

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	7M02 Искусство и гуманитарные науки Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
3	Код и классификация направлений подготовки	7M021 Искусство Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
4	Группа образовательных программ	Ссылка на Приказ МОН (2018 г.)
5	Наименование образовательной программы	7M02108 Искусство эстрады
6	Вид ОП	а) Действующая ОП;
7	Цель ОП	Подготовка квалифицированных специалистов к осуществлению профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, готовых планировать и вести научно – исследовательскую деятельность по избранной профессии, осуществлять исследовательскую, управленческую и педагогическую деятельность
8	Уровень по МСКО	7 Магистратура или его эквивалент
9	Уровень по НРК	7 Послевузовское образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	7.1-7.4
11	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	

12	Результаты обучения	<p>ON1 Проводить исследования, обобщать результаты научно-исследовательской работы в виде магистерской диссертации, статьи, отчета, профессионально оформлять и представлять результаты исследований, способность к самокритике</p> <p>ON2 Формировать знания и навыки по решению научно-исследовательских задач в сфере искусства и культуры, с самостоятельным осуществлением научного исследования.</p> <p>ON3 Осваивать методологию и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>ON4 Совершенствование интеллектуального и общенаучного уровня, психолого-педагогическое и нравственное развитие личности</p> <p>ON5 Управлять проектами в сфере искусства</p> <p>ON6 Изучать современные проблемы науки и образования</p> <p>ON7 Определять музыкальные произведения в культурно-историческом контексте и знать обширный музыкальный материал с четким определением музыкальных направлений и стилей</p> <p>ON8 Осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте и определять специфику эстрадного искусства как явления художественной культуры</p> <p>ON9 Определять музыкальные произведения в культурно-историческом контексте и знать обширный музыкальный материал с четким определением музыкальных направлений и стилей</p> <p>ON10 Обозначить и решить научно-исследовательские задачи музыкального исполнительства</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Значения должны ссылаться на центральный справочник «Языки обучения/преподавания». По умолчанию – никакое значение не выбрано.
15	Объем кредитов	120 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Магистр искусствоведческих наук
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии KZ71LAA00005325 №0002186 от 29.05.2006, №0137419 от 03.02.2010, №15013090 от 26.03.2019
18	Наличие аккредитации ОП	Есть

	Наименование аккредитационного органа	(НААР В/М, Международная институциональная реаккредитация)
	Срок действия аккредитации	10-12.12.2015 - 25.12.2020 гг (НААР) 2018-2023 гг (Международная институциональная реаккредитация)
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ БД, ПД (приложение 2.2)

Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
<b>Цикл базовых дисциплин</b>											
<b>Вузовский компонент</b>											
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ</b>											
IFN 5201	История и философия науки	Курс знакомит магистрантов с вопросами становления истории и философии науки, его актуальными проблемами, принципами и методами научной деятельности, структурой и моделями развития науки в динамике культуры, научной революцией, эмпирическим и теоретическим уровнями науки и др. Курс раскрывает точки соприкосновения научно-философского знания с пограничными областями духовной	3			+					

		культуры (религией, наукой, художественным творчеством), рассматривает актуальные проблемы современной философии науки в целом и искусствоведения в частности.									
KNI 5301	Концепция научного исследования	Курс знакомит магистрантов с методами научных исследований, основными категориями научно-познавательной деятельности, основными концепциями и моделями развития науки, с методологическими принципами, структурой, функциями научного исследования, с организацией и проведением собственного научного исследования, с требованиями к оформлению результатов научного исследования.	6			+				+	
IP 6302	Исследовательская практика	Целью исследовательской практики является освоение магистрантом методики проведения всех этапов исследовательских работ –	6			+				+	

		от постановки задачи, методики и выполнения исследования, до подготовки статей, заявок на получение гранта, участия в конкурсе научных работ и др. с точки зрения личностной ориентации профессионального образования цель исследовательской практики – профессионально-личностное развитие будущего учёного, владеющего навыками творческого подхода к профессиональной деятельности.									
IYa (Prof) 5202	Иностранный язык (профессиональный) (англ)	Дисциплина представляет собой следующую после бакалавриата образовательную ступень и ставит своей целью овладение профессиональным иностранным языком. Дисциплина способствует расширению возможностей магистрантов изучать другие дисциплины образовательной программы, благодаря приобретению навыков работы с	6				+			+	

		<p>профессиональными иноязычными источниками. В результате изучения дисциплины магистранты научатся интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурного общения.</p>									
<p>TMPN SZI 5303</p>	<p>Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях</p>	<p>Курс обучает работе с наукометрическими базами данных и показателями, владению методами и самостоятельному осуществлению исследования, оформлению и публикации научной статьи в зарубежных изданиях</p>	4	+			+				
<p>Ped VSh 5203</p>	<p>Педагогика высшей школы</p>	<p>Курс знакомит магистрантов с общей проблематикой педагогики высшей школы, ее методологическими и теоретическими основами, современными технологиями анализа, планирования и организации обучения и воспитания, коммуникативными технологиями субъект-субъектного взаимодействия</p>	3		+						

