

6B02194 «Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы

№	Бағанның атауы	Ескертпе
1	Тіркеу номері	Бұл жер өтінім формасы алғаш сақталған соң көрінуі тиіс. Бұл жерде редакция жасалмайды.
2	Білім беру саласының коды және классификациясы	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының коды мен классификациясы	6B021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	Музыка және театр өнері
5	Білім беру бағдарлама атауы	6B0210 «Эстрада өнері»
6	Білім беру бағдарлама түрлері	а) Қолданыстағы білім беру бағдарламасы;
7	Білім беру бағдарламасының мақсаты	Эстрадалық музыка өнері саласындағы мәдениет, өнер, білім беру жүйесі, медиа, шоу-бизнес ұйымдары мен мекемелеріне музыкалық орындаушылық және педагогикалық қызметін атқаратын мамандарды дайындау.
8	БХСК бойынша деңгейі	бБакалавриат
9	ТТК бойынша деңгейі	6 Жоғары білім, практикалық тәжірибе.
10	СБШ бойынша деңгейі	6.1-6.4
11	Білім беру бағдарламасының ерекше белгілері	а) Жоқ;
	Серіктес-ЖОО (БББ)	
	Серіктес-ЖОО (ЕДББ)	
12	Оқыту нәтижелері	<p>ON1 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы түрлі эстрадалық-джаз репертуарын меңгереді.</p> <p>ON2 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы жеке, сондай-ақ әртүрлі шығармашылық ұжымдарда орындаушылық шеберлігін көрсете алады.</p> <p>ON3 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы аспаптық және вокалдық орындаушылық негіздерін басшылыққа ала отырып, шығармашылық және педагогикалық процестерді басқара алатын болады.</p> <p>ON4 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы джаз өнерінің стильдік бағыттарын сәйкестендіре отырып, эстрада әртісінің орындаушылық шеберлігін көрсете алатын болады.</p> <p>ON5 Бағдарламаны сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы психологиялық-педагогикалық білімін кәсіби қызметінде қолдана алады.</p>

		<p>ON6 Бағдарлама аяқталғаннан кейін білім алушы ғылыми-зерттеу жұмысында эстрада өнері мен орындаушылық білімін жүйелеуге және қолдануға қабілетті болады.</p> <p>ON7 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы джаз импровизациясы өнерін меңгерген шеберлігін түрлі стильдік бағыттарда орындау арқылы көрсете алатын болады.</p> <p>ON8 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы мамандарды даярлау кезінде арнайы пәндерді оқыту әдістемесімен жұмыс істейтін болады.</p> <p>ON9 Бағдарламаны сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы орындаушылық қызметте музыкалық өнердің тарихи-теориялық білімін қолданады.</p> <p>ON10 Бағдарламаны сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы алған білімдерін басқарушылық және кәсіпкерлік қызметте қолдана алады.</p> <p>ON11 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы оқытылатын тілдің нормаларына сәйкес қоғамдық-саяси және оқу-кәсіптік тақырыптардағы мәтіндерді ауызша және жазбаша тілде жазуға қабілетті болады.</p> <p>ON12 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы тарихи-философиялық білім, мәдени және қоғамдық-саяси дүниетаным, жаһандану және мәдениетаралық өзара іс-қимыл жағдайында кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық-құқықтық аспектілері негізінде қазіргі заманғы үдерістерді білуі және түсінуі мүмкін.</p> <p>ON13 Бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы шығармашылық қызметте ақпараттық технологияларды пайдалануға қабілетті болады.</p> <p>ON14 Бағдарламаны сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы эстрадалық ән материалында дамыған дауыстық және сөйлеу мүмкіндіктері бар вокалдық шеберлікті, сондай-ақ актерлік техника мен сахналық пластика элементтерін меңгеретін болады.</p> <p>ON 15 Бағдарламаны сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы теориялық пәндер бойынша білімдерін сүйемелдеуде, нотаны парақтан оқуда, әуенді гармонияға салуда қолдана алады.</p>
13	Оқу формасы	Күндізгі
14	Білім алу тілі	Орыс
15	Кредиттер көлемі	240 кредит
16	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры
17	Кадрларды дайындауға жөнелту үшін қажет лицензия қосымшасының болуы.	<p>Лицензия номері KZ71LAA00005325</p> <p>Лицензияны беру мерзімі 14 шілде 2015 ж.</p> <p>Шифр 6B021 Өнер</p> <p>Қосымша номері 006</p> <p>Берілген жері Астана қ.</p>

2	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	Курс – шығармашылық мамандық білім алушыларының кәсіби орыс тілін LSP (арнайы мақсаттағы тіл, кәсіби-бағытталған қатынас) деңгейінде меңгеруге; білім алушылар болашақ мамандардың сөйлеу мәдениетін, тілді қолдану, тәжірибе алмасу және кәсіби пікірталас жүргізу үшін қажет коммуникативтік-сөйлеу компетенцияларының қалыптасуы мен дамуына бағышталған	3	+										
3	Құқық негіздері/ Основы права/ Law instites	Курс – мемлекеттік-құқықтық құбылыстар туралы білімдерін қалыптастырады. Аталған курстың оқу пәніне мемлекет пен құқықтың пайда болу заңдылықтары, дамуы және қалыптасуы, негізгі заң туралы түсініктерді анықтау, сонымен қатар конституциялық, азаматтық, қылмыстық және әкімшілік секілді қазақстандық құқықтың базалық салаларының негізгі ережелері кіреді.	2										+	
4	Өнер саласындағы менеджмент /Менеджмент в сфере искусства/	«Өнер саласындағы маркетинг» пәні мәдениет және өнер саласындағы	3										+	

21	Қазақ музыкасының тарихы II/ История казахской музыки II/ History of Kazakh music II	Курс – қазақ халқының ауызша-кәсіби аспаптық музыкасының аймақтық-стильдік ерекшеліктерін тануға бағытталған. Сондай-ақ, білім алушылар Қазақстанның XX ғ. қалыптасқан жазба дәстүрдегі кәсіби композиторлық шығармашылығын: ұлттық қазақ операсы, балет, отандық композиторлардың симфониялық, хорға арналған, камералық-вокалдық музыкасын тарихи-теориялық аспектіде игереді.	3									+	+		
22	Оқу практикасы Учебная практика Educational practice	Курс – білім алушының мәдениет және білім беру мекемелерінде кәсіби қызметке теориялық, ұйымдастыру-әдістемелік және психологиялық-педагогикалық дайындығын қалыптастыруға бағытталған. Оқу практикасы ең алдымен білім алушының кәсіби цикл пәндерінде алған білімдерін бекітуге, вокалды - орындаушылық шеберлікті игеруге негізделген.	3	+											
23	Оқу практикасы Учебная практика Educational practice	Курс – білім алушының вокалдық орындаушылық шеберлігін бекітуге бағытталған. Оқу практикасы мәдениет және білім беру	3	+											

