	<p>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</p>	Дата
	<p><u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа</p>	Стр. 1 из –



**«Утверждено»**  
**Решением Ученого Совета РГУ**  
**«Казанская национальная академия**  
**искусств им. Т.К.Жургенова»**  
**Министерства культуры и спорта**  
**Республики Казахстан**  
**от « 26» марта 2021 года,**  
**протокол № 8**

## **МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

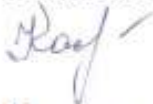
ГОП D030 – Искусство эстрады

8D02194 – Искусство эстрады

Алматы, 2021

**Составители:**

**Касимова З.М.** – **Канд. иск., зав. кафедры «Эстрадный вокал»**



**Абельтаева Ж.Е.** – **Канд. пед.наук, доцент кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»**



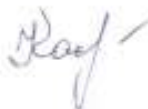
**Представитель работодателей:**

**Каратаев Т.Н.**                      Директор                      Казахского                      национального  
академического                      театра оперы и балета имени  
Абая



Обсужден и одобрен на заседании кафедр «Эстрадный вокал» и «Инструменты эстрадного оркестра». Протокол №8 от 15.03.2021

Зав. кафедры «Эстрадный вокал»



Касимова З.М.

Зав. кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»



Дуйсенгалиева В.А.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого совета факультета «Музыкальное искусство»

И.о.                      декана  
факультета



Омирбаева Г.Ш.

Протокол №8 «19» марта 2021 г.

## Содержание

1. Описание образовательной программы
    - Цель ОП
    - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
    - Квалификационная характеристика выпускника
  2. Требования к содержанию образовательной программы
    - 2.1. Карта/Профиль компетенций
    - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
    - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
    - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  3. Содержание образовательной программы
- Приложения:
- Матрица соотношения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями «Киноведение»
  - Сведения о дисциплинах

## 1. Описание образовательной программы

<b>Цель ОП</b>	Подготовка высокопрофессиональных, научно-педагогических кадров, способных решать современные актуальные научные и практические проблемы, преподавать в вузах, осуществлять исследовательскую и управленческую деятельность.
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
<b>Код и наименование области образования:</b>	<b>8D02 – Искусство и гуманитарные науки</b>
<b>Код и наименование направления подготовки</b>	<b>8D021- Искусство</b> <b>8D030 Искусство эстрады</b>
<b>Код и наименование образовательной программы</b>	<b>8D02194 «Искусство эстрады»</b>
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
<b>Степень</b>	Доктор PhD («Искусство эстрады»)
<b>Перечень должностей специалиста</b>	<b>Доктор PhD («Искусство эстрады»):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные сотрудники в научно-исследовательских институтах, вузах, научных центрах,</li> <li>- преподаватели в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях;</li> <li>- управляющие и руководители научных проектов в области искусства и культуры;</li> <li>- эксперт по изучению и популяризации объектов культурного наследия;</li> <li>- научные руководители и консультанты;</li> <li>- руководители отделов культуры;</li> <li>- руководители пресс-служб в учреждениях культуры и искусства;</li> </ul>
<b>Область профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное исполнительство в различных составах ансамблей, оркестров</li> <li>- Sound Record (звукозапись)</li> <li>- музыкальная педагогика</li> <li>- административная работа в учреждениях культуры и искусства</li> <li>- просветительство в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- средства массовой информации;</li> <li>- архивное дело;</li> <li>- система управления в учреждениях культуры, агентствах, издательствах;</li> <li>- научно-исследовательских, организационно-управленческих, научно-творческих организациях;</li> </ul>
<b>Объект профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Научно-исследовательские институты искусства и культуры;</li> <li>– редакции СМИ и книжных издательств;</li> <li>– научные и научно-творческие центры;</li> <li>– творческие союзы;</li> <li>– концертные организации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– руководство творческим музыкальным коллективом;</li> <li>– ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды;</li> <li>– научные и научно-творческие центры;</li> <li>– органы управления культурой;</li> <li>– отделы искусств издательств;</li> <li>– частные художественно-творческие учреждения;</li> <li>– образовательные учреждения искусства и культуры среднего и высшего профессионального образования;</li> <li>– учреждения дополнительного профессионального образования;</li> <li>– архивы.</li> </ul>
<b>Функции профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирует и осуществляет научные исследования;</li> <li>- преподает в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях культуры и искусства;</li> <li>- концертные сольные выступления в составе эстрадно-джазовых оркестров и различных ансамблей;</li> <li>- руководит научной работой магистрантов и докторантов</li> <li>- читает лекции по специальным и специально-теоретическим дисциплинам (искусство эстрады);</li> <li>- владение теоретическими основами эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>- пишет критические, научно-исследовательские, публицистические статьи;</li> <li>- заведует литературными отделами информационных центров и агентств, продюсерских центров;</li> <li>- руководит пресс-службой в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- консультирует в медиахолдингах и продюсерских центрах;</li> <li>- редактирует музыкальные, шоу теле-радио проекты на телеканалах;</li> <li>- редактирует газеты, журналы и научные издания.</li> <li>- пропаганда произведений композиторов Казахстана и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки.</li> </ul>
<b>Виды профессиональной деятельности</b>	<i>научно-исследовательская</i> : исследование историко-теоретических процессов развития музыкального искусства; исследование теоретических концепций в области эстрадной музыки; изучение

	<p>музыкальных произведений разных направлений; руководство исследовательскими проектами в области музыкознания; исследование состояния и процессов в сфере современной поп-культуры; музыкально-теоретический и исполнительский анализ явлений, тенденций, проведение экспертной оценки музыкальных сочинений;</p> <p><b>образовательная (педагогическая):</b> ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне специальных и высших учебных заведениях, внедрение новых методов и форм преподавания. Научное руководство и научная консультация магистрантов и докторантов.</p> <p><b>исполнительская:</b> подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи.</p> <p><b>творческая (композиторская):</b> изучение как традиционного музыкального искусства Казахстана, так и современного репертуара казахстанских композиторов; изучение и создание композиций эстрадно-джазового стиля;</p> <p><b>культурно-просветительская:</b> пропаганда отечественного музыкального искусства и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки для развития эстетической культуры и духовных ценностей у молодого поколения и творческих личностей.</p> <p><b>научно-критическая деятельность:</b> создание и публикация эссе-анализа музыкальных произведений, исполнительских трактовок; осуществление критической и журналистской деятельности в СМИ в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле- и радиопрограмм, сотрудничество со СМИ в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по эстрадно-музыкальному искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ; участие в обсуждении авторских музыкальных сочинений и исполнений, а также работа в сфере музыкальных шоу, участвовать в работе отборочных групп музыкальных конкурсов и фестивалей; участвовать в работе жюри и отборочной комиссии международных и республиканских фестивалей и иных творческих конкурсов.</p> <p><b>организационная управленческая деятельность:</b> менеджмент в творческих организациях, объединениях, в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями, осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей сферы музыкального шоу, в творческих союзах и обществах.</p> <p><b>проектная:</b> разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление организации и проведение фестивалей, конкурсов, конференций и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов.</p>
--	--

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции  
ОП «Искусство эстрады»**

	<b>Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO</b>	<b>Наименование учебного модуля</b>	<b>Наименование компетенций</b>
<b>ON1</b>	Синтезировать основные философско-эстетических проблемы творчества	Философия и семиотика искусства	Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний
		Современные проблемы музыкального искусства и науки	Вооружение будущих исполнителей музыкальной эстрады методологической и мировоззренческой культурой, профессионально-осознанным, творческим отношением к теоретическим и методическим аспектам преподавания в сфере избранной профессии.
<b>ON2</b>	Анализировать проблемы исследования истории и теории искусства эстрады в научных изысканиях	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.
<b>ON3</b>	Осуществлять оценку произведений современного искусства	Современные проблемы музыкального	Осмысление актуальных проблем музыкального

		искусства и науки	искусства и науки Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.
<b>ON4</b>	Совершенствовать методологические принципы и подходы к научному исследованию	Методология научного исследования искусства  Современные проблемы музыкального искусства и науки	Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения  Вооружение будущих исполнителей музыкальной эстрады методологической и мировоззренческой культурой, профессионально-осознанным, творческим отношением к теоретическим и методическим аспектам преподавания в сфере избранной профессии.
<b>ON5</b>	Углублять концепции классической семиотики, основные методы и принципы семиотического анализа произведений искусства	Философия и семиотика искусства	Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний
<b>ON6</b>	Интегрировать категории культурной антропологии при анализе духовной культуры,	Стилистика и парадигма мировой культуры	Способность владеть теорией и методологией создания современного