		преподавателя и студента в образовательном процессе вуза.										
РР 5203	Педагогическая практика	<p>Целью педагогической практики является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение основ педагогической и учебно-методической работы;</li> <li>-формирование практических навыков преподавания;</li> <li>-овладение различными образовательными технологиями, методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, способствующими повышению качества образовательного процесса;</li> <li>- получение новых знаний о средствах обеспечения реализации образовательных стандартов, о видах профессиональной педагогической деятельности, о видах нагрузки преподавателей;</li> <li>-получение и развитие навыков ведения учебно - воспитательной работы.</li> </ul>	5		+							

PU 5204	Психология управления	Курс рассматривает современные аспекты отечественной и зарубежной психологии управления, психологии менеджмента и организационной психологии. Знакомит магистрантов с современными представлениями о роли и многоаспектном содержании психологического компонента управленческой деятельности; повышении психологической культуры будущего магистра для успешной реализации профессиональной деятельности и самосовершенствования	3	+				+			+
UPSI 5304	Управление проектами в сфере искусства	Курс знакомит магистрантов с основными понятиями и законами по управлению проектами. В рамках курса рассматриваются методологические аспекты управления проектной деятельностью, стадии управления всевозможными проектами в целом, и	4	+				+	+		+

		управление проектами в сфере искусств в частности.									
PI 6205	Психология искусства	Курс знакомит магистрантов с предысторией и основными этапами становления психологии искусства как особой отрасли знания. раскрывает существо основных проблем психологии искусства, анализирует основные подходы к их изучению, раскрывает значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.	4	+				+			+
PT6205	Психология творчества	Проблема творчества в психологии. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества. Творчества и креативность. Влияние социальных факторов на развитие креативности. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Методы исследования в					+		+		

		психологии творчества. Фазы творческого процесса. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества. Мотивация и творчество. Моделирование творческих процессов. Творчество как форма терапии.									
СМІ 5206	Креативное мышление в искусстве	В ходе курса магистранты обобщают и актуализируют свои навыки нестандартного мышления во всех динамичных жизненных областях таких как бизнес, наука, культура, искусство, политика. В ходе курса магистрант определяет креативное мышление как то что, по сути является синергетическим продуктом сплетения различных знаний.	4	+				+			
MSKD 5206	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	Курс анализирует общепринятую систему маркетинга в контексте закономерностей и трендов креативных индустрий. Все слагаемые маркетинга – качество предлагаемого товара, величина цены на него, реклама,						+	+		+

		маркетинговая четверка корректируются, анализируются и систематизируются с учетом закономерностей арт-менеджмента.									
KPISSI 5207	Концептуальные подходы к интерпретации стилей современного искусства	В рамках представленной дисциплины рассматриваются концептуальные проблемы теории и истории искусства. Компаративистский подход, масштабный исторический дискурс позволяют структурировать закономерности эволюции мирового искусства, исследовать взаимосвязь художественных образов с хронологическим и географическим контекстом. История искусства как проблема художественных концепций взаимосвязанных друг с другом и с контекстом эпохи. Искусство как единое художественное пространство.	4				+			+	
KLVI 5207	Культурные ландшафты мирового	Общий курс для всех творческих специальностей, в котором подводятся итоги					+				



		практики компьютерной лингвистики, лингвистического анализа данных и их интеграции, анализа.										
HSTM ЕК 5305	Әлемдік поп-мәдениетіндегі көркемдік-стильдік үрдістер/ Художественно-стилевые тенденции в мировой поп-культуре/ Artistic and stylistic trends in the world pop culture	Основная цель изучения дисциплины «Художественно-стилевые тенденции в мировой эстрадной культуре» направлена на формирование художественного вкуса и чувства стиля, расширение кругозора и обогащение интеллекта магистрантов, так как охватывает музыкально-исторический и культурный контекст.	3			+						
KNHSM РК 5305	Әлемдік поп-мәдениеттегі көркемдік стильдердің концепциясы/ Концепция художественных стилей в мировой поп-культуре/ The concept of artistic styles in world pop	Дисциплина позволит магистрантам закрепить и систематизировать знания о ведущих музыкально-стилевых направлениях мировой музыки и основных этапах мирового музыкально-исторического процесса. Вместе с тем, обучающиеся имеют возможность расширить представления о				+						

	culture	<p>национальных композиторских школах, жанровой «палитре», вершинных сочинениях разных эпох. В результате курса у магистранта вырабатывается способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, а также готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.</p>									
ECTN 5306	<p>Тюркі халықтарының эстрадалық музыкасы: өзара сабақтасу процесстері Эстрадная музыка тюркских народов: процессы взаимодействия</p>	<p>Посвящена актуальному направлению в муз искусстве тюркоязычных народов, Изучаемый курс направлен на освоение стилей и жанров, а также произведений композиторов и исполнителей Тюркского ареала. среди них Турция, Азербайджан, Узбекистан, Киргизия и др.</p>	4				+				

