

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П020 – 2020 Дата _____.____.2020
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из ____

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусства им. Т.К. Жургунова»
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от
« 30 » __ 04 __ 2020 года, протокол № 9_

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В035 – Мода, дизайн

6В02190 – Дизайн

Алматы

2020 г.

Руководитель Модульной образовательной программы 6В02190 – Дизайн:

1. Наурызбаева А.С. – доктор PhD, зав. кафедрой «Дизайн»
2. Байдилда Б. Н. – декан факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Составители:

Члены кафедры:

1. Наурызбаева А. С. – доктор PhD, зав. кафедрой «Дизайн»  (подпись)
2. Нурпейис М. Е. – доктор PhD, ст.преп.  (подпись)
3. Асылханов Е. С. – д.п.н., профессор  (подпись)

Представители работодателей:

1. Курманбеков Б.Б. - директор ТОО «Алматы-Көркем»  (подпись)
2. Кошенов К.С. – президент «Казахстанского союза дизайнеров» РК  (подпись)

Обучающиеся:

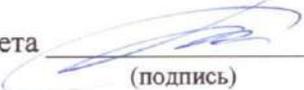
1. Данова Г. – студент 4 курса «АД»  (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Дизайн»

Заведующий кафедрой  Наурызбаева А. С.
(подпись)

Протокол № 9 от « 02 » 04 2020 г.

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета  Байдилда Б. Н.
(подпись)

Протокол № 9 от « 23 » апрель 2020 г.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Председатель  Тазабекова А. Т.
(подпись)

Протокол № 5 от « 23 » апрель 2020 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 1. Цель ОП
 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 1. Карта/Профиль компетенций
 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовка специалиста в сфере дизайна, компетентный в проектной, исполнительской, рекламной, производственной деятельности, обладающий теоретическими знаниями и практическими навыками создания дизайн-проектов, способный разрабатывать и продвигать арт и дизайн услуги (продукты) в соответствии с запросами рынка и потребностями современного общества
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования:	Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	6B02190
Наименование образовательной программы	Дизайн
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр дизайна
Перечень должностей специалиста	<p>Дизайнер по интерьеру; Дизайнер по проектированию и исполнению объектов архитектурного дизайна, предметно-пространственной среды жилых, общественных, производственных, спортивных, культурных, культовых и других массовых зданий, и сооружений; Руководитель творческой группы в организациях культуры и искусства различной формы собственности; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям;</p> <p>Дизайнер мебели; Дизайнер по проектированию и исполнению объектов промышленного дизайна (мебели, посуды, текстильной продукции, производственных объектов и т.д.), предметно-пространственного наполнения среды жилых, общественных производственных, спортивных, культурных, культовых и других массовых зданий, и сооружений; Руководитель творческой группы в организациях культуры и искусства различной формы собственности;</p> <p>Графический дизайнер; Дизайнер полиграфической продукции; Дизайнер наружной рекламы; Художник по рекламе; Руководители системы управления в организациях культуры и искусства различной формы собственности;</p>

	<p>Менеджер по работе с объектами в области искусства, дизайна, культуры и информационно-рекламной продукции;</p> <p>Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям;</p> <p>Дизайнер по ландшафту; Дизайнер по проектированию и исполнению объектов ландшафтного дизайна частной придомовой территории, Дизайнер по организации средового пространства районного и городского масштабов; Руководитель творческой группы в организациях культуры и искусства различной формы собственности; Дизайнер по проектированию и исполнению объектов малых архитектурных форм; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям;</p>
Область профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проектные институты, фирмы, компании; - архитектурно-строительные корпорации; - дизайнерские бюро; - творческие объединения; - организации культуры и искусства; - культурно-развлекательные и досуговые учреждения; - рекламные агентства; - полиграфические и издательские центры; - агентства, занятые продвижением услуг и продуктов искусства, дизайна и культуры на внутреннем и внешнем рынке; - маркетинговые фирмы; - галереи; - аукционы; - государственные и негосударственные учреждения искусства и дизайна, связанные с рекламной деятельностью; - учреждения, работающие по разработке и продвижению объектов дизайна, искусства и культуры;
Объект профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - дизайн архитектурной, ландшафтной, графической и промышленной среды, - типографии, полиграфические и издательские центры (дома), - фото- и Арт-студии, - дизайн-бюро, - проектные фирмы и институты. - проектно-исследовательские центры; - учреждения основного и дополнительного образовательного характера;
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать объекты архитектурного дизайна; - разрабатывать дизайн проекты жилых и общественных интерьеров; - комплексно решать дизайн интерьерной среды (интерьер, мебель, текстиль, освещение, инженерные сети и т.д.);