	исследовать проблемы преемственности в творческом процессе		мира посредством искусства и визуальной антропологии  Способность определять комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов искусства и визуальной антропологии, исследовать прогрессивные идеи создания современного мира
<b>ON7</b>	Применять искусствоведческий анализ инноваций в эстрадном искусстве.	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.
<b>ON8</b>	Систематизировать результаты полученных знаний, умений и навыков в творчестве	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.  Вооружение будущих исполнителей музыкальной эстрады методологической и мировоззренческой культурой, профессионально-

			осозанным, творческим отношением к теоретическим и методическим аспектам преподавания в сфере избранной профессии.
--	--	--	--

Приложение 1. Карта/профиль компетенций

Образовательная программа 8D02194 «Искусство эстрады»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	<b>ПКА</b> Осмысление актуальных проблем музыкального искусства и науки	А <sub>ПК1</sub> Осуществляет анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов
		А <sub>ПК2</sub> Описывает современные проблемы и тенденции в области музыковедения.
		А <sub>ПК3</sub> Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта
		А <sub>ПК4</sub> Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области гуманитарного знания отечественными и зарубежными исследователями
		А <sub>ПК5</sub> Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями
	<b>ПКВ</b> Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.	В <sub>ПК1</sub> Оперировать научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме лекций
		В <sub>ПК2</sub> Разделяет на части, анализирует и систематизирует полученный массив информации по теме лекций, пишет реферат
		В <sub>ПК3</sub> Создает и представляет презентацию по теме лекций
	<b>ПКС</b> Владение теоретическими основами и методами искусствоведения и культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	С <sub>ПК1</sub> Знает современные междисциплинарные подходы исследования проблем элитарного искусства и массовой культуры, основные достижения культуры и возможности их применения
		С <sub>ПК2</sub> Умеет свободно ориентироваться в актуальных проблемах элитарного искусства и массовой культуры, объясняет концепции массового общества, культурной индустрии
		С <sub>ПК3</sub> Формулирует особенности социальной организации создания, трансляции и потребления массовой культуры и элитарного искусства в рамках современных отечественных и зарубежных медиа-индустрий
		С <sub>ПК4</sub> Определяет специфику функционирования медиа-индустрий в современных условиях глобализации
		С <sub>ПК5</sub> Владеет навыками анализа социальных, культурных факторов в контексте элитарного искусства и массовой культуры и применения для реализации своего творческого потенциала
	<b>ПКД</b> Умение критически переосмысливать накопленный опыт, а также иметь комплексное представление о музыкальной культуре как части глобального пространства.	Д <sub>ПК1</sub> Анализирует продукты массовой культуры и элитарного искусства различных типов, как визуальных, так и аудиальных, с использованием изученных методов и подходов
		Д <sub>ПК2</sub> Рассматривает трансформацию элементов массовой культуры и элитарного искусства в условиях новой парадигмы культурного развития
		Д <sub>ПК3</sub> Определяет контекст существования массовой культуры, анализ феномена глобализации и выявления его сущностных противоречий
		Д <sub>ПК4</sub> Анализирует и систематизирует полученные знания,

		пишет доклад, создает и представляет презентацию по теме лекций
ПК <sub>Е</sub> Вооружение будущих исполнителей эстрады методологической и мировоззренческой культурой, профессионально-осознанным, ценностным, творческим отношением к теоретическим и методическим аспектам преподавания в сфере избранной профессии.		Е <sub>ПК1</sub> : Владеет методологической культурой музыканта-педагога и исполнителя
		Е <sub>ПК2</sub> Имеет теоретические представления о методологическом анализе применительно к музыкальному образованию
		Е <sub>ПК3</sub> Раскрывает структуру, принципы и содержание методологического анализа
		Е <sub>ПК4</sub> Владеет методологическим разноуровневым анализом для теоретического и методического осмысления той или иной проблемы
		Е <sub>ПК5</sub> Приобретает профессионально-ориентированные методологические знания, умения для исследовательской деятельности
		Е <sub>ПК6</sub> Умеет сопоставлять изложенные суждения специалистов о сущности, содержании и ценностной роли методологии научного исследования
ПК <sub>Ф</sub> Способность характеризовать основные задачи элементы, методы содержания музыкального образования		Ф <sub>ПК1</sub> Осваивает теоретические и методические аспекты курса «Теория и методика преподавания специальных дисциплин»
		Ф <sub>ПК2</sub> Получает общие представления о задачах, элементах, методах в преподавании специальных дисциплин
ПК <sub>Г</sub> Способность определять принципы взаимосвязей художественно-исполнительских дисциплин в музыкальном образовании.		С <sub>ПК1</sub> Характеризует специфические особенности специальных дисциплин, их взаимосвязи, природу принципиальной направленности
		С <sub>ПК2</sub> Овладевает умениями осуществлять отбор и систематизацию эстрадного музыкального репертуара
		С <sub>ПК3</sub> Раскрывает сущность художественно-исполнительской, коммуникативной, исполнительской, исследовательской, организаторской деятельности педагога-музыканта и исполнителя
ОПК <sub>А</sub> Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения		А <sub>ОПК1</sub> Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях
		А <sub>ОПК2</sub> Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания
		А <sub>ОПК3</sub> Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		А <sub>ОПК4</sub> Определяет основные структурные элементы научной статьи и диссертационных работ по их функциям
		А <sub>ОПК5</sub> Владеет академическим стилем письма
		А <sub>ОПК6</sub> Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК
		А <sub>ОПК7</sub> Структурирует диссертационную работу согласно требованиям комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК
		А <sub>ОПК8</sub> Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях
		А <sub>ОПК9</sub> Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач

		<p><b>А<sub>ОПК10</sub></b> Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области</p> <p><b>А<sub>ОПК11</sub></b> Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания</p> <p><b>А<sub>ОПК12</sub></b> Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук</p>
	<p><b>ОПК<sub>в</sub></b> Способность владеть теорией и методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии</p>	<p><b>В<sub>ОПК1</sub></b> - Анализирует основные законы и новые направления в области искусства и визуальной антропологии, опыт педагогического и исследовательского направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру</p> <p><b>В<sub>ОПК2</sub></b> - Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию культурных феноменов</p> <p><b>В<sub>ОПК3</sub></b> . Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов</p> <p><b>В<sub>ОПК4</sub></b> . Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в аудио-визуальных искусствах. Внедряет различные разработки практического опыта в исследование</p> <p><b>В<sub>ОПК5</sub></b> - Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности в исследовании аудио-визуальных искусств</p>
	<p><b>ОПК<sub>с</sub></b> Способность определять комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов искусства и визуальной антропологии, исследовать прогрессивные идеи создания современного мира</p>	<p><b>С<sub>ОПК1</sub></b> - Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции трансформации антропологии «искусства» в антропологию культурно-специфической «эстетики»</p> <p><b>С<sub>ОПК2</sub></b> - Категоризирует подходы современных направлений визуальной антропологии и искусства; выявляет «биологические изменения» человека в создании современного мира</p> <p><b>С<sub>ОПК3</sub></b> . Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах аудио-визуального искусства в синтезе с другими сферами искусств</p> <p><b>С<sub>ОПК4</sub></b>- Понимает важность основных методов и принципов антропологического анализа творческих способностей человека в создании мира</p> <p><b>С<sub>ОПК5</sub></b> - Разрабатывает и использует комплекс антропологических подходов и навыков по созданию современного мира</p> <p><b>С<sub>ОПК6</sub></b> - Осуществляет креативные задачи, требующие в познании эволюционный шаг к увеличению сложности воображения в визуальной антропологии</p>

	<p>ОПК<sub>Д</sub> Способность применять комплекс базовые, концептуально-теоретические компоненты антропологии искусства, исследовать прогрессивные</p>	<p><b>Д<sub>опк1</sub></b> - Анализирует методологические принципы и подходы научного исследования художественной антропологии</p> <p><b>Д<sub>опк2</sub></b> - Обладает знаниями художественной антропологии, по биологическим изменениям человека в развитии творческих способностей</p> <p><b>Д<sub>опк3</sub></b> - Анализирует основные закономерности и новые направления в визуальной антропологии: введение в этнографию как фильм</p> <p><b>Д<sub>опк4</sub></b> - Интерпретирует инновации и эксперименты социально-культурной теории-2 в современной Антропологии</p>
	<p>ОПК<sub>Е</sub> Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний</p>	<p><b>Е<sub>опк1</sub></b> Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания</p> <p><b>Е<sub>опк2</sub></b> Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений</p> <p><b>Е<sub>опк3</sub></b> Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве</p> <p><b>Е<sub>опк4</sub></b> Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора</p> <p><b>Е<sub>опк5</sub></b> Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения</p> <p><b>Е<sub>опк6</sub></b> Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе</p> <p><b>Е<sub>опк7</sub></b> Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе</p> <p><b>Е<sub>опк8</sub></b> Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции</p> <p><b>Е<sub>опк9</sub></b> Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии</p> <p><b>Е<sub>опк10</sub></b> Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства</p> <p><b>Е<sub>опк11</sub></b> Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.</p> <p><b>Е<sub>опк12</sub></b> Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере</p> <p><b>Е<sub>опк13</sub></b> Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления</p> <p><b>Е<sub>опк14</sub></b> Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе</p>

