамблі II / Ensemble of vocalists II					
	GD III; F IV 2217	Гармония джазовая III/ Джаз гармониясы III/ Jazz harmony III; Акомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV/ Эстрадаалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу IV/ Accompaniment to pop-jazz works IV	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	4	пр./исп
	G II; OF IV 2217	Гармония II/ Гармония II/ Harmony II; Обязательное фортепиано IV/ Міндетті фортепиано IV/ Compulsory Piano IV					

<b>Название модуля</b>							
Стилевые направления джазового исполнительства	SI V; AI III 3218	Специальность инструменталисты V/ Мамандық орындаушылар V/ Special for instrumentalists V; Жуық аспап I/Родственный инструмент I/Additional instrument I	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	5	пр./исп.,
	SV V; TDV I 3218	Специальность эстрадного вокала V/ Мамандық эстрадалық вокалы V/Special Pop vocals V; Техники джазового вокала I / Джаз вокалының техникасы I / Jazz Vocal Techniques I					
	OKI V; OIDI V 3219	Оркестровый класс инструменталисты V/ Оркестрлік класс орындаушылар V/ Orchestral class for instrumentalists V; Основы инструментальной джазовой импровизации V/Аспаптық джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of instrumental jazz improvisation V	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	5	пр./исп.,
	OVDI III, Act I 3219	Основы вокальной джазовой импровизации III/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of vocal jazz improvisation III; Актерское мастерство I / Актерлік шеберлік I / Acting skills I					
	IPMD I 3220	История популярной музыки и джаза I / Поп музыка және джаз тарихы I / The history of popular music and jazz I	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	экзамен
	IPMD I 3220	Стили и направления популярной музыки I/ Поп музыканың стильдері мен бағыттары I / Popular music styles and directions I					
<b>Название модуля</b>							
Исполнительское искусство артиста I	Instr 3221	Ансамбль инструменталистов III/ Аспапшылар ансамблі III/ Ensemble of instrumentalists III;		5	150		устно

		Аспаптану/ Инструментоведение/ Orchestra instruments	БП (ТК) БД (КВ)			5	
	AV III; ST I 3221	Ансамбль вокалистов III / Вокалистер ансамблі III / Ensemble of vocalists III; Современный танец I / Қазіргі би I / Modern Dance I					
	III 3322	Аспапта орындау өнерінің тарихы/ История исполнительского искусства / History of carrying out art	МП (ТК) ПД (КВ)	3	90	5	Пр./исп.
	IKE 3322	История казахстанской эстрады/ Қазақстан эстрадасының тарихы / History of Kazakhstan pop-music					
<b>Название модуля</b>							
Исполнительское искусство артиста II	SI VI; AI IV 3223	Специальность инструменталисты VI/ Мамандық орындаушылар VI/Special for instrumentalists VI; Жуық аспап II/Родственный инструмент II/Additional instrument II	БП (ТК) БД (КВ)			6	пр./исп
	SV VI; TDV II 3223	Специальность эстрадного вокала VI/ Мамандық эстрадалық вокал VI/ Special Pop vocals VI; Техники джазового вокала II // Джаз вокалының техникасы II / Jazz Vocal Techniques II		4	120		
	IPMD II 3224	История популярной музыки и джаза II/ Поп музыка және джаз тарихы II /The history of popular music and jazz II	БП (ТК) БД (КВ)			6	экзамен
	SNPM II 3224	Стили и направления популярной музыки II/ Поп музыканың стильдері мен бағыттары II/ Popular music styles and directions II		3	90		
	KNR 3325	Ансамбль инструменталистов IV/ Аспапшылар ансамблі IV/Ensemble of instrumentalists IV; Компьютерлік нота редакторы/	МП (ТК) ПД (КВ)	4	120	6	письменно

