

Образовательная программа 6В02194 «Искусство эстрады»

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	6В02 Искусство и гуманитарные науки
3	Код и классификация направлений подготовки	6В021 Искусство
4	Группа образовательных программ	В021- Исполнительское искусство
5	Наименование образовательной программы	6В02194 «Искусство эстрады»
6	Вид ОП	а) Действующая ОП;
7	Цель ОП	Подготовка специалистов в сфере музыкального искусства эстрады для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической деятельности в учреждениях и организациях системы культуры, искусства, образования, медиа-сферы, шоу-бизнеса.
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	
12	Результаты обучения	<p>ON1 После успешного завершения программы обучающийся овладеет разнообразным эстрадно-джазовым репертуаром.</p> <p>ON2 После успешного завершения программы обучающийся будет способен демонстрировать исполнительское мастерство сольно, а также в разнообразных творческих коллективах.</p> <p>ON3 После успешного завершения программы обучающийся будет способен управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства.</p> <p>ON4 После успешного завершения программы обучающийся будет идентифицировать стилевые направления эстрадно-музыкального искусства, проявляя исполнительское мастерство артиста.</p> <p>ON5 После успешного завершения программы обучающийся сможет применять психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности.</p>

		<p>ON6 По окончании программы обучающийся будет способен обобщать и применять знания эстрадного искусства и исполнительства в научно-исследовательской работе</p> <p>ON7 После успешного завершения программы обучающийся будет владеть искусством джазовой импровизации, демонстрируя исполнительское мастерство в различных стилевых направлениях.</p> <p>ON8 После успешного завершения программы обучающийся будет оперировать методикой преподавания специальных дисциплин при подготовке специалистов.</p> <p>ON9 После успешного завершения программы обучающийся применит историко-теоретические знания музыкального искусства в исполнительской деятельности.</p> <p>ON10 После успешного завершения программы обучающийся сможет применять полученные знания в управленческой и предпринимательской деятельности.</p> <p>ON11 После успешного завершения программы обучающийся будет способен продуцировать и репродуцировать в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствии с нормами изучаемого языка.</p> <p>ON12 После успешного завершения программы обучающийся сможет демонстрировать знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.</p> <p>ON13 После успешного завершения программы обучающийся будет способен использовать информационные технологии в творческой деятельности.</p> <p>ON14 После успешного завершения программы обучающийся на материале эстрадной песни будет владеть вокальным мастерством с развитыми голосовыми и речевыми возможностями, а также элементами актерской техники и сценической пластики.</p> <p>ON15 После успешного завершения программы обучающийся будет способен применять знания по теоретическим дисциплинам в подборе аккомпанемента, чтении с листа, гармонизации мелодии.</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Русский
15	Объем кредитов	240 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусство
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	<p>Номер лицензии KZ71LAA00005325</p> <p>Дата выдачи лицензии 14 июля 215 года</p> <p>Шифр 6B021 Искусство</p> <p>Номер приложения 006</p> <p>Место выдачи г. Астана</p> <p>Дата выдачи приложения 20 марта 2019</p>
18	Наличие аккредитации ОП	Специализированная аккредитация

	Наименование аккредитационного органа	НААР В/М/D
	Срок действия аккредитации	Образовательная программа (В/М) аккредитована агентством IAAR (24.12.2015 – 23.12.2020). С 20/06/2017 IAAR входит в Европейский реестр обеспечения качества в высшем образовании (EQAR), действителен до 28/02/2022.
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД (приложение 2.2)

№			Кол -во кре дит ов	N	N	N	N	N	N	N	N	N	NO	NO	NO	NO	N	N	
				O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8	O9	10	11	12	13	O14	O15	
Цикл общеобразовательных дисциплин Вузовский компонент/Компонент по выбору																			
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент																			
1	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	Дисциплина «Профессиональный-ориентированный иностранный язык» продолжает курс базового иностранного языка и обеспечивает профессиональную подготовку современного специалиста в сфере искусства, формируя коммуникативные и профессионально-познавательные навыки по специальности в ситуациях профессионального общения и обучения, требующих иноязычной коммуникации	3																+

2	<p>Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language</p>	<p>Курс предназначен для овладения обучающимися творческих специальностей профессиональным русским языком на уровне LSP (язык для специальных целей, профессионально-ориентированное общение). Способствует повышению культуры речи будущих специалистов, формированию и развитию коммуникативно-речевой компетенции обучающихся, формированию умения и навыков, необходимых для установления профессиональных контактов с носителями языка, обмена опытом и ведения профессиональной дискуссии.</p>	3												+				
3	<p>Құқық негіздері/ Основы права/ Law instites</p>	<p>Дисциплина «Основы права» изучает вопросы основных отраслей права (конституционного, административного, гражданского, семейного, трудового, уголовного и т.д.), которые, с одной стороны, дают общее представление о роли тех или других правовых норм, а с другой — представляют необходимые знания для того, чтобы ориентироваться в</p>	2												+				

		решении проблем, сопровождающих каждого человека на протяжении всей его жизни.															
4	Өнер саласындағы менеджмент /Менеджмент в сфере искусства/ Management in the Arts	Дисциплина «Маркетинг в сфере искусства» включает в себя изучение особенностей отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; основных инструментариев маркетинга, методов их использования; методов проведения маркетинговых исследований; различных стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности в конкретных учреждениях культуры и искусства.	3										+				
5	Қазақстанның қазіргі заман тарихы/Современная история Казахстана/Modern history of Kazakhstan	Курс формирует у обучающихся историческое сознание, национальное самосознание; рассматривает исторические события, явления, факты, процессы, выявляющие исторические закономерности, имевшие место на территории Великой степи в XX веке и до наших дней.	5											+			
6	Философия/Философия/Philosophy	Курс знакомит с историей развития мысли, проблемами, категориями, законами и методами философии;	5											+			