	<ul style="list-style-type: none"> - вести проектную деятельность в области реконструкции объектов архитектурного дизайна; - вести авторский надзор над объектами дизайна; - управлять проектными и сметно-расчетными документами; - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность; - проектировать объекты промышленного дизайна; - проектировать мебель жилого и общественного назначения; - создавать коллекции мебельных форм; - проектировать комплектные формы мебели жилого и общественного назначения; - вести проектную деятельность в области реставрации объектов мебели; - управлять проектными и сметно-расчетными документами; - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность; - проектировать объекты графического дизайна; - проектировать объекты рекламно-информационного характера; - создавать векторные и растровые объекты графического дизайна; - формировать информационный контент для рекламы, объявлений, мероприятий разного уровня и масштабов; - разрабатывать бренд и проводить ребрендинг фирм, компаний, холдингов и т.д.; - разрабатывать мультимедийные презентации; - проектировать объекты ландшафтного дизайна; - разрабатывать дизайн проекты ландшафтной среды частной придомовой территории и парков общественного назначения районного и городского масштабов; - комплексно решать дизайн открытой городской среды (скверы, бульвары, проспекты, площади, игровые площадки, парки и т.д.); - вести проектную деятельность в области реконструкции объектов ландшафтного дизайна; - вести авторский надзор над объектами дизайна; - управлять проектными и сметно-расчетными документами; - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность;
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - На основе теоретических знаний может произвести оценку объектов дизайна на предмет культурной идентичности, эстетических канонов, стилистической направленности, конструктивного функциональности и т.д.; - На основе креативного мышления может охарактеризовать, спроектировать, реконструировать, практически исполнить объект дизайна с точки зрения композиционной целостности, художественной эстетики,

	<p>эргономических и антропометрических параметров, грамотного конструктивного решения, цветовой и световой баланса и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none">- На базе практических знаний спроектировать объекты дизайна, отвечающие запросам общества (заказчика), технико-технологического оснащения, эстетическим и эргономическим параметрам, требованиям конструктивного и материально-технического решения, выбор стилистики, а также веяния моды;- Понимая психофизиологические аспекты людей разного возраста и пола, может сформировать объекты дизайна, отвечающие определенным требованиям и принципам (Например: объекты для детей младшего дошкольного возраста, объекты массового потребления, объекты рекламного характера, жилой среды, упаковочное решение и т.д.);- Умеет планировать, проектировать и прогнозировать среду существования объектов дизайна (Например: объекты ландшафтной среды, анимированные объекты web-дизайна, элементы фирменного стиля);- Уметь проводить оценку внешнюю художественно-эстетическую и внутреннюю конструктивно-культурную;- Проанализировать, описать и опубликовать меняющиеся тенденции в проектной области дизайна в виде обоснованного практически исполняемого труда;- Владеть способностью визуализировать и презентовать проектируемые объекты дизайна, с учетом всех возможных аспектов.
--	---