		Е <sub>Опк15</sub> Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала
		Е <sub>Опк16</sub> Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения о творческом процессе и о генезисе национального искусства
		Е <sub>Опк17</sub> Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского и искусствоведческого анализа
		Е <sub>Опк18</sub> Способен владеть теоретическими основами и методами культурной антропологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и творческих практик современного состояния национальных традиций
		Е <sub>Опк19</sub> Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической и искусствоведческой действительности
		Е <sub>Опк20</sub> Применяет методы современной науки о культуре и искусстве в исследовательской работе и творческой практике
		Е <sub>Опк21</sub> способен применять философско-эстетические знания для формирования мировоззренческой позиции
		Е <sub>Опк22</sub> владеет теоретическими основами и методами, категориями и концепциями эстетики, для анализа художественных форм, процессов, практик
		Е <sub>Опк23</sub> применяет эстетическое знание в исследовательской работе, профессиональной деятельности и социальной практике
		Е <sub>Опк24</sub> владеет навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике диссертационного исследования и представлять результаты исследований
		Е <sub>Опк25</sub> способен к рефлексии, объективной оценке своих достижений, анализу ситуации, определять направления дальнейшего личностного и профессионального развития

Приложение 2

**Карта учебного модуля по формированию компетенций**

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин формирующих единицы компетенций	Дисциплины

<p><b>ПКА</b> Осмысление актуальных проблем музыкального искусства и науки</p>	<p>Современные проблемы музыкального искусства и науки</p>	<p>А<sub>ПК1</sub> Осуществляет анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов.</p>	<p>Современные проблемы музыкального искусства и науки</p>	<p>Современные проблемы музыкального искусства и науки</p>
		<p>А<sub>ПК2</sub> Описывает современные проблемы и тенденции в области музыковедения.</p>		
		<p>А<sub>ПК3</sub> Оперирует навыками обобщения теоретического и практического опыта</p>		
		<p>А<sub>ПК4</sub> Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области гуманитарного знания отечественными и зарубежными исследователями</p>		
		<p>А<sub>ПК5</sub> Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями</p>		
<p><b>ПКВ</b> Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.</p>	<p>Современные проблемы музыкального искусства и науки</p>	<p>В<sub>ПК1</sub> Оперирует научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме лекций.</p>	<p>Современные проблемы музыкального искусства и науки</p>	<p>Современные проблемы музыкального искусства и науки</p>
		<p>В<sub>ПК2</sub> Разделяет на части, анализирует и систематизирует полученный массив информации по теме лекций, пишет реферат.</p>		
		<p>В<sub>ПК3</sub> Создает и представляет презентацию по теме лекций</p>		
<p><b>ПКС</b> Владение теоретическими основами и методами искусствоведения и культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</p>	<p>Современные проблемы музыкального искусства и науки</p>	<p>С<sub>ПК1</sub> Знает современные междисциплинарные подходы исследования проблем элитарного искусства и массовой культуры, основные достижения культуры и возможности их применения</p>	<p>Массовая культура и элитарное искусство в современных условиях глобализации</p>	<p>Массовая культура и элитарное искусство в современных условиях глобализации</p>
		<p>С<sub>ПК2</sub> Умеет свободно ориентироваться в актуальных проблемах элитарного искусства и массовой культуры, объясняет концепции</p>		



		массового общества, культурной индустрии		
		С <sub>ПК3</sub> Формулирует особенности социальной организации создания, трансляции и потребления массовой культуры и элитарного искусства в рамках современных отечественных и зарубежных медиа-индустрий		
		С <sub>ПК4</sub> Определяет специфику функционирования медиа-индустрий в современных условиях глобализации		
		С <sub>ПК5</sub> Владеет навыками анализа социальных, культурных факторов в контексте элитарного искусства и массовой культуры и применения для реализации своего творческого потенциала		
<p><b>ПК<sub>D</sub></b> Умение критически переосмысливать накопленный опыт, а также иметь комплексное представление о музыкальной культуре как части глобального пространства.</p>		Д <sub>ПК1</sub> Анализирует продукты массовой культуры и элитарного искусства различных типов, как визуальных, так и аудиальных, с использованием изученных методов и подходов		
		Д <sub>ПК2</sub> Рассматривает трансформацию элементов массовой культуры и элитарного искусства в условиях новой парадигмы культурного развития		
		Д <sub>ПК3</sub> Определяет контекст существования массовой культуры, анализ феномена глобализации и выявления его сущностных противоречий		
		Д <sub>ПК4</sub> Анализирует и систематизирует полученные знания, пишет доклад, создает и представляет презентацию по теме лекций		
<p><b>ПК<sub>E</sub></b> Вооружение будущих</p>	Современные проблемы	Еп <sub>К1</sub> : Владеет методологической	Методологический анализ проблем	Методологический анализ проблем

исполнителей музыкальной эстрады методологической и мировоззренческой культурой, профессионально-осознанным, творческим отношением к теоретическим и методическим аспектам преподавания в сфере избранной профессии.	музыкального искусства и науки	культурой музыканта-педагога и исполнителя	музыкального образования	музыкального образования
		Е <sub>ПК2</sub> Имеет теоретические представления о методологическом анализе применительно к музыкальному образованию		
		Е <sub>ПК3</sub> Раскрывает структуру, принципы и содержание методологического анализа		
		Е <sub>ПК4</sub> Владеет методологическим разноуровневым анализом для теоретического и методического осмысления той или иной проблемы		
		Е <sub>ПК5</sub> Приобретает профессионально-ориентированные методологические знания, умения для исследовательской деятельности		
Е <sub>ПК6</sub> Умеет сопоставлять изложенные суждения специалистов о сущности, содержании и ценностной роли методологии научного исследования				
<b>ПК<sub>Ф</sub></b> Способность характеризовать основные задачи элементы, методы содержания музыкального образования	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Е <sub>ПК1</sub> Осваивает теоретические и методические аспекты курса «Теория и методика преподавания специальных дисциплин»	Теория и методика преподавания специальных дисциплин эстрады в ВУЗе	Теория и методика преподавания специальных дисциплин эстрады в ВУЗе
<b>ПК<sub>Г</sub></b> Способность определять принципы взаимосвязей художественно-исполнительских дисциплин в музыкальном образовании.		Е <sub>ПК2</sub> Получает общие представления о задачах, элементах, методах в преподаваний специальных дисциплин		
		Е <sub>ПК1</sub> Характеризует специфические особенности специальных дисциплин, их взаимосвязи, природу принципиальной направленности		
		Е <sub>ПК2</sub> Овладевает умениями осуществлять отбор и систематизацию эстрадного музыкального репертуара		
		Е <sub>ПК3</sub> Раскрывает		

		сущность художественно-исполнительской, коммуникативной, исполнительской, исследовательской, организаторской деятельности педагога-музыканта и исполнителя		
<b>ОПК</b>				
ОПК <sub>А</sub> Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	Методология научного исследования искусства	А <sub>ОПК1</sub> Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях	Академическое письмо	Академическое письмо  Методы научного исследования
		А <sub>ОПК2</sub> Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания	Академическое письмо	
		А <sub>ОПК3</sub> Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	Академическое письмо	
		А <sub>ОПК4</sub> Определяет основные структурные элементы научной статьи и диссертационных работ по их функциям	Академическое письмо	
		А <sub>ОПК5</sub> Владеет академическим стилем письма	Академическое письмо	
		А <sub>ОПК6</sub> Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК	Академическое письмо	
		А <sub>ОПК7</sub> Структурирует диссертационную работу согласно требованиям комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК	Академическое письмо	
		А <sub>ОПК8</sub> Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях	Методы научного исследования	
		А <sub>ОПК9</sub> Анализирует многовариантные	Методы научного исследования	

		возможности решений при исследовании научных и прикладных задач		
		Аопк10 Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области	Методы научного исследования	
		Аопк11 Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания	Методы научного исследования	
		Аопк12 Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук	Методы научного исследования	
ОПК <sub>В</sub> Способность владеть теорией и методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии	Стилистика и парадигма мировой культуры	<b>Вопк1</b> - Анализирует основные законы и новые направления в области искусства и визуальной антропологии, опыт педагогического и исследовательского направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру	Искусство, визуальная антропология и создание современного мира	Искусство, визуальная антропология и создание современного мира
		<b>Вопк2</b> - Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию культурных феноменов		
		<b>Вопк3</b> . Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов		
		<b>Вопк4</b> - Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в аудио-визуальных искусствах. Внедряет различные разработки практического опыта в		