		политического процесса.																
13	Психология/Психология/ Psychology	Курс знакомит с основными категориями и понятиями психологии, формирует знания психологических закономерностей поведения, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, и методы решения конфликтных ситуаций в обществе и профессиональном социуме.	2					+										
14	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical training	Тренаж классического танца. Тренинг для формирования мышечного корсета и физической формы исполнителя. Практическое исполнение всех разделов классического танца: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро. Освоение смены ракурсов и положений корпуса в комбинациях.	8															+
15	Зияткерлік меншік/Интеллектуальная собственность /Intellectual property	Курс дает общее представление о праве интеллектуальной собственности, его основных принципах и понятиях. В курсе подробно рассматриваются вопросы правовой охраны объектов этой собственности в отношении авторского права и права промышленной	2											+				

		маркетинга, разработку востребованных в соответствующем регионе бизнес-проектов, создания собственного стартапа с нуля, участия в научных исследованиях и конкурсах-выставках изобретений, подготовки технико-экономического обоснования проектных решений.															
18	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	Дисциплина «Маркетинг в сфере искусства» включает в себя изучение особенностей отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; основных инструментариев маркетинга в сфере культуры и искусства и методов их использования; методов проведения маркетинговых исследований в сфере культуры и искусства; различных стратегий повышения эффективности маркетинговой деятельности в конкретных учреждениях культуры и искусства.	3			+						+					
19	Әлем музыкасының тарихы/ История мировой музыки/ History of World	Курс направлен на изучение стилевых особенностей музыки разных эпох и направлений, изучение творчества композиторов	3									+					

	Music	западноевропейской музыки, венского классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, неоклассицизма, музыкальной культуры России XIX-XX вв., направления и тенденции музыки XX века.																
20	Қазақ музыкасының тарихы I/ История казахской музыки I/ History of Kazakh music I	Курс изучает стилевые особенности казахской народной музыки. Ее фольклорные истоки: песенные школы, устно-профессиональная инструментальная музыка.	3								+							
21	Қазақ музыкасының тарихы II/ История казахской музыки II/ History of Kazakh music II	Курс изучает стилевые особенности казахской музыки. Профессиональное композиторское творчество XX века: национальная казахская опера, балеты, симфоническая музыка, хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана.	3								+							
22	Оқу практикасы Учебная практика Educational practice	Курс направлен на формирование у обучающегося целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования. Учебная практика базируется в	3			+		+			+							

		первую очередь на закреплении обучающимся дисциплин профессионального цикла, овладение исполнительским мастерством.																
23	Оку практикасы Учебная практика Educational practice	Курс направлен на закрепление обучающимся исполнительского мастерства. Учебная практика проходит в учреждениях культуры и образования. Расширяется и пополняется репертуар певца эстрады произведениями популярной и джазовой музыки.	3			+		+			+							
24	Педагогикалык практика Педагогическая практика Teaching practice	Курс направлен на овладение основными закономерностями педагогического процесса, понятиями, формами, приемами и методами обучения и воспитания для осуществления педагогической деятельности в области музыкального образования. Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам профессионального цикла: Специальность инструменталисты, Специальность эстрадного вокала, Методика преподавания специальных дисциплин.	3			+		+			+							

25	Диплом алдындағы практика Преддипломная практика Pre-graduate practice	Курс направлен на профессионально-практическую подготовку обучающегося посредством исполнительского мастерства, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призван привить обучающемуся практические навыки исполнителя эстрады.	3		+		+		+								
26	Специальность инструменталисты I /Мамандық орындаушылар I /Special for instrumentalists I; Основы инструментальной джазовой импровизации I /Аспаптық джаз импровизациялау негіздері I/ Basics of instrumental jazz improvisation I	Курс направлен на формирование исполнительских навыков: профессионального навыка чтения нотного текста произведений средней технической сложности, проведения анализа нотного текста, а также на формирование навыка выявления средств выразительности в исполняемых произведениях. Курс направлен на изучение приемов самостоятельной работы над упражнениями для построения логично выстроенной фразы как главной задачи в освоении джазовой импровизации, на формирование навыка использования теоретических	5	+	+	+	+		+								

	<p>основ джазовой гармонии, а именно определение и опевание терций и септим аккордов.</p>																	
<p>Специальность эстрадного вокала I/Мамандық эстрадалық вокалы I/Special Pop vocals I; Сценическая речь I/ Сахналық сөйлеу I/ Stage speech I</p>	<p>Курс является одним из основных, определяющих профессиональную подготовку вокалистов эстрадного искусства и предусматривает развитие вокальных навыков, необходимых для работы будущих солистов, а также певцов в различных эстрадных коллективах и ансамблях. Вокалист эстрады способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. Курс изучает ведущие принципы обучения сценической речи; развитие речевых и голосовых возможностей будущих вокалистов; уделяет внимание воспитанию интонационно-мелодической культуры, дикционной и орфоэпической культуры; а также процессу овладения содержательной, действенной и стилевой</p>	+	+	+													+	