		мекемелерінде өтеді. Эстрада әншісінің репертуары танымал және джаз музыкасының шығармаларымен кеңейтіліп, толықтырылуда.												
24	Педагогикалық практика Педагогическая практика Teaching practice	Пән - педагогикалық процестің негізгі заңдылықтарын, музыкалық білім беру саласындағы педагогикалық іс-әрекеттерді жүзеге асыру үшін оқыту мен тәрбиелеудің тұжырымдамаларын, формаларын, әдістері мен әдістерін игеруге бағытталған. Педагогикалық практика кәсіби циклдегі пәндерді оқыту үдерісімен тығыз байланысты: оның ішінде эстрадалық вокал, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі.	3	+										
25	Диплом алдындағы практика / Преддипломная практика / Pre-graduate practice	Курс – диплом алушыны вокалдық-орындаушылық шеберлік арқылы кәсіби-практикалық даярлауға бағытталған, оның ішінде бітіру біліктілік жұмысын дайындауды және қорғауды қамтамасыз ететін, білім алушыға эстраданың солист-вокалистінің практикалық дағдыларын дарытуға арналған.	3	+										
Цикл базовых дисциплин														

Компонент по выбору

26	<p>Специальность инструменталисты I /Мамандық орындаушылар I /Special for instrumentalists I; Основы инструментальной джазовой импровизации I /Аспаптық джаз импровизациялау негіздері I / Basics of instrumental jazz improvisation I</p>	<p>Курс – орындаушылық дағдыларды қалыптастыруға, орташа техникалық күрделіліктегі шығармалардың ноталық мәтінінің оқу кәсіби дағдысы, ноталық мәтінді талдау, сондай-ақ орындалатын шығармалардағы мәнерлілік құралдарын анықтау дағдысын қалыптастыруға арналған. Курс – джаз импровизациясын игерудегі басты мақсат ретінде өзіндік жұмыс кезінде жасалатын жаттығуларды үйренуге, джаз гармониясының теориялық негіздерін қолдану жолдарын қалыптастыруға, атап айтқанда, аккордтардың терция мен септима басқыштарын анықтауға және айналмалық айтуға бағытталған.</p>	5	+	+	+			+						
	<p>Специальность эстрадного вокала I/Мамандық эстрадалық вокалы I/Special Pop vocals I; Сценическая речь I/ Сахналық сөйлеу I/ Stage speechI</p>	<p>Курс – эстрадалық өнер вокалистерінің кәсіби даярлығын анықтайтын негізгі курстардың бірі болып табылады және болашақ жеке орындаушылардың, сондай-ақ әртүрлі эстрадалық ұжымдар мен ансамбльдердегі әншілердің жұмысы үшін қажетті вокалдық дағдыларды</p>		+	+	+			+						

		<p>дамытуды көздейді. Эстрада вокалісі дауыс аппаратын және құрылымын кәсіби тұрғыда қолдана алады. Курс – сахналық сөйлеуді оқытудың жетекші принциптерін зерттейді; болашақ вокалистердің сөйлеу және дауыстық мүмкіндіктерін дамыту; интонациялық-мелодиялық мәдениетін, дикциялық және орфоэпиялық мәдениетін тәрбиелеуге, сондай-ақ авторлық сөздің мазмұнды, тиімді және стильдік табиғатын игеру процесіне назар аударады.</p>												
27	<p>Оркестровый класс инструменталисты I/ Оркестрлік класс орындаушылар I/ Orchestral class for instrumentalists I</p>	<p>Курс – репертуарына күрделілігі орташа шығармаларды енгізе отырып, оркестр құрамында бірлесіп орындау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған: - оркестрлік партияларды парақтан оқу және оларды жеке даярлау; - оркестр құрамында ансамбльдік шығармаларды орындау дағдыларын дамыту.</p>	3	+	+	+			+					

Хор I/ Хор I / Chor I /	Курс – хорды орындау негіздерін оқытуға бағытталған: хор шығармаларын орындау барысында дауыстардың дыбыстық тепе-теңдігін ести білу. Гармониялық және әуенді есту қабілетін дамытуға, хор әнінде дұрыс дикцияны қалыптастыруға ерекше көңіл бөлінеді.		+	+	+			+					
2 8 Сольфеджио джазовое/ Джаз сольфеджиосы/ Jazz solfeggio; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям I/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу I/ Accompaniment to pop-jazz works I	Курс – кәсіби базалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған, оның ішінде: әуенді нотадан оқу, естуін талдауы, джаз мәнерінде музыкалық диктант жазу, тональды типті ладтарда (натуралды, гармониялық, мелодиялық мажор және минор), параллельді-ауыспалы және аттас мажор мен гармониялық минор ладтарында импровизация жасау білігі. Курс – сүйемелдеудегі теориялық білім мен практикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған, оның ішінде: - нотаны парақтан оқу; - музыкалық шығармаға өзіндік интерпретация жасау;	4			+			+			+		

		-әріптік-цифрлық жазу бойынша ойнай білу.													
	Сольфеджио I/ Сольфеджио I Solfeggio I; Обязательное фортепиано I/ Міндетті фортепиано I/ Compulsory Piano I	Курс – музыкалық тілдің интонациялық элементтерін меңгеруге, музыкалық ойлауды, естуді, есте сақтауды, ырғақ пен көркемдік талғамды дамытуға бағытталған. Курс – фортепианода ойнаудың қажетті дағдыларын қалыптастыруға, сондай-ақ шығармашылық дағдыларды, сондай-ақ жалпы музыкалық мәдениетті дамытуға бағытталған.			+			+			+				
29	Специальность инструменталисты II/ Мамандық орындаушылар II/ Special for instrumentalists II; Оркестровый класс инструменталисты II/ Оркестрлік класс орындаушылар II/ Orchestral class for instrumentalists II	Курс – кәсіби дағдыларды қалыптастыру мен дамытуға және күрделілігі орташа музыкалық шығармалармен нәтижелі өзіндік жұмыс тәсілдерін зерделеуге бағытталған: - ноталық және әріптік мәтінді оқу, - орындалатын шығармалардағы мәнерлілік құралдарын өз бетінше анықтау. Оркестр сыныбындағы оқу курсы оркестр ойынында арнайы сыныптарда алған аспапта орындаудың практикалық дағдыларын	4	+	+	+			+						

		қолдануды және шыңдауды, аспаптар тобында бірлесіп орындау дағдыларын қалыптастыруды және дамытуды көздейді. Репертуарға оркестрлік партиялар біртіндеп күрделене түсетін шығармалар кіреді.													
	Специальность эстрадного вокала II/ Мамандық эстрадалық вокалы II/ Special Pop vocals II; Хор II/ Хор II / Chor II	Курс – дауыстың мүмкіндіктерін дамытуға және эстрадалық әндердің әуезді және метроритмикалық ерекшеліктерін одан әрі дамыта отырып, вокалдық техниканы жетілдіруге бағытталған. Репертуармен жұмыс жүргізіледі. Хорды орындау техникасын игеру бойынша жұмысты жалғастыру үшін хор әніне назар аударылады. Сонымен қатар, классицизм және романтизм дәуіріндегі композиторлардың шығармалары негізінде хордағы температура және температураланбаған жүйелерді игеру бойынша жаттығулар жүргізіледі.		+	+	+			+						
30	Основы инструментальной джазовой импровизации II/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері	Курс – ноталық және әріптік мәтіндерді талдау арқылы импровизация бойынша кәсіби дағдыларды қалыптастыруға	3	+	+	+			+						