		исследование		
		<b>Вопк5</b> - Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности в исследовании аудио-визуальных искусств		
ОПК <sub>с</sub> Способность определять комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов искусства и визуальной антропологии, исследовать прогрессивные идеи создания современного мира		<b>Сопк1</b> - Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции трансформации антропологии «искусства» в антропологию культурно-специфической «эстетики»		
		<b>Сопк2</b> - Категорирует подходы современных направлений визуальной антропологии и искусства; выявляет «биологические изменения» человека в создании современного мира		
		<b>Сопк3</b> - Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах аудио-визуального искусства в синтезе с другими сферами искусств		
		<b>Сопк4</b> - Понимает важность основных методов и принципов антропологического анализа творческих способностей человека в создании мира		
		<b>Сопк5</b> - Разрабатывает и использует комплекс антропологических подходов и навыков по созданию современного мира		
		<b>Сопк6</b> - Осуществляет креативные задачи, требующие в познании эволюционный шаг к увеличению сложности воображения в визуальной антропологии		
		<b>Допк1</b> - Анализирует		

<p>ОПК<sub>Д</sub> Способность применять комплекс базовые, концептуально-теоретические компоненты антропологии искусства, исследовать прогрессивные</p>		методологические принципы и подходы научного исследования художественной антропологии		
		<b>Допк2</b> - Обладает знаниями художественной антропологии, по биологическим изменениям человека в развитии творческих способностей		
		<b>Допк3</b> - Анализирует основные закономерности и новые направления в визуальная антропологии: введение в этнографию как фильм		
		<b>Допк4</b> - Интерпретирует инновации и эксперименты социально-культурной теории-2 в современной Антропологии		
<p>ОПК<sub>Е</sub> Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний</p>	Философия и семиотика искусства	<b>Еопк1</b> Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания	Семиотика искусства	Семиотика искусства Философия искусства
		<b>Еопк2</b> Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений	Семиотика искусства	
		<b>Еопк3</b> Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве	Семиотика искусства	
		<b>Еопк4</b> Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора	Семиотика искусства	
		<b>Еопк5</b> Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения	Семиотика искусства	
		<b>Еопк6</b> Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального	Философия искусства	

		роста и использования новых знаний в своей творческой работе	
		<b>Еопк7</b> Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе	Философия искусства
		<b>Еопк8</b> Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции	Философия искусства
		<b>Еопк9</b> Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии	Философия искусства
		<b>Еопк10</b> Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства	Философия искусства
		<b>Еопк11</b> Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.	Философия искусства
		<b>Еопк12</b> Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере	Философия искусства
		<b>Еопк13</b> Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления	Философия искусства
		<b>Еопк14</b> Ясно понимает язык искусства,	Философия искусства

		философские воззрения для применения в творческой работе		
		<b>Еопк15</b> Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала	Философия искусства	
		<b>Еопк16</b> Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения о творческом процессе и о генезисе национального искусства;	Культурная антропология	
		<b>Еопк17</b> Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского и искусствоведческого анализа;	Культурная антропология	
		<b>Еопк18</b> Способен владеть теоретическими основами и методами культурной антропологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и творческих практик современного состояния национальных традиций;	Культурная антропология	
		<b>Еопк19</b> Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической и искусствоведческой действительности;	Культурная антропология	
		<b>Еопк20</b> Применяет методы современной науки о культуре и искусстве в исследовательской работе и творческой практике.	Культурная антропология	
		<b>Еопк21</b> способен применять философско-	Инвариантные основания	



		эстетические знания для формирования мировоззренческой позиции;	креативности искусства	
		В <sub>Опк22</sub> Е <sub>Опк22</sub> владеет теоретическими основами и методами, категориями и концепциями эстетики, для анализа художественных форм, процессов, практик;	Инвариантные основания креативности искусства	
		В <sub>Опк23</sub> Е <sub>Опк23</sub> применяет эстетическое знание в исследовательской работе, профессиональной деятельности и социальной практике;	Инвариантные основания креативности искусства	
		В <sub>Опк24</sub> Е <sub>Опк24</sub> владеет навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике диссертационного исследования и представлять результаты исследований;	Инвариантные основания креативности искусства	
		Е <sub>Опк25</sub> способен к рефлексии, объективной оценке своих достижений, анализу ситуации, определять направления дальнейшего личностного и профессионального развития;	Инвариантные основания креативности искусства	

**2.3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций  
" Современные проблемы музыкального искусства и науки"**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения (единицы)</b>	<b>№ тем</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>ПК А</b> Осмысление актуальных проблем музыкального искусства и науки	АПК1 Осуществляет анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов	1	"Введение. Музыка как объект научного исследования"	Лекция, семинар	Сравнительно-сопоставительный анализ, аналитические схемы, оценочный анализ	52
		3	"Музыка в современных социальных дискурсах Исследования в области социологии и эстетики музыки"			
		4	"Проблема изучения музыкального мышления"			
		6	"Проблемы исполнительства"			
	АПК2 Описывает современные проблемы и тенденции в области музыковедения.	3	"Музыка в современных социальных дискурсах Исследования в области социологии и эстетики музыки"	Лекция, семинар		24
		5	"Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре"			
	АПК3 Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта	4	"Проблема изучения музыкального мышления"	Лекция, семинар		24
		5	"Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре"			
	АПК4 Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области гуманитарного знания отечественными и зарубежными исследователями	2	"Культурологическая проблематика музыковедения"	Лекция, семинар		36
		4	"Проблема изучения музыкального мышления"			
6		"Проблемы исполнительства"				
АПК5 Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и	2	"Культурологическая проблематика музыковедения"	Лекция, семинар	48		
	4	"Проблема изучения музыкального мышления"				

	зарубежными исследователями	6 7	"Проблемы исполнительства" Проблемы изучения эстрадного искусства			
ПК <sub>в</sub> Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыковедении как части единого мирового культурного пространства.	ВПК1 Оперировать научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме лекций	2 4 6 7	"Культурологическая проблематика музыковедения" "Проблема изучения музыкального мышления" "Проблемы исполнительства" Проблемы изучения эстрадного искусства	Лекция, семинар		48
	ВПК2 Разделяет на части, анализирует и систематизирует полученный массив информации по теме лекций, пишет реферат	3 4 6 7	"Музыка в современных социальных дискурсах Исследования в области социологии и эстетики музыки" "Проблема изучения музыкального мышления" "Проблемы исполнительства" Проблемы изучения эстрадного искусства	Лекция, семинар		56
	ВПК3 Создает и представляет презентацию по теме лекций	2 4 7	"Культурологическая проблематика музыковедения" "Проблема изучения музыкального мышления" Проблемы изучения эстрадного искусства	Лекция, семинар		36

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

### Тематический план дисциплины " Массовая культура и элитарное искусство в современных условиях глобализации "

ПК	Результат обучения (единицы)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>с</sub> Владение теоретическими основами и	СПК1 Знает современные междисциплинарные подходы исследования проблем элитарного	1	Массовая музыкальная культура в русле теорий массового сознания	Лекция, Семинар СРД	Сравнительно-сопоставительный анализ, аналитические	42
		2	Место массовой культуры и элитарного искусства в системе мировой культуры			

методами искусствоведения и культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	искусства и массовой культуры, основные достижения культуры и возможности их применения		условиях глобализации		схемы, оценочный анализ	84	
		7	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы				
		2	Место массовой культуры и элитарного искусства в системе мировой культуры условиях глобализации	Лекция, семинар СРД			
		3	Социо-культурная ситуация во второй половине XIX – начале XX века				
		5	Значение и характерные черты элитарной культуры				
		6	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI				
		7	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы				
	СПК2	Умеет свободно ориентироваться в актуальных проблемах элитарного искусства и массовой культуры, объясняет концепции массового общества, культурной индустрии					
	СПК№	Формулирует особенности социальной организации создания, трансляции и потребления массовой культуры и элитарного искусства в рамках современных отечественных и зарубежных медиа-индустрий	3			Социо-культурная ситуация во второй половине XIX – начале XX века	Лекция, семинар СРД
			5	Значение и характерные черты элитарной культуры			
			6	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI			
			7	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы			
	СПК4	Определяет специфику функционирования медиа-индустрий в современных условиях глобализации	6	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI		Лекция, семинар СРД	36
			7	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы			
	СПК5	Владеет навыками анализа социальных, культурных факторов в	4	Особенности становления и развития массовой культуры		Лекция, семинар СРД	72
5			Значение и характерные черты элитарной				