	<p>произведениям I/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу I/ Accompaniment to pop-jazz works I</p>	<p>импровизировать на звукорядном материале ладов тонального типа (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор), параллельно- переменных и одноименных ладов мажора и гармонического минора. Курс направлен на приобретение теоретических знаний и практических навыков в области аккомпанемента: – чтение нотного текста с листа; - создание собственной интерпретации музыкального произведения; – исполнение по буквенно- цифровой записи.</p>																	
	<p>Сольфеджио I/ Сольфеджио I Solfeggio I; Фортепиано I/ Фортепиано I/ Piano I</p>	<p>Курс нацелен на освоение интонационных элементов музыкального языка, на развитие музыкального мышления, слуха, памяти, ритма и художественного вкуса. Курс направлен на формирование необходимых навыков игры на фортепиано, а также развитие творческих навыков, а также общей музыкальной культуры,</p>	+		+					+									+

29	<p>Специальность инструменталисты II/ Мамандық орындаушылар II/ Special for instrumentalists II; Оркестровый класс инструменталисты II/ Оркестрлік класс орындаушылар II/ Orchestral class for instrumentalists II</p>	<p>Курс направлен на формирование и развитие профессиональных навыков и изучение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальными произведениями средней сложности: -чтение нотного и буквенного текста, -самостоятельного выявления средств выразительности в исполняемых произведениях. Курс обучения в оркестровом классе предусматривает применение и оттачивание в оркестровой игре практических навыков исполнения на инструменте, приобретенных в специальных классах, формирование и развитие навыков совместного исполнительства в группе инструментов. В репертуар включаются произведения с постепенным усложнением оркестровых партий.</p>	4	+	+	+				+									
	<p>Специальность эстрадного вокала II/ Мамандық эстрадалық вокалы</p>	<p>Курс направлен на развитие подвижности голоса и совершенствование вокальной техники с дальнейшим освоением мелодических и метроритмических</p>		+	+	+													

<p>Гармония джазовая I/Джаз гармониясы I/ Jazz harmony I; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям II/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу II/ Accompaniment to pop-jazz works II</p>	<p>Понимание закономерностей звуковысотной организации музыкального текста, особенностей формообразования и фактуры в джазовой музыке. Изучение базовых ладогармонических средств гармонии джаза на звукорядном материале ладов тонального типа (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) и модального типа (лады первой гептатоники, ангемитонная пентатоника, блюзовый лад). Изучение основных принципов следования аккордовых вертикалей в рамках полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Практическая отработка на фортепиано элементарных навыков джазовой импровизации на основе пройденных специфических приемов аранжировки аккордов, используя простые ритмические формулы. Курс направлен на изучение: – основных элементов и специфики концертно–исполнительской деятельности,</p>	4	+	+	+	+
---	--	---	---	---	---	---

<p>instrumentalists III; Ансамбль инструменталистов I/ Аспапшылар ансамблі I/Ensemble of instrumentalists I</p>	<p>более высокой степени сложности с учетом взаимосвязи техники исполнения с соответствующим видом, стилем (классика, свинг, латино), жанром музыкального произведения. Курс направлен на практическое развитие навыков (освоение специфических штрихов и приемов игры) ансамблевого музицирования в составах, различной стилиевой направленности (диксиленд), развитие навыка исполнения в ансамбле сольных импровизаций.</p>																	
<p>Специальность вокалисты III/ Мамандық вокалисттер III/ Special for vocalists III; Основы традиционного пения в эстраде I/ Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері I/ The basics of traditional singing on the stage I</p>	<p>Курс нацелен на развитие подвижности голоса и вокальной техники. Осваивается техника пения в речевой позиции. Включаются произведения с синкопированным ритмом, исполняются произведения с элементами джазовой импровизации. Курс направлен на изучение песен выдающихся народно-профессиональных композиторов, на освоение особенностей исполнения</p>	+	+	+	+												+	

		традиционных песен в современной обработке.																
33	<p>Оркестровый класс инструменталисты III/ Оркестрлік класс орындаушылар III/ Orchestral class for instrumentalists III; Основы инструментальной джазовой импровизации III /Аспаптық джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of instrumental jazz improvisation III</p>	<p>Курс обучения в оркестровом классе направлен на отработку и совершенствование практических навыков развития гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма в оркестровой игре, на совершенствование навыка чтения с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку с помощью включения в репертуар произведений более высокой степени сложности. Курс направлен на изучение приемов результативной самостоятельной работы над ритмическими упражнениями, как важнейшей составляющей в освоении джазовой импровизации, на формирование навыка использования теоретических основ джазовой гармонии, а именно секвенций как универсального приёма импровизатора.</p>	6	+	+	+	+			+		+						
	<p>Основы вокальной джазовой импровизации I/</p>	<p>Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере джазового вокального</p>		+	+		+			+								14

	<p>Вокалдык джаз импровизациялау негіздері I/ Basic of vocal jazz improvisation I; Ансамбль вокалистов I / Вокалистер ансамблі I / Ensemble of vocalists I</p>	<p>искусства. Приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре, развитие художественно-эстетического вкуса. Освоение содержания эстрадных песен с событийной, логической и психологической точек зрения. Основные элементы актерской техники и их комплексное освоение на материале эстрадной песни. Курс направлен на умение работать в вокальном ансамбле и предусматривает развитие вокально-технических навыков необходимых для работы будущих певцов в различных эстрадных профессиональных коллективах и ансамблях.</p>																	
34	<p>Гармония джазовая II/Джаз гармониясы II/ Jazz harmony II; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу III/ Accompaniment to pop-jazz works III</p>	<p>Теоретическое и практическое освоение комплекса гармонических средств мажорно-минорной и миноро-мажорной параллельной, одноименной систем, использование аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты. Обогащение мелодической линии неаккордовыми звуками диатоническими и хроматическими. Методика гармонизации мелодий с</p>	4	+		+					+								+

неаккордовыми звуками. Закрепление пройденного материала в заданиях по гармоническому анализу музыкального произведения в джазовом стиле, импровизации гармонических последовательностей в различных джазовых стилях и жанрах, при гармонизации мелодий. Курс направлен на изучение методики работы с солистами:

- использование эффективных методов репетиционной работы;
- анализа музыкального произведения, выявления и работы над исполнительскими и ансамблевыми трудностями.