		Компьютерные нотные редакторы/ Music notation software (Finale)					
	AV IV; Act II 3325	Ансамбль вокалистов IV / Вокалистер ансамблі IV / Ensemble of vocalists IV Актерское мастерство II / Актерлік шеберлік II / Acting skills II					пр./исп
<b>Название модуля</b>							
<b>Исполнительское мастерство артиста I</b>	OKI VI; DII I 3326	Оркестровый класс инструменталисты VI/Оркестрлік класс аспапшылар VI//Orchestral class for instrumentalists VI; Джазовая инструментальная импровизация I/Аспаптық джаз импровизациясы I / Instrumental jazz improvisation I	ПП (ТК) ПД (КВ)	4	120	6	пр./исп
	OVDI IV; ST II 3326	Основы вокальной джазовой импровизации IV/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of vocal jazz improvisation IV; Современный танец II / Қазіргі би II / Modern Dance II					
	OZ I 3327	Основы звукорежиссуры/Дыбыс жазу негіздері/Sound engineering basics	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90		пр./исп
	VP I 3327	Вокальное продюсирование I/Вокалдық продюсерлеу I /Vocal production I				6	
<b>Название модуля</b>							
<b>Исполнительское мастерство артиста эстрады II</b>	SI VII; AI V 4228	Специальность инструменталисты VII/ Мамандық орындаушылар VII/Special for instrumentalists VII; Жуық аспап III/Родственный инструмент III/Additional instrument III	ПП (ТК) БД (КВ)	4	120		пр./исп
	SV VII; STEV I 4228	Специальность эстрадного вокала VII/ Мамандық эстрадалық вокалы VII/ Special Pop vocals VII; Современные техники поп-вокала I				7	

		/Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері I / Modern pop vocal techniques I					
КА 4329		Компьютерлік аранжировка/ Компьютерная аранжировка /Music notation software (Finale); Музыка индустриясының маркетингі/ Маркетинг музыкальной индустрии/Music industry marketing	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	7	Устно
RR I: Act III 4329		Работа с режиссером I / Режиссермен жұмыс I / Working with the director I; Актерское мастерство III / Актерское мастерство III / Актерлік шеберлік III					показ
ОКИ VII; ДИ II 4330		Оркестровый класс инструменталисты VII/Оркестрлік класс орындаушылар VII/Orchestral class for instrumentalists VII; Джазовая инструментальная импровизация II/Аспаптық джаз импровизациясы II/ Instrumental jazz improvisation II	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	7	пр./исп
OVDI V, ST III 4330		Основы вокальной джазовой импровизации V/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of vocal jazz improvisation V; Современный танец III / Қазіргі би III / Modern Dance III					
ADP 4331		Джаз шығармаларын талдау/ Анализ джазовых произведений/Analysis of jazz works	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	7	пр./исп
AMF 4331		Анализ музыкальных произведений / Музыкалық шығармаларды талдау / Analysis of musical composition					
ADA 4332		Аранжировка для джазовых ансамблей/ Джаз ансамбльдердің аранжировкасы/Arrangement for jazz ensembles;	ПП (ТК) ПД (КВ)	6	180	7	письмен но

		Ансамбль инструменталистов V/ Аспапшылар ансамблі V/Ensemble of instrumentalists V					
	AV V; VP II 4332	Ансамбль вокалистов V / Вокалистер ансамблі V / Ensemble of vocalists V; Вокальное продюсирование II/ Вокалдык продюсерлік II /Vocal production II					пр./исп
	SI VIII; AI VI 4333	Специальность инструменталисты VIII/ Мамандық орындаушылар VIII/Special for instrumentalists VIII; Жуық аспап IV/Родственный инструментIV/Additional instrument IV	ПП (ТК) ПД (КВ)		120	7	письменно
	SV VIII; STEV II 4333	Специальность эстрадного вокала VIII/ Мамандық эстрадалық вокалы VIII/Special Pop vocals VIII; Современные техники поп-вокала II / Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері II / Modern pop vocal techniques II		4			пр./исп
	OKI VIII; DII III 4334	Оркестровый класс инструменталисты VIII/ Оркестрлік класс орындаушылар VIII/Orchestral class for instrumentalists VIII; Ансамбль инструменталистов VI/ Аспапшылар ансамблі VI/Ensemble of instrumentalists VI	ПП (ТК) ПД (КВ)		150	8	пр./исп
	SP III; RR 4334	Сценический перформанс / Сахналық перформанс / Stage performance; Работа с режиссером II / Режиссермен жұмыс II / Working with the director II					
	DII 4334	Джазовая инструментальная импровизация III/ Аспаптық джаз импровизациясы III/ Instrumental jazz improvisation III	ПП (ТК) ПД (КВ)		90		
	VP III 4335	Вокальное продюсирование III/ Вокалдык продюсерлеу III/ Vocal production III		3		8	пр./исп
<b>Название модуля</b>							
<b>Знания педагогико-</b>	PP 3235	Педагогика және психология / Педагогика	ПП (ТК)	3	90	5	экзамен