	контексте элитарного искусства и массовой культуры и применения для реализации своего творческого потенциала.		культуры			
		6	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI			
		7	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы			
<b>ПКД</b> Умение критически переосмысливать накопленный опыт, а также иметь комплексное представление о музыкальной культуре как части глобального пространства.	ДПК1 Анализирует продукты массовой культуры и элитарного искусства различных типов, как визуальных, так и аудиальных, с использованием изученных методов и подходов	2	Место массовой культуры и элитарного искусства в системе мировой культуры условиях глобализации	Лекция, семинар СРД		48
		4	Особенности становления и развития массовой культуры			
		5	Значение и характерные черты элитарной культуры			
	ДПК2 рассматривает трансформацию элементов массовой культуры и элитарного искусства в условиях новой парадигмы культурного развития	6	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI	Лекция, семинар СРД		36
		7	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы			
	ДПК3 Определяет контекст существования массовой культуры, анализ феномена глобализации и выявления его сущностных противоречий	1	Массовая музыкальная культура в русле теорий массового сознания	Лекция, семинар СРД		60
		2	Место массовой культуры и элитарного искусства в системе мировой культуры условиях глобализации			
		4	Особенности становления и развития массовой культуры			
	ДПК4 Анализирует и систематизирует полученные знания, пишет доклад, создает и представляет	5	Значение и характерные черты элитарной культуры	Лекция, семинар СРД		60
		2	Место массовой культуры и элитарного искусства в системе мировой культуры условиях глобализации			

	презентацию по теме лекций		культуры			
		6	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI			
		7	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы			

**Тематический план дисциплины «Методологический анализ проблем музыкального образования» в разрезе компетенций**

ПК	Результаты обучения (ед.ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
1	2	3	4	5	6	7
ПК <sub>С</sub> Вооружение будущих исполнителей музыкальной эстрады методологией научного исследования, готовности к плодотворному научному поиску в сфере избранной профессии	СПК1: владеет методологической культурой музыканта-педагога и исполнителя;	1	Методологическая культура педагога-музыканта и исполнителя: содержание, специфика	Лекции, Семинары, СРД	<i>Обзор литературных источников. Реферат по теме дисциплины. Презентация содержания выполненной работы. Выявление объективно-субъективных характеристик проблем музыкального</i>	4
	СПК2: имеет теоретические представления о методологическом анализе применительно к музыкальному образованию;	2	Сущность методологического анализа проблем музыкального образования	Лекции, Семинары, СРД		4
	СПК3: раскрывает структуру, принципы и содержание методологического анализа; СПК4: владеет методологическим разноуровневым анализом для теоретического и методического осмысления той или иной проблемы;	3	Структура методологического анализа проблем музыкального образования	Лекции, Семинары, СРД		4
	СПК5: приобретает профессионально-ориентированные методологические знания, умения для исследовательской деятельности	4	Основные принципы методологического анализа, определяющие его логику, содержание и специфический	Лекции, Семинары, СРД		4
						4
						4
						16
						16
						16

			характер		образования.	
	Спк6: умеет сопоставлять изложенные суждения специалистов о сущности, содержании и ценностной роли методологии научного исследования;	5	Профессиональная направленность методологического анализа исследований в деятельности музыканта-исполнителя и педагога	Лекции, Семинары, СРД	Индивидуальный проект в разработке структурного анализа методологии исследования. Сопоставительный анализ понятия «методологический анализ» в трудах исследователей. Оценка сущностных признаков методологического анализа.	4 4 16
<b>Итого:</b> 1 семестр – 4 кредита, 120 часов (лекции: 20ч; семинары: 20ч; СРД: 80ч.						

**Тематический план дисциплины «Теория и методика преподавания специальных дисциплин эстрады в ВУЗе»**

ПК	Результат обучения (Ед. ком)	№ Темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК <sub>Ф</sub> Способность характеризовать основные задачи элементы, методы содержания музыкального образования	Ф <sub>ПК1</sub> Осваивает теоретические и методические аспекты курса «Теория и методика преподавания специальных дисциплин»	1	Цель, задачи, общая характеристика курса. Сущность понятий: «Теория», «Методика», «Музыкальное образование»	Лекции, Семинары, СРД	<i>Реферат по теме дисциплины.</i>	4
		2	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования	Лекции, Семинары, СРД		<i>Презентация содержания выполненной работы.</i>
		3	Основные задачи музыкального образования как ближайшая интерпретация его цели	Лекции, Семинары, СРД	<i>Сущность методики обучения как «технологической интерпретации в преподавании и музыки».</i>	2
	Г <sub>ПК1</sub> Характеризует специфические особенности	4	Характеристика элементов содержания преподавания дисциплин	Лекции, Семинары, СРД	<i>Утвеждение позиции преподавателя исходя из многоаспектности</i>	2
ПК <sub>Г</sub> Способность определять						2
						8



принципы взаимосвязей художественно-исполнительских дисциплин в музыкальном образовании.	специальных дисциплин, их взаимосвязи, природу принципиально й направленности	5	Классификация методов музыкального образования, их характеристика по связям с основными задачами курса в моделировании художественно-творческого процесса		<i>принципов образования. Общее и особенное в предметах специального цикла. Классификация методов обучения исходя из основных задач</i>	2 2 8
		6	Принципы музыкального образования, их многоаспектность.	Лекции, Семинары, СРД	<i>музыкального исполнительства. Важнейшие положения в исследовании В.В. Медушевского</i>	2 2 8
		7	Меж предметные связи художественно исполнительских дисциплин в музыкальном образовании	Лекции, Семинары, СРД	<i>и В.В. Медушевского</i>	2 2 8
ПКЕ Способность определять принципы взаимосвязей художественно-исполнительских дисциплин в музыкальном образовании.	ГПК2 Овладевает умениями осуществлять отбор и систематизацию эстрадного музыкального репертуара	8	Педагог-музыкант как деятель художественной культуры общества.	Лекции, Семинары, СРД	<i>го «Художественная картина мира в музыке». Труды Аристотеля для современных</i>	4 4 16
		9	Отбор и систематизация учебной, методической, научной литературы, накопление «золотого фонда» музыкального репертуара	Лекции, Семинары, СРД		

	Г <sub>ПКз</sub> Раскрывает сущность художественно - исполнительск ой, коммуникативн ой, исполнительск ой, исследовательск ой, организаторско й деятельности педагога- музыканта и исполнителя	10	Художественно-конструктивная, исполнительская, художественно-коммуникативная, художественно-организаторская, исследовательская деятельность педагога-музыканта	Лекции, Семинар ы, СРД	<i>исследования и деятелей науке и искусства. Содержате льная направленно сть теории и методики преподавани я в цикле эстрадных дисциплин.</i>	2 2 8
<b>Итого:</b> 4 кредита, 120 часов (лекции: 20ч; семинары: 20ч; СРД: 80ч.						120ч

Тематические планы дисциплины «Академическое письмо» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
-----	----------------------------------	-----------	-------------------	--------------------------------	--------------------	------------------

ОПКА Анализи ровать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	А <sub>ОПК1</sub> Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях	1	Структура академического письма. Понятие академического письма.	Лекция семинар СРД	Аналитическое эссе Глоссарий	11	
	А <sub>ОПК2</sub> Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания	3	Использование аббревиатур и фразеологизмов. Особенности формального языка, использование местоимений и сокращений.	Лекция семинар СРД	SWOT-анализ Сравнительное эссе	9	
		4	Перефразирование и цитирование в академическом письме.				
		5	Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез				12
	А <sub>ОПК3</sub> Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	4	Плагиат. Перефразирование и цитирование в академическом письме.	Лекция семинар СРД	SWOT-анализ Литературно-критическое эссе	12	
		5	Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез				11
		8	Структура рецензии – выходные данные книги, идея автора, краткое содержание. Типичные ошибки в академических текстах.				13
	А <sub>ОПК4</sub> Определяет основные структурные элементы научной статьи диссертационных работ по их функциям	6	Основная часть. Обзор литературы. Методы. Дискуссия. Заключение	Лекция семинар СРД	Индивидуальный проект Интеллект-карта	12	
		7	Основные требования к написанию краткого содержания.				11
	А <sub>ОПК5</sub> Владеет академическим стилем письма	2	Пунктуация и орфография академических текстов. Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа.	Лекция семинар СРД	Индивидуальный проект SWOT-анализ	11	
	А <sub>ОПК6</sub> Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК	1	Структура академического письма. Понятие академического письма.	Лекция семинар СРД	Научная статья	11	
		4	Плагиат. Перефразирование и цитирование в академическом письме.				12

	А <sub>ОПК7</sub> Структурирует диссертационную работу согласно требованиям комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК	2	Пунктуация и орфография академических текстов. Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа. Основная идея параграфа, развитие основной идеи, иллюстрация идеи, заключение.	Лекция семинар СРД	Научная статья	11
<b>ИТОГО:</b>						<b>90</b>

### 2.3.2. Тематические планы дисциплины «Методы научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>А</sub> Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	А <sub>ОПК8</sub> Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях исследования в междисциплинарных областях	1	Метод и методология	Лекция СРМ	Обзор литературы Работа рабочей тетрадь Презентация Тест	11
		3	Классификация методов			9
	А <sub>ОПК9</sub> Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач	6	Общенаучные методы приемы исследования	Лекция СРМ	Подготовка защита презентации Сообщение на тему	12
А <sub>ОПК10</sub> Анализирует проблемы методологии,	6	Общенаучные методы приемы исследования	Лекция СРМ	Подготовка защита	12	

	умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области	7	Понимание и объяснение		<i>презентации Подготовка сообщения</i>	11
	А <sub>ОПК11</sub> Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания	3	Классификация методов	<i>Лекция СРМ</i>	<i>Подготовка защита презентации Подготовка сообщения Подготовка защита презентации</i>	9
		5	Функции философии научном познании			11
		6	Общенаучные методы приемы исследования			12
	А <sub>ОПК12</sub> Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук	6	Общенаучные методы приемы исследования	<i>Лекция СРМ</i>	<i>Подготовка защита презентации Подготовка сообщения</i>	12
		7	Понимание и объяснение			11
		8	О современной методологии			13
<b>ИТОГО:</b>						<b>90</b>

**2.3 Тематический план дисциплины «Искусство, визуальная антропология и создание современного мира»  
2 курс 3 семестр в разрезе компетенций**

ПК	Результаты обучения (ед.ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
1	2	3	4	5	6	7

ОПК <sub>в</sub> – Способность владеть теорией и методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии	Вопк1 . Анализирует основные законы и новые направления в области искусства и визуальной антропологии, опыт педагогического и исследовательского направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру	1	Введение в «Искусство, визуальная антропология и создание современного мира»	Лекции, Семинары, СРД	Конспект Обзор литературы Презентац индивидуал ьного проекта Научный реферат	4 1 1
	Вопк2 - Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию культурных феноменов	2	Реальное человеческое существование во всей ее полноте: определение места и отношение человека к окружающему миру	Лекции, Семинары, СРД	Концепту альная схема анализа	4 1 1
	Вопк3 . Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов	3	Антропологии искусства: универсальность «искусства» как культурного феномена	Лекции, Семинары, СРД	Доклад Интеракт ивная презентац Дискуссия	4 1 1
	Вопк4 . Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в аудио-визуальных искусствах. Внедряет различные разработки практического опыта в исследование	4	Единое межкультурное определение «искусства» в антропологии: западные категории художественных видов деятельности, незападные контексты	Лекции, Семинары, СРД	Дискуссия Научный реферат  Конспект Дискурсив ный	4 1 1
	Вопк5 - Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально–педагогической подготовленности в исследовании аудио-визуальных искусств	5	Тенденции трансформации антропологии «искусства» в антропологию культурно-специфической «эстетики» («Примитивное искусство» Боаса, «Путь масок» Клода Леви-Стросса)	Лекции, Семинары, СРД	доклад Презента ци	4 1 1
ОПК <sub>с</sub> – Способность определять комплекс	Сопк1 - Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции трансформации антропологии «искусства» в антропологию культурно-специфической «эстетики»	6	«Искусство как культурная система» Гирца (1983). М.Н. Хайдл – «биологические изменения, необходимые человеку для развития творческих способностей	Лекции, Семинары, СРД	Конспект Обзор литературы Презентац ия  Дискуссия	4 1 1

	<b>Сопк2</b> - Категорирует подходы современных направлений визуальной антропологии и искусства; выявляет «биологические изменения» человека в создании современного мира	7	«Участие в творчестве не является важной обязанностью, участие людей с самой высокой физической подготовкой» (Эллен Диссаняке)	Лекции, Семинары, СРД	<i>Дискурсивный реферат</i> Рубежный контроль 1	4 1 1
	<b>Сопк3</b> - Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах аудиовизуального искусства в синтезе с другими сферами искусств	8	«Предварительные художественные образцы, использование шаблонов в познании и означает эволюционный шаг к увеличению сложности воображения (Джиллиан Моррис-Кей)	Лекции, СРД	<i>Конспект</i> <i>Дискурсивный доклад</i>	4 2
	<b>Сопк4</b> - Понимает важность основных методов и принципов антропологического анализа творческих способностей человека в создании мира	9	Новое определение «искусства» как сложной системы интенциональности, изменения в мире, включая изменения в эстетике, восприятие художественной публики (Альфреда Гелл)	Лекции, Семинары, СРД	<i>Конспект с концептуальным анализом</i> <i>Обзор литературы</i> <i>Презентация</i>	4 2
	<b>Сопк5</b> - Разрабатывает и использует комплекс антропологических подходов и навыков по созданию современного мира	10	Антропология искусства - основатели современной антропологии («Примитивное искусство» Франц Боас).	Лекции, СРД	<i>Концептуальная карта</i> <i>Обзор литературы</i> <i>Глоссарий</i>	4 2
	<b>Сопк6</b> - Осуществляет креативные задачи, требующие в познании эволюционный шаг к увеличению сложности воображения в визуальной антропологии	11	Художественная антропология М.Н. Хайдл. Биологические изменения человека в развитии творческих способностей. (Изменения точной зрительно-моторной координацию, улучшения в системах обработки информации, улучшенное эстетическое восприятие)	Лекции, Семинары, СРД	<i>Дискуссия</i> <i>Аргументированное эссе</i> <i>Конспект</i> <i>Обзор литературы</i> <i>Глоссарий</i>	4 1 1
<b>ОПК<sub>р</sub></b> Способность Б ПРИМЕНЯТЬ	<b>Допк1</b> - Анализирует методологические принципы и подходы научного исследования художественной антропологии	12	Визуальная антропология: введение в этнографию как фильм	Лекции, СРД	<i>Дискурсивный реферат</i>	4 2

	<b>Допк2</b> – Обладает знаниями художественной антропологии, по биологическим изменениям человека в развитии творческих способностей	13	Развитие социально-культурной теории-2. Создание современной Антропологии	Лекции, Семинары, СРД	Научная статья Обзор литературы	4 1 1
	<b>Допк3</b> - Анализирует основные закономерности и новые направления в визуальная антропологии: введение в этнографию как фильм	14	Концептуальные и формальные инновации в аудиовизуальном производстве, современные цифровые преобразования.	Лекции, СРД	Глоссарий Интерактивная аналитическая презентация	4 2
	<b>Допк4</b> - Интерпретирует инновации и эксперименты социально-культурной теории-2 в современной Антропологии	15	Новые цифровые формы взаимодействия (Web 2.0, интерактивные игры, дополненная и виртуальная реальность).	Лекции, Семинары, СРД	Доклад на спекулятивно-абстрактное мышление Рубежный контроль 2 Экзамен	4 1 1
<b>Итого:</b> 3 семестр – 3 кредита, 90 часов (лекции: 20 ч; семинары: 10 ч; СРД: 60 ч.						

### 2.3.3. Тематические планы дисциплины «Семиотика искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>Е</sub> Формировать современную философскую картину мира через постижение	<b>Еопк1</b> Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания	1	Семиотика как наука. Проблемное поле семиотики.	<i>Лекция СРДП СРД</i>	Устные доклад Сообщение Круглый стол Дискуссия	12
		2	Семантика как раздел семиотики.			12



культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	<b>Еопк2</b> Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений	3	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.	<i>Лекция СРДП СРД</i>	Устные доклад Сообщение	12
	<b>Еопк3</b> Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве	4	Древнейшие символы. Семантика орнамента	<i>Лекция СРДП СРД</i>	Устные доклад Сообщение Сравнительные исследования	12
		5	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей			12
	<b>Еопк4</b> Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора	1	Семиотика как наука. Проблемное поле семиотики.	<i>Лекция СРДП СРД</i>	Устные доклад Сообщение Таблицы	12
		2	Семантика как раздел семиотики.			12
		3	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.			12
	<b>Еопк5</b> Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения	5	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей	<i>Лекция СРДП СРД</i>	Устные доклад Сообщение Конференция	12
		6	Растительная и зооморфная символика			12
		7	Растительная и зооморфная символика			12
		8	Мифологическая символика и атрибутика в искусстве			12
		9	Религиозная символика и атрибутика в искусстве			

## 2.3.1. Тематические планы дисциплины «Философия искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>В</sub> Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	Е <sub>ОПК6</sub> Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Дискуссия Реферат	18
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД	Презентация Таблица Схема	20
	Е <sub>ОПК7</sub> Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе	4	Закономерности развития видов искусства	Лекция СРД	Глоссарий Реферат	20
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД	Доклад Реферат Презентация	20
	Е <sub>ОПК8</sub> Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции	2	История возникновения и становления истории искусства	Лекция СРД	Доклад Реферат Презентация	22
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД	Доклад Реферат Эссе Презентация	20