Гармония I/Гармония I/
Harmony I/
Фортепиано III/
Фортепиано III/
Piano III

Курс нацелен на формирование музыкального мышления и памяти. Обучающийся осмысливает закономерности музыкально-ритмической организации, интонационных моделей. В процессе обучения развивается звуковысотный, мелодический, гармонический и внутренний музыкальный слух. Курс направлен на совершенствование исполнительских навыков игры

+

+

+

+

		на фортепиано, изучаются произведения различных жанров и стилей, а также партии аккомпанемента к вокальным (инструментальным) произведениям, партии фортепиано в вокальных упражнениях (распевках).																
35	<p>Специальность инструменталисты IV/ Мамандык орындаушылар IV/ Special for instrumentalists IV; Ансамбль инструменталистов II/ Аспапшылар ансамблі II/Ensemble of instrumentalists II</p>	<p>Курс направлен на овладение более широким комплексом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности, комплексом приемов самостоятельной работы над музыкальным произведением, а также на отработку навыка разбора, изучения разнохарактерных произведений более высокой степени сложности, и подготовки их к публичному выступлению. Курс предусматривает совершенствование ансамблевой культуры, работу над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях.</p>	4	+	+	+				+		+						

		Направлен на развитие навыка ансамблевого музицирования в различных направлениях (фьюжн, джаз-рок).															
	<p>Специальность эстрадного вокала IV/ Мамандык эстрадалык вокалы IV/ Special Pop vocals IV;</p> <p>Основы традиционного пения в эстраде II / Эстрададагы дәстүрлі эн айту негіздері II / The basics of traditional singing on the stage II</p>	<p>Курс нацелен на совершенствование вокальной техники эстрадного певца. Изучаются произведения различных стилей популярной и джазовой музыки со сложным ритмическим и мелодическим рисунком с целью расширения певческого диапазона.</p> <p>В процессе изучения курса определяются принципиальные основы ансамблевого музицирования, раскрываются художественно-исполнительские задачи, систематизируются теоретические знания и практические навыки обучающихся.</p> <p>В продолжение курса изучаются особенности исполнения народных песен в эстрадной обработке с сохранением их стилистических черт и особенностей авторского стиля.</p>	+	+	+				+		+						+
36	Оркестровый класс инструменталисты IV/ Оркестрлік	Курс обучения в оркестровом классе направлен на воспитание музыканта оркестра,	6	+	+	+	+			+		+					

<p>класс орындаушылар IV/ Orchestral class for instrumentalists IV; Основы инструментальной джазовой импровизации IV/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of instrumental jazz improvisation IV</p>	<p>способного исполнять произведения различной стилистической направленности, требующих высокой культуры исполнения, путём включения в репертуар произведений более высокой степени сложности и подготовки их к концертному выступлению. Изучение курса направлено на совершенствование навыка самостоятельной работы над упражнениями по блюзовой структуре, над умением использовать теоретические основы джазовой гармонии и импровизации и совершенствование навыка импровизации на основные стандартные гармонические последовательности.</p>																	
<p>Основы вокальной джазовой импровизации II/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері II/Basic of vocal jazz improvisation II; Ансамбль вокалистов II / Вокалистер</p>	<p>Занятия развивают творческую инициативу, способствуют общему гармоническому развитию. Способствуют объединению теоретического материала с практическими навыками импровизационного музицирования. Развитие гармонического единства внутренней и внешней техники актера;</p>	+	+	+	+			+		+								+

	ансамблі II / Ensemble of vocalists II	<p>способность к естественному общению с партнерами на сцене.</p> <p>В процессе изучения курса определяются принципиальные основы ансамблевого музицирования, раскрываются художественно-исполнительские задачи, систематизируются теоретические знания и практические навыки обучающихся.</p>																	
37	<p>Гармония джазовая III/Джаз гармониясы III/ Jazz harmony III;</p> <p>Акомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу IV/ Accompaniment to pop-jazz works IV</p>	<p>Теоретическое и практическое освоение комплекса гармонических средств и приемов джазовой музыки в рамках хроматической системы. Гармонизация мелодий с использованием побочных доминант и субдоминант, отклонений и модуляций в тональности диатонического родства. Игра модуляционных построений в тональности диатонического родства в стилях баллады, босса-новы, джаз-вальса, применяя теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Курс направлен на развитие способностей осуществлять</p>	4							+									+