2.1 Карта/Профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
<p style="text-align: center;">Образовательная Программа 6В02190 – Дизайн</p>	<p>ПК_{А-1} Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных материалов</p>	<p>А-1_{ПК1} знает наименование и свойство материалов;</p> <p>А-1_{ПК2} понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;</p> <p>А-1_{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности;</p>
	<p>ПК_{А-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды</p>	<p>А-2_{ПК1} знает наименование и свойство архитектурных конструкций;</p> <p>А-2_{ПК2} понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;</p> <p>А-2_{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.</p>
	<p>ПК_{А-3} Знает историю развития интерьера;</p>	<p>А-3_{ПК1} понимает историческую эволюцию интерьеров;</p> <p>А-3_{ПК2} может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;</p> <p>А-3_{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.</p>
	<p>ПК_{А-4} Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной среды;</p>	<p>А-4_{ПК1} знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;</p> <p>А-4_{ПК2} занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.</p>
	<p>ПК_{А-5} Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера</p>	<p>А-5_{ПК1} умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды;</p> <p>А-5_{ПК2} знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;</p> <p>А-5_{ПК3} знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;</p>
	<p>ПК_{А-6} Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности</p>	<p>А-6_{ПК1} знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна;</p> <p>А-6_{ПК2} умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;</p> <p>А-6_{ПК3} активно использует полученные навыки в проектной деятельности;</p>

ПК_{А-7} Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства	А-7_{ПК1} знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;
	А-7_{ПК2} владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;
	А-7_{ПК3} может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлении зданий.
ПК_{А-8} Занимается определением тактики и технологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу	А-8_{ПК1} владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;
	А-8_{ПК2} понимает различные методы производственного процесса.
ПК_{А-9} Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна	А-9_{ПК1} владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.
ПК_{А-10} Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела	А-10_{ПК1} создает концепцию объектов архитектурного дизайна;
	А-10_{ПК2} решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;
	А-10_{ПК3} разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна;
ПК_{А-11} Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения	А-11_{ПК1} проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;
	А-11_{ПК2} выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;
	А-11_{ПК3} владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.
ПК_{А-12} Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	А-12_{ПК1} решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;
	А-12_{ПК2} организывает общую среду с частными зонами;
	А-12_{ПК3} ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера.
ПК_{А-13} Осваивают методы проектирования объектов	А-13_{ПК1} проектирует среду выставочного помещения;

архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения	А-13 _{ПК2} разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей;
	А-13 _{ПК3} решает проектно-художественные задачи выставочной среды.
ПК_{А-14} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения	А-14 _{ПК1} проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.;
	А-14 _{ПК2} разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;
	А-14 _{ПК3} решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.
ПК_{А-15} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	А-15 _{ПК1} проектирует среду спортивных объектов и т.д.;
	А-15 _{ПК2} разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;
	А-15 _{ПК3} решает проектно-художественные задачи спортивной среды.
ПК_{А-16} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения.	А-16 _{ПК1} проектирует среду торговых объектов;
	А-16 _{ПК2} разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;
	А-16 _{ПК3} решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;
ПК_{В-1} Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов	В-1 _{ПК1} знает наименование и свойство материалов;
	В-1 _{ПК2} понимает возможности их применения при производстве мебели;
	В-1 _{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.
ПК_{В-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции и материалы;	В-2 _{ПК1} знает наименование и свойство мебельных конструкций;
	В-2 _{ПК2} понимает необходимость их применения в промышленном дизайне и производстве мебели;
	В-2 _{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.
ПК_{В-3} Знает историю развития техники и промышленного дизайна;	В-3 _{ПК1} понимает историческую эволюцию механизмов и станков;
	В-3 _{ПК2} может описать становление теоретических знаний промышленного дизайна;
	В-3 _{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.
	В-4 _{ПК1} знает и занимается нормированием и комбинаторикой