	<p>принциптерін зерттеу. Қарапайым ырғақтық формулаларды пайдалана отырып, өңдеуге пайдаланатын аккордтарды қолданып ерекше тәсілдер негізінде джаз импровизациясының қарапайым дағдыларын фортепианода практикалық түрде жетілдіру. Курс – концерттік-орындаушылық қызметтің негізгі элементтері мен ерекшеліктерін зерделеуге бағытталған, - сүйемелдеудегі джаз үйлесімі мен импровизацияның теориялық негіздері; - музыкалық және әріптік материалдарды оқу. - аспапта ойнаудың әртүрлі джаз стильдері мен техникалық тәсілдері.</p>												
<p>Сольфеджио II/ Сольфеджио II/ Solfeggio II; Обязательное фортепиано II/ Міндетті фортепиано II/ Compulsory Piano II</p>	<p>Курс – музыкалық ойлау мен есте сақтауды қалыптастыруға бағытталған. Білім алушы әртүрлі жұмыс формаларында музыкалық тілдің элементтерін есту қабілетін дамытады (музыкалық ойлауды, хабардарлықты және есте сақтауды тәрбиелеу). Шығармашылық қызметті</p>			+			+			+			

		<p>тиімді ұйымдастыру үшін қажетті фортепианода ойнау дағдыларын қалыптастыру. Жалпы музыкалық мәдениетті дамыту, парақтан оқу, орындаушылық техниканы дамыту, сүйемелдеуді таңдау, шығармашылық дағдыларды дамыту.</p>												
32	<p>Специальность инструменталисты III/ Мамандық орындаушылар III/ Special for instrumentalists III; Ансамбль инструменталистов I/ Аспапшылар ансамблі I/Ensemble of instrumentalists I</p>	<p>Курс – дыбыс шығару мәдениетін, орындау техникасының тиісті түрімен, стилімен (классика, свинг, латын), музыкалық шығарма жанрымен өзара байланысын ескере отырып, күрделілік дәрежесі жоғары емтихан бағдарламасы шығармаларының орындаушылық жоспарын әзірлеу қабілетін қалыптастырады. Курс – игерген дағдыларды практикалық дамытуға бағытталған (нақты штрихтар мен ойнау тәсілдерін игеру) әр түрлі стильдік бағыттағы (диксиленд) композицияларда ансамбльдік түрде ойнау, ансамбльде жеке импровизацияны орындау дағдыларын дамыту.</p>	4	+	+	+			+					

<p>Специальность вокалисты III/ Мамандық вокалисттер III/ Special for vocalists III; Основы традиционного пения в эстраде I/ Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері I/ The basics of traditional singing on the stage I</p>	<p>Курс – дауыстың ұтқырлығы мен вокалдық техниканы дамытуға бағытталған. Сөйлеу позициясында ән айту техникасы игерілуде. Синкопа ырғағы бар шығармалар қосылады, джаз импровизациясы элементтері бар шығармалар орындалады. Курс – аса көрнекті халық- кәсіби композиторлардың әндерін зерделеуге, заманауи өңдеулердегі дәстүрлі әндерді орындау ерекшеліктерін игеруге бағытталған.</p>		+	+	+			+						
<p>33</p> <p>Оркестровый класс инструменталисты III/ Оркестрлік класс орындаушылар III/ Orchestral class for instrumentalists III; Основы инструментальной джазовой импровизации III /Аспаптық джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of instrumental jazz improvisation III</p>	<p>Оркестр сыныбындағы оқу курсы гармониялық, полифониялық және тембрлік есту қабілетін, оркестр ойынындағы ырғақ сезімін дамытудың практикалық дағдыларын жетілдіруге, оркестр партияларының парағынан оқу дағдысын жетілдіруге және репертуарға күрделілік дәрежесі жоғары шығармаларды қосу арқылы оларды жеке даярлауға бағытталған. Курс – джаз импровизациясын игерудің маңызды құрамдас бөлігі ретінде ырғақты жаттығулармен тиімді өзіндік</p>	6	+	+	+			+						

		жұмыс әдістерін зерттеуге, джаз үйлесімінің теориялық негіздерін, атап айтқанда, импровизатордың әмбебап әдісі ретінде секвенцияларды қолдану дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.												
	Основы вокальной джазовой импровизации I/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері I/ Basic of vocal jazz improvisation I; Ансамбль вокалистов I/ Вокалистер ансамблі I/ Ensemble of vocalists I	Джаз – вокал өнері саласында қарапайым білім, білік және дағдыларды игеру. Білім алушыларды әлемдік музыкалық мәдениетке тарту, көркемдік-эстетикалық талғамын дамыту. Оқиғалық, логикалық және психологиялық тұрғыдан эстрадалық әндердің мазмұнын игеру. Актерлік техниканың негізгі элементтері және оларды эстрадалық ән материалында кешенді игеру. Курс – вокалдық ансамбльде жұмыс істей білуге бағытталған және болашақ әншілердің түрлі эстрадалық кәсіби ұжымдар мен ансамбльдерде жұмыс істеуі үшін қажетті вокалдық-техникалық дағдыларды дамытуды көздейді.		+	+	+				+				
34	Гармония джазовая II/Джаз гармониясы II/ Jazz harmony II; Аккомпанемент к	Мажор-минор және оларға параллельді минор-мажор, аттас жүйелердің гармониялық	4			+				+			+	

<p>эстрадно-джазовым произведениям III/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу III/ Accompaniment to pop-jazz works III</p>	<p>құралдарының кешенін теориялық және практикалық игеру, альтернативті субдоминанта мен доминанта аккордтарын қолдану. Әуенді диатоникалық және хроматикалықтан тыс аккордтық дыбыстармен байыту. Әуенді аккордтан тыс дыбыстармен үйлестіру әдісі. Джаз стиліндегі музыкалық шығарманы гармониялық талдау, әр түрлі джаз стильдері мен жанрларындағы гармониялық тізбекті импровизациялау, әуендерді үйлестіру кезінде берілген материалды бекіту. Курс – жеке орындаушылармен жұмыс істеу әдістемесін зерделеуге бағытталған: - дайындық жұмыстарының тиімді әдістерін қолдану; - музыкалық шығарманы талдау, орындаушылық және ансамбльдік қиындықтарды анықтау және олармен жұмыс істеу.</p>												
<p>Гармония I/Гармония I/ Harmony I; Обязательное фортепиано III/ Міндетті фортепиано III/ Compulsory Piano III</p>	<p>Курс – музыкалық ойлау мен есте сақтау қабілеттерін дамытуға бағытталған. Білім алушы музыкалық-ырғақты үйлесімдердің, интонациялық</p>			+			+			+			

	<p>модельдердің заңдылықтарын түсінеді. Оқу барысында жоғары дыбыстық, әуезді, гармониялық және ішкі музыкалық есту қабілеттері дамиды.</p> <p>Курс – фортепианода ойнаудың орындаушылық дағдыларын жетілдіруге бағытталған, әр түрлі жанрдағы және стильдегі шығармалар, сондай-ақ вокалдық (аспаптық) шығармалардағы сүйемелдеу партиялары, вокалдық жаттығулардағы (ән айтудағы) фортепиано партиялары меңгеріледі.</p>													
35	<p>Специальность инструменталисты IV/ Мамандық орындаушылар IV/ Special for instrumentalists IV; Ансамбль инструменталистов II/ Аспапшылар ансамблі II/Ensemble of instrumentalists II</p>	<p>Курс – концерттік қызметті жүргізуге арналған аспапта ойнаудың көркемдік-экспрессивті құралдарының кең кешенін, музыкалық шығармамен өз бетінше жұмыс істеу тәсілдерін игеруге, сондай-ақ күрделілігі жоғары сипаттағы шығармаларды талдау, зерделеу және оларды көпшілік алдында өнер көрсетуге дайындау дағдыларын жетілдіруге бағытталған.</p> <p>Курс – ансамбльдік мәдениетті жетілдіруді, интонация</p>	4	+	+	+			+					