<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b>		и психология / Pedagogy and psychology	БД (КВ)				
	P 3235	Педагогика					
	MPSD 3336	Арнайы пәндерден сабақ беру методикасы / Методика преподавания специальных дисциплин /Methods of teaching special subjects *	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	6	эссе
	MP 3336	Педагогика әдістемесі/Методология педагогика/Pedagogy methodology					
	PMT 4237	Музыкалық шығармашылық психологиясы /Психология музыкального творчества / Psychology of musical creativity	ПП (ТК) БД (КВ)	3	90	7	экзамен
	PHT 4237	Көркем шығармашылық психологиясы/Психология художественного творчества/Psychology of artistic creativity					
	PPMID 3238	Педагогика и психология музыкально- исполнительской деятельности/ Музыкалық-орындаушылық іс-ірекеттің педагогикасы мен психологиясы/ Pedagogy and psychology of musical performance	ПП (ТК) БД (КВ)	3	90	6	
	MPP 3238	Музыкальная педагогика и психология/ Музыкалық педагогика және психология/ Music Pedagogy and Psychology					
	ТОМРО 4239	Теоретические основы музыкально- педагогического образования/ Музыкалық- педагогикалық білім берудің теориялық негіздері/ Theoretical foundations of musical and pedagogical education		4	120	7	
МОМРО 4239	Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования / Қазіргі заманғы музыкалық-педагогикалық білім берудің концептуалдық негіздері /Conceptual foundations of modern musical and pedagogical education	ПП (ТК) БД (КВ)					

<b>Название модуля</b>							
<b>Научное осмысление эстрадного исполнительства</b>	ONI 3340	Ғылыми зерттеулер негіздері /Основы научного исследования /Fundamentals of Scientific Research *	ПП (ТК) ПД (КВ)	<b>3</b>	<b>90</b>	6	Практ.
	MMNIR 3340	Методология и методы научно-исследовательской работы/Ғылыми-зерттеу жұмыстарының әдіснамасымен тәсілдері/The research work Methodology and methods					
	MNDR 4341	Дипломдық жұмыс жазу әдістері/Методика написания дипломной работы/Methods of writing a diploma work	ПП (ТК) ПД (КВ)	<b>3</b>	<b>90</b>	8	Практ.
	MNOVKR 4341	Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ / Бітіру біліктілік жұмыстарын жазу және ресімдеу әдістемесі / Methods of writing and design of final qualifying works					
<b>Всего кредитов/часов теоретического обучения</b>				<b>216</b>	<b>6480</b>		
<b>Модуль Профессиональная практика</b>							
		<b>Виды практик</b>					
	UP 1240	Окупрактикасы/ Учебная практика/ Educationalpractice	ПП (ТК) БД (ВК)	<b>3</b>	<b>90</b>	2	
	UP 2241	Окупрактикасы/ Учебная практика/ Educationalpractice	ПП (ТК) БД (ВК)	<b>3</b>	<b>90</b>	4	
	PP 3342	Педагогикалық практика/ Педагогическая практика/ Educationalpractice	ПП (ТК) ПД (ВК)	<b>3</b>	<b>90</b>	6	
	PP 4343	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduatepractice	ПП (ТК) ПД (КВ)	<b>3</b>	<b>90</b>	8	
<b>Модуль</b>							
<b>Итоговая аттестация</b>	NZDP ® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	<b>12</b>	<b>360</b>	8	

<b>Всего кредитов/часов</b>		<b>24</b>	<b>720</b>		
-----------------------------	--	-----------	------------	--	--

\*КЭД 1 блок

1

2

3

\*\*