		6	Смыслообразование в искусстве	Лекция СРД	Реферат Дискуссия Презентация	20
<b>Еопк9</b> Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии		1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Эссе Презентация	18
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД	Доклад Эссе Презентация	20
<b>Еопк10</b> Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства		2	История возникновения и становления истории искусства	Лекция СРД	Глоссарий Реферат Эссе	22
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД	Доклад Реферат Эссе Презентация	20
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД	Доклад Эссе Таблица	20
<b>Еопк11</b> Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.		1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Глоссарий Реферат	18
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД	Доклад Реферат Эссе Презентация	20
		6	Смыслообразование в искусстве	Лекция СРД	Реферат Дискуссия	20
<b>Еопк12</b> Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в		2	История возникновения и становления истории искусства	Лекция СРД	Глоссарий Реферат	22
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД	Доклад Реферат Презентация	20

	профессиональной сфере	4	Закономерности развития видов искусства	<i>Лекция СРД</i>	<i>Доклад Реферат Презентация</i>	20
<b>Еопк13</b> Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления		1	Проблемное поле философии искусства	<i>Лекция СРД</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	18
		3	Виды искусства в истории культуры	<i>Лекция СРД</i>	<i>Реферат Дискуссия Презентация</i>	20
		5	Концепции философии искусства	<i>Лекция СРД</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	20
<b>Еопк14</b> Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе		1	Проблемное поле философии искусства	<i>Лекция СРД</i>	<i>Научная статья</i>	18
		5	Концепции философии искусства	<i>Лекция СРД</i>	<i>Научная статья Эссе Презентация</i>	20
		6	Смыслообразование в искусстве	<i>Лекция СРД</i>	<i>Научная статья Реферат Дискуссия</i>	20
<b>Еопк15</b> Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала		1	Проблемное поле философии искусства	<i>Лекция СРД</i>	<i>Глоссарий Реферат</i>	18
		3	Виды искусства в истории культуры	<i>Лекция СРД</i>	<i>Доклад Эссе Презентация</i>	20
		4	Закономерности развития видов искусства	<i>Лекция СРД</i>	<i>Эссе Дискуссия</i>	20
		6	Смыслообразование в искусстве	<i>Лекция СРД</i>	<i>Доклад Презентация</i>	20
	<b>ИТОГО:</b>					120

**Тематические планы дисциплины «Культурная антропология» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ те мы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирован ия</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объе м в часах</b>
<b>ОПК<sub>Е</sub></b> Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	<b>Еопк16</b> Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения о творческом процессе и о генезисе национального искусства	1	Культура – эпицентр человеческого существования. Предмет и задачи культурной антропологии.	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Круглый стол Аналитическое эссе	4
		2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.			4
	<b>Еопк17</b> Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского и искусствоведческого анализа;	2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад дискуссия SWOT-анализ	4
		3	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.			4
		4	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.			10
	<b>Еопк18</b> Способен владеть теоретическими основами и методами культурной антропологии, категориями и концепциями,	2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Сравнительные исследования	4
		3	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.			4
		4	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.			20

связанными с изучением культурных форм, процессов и творческих практик современного состояния национальных традиций;	5	Мир человека в культурной антропологии, этнологии в казахской культуре и традиционном народном творчестве.			
Еопк19 Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической и искусствоведческой действительности;	5	Мир человека в культурной антропологии, этнологии в казахской культуре и традиционном народном творчестве.	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Круглый стол Таблицы	4 4 20
	6	Становление психологической антропологии и ее отражение в трудах М. Лацаруса, Х. Штенталь.			
	7	Человек культуры XX века. Форма его отчуждения от культуры. Постмодернистские подходы к изучению искусства.			
Еопк20 Применяет методы современной науки о культуре и искусстве в исследовательской работе и творческой практике.	2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Конференция SWOT-анализ	4 4 20
	3	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.			
	4	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.			
	7	Человек культуры XX века. Форма его отчуждения от культуры. Постмодернистские подходы к изучению искусства.			
	8	Глобальная проблема и перспектива развития культуры и цивилизации. Концепции К. Ясперса и Л.Н. Гумилева, концепция локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.			
Итого					120

Тематические планы дисциплины «Инвариантные основания креативности искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКВ Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	Еопк21 способен применять философско-эстетические знания для формирования мировоззренческой позиции;	1	Эстетика как наука.	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Круглый стол Структурно-сравнительная схема	4
		2	Эстетика Античности и средневековой Западной Европы			4
		3	Традиционная эстетика Востока			10
		4	Эстетика эпохи Возрождения и Эстетика Нового времени (17-19 вв.)			
		5	Эстетика XX вв. и эстетические парадигмы современности			
	Еопк22 владеет теоретическими основами и методами, категориями и концепциями эстетики, для анализа художественных форм, процессов, практик;	3	Традиционная эстетика Востока	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Конференция Рецензия	4
		4	Эстетика эпохи Возрождения и Эстетика Нового времени (17-19 вв.)			4
		5	Эстетика XX вв. и эстетические парадигмы современности			10
		7	Категории эстетики: Эстетическое – как метакатегория эстетики Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.			
	Еопк23 применяет эстетическое знание в исследовательской работе, профессиональной деятельности и социальной практике	2	Эстетика Античности и средневековой Западной Европы	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Структурно-сравнительная схема	4
		3	Традиционная эстетика Востока			4
		5	Эстетическая культура казахского народа			20
		6	Эстетика XX вв. и эстетические парадигмы современности			
	Еопк24 владеет навыками	1	Эстетика как наука.	<i>Лекция</i>	Устные	4

	работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике диссертационного исследования и представлять результаты исследований	7	Категории эстетики: Эстетическое – как метакатегория эстетики Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.	<i>семинар СРД</i>	доклад Круглый стол Сравнительные исследования	4 20
		8	Художественный процесс и художественное творчество			
	Еопк25 способен к рефлексии, объективной оценке своих достижений, анализу ситуации, определять направления дальнейшего личного и профессионального развития	9	Креативность как субъективная детерминанта творчества	<i>Лекция семинар СРД</i>	Устные доклад Конференция Аналитическое эссе	4 4 20
		10	Инвариантные, системообразующие компоненты в структуре креативности: мотивация, интеллектуальные и эстетические			
Итого						120

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Методологический анализ проблем музыкального образования» (4 кредита)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	Семинары	СРО
2 семестр					
1.	Методологическая культура педагога-музыканта и исполнителя: содержание, специфика	120 ч.	4	4	16
2.	Сущность методологического анализа проблем музыкального образования		4	4	16
3.	Структура методологического анализа проблем музыкального образования		4	4	16
4.	Основные принципы методологического анализа, определяющие его логику, содержание и специфический характер		4	4	16
5.	Профессиональная направленность методологического анализа исследований в деятельности музыканта-исполнителя и педагога		4	4	16
	<b>Итого: 4 кредита</b>			20	20



Тематический план дисциплины «**Массовая культура и элитарное искусство в современных условиях глобализации**»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРД
1.	Массовая музыкальная культура в русле теорий массового сознания	12	2	2	8
2.	Место массовой культуры и элитарного искусства в системе мировой культуры условиях глобализации	12	2	2	8
3.	Социо-культурная ситуация во второй половине XIX – начале XX века	24	4	4	16
4.	Особенности становления и развития массовой культуры	24	4	4	16
5.	Значение и характерные черты элитарной культуры	12	2	2	8
6.	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI	18	3	3	12
7.	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы	18	3	3	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

Тематический план по дисциплине «**Академическое письмо**»  
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРДП
1.	Структура академического письма. Понятие академического письма.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
2	Пунктуация и орфография академических текстов. Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
3	Использование аббревиатур и фразеологизмов. Особенности формального языка, использование местоимений и сокращений.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>6</b>
4	Плагиат. Перефразирование и цитирование в академическом письме.	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
5	Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>6</b>
6	Основная часть. Обзор литературы. Методы. Дискуссия. Заключение	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
7	Основные требования к написанию краткого содержания	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
8	Структура рецензии – выходные данные книги, идея автора, краткое	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

содержание. Типичные ошибки в академических текстах.						
<b>ИТОГО:</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			<b>60</b>

**Тематический план по дисциплине «Методы научного исследования»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРДП	СРД
1.	Метод и методология	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
2.	Эволюция науки в истории культуры	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
3.	Классификация методов	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>6</b>
4.	Основные модели соотношения философии и частных наук	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
5.	Функции философии в научном познании	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>4</b>			<b>6</b>
6.	Общенаучные методы и приемы исследования	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
7.	Понимание и объяснение	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
8.	О современной методологии	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>4</b>			<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			<b>60</b>

**Тематический план по дисциплине «Философия искусства»  
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРДП	СРД
1.	Проблемное поле философии искусства	18	4	4			10
2.	История возникновения и становления истории искусства	22	4	4			14
3.	Виды искусства в истории культуры	20	3	3			14
4.	Закономерности развития видов искусства	20	3	3			14
5.	Концепции философии искусства	20	3	3			14
6.	Смыслообразование в искусстве	20	3	3			14
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			<b>80</b>