	<p>бойынша жұмысты, штрихтарды, дыбыс шығаруды зерделеуді, форманы, гармониялық құрылымдарды және оларды соло-импровизацияларда қолдану нұсқаларын зерделеуді көздейді. Әр түрлі бағыттарда (фьюжн, джаз-рок) ансамбльдік музыка ойнау дағдыларын дамытуға бағытталған.</p>												
<p>Специальность эстрадного вокала IV/ Мамандық эстрадалық вокалы IV/ Special Pop vocals IV; Основы традиционного пения в эстраде II / Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері II / The basics of traditional singing on the stage II</p>	<p>Курс – эстрада әншісінің вокалдық техникасын жетілдіруге бағытталған. Әншілік диапазонды кеңейту мақсатында күрделі ырғақты және әуезді суреті бар танымал және джаз музыкасының түрлі стильдерінің шығармалары зерттелуде. Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негізгі негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, білім алушылардың теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді. Курстың жалғасы ретінде эстрадалық өңдеуде халық әндерін орындау ерекшеліктері, олардың</p>	+	+	+			+						

		стистикалық ерекшеліктері мен авторлық стилінің ерекшеліктері зерттеледі.													
36	Оркестровый класс инструменталисты IV/ Оркестрлік класс орындаушылар IV/ Orchestral class for instrumentalists IV; Основы инструментальной джазовой импровизации IV/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of instrumental jazz improvisation IV	Оркестр сыныбындағы оқу курсы күрделілігі жоғары деңгейдегі шығармаларды репертуарға енгізу және оларды концерттік қойылымға дайындау арқылы жоғары орындау мәдениетін талап ететін әртүрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындауға қабілетті оркестр музыкантын тәрбиелеуге бағытталған. Курсты оқу блюз құрылымы бойынша жаттығулармен өз бетінше жұмыс жасау дағдыларын жетілдіруге, джаз гармониясы мен импровизацияның теориялық негіздерін қолдана білуге және негізгі стандартты гармониялық тізбектерге импровизация дағдыларын жетілдіруге бағытталған.	6	+	+	+			+						
	Основы вокальной джазовой импровизации II/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері II/Basic of vocal jazz improvisation II; Ансамбль вокалистов II /	Курс – шығармашылық бастаманы дамытады, жалпы үйлесімді тұлғаның дамуына ықпал етеді. Теориялық материалды импровизацияның практикалық дағдыларымен біріктіруге ықпал етеді.		+	+	+			+						

<p>Вокалистер ансамблі II / Ensemble of vocalists II</p>	<p>Актердің ішкі және сыртқы техникасының үйлесімді бірлігін дамыту; сахнадағы серіктестермен табиғи қарым-қатынас жасау мүмкіндігі. Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, білім алушылардың теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді.</p>												
<p>37</p> <p>Гармония джазовая III/Джаз гармониясы III/ Jazz harmony III; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу IV/ Accompaniment to pop-jazz works IV</p>	<p>Хроматикалық жүйе шеңберіндегі джаз музыкасының гармониялық құралдары мен әдістерінің кешенін теориялық және практикалық дамыту. Жанама доминанта мен субдоминанталарды, диатоникалық туыстық тоналдылықтағы ауытқулар мен модуляцияларды қолдана отырып әуендерді үйлестіру. Интерпретациялық шешімдерді іздеу процесінде теориялық білімді қолдана отырып, баллада, босс-нова, джаз-вальс стильдеріндегі диатоникалық туыстық тоналдылықтағы</p>	<p>4</p>		<p>+</p>						<p>+</p>			

		модуляциялық құрылыстарды ойнау. Курс – жеке орындаушылармен бірлескен музыкалық-орындаушылық қызметті жүзеге асыру қабілетін дамытуға, орындаушылық және коммуникативтік дағдыларды жетілдіруге бағытталған.													
	Гармония II/ Гармония II/ Harmony II; Обязательное фортепиано IV/ Міндетті фортепиано IV/ Compulsory Piano IV	Гармонияның негізгі құралдарын игеру: ырғақ және джаздың әртүрлі стильдік бағыттағы аккордтар, әуезді және гармониялық айналымдар. Курсты оқу одан әрі техникалық дағдыларды дамытуға, шығармалармен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын жетілдіруге, эстрадалық-джаз бағытындағы шығармаларды, сүйемелдеумен вокалдық (немесе аспаптық) шығармаларды орындау ерекшеліктерін зерделеуге бағытталған.			+			+				+			
38	Специальность инструменталисты V/ Мамандық орындаушылар V/ Special for instrumentalists V; Жуық аспап I/Родственный	Курс – семестр бағдарламасының шығармаларымен жұмыс істеудің кәсіби орындау техникасын жетілдіруге бағытталған: талдау, зерттеу	4	+	+	+			+						

<p>инструмент I/Additional instrument I</p>	<p>және көпшілік алдында сөйлеуге дайындық, әртүрлі стильдер мен жанрлардың музыкасынан тұратын концерттік бағдарламаларды орындау (циклдік шығармалар (концерттер, сонаттар, сюиталар, қиялдар), сондай-ақ виртуозды және кантиленді сипаттағы әртүрлі пьесалар). Курс – туыстас аспаптарда ойнауды үйретуге бағытталған. Негізгі арнайы құралмен түрлердің ортақтығы ескеріледі (саусақтардың ұқсастығы, дыбыс шығару әдістері). Оқу курсы мыналарды қамтиды: - байланысты құралмен, оның технологиялық ерекшеліктерімен және дыбыс шығару тәсілдермен; - әртүрлі регистрлерде аппликатура мен дыбыс шығару тәсілдерін меңгеру; - нұсқаулық-жаттығу материалында ойын дағдыларын дамыту (жаттығулар, гаммалар, этюдтер).</p>												
<p>Специальность эстрадного вокала V/ Мамандық эстрадалық вокалы V/ Special Pop vocals V;</p>	<p>Курс – эстрада вокалистерінің кәсіби дайындығын жетілдіруді жалғастыруға бағытталған. Курстың мазмұны</p>	+	+	+			+			+			

<p>Техники джазового вокала I / Джаз вокалының техникасы I / Jazz Vocal Techniques I</p>	<p>білім алушының шығармашылық қабілеттерін аша отырып, музыкалық-ырғақтық дағдылар кешенін, орындаудың көркем-мәнерлі құралдарын меңгеруді көздейді. Курс – шаутинг, сыбырлау, жылау, айқай, фальцет және т.б. заманауи ән айту тәсілдерін игеру арқылы орындаушылық техниканы дамытуға бағытталған.</p>												
<p>39 Оркестровый класс инструменталисты V/Оркестрлік класс орындаушылар V/Orchestral class for instrumentalists V; Основы инструментальной джазовой импровизации V/Аспаптық джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of instrumental jazz improvisation V</p>	<p>Оркестр сыныбындағы оқу курсы мыналарды қамтиды: - оркестрлік ойында арнайы сыныптарда алған аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану; - гармониялық, полифониялық және тембрлік естуді, ырғақ сезімін дамыту; - оркестрмен ұйымдастырушылық және дайындық жұмыстарын жасау; - практикаға концерттік сөз сөйлеу. Курс – әр түрлі ырғақтық құрылымдарды қолдана отырып, негізгі әуендерге негізделген джаз импровизациясын орындау дағдыларын жетілдіруге,</p>	4	+	+	+			+					+