		совместную музыкально-исполнительскую деятельность с солистами, совершенствовать исполнительские и коммуникативные навыки в профессиональном общении.																
	Гармония II/ Гармония II/ Harmony II; Фортепиано IV/ Фортепиано IV/ Piano IV	Освоение основных средств гармонии: аккорды, мелодические и гармонические обороты в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза. Изучение курса направлено на дальнейшее техническое развитие, совершенствование навыков самостоятельной работы над произведениями, изучение произведений эстрадно-джазового направления, особенностей исполнения вокальных (инструментальных) произведений с аккомпанементом.		+		+												+
38	Специальность инструменталисты V/ Мамандық орындаушылар V/ Special for instrumentalists V; Жуық аспап I/Родственный инструмент I/Additional instrument I	Курс направлен на работу над совершенствованием профессионально-исполнительской техники работы над произведениями программы семестра: разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению, исполнение концертных программ состоящих из музыки различных стилей и жанров	4	+	+	+				+		+						

	вокалының техникасы I / Jazz Vocal Techniques I	<p>средств исполнения, тем самым раскрывая творческие способности обучающегося.</p> <p>Курс нацелен на развитие исполнительской техники через освоение таких современных приемов пения, как: шаутинг, шепот, стон, крик, фальцет и др.</p>																	
39	<p>Оркестровый класс инструменталисты V/Оркестрлік класс орындаушылар V/Orchestral class for instrumentalists V; Основы инструментальной джазовой импровизации V/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of instrumental jazz improvisation V</p>	<p>Курс обучения в оркестровом классе включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; - развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; - выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром; - практику концертных выступлений. <p>Курс направлен на совершенствование навыков исполнения джазовой импровизации, основанной на мелодии базовых тонов с применением разнообразных ритмических конструкций, на основные стандартные гармонические последовательности.</p>	4	+	+	+	+			+		+							+

	<p>Основы вокальной джазовой импровизации III/ Вокалдык джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of vocal jazz improvisation III; Актерское мастерство I / Актерлік шеберлік I / Acting skills I</p>	<p>Курс направлен на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей обучающихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, а также на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли. Курс нацелен на практическую работу по первоначальному освоению органического действия на сцене, а также изучаются основные элементы актерской техники и их комплексное освоение на материале эстрадной песни.</p>		+	+	+	+			+							+	
40	<p>История популярной музыки и джаза I / Поп музыка және джаз тарихы I / The history of popular music and jazz I</p>	<p>Курс направлен на изучение творчества современных исполнителей и композиторов, чей вклад оказался весомым в истории популярной музыки и джаза. Материал курса способствует расширению кругозора, формированию музыкального вкуса, навыкам анализа целостного, исторического, музыковедческого, накоплению слушательского опыта, необходимого для исполнительской и музыкально продуктивной деятельности</p>	3				+				+							

		поп-вокалиста.																
	Стили и направления популярной музыки I/ Поп музыканцы стильдері мен бағыттары I / Popular music styles and directions I	Курс нацелен на возможность освоения обучающимися исторических путей развития, а также теоретических и практических методов в области массовой музыкальной культуры – различных направлений джаза, рок и поп-музыки. Вместе с тем, обучающиеся будут работать со специальной литературой, которая послужит методологией в области изучения мировой поп-культуры.				+					+							
41	Ансамбль инструменталистов III/ Аспапшылар ансамблі III/Ensemble of instrumentalists III; Аспаптану/ Инструментоведение/ Orchestra instruments	Изучение курса направлено на ознакомление с основными элементами и спецификой концертно-исполнительской деятельности в составе ансамблей, на овладение методическими принципами достижения выразительности звучания творческого коллектива навыками конструктивного критического анализа музыкальных и исполнительских особенностей	5	+	+	+	+			+		+						

42	<p>Аспапта орындау өнерінің тарихы/ История исполнительского искусства / History of carrying out art</p>	<p>Изучение истории формирования стилевых особенностей различных исполнительских школ, оркестрово-инструментального исполнительства; изучение истории развития исполнительства на специальном инструменте.</p>	3									+							
	<p>История казахстанской эстрады/ Қазақстан эстрадасының тарихы / History of Kazakhstan pop-music</p>	<p>Курс изучает развитие отечественной эстрадной музыкальной культуры. Методология дисциплины основана на совмещении историко-стилистических обобщений, фактологии и анализа отдельных музыкальных произведений национальной эстрады. Предмет способствует творческому развитию высокопрофессиональных, креативных личностей, способных ориентироваться в различных стилях и жанрах отечественной массовой культуры. Предмет направлен на повышение уровня знаний обучающихся в области эстрадного музыкального искусства, в частности, о деятельности известных поп и рок коллективов,</p>				+		+				+							

		инструментальных групп и отдельных исполнителей казахстанской эстрадной культуры.															
43	<p>Специальность инструменталисты VI/ Мамандық орындаушылар VI/ Special for instrumentalists VI; Жұық аспап II/Родственный инструмент II/Additional instrument II</p>	<p>Курс направлен на совершенствование приемов звукоизвлечения, интонирования, на овладение различными видами артикуляции, фразировки, на совершенствование навыков передачи композиционных и стилистических особенностей исполняемых произведений виртуозного характера. Курс предусматривает получение обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общих сведений о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях, историю возникновения и развития; - знаний об основных принципах практического овладения техникой игры на родственном инструменте. 	4	+	+	+	+			+		+					