**Тематический план по дисциплине «Культурная антропология»  
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.за нятия	практич. занятия	СРДП	СРД
1.	Культура – эпицентр человеческого существования. Предмет и задачи культурной антропологии.	12	3	3			12
2.	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	12	3	3			12
3.	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.	12	3	3			12
4.	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.	12	3	3			12
5.	Мир человека в культурной антропологии, этнологии в казахской культуре и традиционном народном творчестве.	12	2	2			8
6.	Становление психологической антропологии и ее отражение в трудах М. Лацаруса, Х. Штенталь.	12	2	2			8
7.	Человек культуры XX века. Форма его отчуждения от	12	2	2			8

	культуры. Постмодернистские подходы к изучению искусства.						
8.	Глобальная проблема и перспектива развития культуры и цивилизации. Концепции К. Ясперса и Л.Н. Гумилева, концепция локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.	12	2	2			8
<b>ИТОГО: 120</b>			<b>20</b>	<b>20</b>			<b>80</b>

**Тематический план по дисциплине «Семиотика искусства»  
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРДП	СРД
1.	Семиотика как наука. Проблемное поле семиотики.	12	2	2			8
2.	Семантика как раздел семиотики.	12	2	2			8
3.	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.	12	2	2			8
4.	Древнейшие символы. Семантика орнамента.	12	2	2			8
5.	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.	12	2	2			8
6.	Растительная символика	12	2	2			8
7.	Зооморфная символика.	12	2	2			8
8.	Мифологическая символика и атрибутика в искусстве.	12	2	2			8
9.	Религиозная символика и атрибутика в искусстве	12	2	2			8
10.	Формирование универсальных знаковых коммуникативных систем современности.	12	2	2			8
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			<b>80</b>

**Тематический план по дисциплине «Инвариантные основания креативности искусства»  
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар.за	СРД

				Лекции	
1	Эстетика как наука.		2	2	8
2	Эстетика Античности и средневековой Западной Европы		2	2	8
3	Традиционная эстетика Востока		2	2	8
4	Эстетика эпохи Возрождения и Эстетика Нового времени (17-19 вв.)		2	2	8
5	Эстетическая культура казахского народа		2	2	8
6	Эстетика XX вв. и эстетические парадигмы современности		2	2	8
7	Категории эстетики: Эстетическое – как метакатегория эстетики Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.		2	2	8
8	Художественный процесс и художественное творчество		2	2	8
9	Креативность как субъективная детерминанта творчества		2	2	8
10	Инвариантные, системообразующие компоненты в структуре креативности: мотивация, интеллектуальные и эстетические		2	2	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

**" Современные проблемы музыкального искусства и науки"( 4 кредита)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			лекции	семинар	СРО
	Введение. Музыка как объект научного исследования	12	2	2	8
	Культурологическая проблематика музыкознания	12	2	2	8
	Музыка в современных социальных дискурсах Исследования в области социологии и эстетики музыки	24	4	4	16
	Проблема изучения музыкального мышления	24	4	4	16
	Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре	12	2	2	8
	Проблемы исполнительства	18	3	3	12
	Проблемы изучения эстрадного искусства	18	3	3	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

Тематический план дисциплины «**Массовая культура и элитарное искусство в современных условиях глобализации**»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРД
8.	Массовая музыкальная культура в русле теорий массового сознания	12	2	2	8
9.	Место массовой культуры и элитарного искусства в системе мировой культуры условиях глобализации	12	2	2	8
10.	Социо-культурная ситуация во второй половине XIX – начале XX века	24	4	4	16
11.	Особенности становления и развития массовой культуры	24	4	4	16
12.	Значение и характерные черты элитарной культуры	12	2	2	8
13.	Массовая культура и элитарное искусство на рубеже XX-XXI	18	3	3	12
14.	Массовая музыкальная культура в рамках коммуникационной парадигмы	18	3	3	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

**2.4 Тематический план дисциплины «Методологический анализ проблем музыкального образования» (4 кредита)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	Семинары	СРО
2 семестр					
1	Методологическая культура педагога-музыканта и исполнителя: содержание, специфика	120 ч.	4	4	16
	Сущность методологического анализа проблем музыкального образования		4	4	16
	Структура методологического анализа проблем музыкального образования		4	4	16
	Основные принципы методологического анализа, определяющие его логику, содержание и специфический характер		4	4	16
	Профессиональная направленность методологического анализа исследований в деятельности музыканта-исполнителя и педагога		4	4	16
	<b>Итого: 4 кредита</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

**Тематический план дисциплины  
«Теория и методика преподавания специальных дисциплин»**

№	Темы занятий, разделы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	Сем	СРМ
	Введение Теория и методика преподавания специальных дисциплин	120			
1	Цель, задачи, общая характеристика курса. Сущность понятий: «Теория», «Методика», «Музыкальное образование».		2	2	8
2	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования		2	2	8
3	Раздел I Основы теории и методики преподавания специальных дисциплин.				
4	Основные задачи музыкального образования как ближайшая интерпретация его цели.		2	2	8
5	Характеристика элементов содержания преподавания дисциплин.		2	2	8
6	Классификация методов музыкального образования, их характеристика по связям с основными задачами курса в моделировании художественно – исполнительского процесса.		2	2	8
7	Принципы музыкального образования, их многоаспектность.		2	2	8
8	Межпредметные связи художественно- исполнительских дисциплин в музыкальном образовании.		2	2	8
	Раздел II. Философско – эстетическая, музыковедческая, художественно-психологическая, музыкально- педагогическая направленность преподавания специальных дисциплин.				
9	Педагог-музыкант как деятель художественной культуры общества	2	2	8	

10	Отбор и систематизация учебной, методической, научной литературы, накопление «золотого фонда» музыкального репертуара. Раздел III Компоненты деятельности и их взаимосвязь в системе преподавания специальных дисциплин.		2	2	8
	Итого: 120		20	20	80



## Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>							
<b>Модуль. Современные проблемы музыкального искусства и науки</b>								
	Осмысление актуальных проблем музыкального искусства и науки  Умение владеть методами теоретического анализа, а также иметь комплексное представление о музыкальном искусстве и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.	SPMIN 7306	Современные проблемы музыкального искусства и науки	ПД КВ	4	120	1	Устно
	Владение теоретическими основами и методами искусствоведения и культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	MCEISUG 7302	Массовая культура и элитарное искусство в современных условиях глобализации					

	Вооружение будущих исполнителей музыкальной эстрады методологической и мировоззренческой культурой, профессионально-осознанным, творческим отношением к теоретическим и методическим аспектам преподавания в сфере избранной профессии	МАРМО 7307	Методологический анализ проблем музыкального образования	ПД КВ	4	120	2	Устно
	Способность характеризовать основные задачи элементы, методы содержания музыкального образования Способность определять принципы взаимосвязей художественно-исполнительских дисциплин в музыкальном образовании.	ТМПСDEV 7303	Теория и методика преподавания специальных дисциплин эстрады в ВУЗе					
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>							
	<b>Модуль. Методология научного исследования искусства</b>							
	ОПК <sub>А</sub> Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	АР 7201	Академическое письмо	БД ВК	3	90	1	устно
		MNT 7202	Методы научного исследования	ПД ВК	3	90	2	устно
		IP 7301	Исследовательская практика	ПД ВК	10	300	4	отчет
		PP 8203	Педагогическая практика	БД ВК	10	300	3	отчет
	<b>Модуль. Стилистика и парадигма мировой культуры</b>							

	Способность владеть теорией и методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии  Способность определять комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов искусства и визуальной антропологии, исследовать прогрессивные идеи создания современного мира  Способность применять комплекс базовые, концептуально-теоретические компоненты антропологии искусства, исследовать прогрессивные	SPMKPMCh II 8302	Өнер, визуалды антропология және қазіргі әлемнің құрылуы (авторлық курс)/ Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)/ Art, visual antroplogy, and the making of the modern world (author's course)	ПД ВК	3	90	3	устно
<b>Модуль.Философия и семиотика искусства</b>								
Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	SI 7204	Семиотика искусства	ПД КВ	4	120	2	устно	
	КА 7203	Культурная антропология						
	FI 7205	Философия искусства	ПД КВ	4	120	1	устно	
	IOKI 7204	Инвариантные основания креативности искусства						
<b>Модуль 2. ҒЫЛЫМИ ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫ/ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА /SCIENTIFIC RESEARCH WORK</b>								
	NZDD ® 9394	Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождение стажировки и выполнение докторской диссертации	ИА	123	3330	1,2,3, 4,5,6	отчет	
					360	1,2,3, 4,5,6	отчет	
<b>Модуль Итоговая аттестация</b>								

3. ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL ASSESSMENT	OZDD 9103	Докторлық диссертацияны жазу және қорғау / Написание и защита докторской диссертации / Writing and defending doctoral thesis	ИА	12	360	1,2, 3,4, 5,6	
				<b>130</b>	<b>3900</b>		
<b>Всего кредитов/часов</b>				<b>180</b>	<b>5130</b>		