		негізгі стандартты гармониялық тізбектерге бағытталған.													
	Основы вокальной джазовой импровизации III/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of vocal jazz improvisation III; Актерское мастерство I / Актерлік шеберлік I / Acting skills I	Курс – білім алушылардың әлеуетті музыкалық-шығармашылық қабілеттерін, олардың музыкалық-бейнелі қиялын, музыкалық ойлауын дамытуға, сондай-ақ музыкалық-тақырыптық ойды дамыту тәсілдерін түсінуге бағытталған. Курс – сахнадағы үйлесімді әрекеттің бастапқы сатында практикалық жұмысқа бағытталған, сонымен қатар эстрадалық ән материалында актерлік техниканың негізгі элементтері мен олардың жан-жақты дамуы оқытылады.		+	+	+			+			+			
40	История популярной музыки и джаза I / Поп музыка және джаз тарихы I / The history of popular music and jazz I	Курс – танымал музыка мен джаз тарихында елеулі үлес қосқан заманауи орындаушылар мен композиторлардың шығармашылығын зерттеуге бағытталған. Курс материалдары білім алушының ой-өрісін кеңейтуге, музыкалық талғамды қалыптастыруға, жалпы, тарихи, музыкатанулық талдау дағдыларына, эстрадалық	3									+	+		

		вокалистің орындаушылық және музыкалық өнімді қызметі үшін қажетті тыңдаушылық тәжірибені жинақтауға ықпал етеді.													
	Стили и направления популярной музыки I/ Поп музыканың стильдері мен бағыттары I / Popular music styles and directions I	Курс – білім алушылардың дамуына әсер ететін музыкалық мәдениет саласындағы теориялық және практикалық әдістерді - джаз, рок және поп-музыканың әртүрлі бағыттарын меңгеру мүмкіндігіне бағытталған. Сонымен қатар, білім алушылар әлемдік поп-мәдениетті зерттеу саласындағы әдіснамаға қызмет ететін арнайы әдебиеттермен жұмыс істейтін болады.										++	+		
41	Ансамбль инструменталистов III/ Аспапшылар ансамблі III/Ensemble of instrumentalists III; Аспаптану/ Инструментоведение/ Orchestra instruments	Курсты оқу ансамбльдер құрамындағы концерттік-орындаушылық қызметтің негізгі элементтерімен және ерекшеліктерімен танысуға, шығармашылық ұжымның дыбысталу мәнерлілігіне қол жеткізудің әдістемелік қағидаттарын игеруге, әртүрлі джаз стильдері мен жанрларындағы аспаптық шығармалардың музыкалық және орындаушылық	5	+	+	+			+						

		арнайы аспапта орындаушылықтың даму тарихын зерделеу.												
	История казахстанской эстрады/ Қазақстан эстрадасының тарихы / History of Kazakhstan pop-music	Курс – отандық эстрадалық музыка мәдениетінің дамуын зерттейді. Пәннің әдіснамасы тарихи-стилистикалық жалпылау, фактология және ұлттық эстраданың жекелеген музыкалық шығармаларын талдауға негізделген. Пән отандық бұқаралық мәдениеттің әртүрлі стильдері мен жанрларында бағдарлай алатын жоғары кәсіби, шығармашылық тұлғалардың шығармашылық дамуына ықпал етеді. Пән білім алушылардың эстрадалық музыка өнері саласындағы, атап айтқанда, танымал поп және рок ұжымдарының, аспаптық топтардың және қазақстандық эстрада мәдениетін жеке орындаушыларының қызметі туралы білім деңгейін арттыруға бағытталған.						+			+	+		
43	Специальность инструменталисты VI/ Мамандық орындаушылар VI/ Special for instrumentalists VI; Жуық	Курс – дыбыс шығару, интонациялау тәсілдерін жетілдіруге, артикуляцияның, фразировканың әртүрлі түрлерін меңгеруге,	4	+	+	+			+					

Специальность эстрадного вокала VI/ Мамандық эстрадалық вокал VI/ Special Pop vocals VI; Техники джазового вокала II / Джаз вокалының техникасы II / Jazz Vocal Techniques II

Курс – эстрада өнеріне вокалистердің кәсіби дайындығын жетілдірудің жалғасы болып табылады. Пән білім алушыларға ерекше вокалдық-ансамбльдік дағдыларды ғана емес, жеке-жеке әрбір білім алушының шығармашылық әлеуетін аша отырып, тұлғааралық қарым-қатынас дағдыларын бере отырып, ұжымдық орындаудың баға жетпес тәжірибесін қалыптастырады. Музыкалық тілдің маңызды параметрлерін игеру: интонациялық-ладтық, ырғақты-құрылымдық. Олардың ішінде глиссандо (Дрифт) – дыбыстың біртіндеп сырғуы, интервал ішіндегі барлық ноталар арқылы тегіс ауысу; дерти-тондар (dirty tones – таза емес тондар) – интонация мен дыбысты жеткізудің ерекше әдістерінің бірі; бендинг – нотаға жоғары дыбыстық тарту; скэт ән айту – бұл сөздердің орнына орындаушы жеке буындарды орындауға арналған импровизация.

+

+

+

+

+

44	<p>История популярной музыки и джаза II/ Поп музыка және джаз тарихы II /The history of popular music and jazz II</p>	<p>Курс – джаз бастауынан бастап танымал және джаз музыкасының қазіргі заманғы бағыттарына дейінгі әртүрлі бағыттағы музыканың стильдік ерекшеліктерін зерттеуге бағытталған: спиричуэлс, блюз, регтайм, архаикалық джаз, классикалық джаз, диксиленд, дәстүрлі джаз, свинг, вокалдық джаз, "modern jazz": "bebop", "cool", "progressive" және т.б.</p>	3		+						+	+		
	<p>Стили и направления популярной музыки II/ Поп музыканың стильдері мен бағыттары II/ Popular music styles and directions II</p>	<p>Курс – оқу білім алушылардың дамудың тарихи жолдарын, сондай-ақ жалпы музыкалық мәдениет саласындағы теориялық және практикалық әдістерді – джаз, рок және поп-музыканың әртүрлі бағыттарын игеруге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, білім алушылар әлемдік поп-мәдениетті зерттеу саласындағы әдіснамаға қызмет ететін арнайы әдебиеттермен жұмыс істейтін болады.</p>			+						+	+		
Цикл профилирующих дисциплин														
Компонент по выбору														
45	<p>Ансамбль инструменталистов IV/ Аспапшылар ансамблі</p>	<p>Курс – ансамблде жұмыс істеудің практикалық дағдыларын дамытуды көздейді:</p>	4	+	+	+			+					

<p>IV/Ensemble of instrumentalists IV; Компьютерлік нота редакторы/ Компьютерные нотные редакторы/ Music notation software (Finale)</p>	<p>- ансамбльді баптау (интонация тазалығы); - ансамбль партиясын парақтан оқу; - ойынның спецификалық штрихтары мен тәсілдерін орындауды жетілдіру; - репертуармен жұмыс (күрделілік дәрежесі бойынша бағдарламаны таңдау); - концерттік бағдарлама дайындау. Секвенсорлық бағдарламалар; музыкалық мәтіннің компьютерлік жиынтығы; Cubase және Sakewalk секвенсорлық бағдарламалары. Finale бағдарламасында нота теру; дыбысты цифрлық өңдеу бағдарламалары (Sound Forge, Awave).</p>												
<p>Ансамбль вокалистов IV / Вокалистер ансамблі IV / Ensemble of vocalists IV; Актерское мастерство II / Актерлік шеберлік II / Acting skills II</p>	<p>Курс – білім алушыларға ерекше вокалдық-ансамбльдік дағдыларды ғана емес, жеке-жеке әрбір білім алушының шығармашылық әлеуетін аша отырып, тұлғааралық қарым-қатынас дағдыларын бере отырып, ұжымдық орындаудың баға жетпес тәжірибесін қалыптастырады. Актердің ішкі және сыртқы техникасының үйлесімді</p>		+	+	+			+					