<p>Специальность эстрадного вокала VI/ Мамандық эстрадалық вокал VI/ Special Pop vocals VI; Техники джазового вокала II / Джаз вокалының техникасы II / Jazz Vocal Techniques II</p>	<p>Курс является продолжением совершенствования профессиональной подготовки вокалистов к эстрадному искусству Дисциплина формирует у обучающихся неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя их не только специфическими вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого обучающегося в отдельности. Освоение важнейших параметров музыкального языка: интонационно-ладовых, ритмически-структурных. Среди них глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала; дёртитоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука; бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте; скэт пение – это импровизация, когда вместо слов исполнитель поет отдельные слоги.</p>		+	+	+	+			+		+						+	
--	---	--	---	---	---	---	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	---	--

44	История популярной музыки и джаза II/ Поп музыка және джаз тарихы II /The history of popular music and jazz II	Курс направлен на изучение стилевых особенностей музыки разных направлений от истоков джаза до современных направлений популярной и джазовой музыки: спиричуэлс, блюз, регтайм, архаический джаз, классический джаз, диксиленд, традиционный джаз, свинг, вокальный джаз, «Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive» и т.д.	3				+		+			+							
	и направления популярной музыки II/ Поп музыканың стильдері мен бағыттары II/ Popular music styles and directions II	Программа курса направлена на получение полного представления об истории и музыкальных особенностях джаза и основных направлений современной популярной музыки.					+		+			+							
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору																			
45	Ансамбль инструменталистов IV/ Аспапшылар ансамблі IV/Ensemble of instrumentalists IV; Компьютерлік нота редакторы/ Компьютерные нотные редакторы/ Music notation software (Finale)	Курс включает в себя развитие практических навыков работы в ансамбле: -настройка ансамбля (чистота интонирования); -чтение с листа ансамблевой партии; -совершенствование исполнения специфических штрихов и приемов игры; -работа над репертуаром (выбор программы по степени	4	+	+	+	+			+						+			

		<p>сложности); -подготовка концертной программы для выступления. Программы секвенсоры; компьютерный набор нотного текста; программы секвенсоры Cubase и Sakewalk. Набор нотного текста в программе Finale; программы цифровой обработки звука (Sound Forge, Awave).</p>															
	<p>Ансамбль вокалистов IV / Вокалистер ансамблі IV / Ensemble of vocalists IV ; Актерское мастерство II / Актерлік шеберлік II / Acting skills II</p>	<p>Курс формирует у обучающихся неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя их не только специфическими вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого обучающегося в отдельности. Развитие гармонического единства внутренней и внешней техники актера; способность к естественному общению с партнерами на сцене.</p>		+	+	+	+			+							+
46	<p>Оркестровый класс инструменталисты VI/ Оркестрлік класс аспапшыларVI//Orc</p>	<p>Курс обучения в оркестровом классе направлен на воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого</p>	4	+	+	+	+			+		+					

<p>hestral class for instrumentalists VI; Джазовая инструментальная импровизация I/Аспаптық джаз импровизациясы I/ Instrumental jazz improvisation I</p>	<p>отношения к совместному исполнению. Изучение курса способствует совершенствованию навыка чтения с листа оркестровых партий и их индивидуальной подготовки, развитию ансамблевых навыков игры в составе оркестра, выработку и развитие навыка организаторской и репетиционной работы с оркестром. Изучение дисциплины направлено на овладение различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки, навыками анализа музыкальных и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров, навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>																	
<p>Основы вокальной джазовой импровизации IV/ Вокалдык джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of vocal jazz</p>	<p>Курс содержит в себе методические приемы изучения основ джазовой импровизации с применением их на практике. Включает в себя обязательное изучение и анализ творчества великих джазовых вокалистов.</p>	+	+		+			+		+							+	

	improvisation IV; Современный танец II / Қазіргі би II / Modern Dance II	Курс направлен на изучение танцевально-пластических средств, широкого спектра танцевальных стилей: брейк-данс, поппинг, new style, он же фристайл и т.д.															
47	Основы звукорежиссуры/ Дыбыс жазу негіздері/ Sound engineering basics	Звуковые системы. Преобразование и обработка звуковых сигналов. Специфика и особенности записи звуковых сигналов для различных музыкальных составов.	3				+									+	
	Вокальное продюсирование I/ Вокалдық продюсерлеу I / Vocal production I	Курс нацелен на работу над песнями или концертными выступлениями. Практическая работа обучающегося заключается в отборе музыкального материала, аранжировки, процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процессах студийной работы со звуком. Обучающийся демонстрирует вокально-исполнительское мастерство, стилевые особенности произведения и специфику исполнения различных направлений популярной музыки.				+	+					+				+	
48	Специальность инструменталисты VII/ Мамандық	Курс направлен на развитие навыка применения теоретических знаний в	4	+	+	+	+			+		+					

<p>орындаушылар VII/ Special for instrumentalists VII; Жуық аспап III/Родственный инструмент III/Additional instrument III</p>	<p>процессе исполнительского анализа музыкального произведения и поиска интерпретаторских решений и на расширение сольного репертуара, включающего произведения различных жанров и стилей виртуозного характера. Формирование профессионального навыка чтения нотного текста при игре на родственном инструменте, навыка работы с группой родственных инструментов. Умение исполнять партии соло, партии аккомпанемента в различных по жанру и стилю произведениях средней сложности на родственном инструменте.</p>																	
<p>Специальность эстрадного вокала VII/ Мамандық эстрадалық вокалы VII/ Special Pop vocals VII; Современные техники поп-вокала I /Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері I / Modern pop vocal techniques I</p>	<p>Курс направлен на обучение практическим навыкам укрепления голосового аппарата, на овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства. Курс направлен на освоение современных техник джазового вокала, на изучение разновидностей и особенностей</p>	+	+	+	+			+		+							+	