	я Pop music of Turic peoples: the process of interaction										
РТVIEI 5306	Түркі халықтарының вокалдык- аспаптык эстрадалык өнеріндегі сабақтастык/Пр еемственность в тюркском вокально- инструменталь ном эстрадном искусстве/ Continuity in the Turkic vocal and instrumental pop art	Курс посвящен истории становления и развития мировой эстрадной музыкальной культуры. В рамках изучения дисциплины рассматривается вокально- эстрадная музыка, музыкальное исполнительство, освоение композиторами и исполнителями различных жанров вокально-эстрадного творчества.		+							
EIFKS 6308	Эстрадалык өнер мәдени синтез феномені	Эстрадное искусство рассматривается как синтетический культурный феномен. Освоение знания о современных достижениях	4								

	ретінде Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза Pop art as a phenomenon of cultural synthesis	музыкознания и методов музыкальной науки опирается на знание гуманитарных, философских, обще музыкальных и психолого- педагогических аспектов. В курсе «Эстрадное искусство как синтетический культурный феномен» формируется ряд значимых специальных компетенций, дается комплексное представление о музыкальном искусстве эстраде и современном музыкознании как части единого мирового культурного пространства.									
KFMI 6308	Музыкалық өнердің коммуникативт ік қызметтері/ Коммуникатив ные функции музыкального искусства/ Communicative functions of musical art	Курс направлен на рассмотрение феномена музыкального искусства, в том числе и инструментального исполнительства, как творческого процесса, а также на определение коммуникативных функции музыки, выявление особенностей общения между композитором, исполнителем и слушателем./									
KPMIP 6311	Әлемдік орындаушылық тәжірибесіндегі тұжырымдамал	Курс предполагает изучение основных вопросов истории и теории исполнительского искусства в комплексном	3								

	ық қағидаттар Концептуальны е принципы в мировой исполнительск ой практике Conceptual principles in the world performing practice	изложении, ориентированном не на отдельную исполнительскую специальность (вокал, инструменты), а на музыкальное исполнительство в их совокупности; представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в соотнесении с деятельностью композитора и слушателя; анализ основных тенденций развития исполнительского искусства.									
MSM 6311	Қазіргі музыкатанудың әдістемесі Методология современного музыкознания/ Methodology of modern musicology	В курсе рассматриваются различные аспекты проблематики музыкального исполнительства и искусства : социокультурные, педагогические, музыковедческие, психологические, социологические, экономические./									
SMYa 6302	Концептуальны е подходы к изучению	В предлагаемом курсе будут рассматриваться вопросы, связанные с теоретическими	5			+					

	семантики музыкального языка	асpekтами музыкальной семантики, в том числе проблемы значения знака и значения в музыке, семантика в аспекте психологии восприятия, интерпретации музыкального смысла в информационной культуре, музыкально-языковой тезаурус, семантические формулы музыкального языка в тексте произведения.									
МІ 6302	Теоретико-методологические принципы музыкального источниковедения	Целью курса является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.			+						
SMNK KI 6309	Өнертану контекстіндегі заманауи музыкалық-ғылыми коммуникация Современные	Курс «Современные музыкально-научные коммуникации в контексте искусствознания» определяет многогранность и многовекторность музыкальной культуры и продуктивного	5								

	<p>музыкально-научные коммуникации в контексте искусствознания (каз) Modern musical and scientific communication in the context of art studies</p>	<p>музыкального диалога. Исследуется объемная методологическая база, сформированная на исследованиях в сфере искусствознания. Важным аспектом курса является феномен коммуникации, представленный в трудах известных теоретиков в области искусствознания.</p>								
<p>ТМРФ МК 6309</p>	<p>Музыкалык мәдениетті калыптастырудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико-методологические принципы формирования музыкальной культуры Theoretical and methodological principles of musical culture formation</p>	<p>В данном курсе анализируется теоретико-методологические принципы музыкальной культуры рубежа XX-XXI веков. С новых концептуальных подходов к профессиональной деятельности магистранта определены и сформулированы представления о природе музыкальной культуры, его многогранности и основных структурных компонентах. Особое внимание уделяется раскрытию функционального значения и механизму становления музыкальной культуры. Определены пути для исследования проблемы</p>								

		теоретико-методологических принципов формирования музыкальной культуры этапов становления и развития.									
МКТЛ 5202	Мировоззренческая культура творческой личности	Ориентируется в системе знаний, взглядов, убеждений мировоззрения специалиста в области искусства и культурном саморазвитии исполнительского искусства	5		+						
РМТ	Психология музыкального творчества	Оснащение музыкантов-исполнителей психологическими знаниями о специфической природе музыки, сознании и самознании, музыкального опыта в музыкально-педагогическом образовании.			+						
<b>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА</b>											
NIRM 5379	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение	Целью предмета является профессиональное оформление и представляет результаты исследований, способность к самокритике.	24			+					