		бірлігін дамыту; сахнадағы серіктестермен табиғи қарым-қатынас жасау мүмкіндігі.													
46	Оркестровый класс инструменталисты VI/ Оркестрлік класс аспапшылар VI//Orchestral class for instrumentalists VI; Джазовая инструментальная импровизация I/Аспаптық джаз импровизациясы I/ Instrumental jazz improvisation I	Оркестр сыныбындағы оқу курсы ерікті қасиеттер мен бастамаларды, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық көзқарасты тәрбиелеуге бағытталған. Курсты зерделеу оркестрлік партиялардың парағынан оқу дағдысын жетілдіруге және олардың жеке дайындығына, оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын дамытуға, оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыс дағдыларын әзірлеуге және дамытуға ықпал етеді. Пәнді оқу джаз музыкасының стильдік айырмашылықтарын ескере отырып, импровизация техникасының әртүрлі түрлерін игеруге, әртүрлі джаз стильдері мен жанрларындағы аспаптық шығармалардың музыкалық және орындаушылық ерекшеліктерін талдау дағдыларына, орындалған жұмысты сындарлы сыни	4	+	+	+			+						

		шығарманың стильдік ерекшеліктерін және танымал музыканың түрлі бағыттарын орындау ерекшелігін көрсетеді.													
48	<p>Специальность инструменталисты VII/ Мамандық орындаушылар VII/ Special for instrumentalists VII; Жуық аспап III/Родственный инструмент III/Additional instrument III</p>	<p>Курс – музыкалық шығарманы орындаушылық талдау және интерпретациялық шешімдерді іздеу процесінде теориялық білімді қолдану дағдысын дамытуға және виртуоздық сипаттағы түрлі жанрлар мен стильдердің шығармаларын қамтитын жеке репертуарды кеңейтуге бағытталған. Туысты аспапта ойнау кезінде музыкалық мәтінді оқудың кәсіби дағдысын, байланысты аспаптар тобымен жұмыс істеу дағдысын қалыптастыру. Жеке соло партияларын, сүйемелдеу партияларын жанры мен стилі бойынша әртүрлі, күрделілігі орташа шығармаларда ұқсас аспапта орындау білігі.</p>	4	+	+	+			+						
	<p>Специальность эстрадного вокала VII/ Мамандық эстрадалық вокалы VII/ Special Pop vocals VII; Современные техники поп-вокала I /Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері I / Modern pop vocal techniques I</p>	<p>Курс – мемлекеттік бағдарламаны дайындауға бағытталған. Жұмыс оркестрдің немесе аспаптық ансамбльдің сүйемелдеуімен жүзеге асырылады. Түлек режиссермен, хореографпен, дыбыс режиссерімен бірлесіп орындалатын шығармалар</p>		+	+	+			+	+					

		жанрына сәйкес сахналық бейне және пластика бойынша жұмыс істейді. Курстың жалғасы ретінде джаз вокал техникаларының жаңа түрлері, олардың дыбыс шығаруы және қолдану ерекшеліктері зерттеліп, игеріледі.													
49	Компьютерлік аранжировка/ Компьютерная аранжировка / Music notation software (Finale) Музыка индустриясының маркетингі/ Маркетинг музыкальной индустрии/Music industry marketing	Курс – секвенсор бағдарламаларын зерттейді; музыкалық мәтінді компьютерде теру; Cubase және Sakewalk секвенсор бағдарламалары. Sibelius бағдарламасында нота теру; дыбысты сандық өңдеу бағдарламалары (Sound Forge, Awave). // "Музыка индустриясының маркетингі" курсы музыканы маркетинг элементі ретінде қарастыруға мүмкіндік береді және музыка мәдениеті мен өнері саласындағы тауарлар мен қызметтердің отандық нарығының ерекшеліктерін зерделеуді; музыка мәдениеті мен өнері саласындағы негізгі маркетингтік құралдарды және оларды пайдалану әдістерін; музыка маркетингінің әдістерін; музыка мәдениеті	5			+			+						

		мен өнері саласындағы маркетингтік зерттеулердің әдістерін; музыка мәдениеті мен өнері саласындағы әртүрлі стратегияларды қамтиды мәдениет пен өнердің нақты мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің тиімділігін арттыру.												
	Работа с режиссером I / Режиссермен жұмыс I / Working with the director I; Актерское мастерство III / Актерское мастерство III / Актерлік шеберлік III	Курс – актерлік және хореографиялық өнер арқылы музыкалық шығарманың көркемдік бейнесін жасау бойынша жұмысты жалғастыруда. Білім алушы концерттік бағдарламаның сценарийінің композициясын құру жұмысын үйренеді, режиссерлік шешімнің заңдылықтарын, сценарийдің идеялық-көркемдік түпкі ойын және оның компоненттерін зерделейді.								+				+
50	Оркестровый класс инструменталисты VII/Оркестрлік класс орындаушылар VII/Orchestral class for instrumentalists VII; Джазовая инструментальная импровизация II/ Аспаптық джаз импровизациясы II/ Instrumental jazz	Курс – оркестр құрамында бірлесіп орындаудың практикалық нәтижелерін жетілдіруге бағытталған. Осы академиялық кезеңде білім алушылардың оркестр сүйемелдеуімен екі түрлі сипаттағы джаз стандарттарын (оркестрдің солисі ретінде) қорытынды аттестаттау -	5	+	+	+			+					

<p>improvisation II</p>	<p>орындауға дайындығы жүзеге асырылады. Курсты оқу барысында білім алушылар шеберлігін жетілдіреді, джаз музыкасындағы әр түрлі стильдік бағыттардың ерекшеліктерін, үйлесімділікті, импровизациядағы ырғақты зерттейді, орындаудың нақты әдістерін қолданады.</p>												
<p>Основы вокальной джазовой импровизации V/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of vocal jazz improvisation V; Современный танец III / Қазіргі би III / Modern Dance III</p>	<p>Курс – джаздың музыкалық тілінің барлық маңызды параметрлерін: интонациялық, ладтық, ырғақтық, құрылымдық, сондай-ақ импровизация дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс – қазіргі би бойынша жұмыстың негізгі кезеңдерін оқиды. Білім алушы педагог-хореограф, костюмдер бойынша суретші, дыбыс режиссері көмегімен заманауи хореографияны топта және жеке қою дағдыларын меңгереді. Білім алушы қазіргі заманғы биде вокалдық-би рөлін түсініп білу және сахналық іске асыру бағытында жұмыс істейді.</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>			<p>+</p>						