		их исполнения.																
49	Компьютерлік аранжировка/ Компьютерная аранжировка / Music notation software (Finale) Музыка индустриясының маркетингі/ Маркетинг музыкальной индустрии/Music industry marketing	<p>Курс изучает программы секвенсоры; компьютерный набор нотного текста; программы секвенсоры Cubase и Sakewalk. Набор нотного текста в программе Sibelius; программы цифровой обработки звука (Sound Forge, Awave).</p> <p>Курс «Маркетинг музыкальной индустрии» позволяет рассмотреть музыку как элемент маркетинга и включает в себя изучение особенностей отечественного рынка услуг в сфере музыкальной культуры и искусства; основных инструментариев маркетинга в сфере музыкальной культуры и искусства и методов их использования; методов музыкального маркетинга; методов проведения маркетинговых исследований в сфере музыкальной культуры и искусства; различных стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности в конкретных учреждениях культуры и искусства.</p>	5				+						+					+

	<p>Работа с режиссером I / Режиссермен жұмыс I / Working with the director I; Актерское мастерство III / Актерское мастерство III / Актерлік шеберлік III</p>	<p>Курс продолжает работу над созданием художественного образа музыкального произведения посредством актерского и хореографического искусств. Обучающийся продолжает работу над композиционным построением сценария концертной программы, изучает законы режиссерского решения, идейно–художественного замысла сценария и его компонентов.</p>			+	+												+	
50	<p>Оркестровый класс инструменталисты VII/Оркестрлік класс орындаушылар VII/Orchestral class for instrumentalists VII; Джазовая инструментальная импровизация II/ Аспаптық джаз импровизациясы II/ Instrumental jazz improvisation II</p>	<p>Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в составе оркестра. В данный академический период осуществляется подготовка к итоговой аттестации - исполнению обучающимся (в качестве солиста оркестра) двух разнохарактерных джазовых стандартов в сопровождении оркестра. В процессе изучения курса обучающиеся совершенствуют мастерство импровизации, изучают особенности различных стилевых направлений в джазовой музыке, гармонии,</p>	5	+	+	+	+			+		+							

		ритма в импровизации, применяют специфические приемы исполнения.																
	Основы вокальной джазовой импровизации V/ Вокалдык джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of vocal jazz improvisation V; Современный танец III / Қазіргі би III / Modern Dance III	Курс направлен на изучение всех важнейших параметров музыкального языка джаза: интонационных, ладовых, ритмических, структурных; а также на формирование навыков импровизации. Курс изучает основные этапы работы над современным танцем. Обучающийся приобретает навыки постановки современной хореографии, в группе и сольно с помощью педагога-хореографа, художника по костюмам, звукорежиссера. Обучающийся работает над изучением и сценическим воплощением вокально-танцевальной роли в современном танце.		+	+	+	+			+								+
51	Джаз шығармаларын талдау/Анализ джазовых произведений/Analysis of jazz works	Курс формирует знания музыкально-теоретических основ, основных музыкальных стилей и направлений в истории джазового исполнительского искусства, учит анализировать и выявлять особенности ладогармонического языка в образцах джазовой музыки, самостоятельно анализировать	3				+				+							+

		джазовую мелодию. Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Аранжировка», «Инструментовка», «Импровизация», «Оркестровый класс», при прохождении творческой и исполнительской практик, при подготовке к итоговой аттестации и написанию дипломной работы.														
	Анализ музыкальных произведений / Музыкалық шығармаларды талдау / Analysis of musical composition	Курс включает изучение методики анализа музыкальных произведений, направленной на всесторонний разбор эстрадной песни: особенности формы, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, композиции, драматургии, а также соотношения текста и музыки.				+					+					+
52	Аранжировка для джазовых ансамблей/ Джаз ансамбльдердің аранжировкасы/ Arrangement for jazz ensembles; Ансамбль инструменталистов V/ Аспапшылар ансамблі	Изучение специфики оркестровых инструментов – строй, диапазон, звуковые возможности, штрихи, исполнительские приемы, стилистические особенности различных жанров джазовой музыки, теоретические основы аранжировки, основные принципы оркестровки ведущих мастеров.	6	+	+	+	+			+					+	

<p>V/Ensemble of instrumentalists V</p>	<p>Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в различных составах ансамблей: - ансамбль солистов импровизирующих в сопровождении ритм-группы; - малый мобильный по составу джазовый ансамбль.</p>																	
<p>Ансамбль вокалистов V / Вокалистер ансамблі V / Ensemble of vocalists V; Вокальное продюсирование II/ Вокалдык продюсерлік II /Vocal production II</p>	<p>В процессе изучения курса определяются принципиальные основы ансамблевого музицирования, раскрываются художественно-исполнительские задачи, систематизируются теоретические знания и практические навыки обучающихся, акцентируются специфические особенности поэтапного овладения музыкальным материалом, формируются разноуровневые коммуникативные связи между исполнителями и углубляются возможности творческого сотрудничества. Курс нацелен на работу над песнями или концертными выступлениями. Практическая работа обучающегося заключается в отборе</p>	+	+	+	+			+			+				+	+		