51	<p>Джаз шығармаларын талдау/ Анализ джазовых произведений/ Analysis of jazz works</p>	<p>Курс – джаз орындаушылық өнерінің тарихындағы музыкалық-теориялық негіздер, негізгі музыкалық стильдер мен бағыттар туралы білімді қалыптастырады, джаз музыкасының үлгілеріндегі ладогармониялық тілдің ерекшеліктерін талдауға және анықтауға, джаз әуенін өз бетінше талдауға үйретеді. "Аранжировка", "Инструменталовка", "Импровизация", "Оркестрлік сынып" пәндерін оқу кезінде, шығармашылық және орындаушылық практикадан өту кезінде, қорытынды аттестаттауға дайындық және дипломдық жұмысты жазу кезінде пәнді игеру қажет болады.</p>	3	+	+	+			+						
	<p>Анализ музыкальных произведений / Музыкалық шығармаларды талдау / Analysis of musical composition</p>	<p>Курс – эстрадалық әнді жан-жақты талдауға бағытталған музыкалық шығармаларды талдау әдістемесін қамтиды, оның ішінде: форманың, музыкалық тілдің ерекшеліктерін, музыкалық экспрессивтілік құралдарын, композицияны, драматургияны, сондай-ақ мәтін мен музыканың</p>		+	+	+			+						

		арақатынасын зерттеуге арналған.													
52	Аранжировка для джазовых ансамблей/ Джаз ансамбльдердің аранжировкасы/ Arrangement for jazz ensembles; Ансамбль инструменталистов V/ Аспапшылар ансамблі V/Ensemble of instrumentalists V	Оркестрлік аспаптардың ерекшеліктерін зерделеу – джаз музыкасының түрлі жанрларының құрылысы, ауқымы, дыбыстық мүмкіндіктері, штрихтары, орындаушылық тәсілдері, стилистикалық ерекшеліктері, аранжировканың теориялық негіздері, жетекші шеберлерді оркестрлеудің негізгі қағидаттары. Курс – ансамбльдердің әртүрлі құрамдарында бірлесіп орындаудың практикалық нәтижелерін жетілдіруге бағытталған: - ырғақ тобының сүйемелдеуімен импровизациялық солистер ансамблі; - құрамы бойынша шағын мобильді джаз ансамблі.	6	+	+	+			+						
	Ансамбль вокалистов V / Вокалистер ансамблі V / Ensemble of vocalists V; Вокальное продюсирование II/ Вокалдық продюсерлік II / Vocal production II	Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, білім алушылардың теориялық білімі мен практикалық дағдылары		+	+	+			+						

		<p>жүйеленеді, музыкалық материалды кезең-кезеңмен игерудің өзіндік ерекшеліктеріне баса назар аударылады, орындаушылар арасындағы көп деңгейлі коммуникативті байланыстар қалыптасады және шығармашылық ынтымақтастық мүмкіндіктері тереңдей түседі.</p> <p>Курс – әндермен немесе концерттік қойылымдармен жұмыс істеуге бағытталған. Білім алушының практикалық жұмысы – музыкалық материалды таңдау, аранжировка, студияда жазу процесі, репертуар стилін анықтау, аранжировка стилін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс процестері. Білім алушы вокалдық-орындаушылық шеберлігін, шығарманың стильдік ерекшеліктерін және танымал музыканың түрлі бағыттарын орындау ерекшелігін көрсетеді.</p>												
53	<p>Специальность инструменталисты VIII/ Мамандық орындаушылар VIII/Special for instrumentalists VIII; Жуық</p>	<p>Курс – арнайы аспапта орындаушылық шеберлікті жетілдіруге, шығармалардың көркемдік бейнеленуіне, орындалатын шығармалардың</p>	4	+	+	+			+					

<p>аспап IV/Родственный инструментIV/Additional instrument IV</p>	<p>композициялық және стилистикалық ерекшеліктеріне бағытталған. Курс барысында дағдылар жетілдіріледі, виртуоздық фрагменттерді қамтитын музыкалық шығармалардың көркемдік және техникалық ерекшеліктерін дербес талдау, музыкалық шығарманы өзінше түсіндіру дағдысы, әртүрлі стильдер мен жанрлардағы шығармаларды концерттік орындауға дайындық дағдысы. Курс – шығарманы концерттік қойылымға дайындау үшін барлық дағдыларды игеруге бағытталған: ұқсас аспапқа арналған оқу және концерттік пьесаларды құрастыру, талдау, үйрену. Ол үшін нұсқаулық-жаттығу және көркемдік репертуардың белгілі бір көлемі игеріледі (репертуарлық тізімдер) шығармаларды орындау үшін қажетті (жеке фрагменттер) осы салыстырмалы аспапта.</p>													
<p>Специальность эстрадного вокала VIII/ Мамандық эстрадалық вокалы VIII/</p>	<p>Курс – мемлекеттік бағдарламаны дайындауға бағытталған. Жұмыс оркестрдің немесе аспаптық</p>		+	+	+			+						

<p>Special Pop vocals VIII; Современные техники поп-вокала II / Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері II / Modern pop vocal techniques II</p>	<p>ансамбльдің сүйемелдеуімен жүзеге асырылады. Түлек режиссермен, хореографпен, дыбыс режиссерімен бірлесіп орындалатын шығармалар жанрына сәйкес сахналық бейне және пластика бойынша жұмыс істейді. Курстың жалғасы ретінде джаз вокал техникаларының жаңа түрлері, олардың дыбыс шығаруы және қолдану ерекшеліктері зерттеліп, игеріледі.</p>													
<p>54</p> <p>Оркестровый класс инструменталисты VIII/ Оркестрлік класс орындаушылар VIII/ Orchestral class for instrumentalists VIII; Ансамбль инструменталистов VI/ Аспапшылар ансамблі VI/ Ensemble of instrumentalists VI</p>	<p>Курс – оркестрдің құрамында бірлесіп орындау нәтижелерін жетілдіруге және қолдануға, оркестрдің сүйемелдеуімен екі түрлі сипаттағы джаз стандарттарын орындауды қамтитын концерттік қойылымдар практикасына бағытталған. Курс – оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыстың практикалық дағдыларын қолдану дағдысын бекітеді. Курсты оқу барысында білім алушылар ансамбльдік ойын дағдыларын, солистерді ансамбльдік орындауға қосу дағдыларын жетілдіреді. Білім</p>	<p>5</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>			<p>+</p>					<p>+</p>	

		алушылар концерттік бағдарламаны дайындау бойынша жұмыстардың толық циклынан өтеді: ансамбльге арналған оқу және концерттік пьесаларды жасау, талдау, жаттау.													
	Сценический перформанс / Сахналық перформанс / Stage performance; Работа с режиссером II / Режиссермен жұмыс II / Working with the director II	Курс – эстрадалық вокал мамандығы бойынша әндердің қорытынды аттестаттауының репертуарына сәйкес композиция мен хореографиялық нөмірлерді қоюдың заңдылықтары мен негіздерін зерделеуден тұрады. Курс – актерлік және хореографиялық өнер арқылы музыкалық шығарманың көркемдік бейнесін жасау бойынша жұмысты жалғастыруда. Білім алушы концерттік бағдарлама сценарийінің композициялық құрылысы бойынша жұмысын жалғастырады, концерттік бағдарламалардың режиссерлік шешімінің заңдылықтарын, сценарийдің идеялық-көркемдік ойы мен оның компоненттерін зерттейді.								+				+	
55	Джазовая инструментальная импровизация III/Аспаптық джаз импровизациясы III/	Курс – білім алушылардың алған білімдерін, біліктерін және импровизация	3	+	+	+			+						