	музыкального материала, аранжировки, процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процессах студийной работы со звуком. Обучающийся демонстрирует вокально-исполнительское мастерство, стилевые особенности произведения и специфику исполнения различных направлений популярной музыки.																
53	<p>Специальность инструменталисты VIII/ Мамандық орындаушылар VIII/Special for instrumentalists VIII; Жуық аспап IV/Родственный инструмент IV/Addit ional instrument IV</p> <p>Курс нацелен на совершенствование исполнительского мастерства на специальном инструменте, работы над художественным воплощением произведений, композиционными и стилистическими особенностями исполняемых произведений. В течении курса отрабатывается навык самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, включающих виртуозные фрагменты, навыка создания собственной интерпретации музыкального произведения, навыка подготовки к концертному</p>	4	+	+	+	+			+		+						

	II	В продолжение курса изучаются и осваиваются новые разновидности техник джазового вокала, их звукоизвлечение и особенности применения.																	
54	<p>Оркестровый класс инструменталисты VIII/Оркестрлік класс орындаушылар VIII/Orchestral class for instrumentalists VIII; Ансамбль инструменталистов VI/ Аспапшылар ансамблі VI/Ensemble of instrumentalists VI</p>	<p>Курс направлен на совершенствование и применение результатов совместного исполнительства в составе оркестра, на практику концертных выступлений, включающих исполнение обучающимся (в качестве солиста оркестра) двух разнохарактерных джазовых стандартов в сопровождении оркестра. Курс закрепляет навык применения в оркестровой игре практических навыков организаторской и репетиционной работы с оркестром. В процессе изучения курса обучающиеся совершенствуют навыки ансамблевой игры, навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Обучающиеся проходят полный цикл работ по подготовке концертной программы: составление, анализ, разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.</p>	5	+	+	+	+			+		+							+

	Vocal production III	процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процессах студийной работы со звуком. Обучающийся демонстрирует вокально-исполнительское мастерство, стилевые особенности произведения и специфику исполнения различных направлений популярной музыки.																	
	Педагогика и психология / Педагогика жэне психология / Pedagogy and psychology	Курс направлен на приобретение знаний о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для личностного и профессионального развития обучающегося.	3					+	+										
56	Педагогика / Педагогика / Pedagogy	Курс нацелен на изучение педагогической теории, логики и смысла педагогической деятельности. С позиции методологии педагогики, дисциплина рассматривается как философия образования, воспитания и развития, а также изучаются методы исследования, которые позволяют создавать теорию	3					+	+										

педагогических процессов и явлений.

**Цикл профилирующих дисциплин
Компонент по выбору**

57	Методика преподавания специальных дисциплин / Арнайы пәндерден сабақ беру методикасы / Methods of teaching special subjects	Организация и планирование учебного процесса. Специфика преподавания специальных дисциплин. Специфика эстрадно-джазового исполнительства в различных инструментальных и вокальных составах. Изучение методов поиска отбора и систематизации необходимой информации.	3			+		+	+		+							
	Методология педагогики / Педагогика әдістемесі / Pedagogy methodology	Курс изучает связь педагогической науки с практикой, виды педагогического опыта, его методологические характеристики и последовательность его этапов.				+		+	+		+							
58	Психология музыкального творчества / Музыкалық шығармашылық психологиясы / Psychology of musical creativity	Курс нацелен на изучение необходимых знаний и умений в области психологии музыкального творчества, где обучающиеся познают себя в общем объекте искусства и науки как субъекта познания мира средствами музыкального искусства и деятельности.	3			+		+	+		+							

	<p>Психология художественного творчества/ Көркем шығармашылық психологиясы/ Psychology of artistic creativity</p>	<p>Курс изучает психологические особенности творческой личности, технику профессиональной деятельности, художественное творчество как процесс, бессознательное в творчестве, творчество в общении, способности, задатки, талант, гениальность, характер, эмоции и чувства в личности и деятельности творца.</p>			+		+	+		+									
59	<p>Педагогика и психология музыкально- исполнительской деятельности/ Музыкалық- орындаушылық іс- іреттің педагогикасы мен психологиясы/ Pedagogy and psychology of musical performance</p>	<p>Курс содержит лекционно-практический материал, направленный на изучение основ роли музыкально-исполнительских дисциплин в системе музыкального образования. Рассматриваются исторические тенденции возникновения музыкально-исполнительского искусства на рубеже 19-20 веков и его развития в условиях современности. Особое внимание заслуживают вопросы, связанные с проблемой формирования и развития музыкально-исполнительских навыков и умений, приобретения исполнительского опыта молодыми музыкантами, а</p>	3		+		+	+		+									

		также педагогами эстрадно-джазовых коллективов.															
	Музыкальная педагогика и психология/ Музыкалық педагогика және психология/ Music Pedagogy and Psychology	Курс направлен на формирование организации научно-исследовательской работы, освоение методов и методик научного исследования, основных положений по методологии, овладение навыками учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ. Обучающийся изучает методику научного исследования используя знания стилевых особенностей музыки разных эпох, направлений, творчества композиторов.			+		+	+		+							
60	Теоретические основы музыкально-педагогического образования/ Музыкалық-педагогикалық білім берудің теориялық негіздері/ Theoretical foundations of musical and pedagogical education	Курс нацелен на формирование у обучающихся теоретических и практических знаний о музыкальном обучении и воспитании как целостной системы и самостоятельного научного направления. Поэтому тематика курса охватывает такие аспекты, как взаимосвязь теории и практики в курсе теоретических основ музыкально-педагогического образования, связь музыкально-педагогического образования с социально-гуманитарными дисциплинами, в т.ч. историей, философией и др. Особое внимание уделяется	4			+		+	+		+						

Касимова З.М.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Z. M. Kasimova' in a cursive style, with a horizontal stroke extending to the right.