		тұрғысынан пән білім беру, тәрбие және даму философиясы ретінде қарастырылады, сонымен қатар педагогикалық үрдістер мен құбылыстар теориясын құруға мүмкіндік беретін зерттеу әдістері оқытылады.												
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору														
57	Методика преподавания специальных дисциплин /Арнайы пәндерден сабақ беру методикасы / Methods of teaching special subjects	Оқу процесін ұйымдастыру және жоспарлау. Арнайы пәндерді оқытудың ерекшелігі. Әр түрлі аспаптық және вокалдық композициялардағы эстрадалық-джаз орындауының ерекшелігі. Қажетті ақпаратты іріктеу және жүйелеу әдістерін зерттеу.	3							+				+
	Методология педагогики/ Педагогика әдістемесі/ Pedagogy methodology	Курс – педагогика ғылымының практикамен байланысын, педагогикалық тәжірибенің түрлерін, оның әдіснамалық сипаттамалары мен кезеңдерінің реттілігін зерттейді.								+				+

**Цикл базовых дисциплин
Компонент по выбору**

Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору																
58	<p>Психология музыкального творчества / Музыкалық шығармашылық психологиясы / Psychology of musical creativity</p>	<p>Курс – музыкалық шығармашылық психологиясы саласындағы қажетті білім мен дағдыларды зерттеуге бағытталған. Білім алушы шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін, кәсіби қызмет техникасын, шығармашылықтағы бейсаналық процесс ретінде шығармашылықты зерттейді. Негізгі ұғымдар зерттеледі: қабілеттер, темперамент, эмоциялар, ерік, назар, сезім, қабылдау, есте сақтау, ойлау, қиял.</p>	3										+	+		+
	<p>Психология художественного творчества/ Көркем шығармашылық психологиясы/ Psychology of artistic creativity</p>	<p>Курс – шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін, кәсіби іс-әрекет техникасын, процесс ретіндегі көркем шығармашылықты, шығармашылықтағы бейсаналықты, қарым-қатынастағы шығармашылықты, тұлғаның қабілетін, бейімділігін, дарындалығын, мінезін,</p>											+	+		+

		эмоциялары мен сезімдерін жеке тұлғаның іс-әрекеттерінде көрініс табуын қарастырады.													
59	Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности/ Музыкалық-орындаушылық іс-ірекеттің педагогикасы мен психологиясы/ Pedagogy and psychology of musical performance	Курс – музыкалық білім беру жүйесіндегі музыкалық-орындаушылық пәндердің рөлінің негіздерін оқуға бағытталған дәрістік-практикалық материалдан тұрады. 19-20 ғасырлар тоғысындағы музыкалық-орындаушылық өнердің пайда болуының және оның қазіргі заман жағдайындағы дамуының тарихи үрдістері қарастырылады. Жас музыканттардың, сондай-ақ эстрадалық-джаз ұжымдарының педагогтарының музыкалық-орындаушылық дағдылары мен икемдерін қалыптастыру және дамыту, орындаушылық тәжірибесін алу проблемасына байланысты мәселелер ерекше назар аударуға лайық.	3				+								+
	Музыкальная педагогика и психология/ Музыкалық педагогика және психология/ Music Pedagogy and Psychology	Курс – ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыруды қалыптастыруға, ғылыми зерттеудің әдістері мен әдістемелерін, әдістеме бойынша негізгі ережелерді меңгеруге, оқу-зерттеу және									+				+

	ғылыми-зерттеу жұмыстарының дағдыларын меңгеруге бағытталған. Білім алушы ғылыми зерттеу әдістемесін әр түрлі дәуірлердегі музыканың стильдік ерекшеліктерін, бағыттарын, композиторлар шығармашылығын қолдана отырып оқиды.													
60	Теоретические основы музыкально-педагогического образования/ Музыкалық-педагогикалық білім берудің теориялық негіздері/ Theoretical foundations of musical and pedagogical education	Курс – білім алушылардың музыкалық оқыту мен тәрбиелеу туралы теориялық және практикалық білімдерін біртұтас жүйе және дербес ғылыми бағыт ретінде қалыптастыруға бағытталған. Сондықтан курстың тақырыбы музыкалық-педагогикалық білім берудің теориялық негіздері курсына теория мен практиканың өзара байланысы, музыкалық-педагогикалық білім берудің әлеуметтік-гуманитарлық пәндермен, оның ішінде тарихпен, философиямен және т.б. байланысы сияқты аспектілерді қамтиды. Әлемдегі музыкалық білім беру мен тәрбиелеудің заманауи тұжырымдамаларын талдауға, сондай-ақ	4				+							+

	<p>қазақтардың дәстүрлі мәдениетіндегі музыкалық оқыту мен тәрбиелеудің ерекшеліктеріне ерекше назар аударылады.</p> <p>Теориялық негіздерді психологиялық, психофизиологиялық, ақпараттық-коммуникативті және жалпы музыкалық-педагогикалық білім болып табылатын күрделі процестің басқа аспектілерінен бөлек қарастыру мүмкін емес.</p>												
<p>Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования / Қазіргі заманғы музыкалық-педагогикалық білім берудің концептуалдық негіздері /Conceptual foundations of modern musical and pedagogical education</p>	<p>Курс – білім алушылардың теориялық және практикалық білімдері жалпы музыкалық білім мен тәрбие және дербес ғылыми бағыт ретінде қалыптасуына бағытталған. Сондықтан курстың пәні музыкалық білім берудің теориялық негіздері курсындағы теория мен практиканың арақатынасы, музыкалық білім берудің қоғамдық-гуманитарлық ғылымдармен, оның ішінде тарихпен, философиямен және т.б. байланысы болып табылады. Әлемдегі музыкалық білім мен тәрбиенің заманауи тұжырымдамаларын</p>				+				+				+

		талдауға, қазақтардың дәстүрлі мәдениетіндегі музыкалық білім мен тәрбиенің ерекшеліктеріне ерекше назар аударылады. Теориялық негіздерді қарастыруды тұтастай музыкалық-педагогикалық білім болып табылатын күрделі үдерістің психологиялық-психофизиологиялық, ақпараттық-коммуникативті және басқа жақтарынан бөлек қарастыруға болмайды.												
Цикл профилирующих дисциплин Компонент повибору														
61	Основы научного исследования /Ғылыми зерттеулер негіздері /Fundamentals of Scientific Research	Курс – білім алушылардың ғылыми белсенділігінің негіздерін зерделеуге, орындаушылық мамандану білім алушыларына өздерінің шығармашылық идеяларын ғылыми ұғынуда көмек көрсетуге бағытталған.	4					+						+
	Методология и методы научно-исследовательской работы/ Ғылыми-зерттеу жұмыстарының әдіснамасымен тәсілдері/ The research work Methodology and methods	Білім алушылардың көркем шығармашылық өнімдерін талдауды жүзеге асыру үшін жалпы педагогикалық білім мен дағдылардың қажетті кешенін кәсіби меңгеруін қалыптастыру; ғылыми жұмыстарды жазу кезінде						+						+

		ғалымдардың, зерттеушілердің теорияларын, тұжырымдамаларын білу.													
62	Методика написания дипломной работы/ Дипломдық жұмыс жазу әдістері/ Methods of writing a diploma work	Курс – дипломдық жұмысты жазудың әдістемелік аспектілерін зерттеуді қамтиды, білім алушылардың өзіндік ғылыми жұмысын жазуының соңғы кезеңі болып табылады және әзірленген тақырып аясында жеке зерттеу нәтижелерін көрсетуге көмек береді.	3					+							+
	Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ/ Бітіру біліктілік жұмыстарын жазу және ресімдеу әдістемесі/ Methods of writing and design of final qualifying works	Білім алушылардың бойында әдіснамалық және ғылыми мәдениетті, білім беру бейіні бойынша ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және өткізу саласында шеберліктер мен дағдылар жүйесін қалыптастыру						+							+

Касимова З.М.