<p>ПКВ-4 Конструирует и моделирует основные элементы мебели;</p>	<p>художественного формообразования предметов мебели;</p> <p>В-4_{ПК2} занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на форму промышленных изделий</p>
<p>ПКВ-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении предметов мебели</p>	<p>В-5_{ПК1} умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов промышленного дизайна и мебели;</p> <p>В-5_{ПК2} знает эргономические аспекты дизайна мебели и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;</p> <p>В-5_{ПК3} знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;</p>
<p>ПКВ-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности</p>	<p>В-6_{ПК1} знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов промышленного дизайна;</p> <p>В-6_{ПК2} умеет работать с схематическими изображениями объектов промышленного дизайна;</p> <p>В-6_{ПК3} активно использует полученные навыки в проектной деятельности;</p>
<p>ПКВ-7 Владеет проектными навыками при разработке коллекционных изделий в синтезе с декоративными элементами</p>	<p>В-7_{ПК1} знает основы декоративного искусства;</p> <p>В-7_{ПК2} умеет разрабатывать коллекционные изделия мебели в синтезе с декоративными элементами;</p> <p>В-7_{ПК3} активно использует полученные навыки в проектной деятельности.</p>
<p>ПКВ-8 Занимается определением тактики и технологии проведения мебели, ее декорирования согласно проектному замыслу</p>	<p>В-8_{ПК1} владеет знаниями основ техники и технологии производства мебели, выбора материалов для ее отделки и декорирования;</p> <p>В-8_{ПК2} понимает различные методы производственного процесса.</p>
<p>ПКВ-9 Изучает понятие «Комплектное изделие» знает типологию и классификацию комплектных изделий; изучает социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий</p>	<p>В-9_{ПК1} владеет закономерностями и принципами формообразования в проектировании комплектной мебели;</p> <p>В-9_{ПК2} владеет технологиями и применением новых материалов в комплектном проектировании промышленных изделий.</p>
<p>ПКВ-10 Знает аналоги, выполняет стилизацию зарисовок и копий форм растительного или животного мира, зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера ведет анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели</p>	<p>В-10_{ПК1} изучает аналоги и выполняет зарисовки композиций промышленных изделий на основе бионики с выявлением тектоники;</p> <p>В-10_{ПК2} разрабатывает дизайн-проект мебели, промышленных, коммерческих и потребительских товаров с учетом стилизации растительной, животной или природной формы;</p> <p>В-10_{ПК3} выполняет графическое исполнение дизайн-разработки предмета корпусной мебели в</p>

		формировании дизайна жилой и общественной среды.
ПКВ-11 Выполнять основы проектных задач объектов промышленного дизайна. Решать задачи по подбору формы, цвета и материала изделия мебели для жилой и общественной среды	В-11_{пк1} проектирует предметы мебели для жилой и общественной среды;	
	В-11_{пк2} выполняет проектные чертежи мебели для жилой и общественной среды;	
	В-11_{пк3} владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.	
ПКВ-12 Владеет навыками проектирования мебели для определенных зон в общественных интерьерах	В-12_{пк1} решает проектные задачи по формированию общей формы, структуры и стилистики предметов мебели для общественных помещений;	
	В-12_{пк2} может вести учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения предметов мебели для общественных помещений.	
ПКВ-13 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения	В-13_{пк1} проектирует выставочное оборудование;	
	В-13_{пк2} разрабатывают проекцию мебельных форм и экспозиционного оборудования;	
	В-13_{пк3} решает проектно-художественные задачи выставочных стендов, витрин, вешалок и т.д.	
ПКВ-14 Выработано понимание особенностей и специфики объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного характера	В-14_{пк1} сформированы умения и навыки разработки и проектирования объектов культурно-зрелищной направленности с согласованности с запросами социальной группы;	
	В-14_{пк2} умение обосновать предложенное решение.	
ПКВ-15 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна спортивного назначения	В-15_{пк1} проектирует среду спортивных объектов и т.д.;	
	В-15_{пк2} разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;	
	В-15_{пк3} решает проектно-художественные задачи спортивной мебели.	
ПКВ-16 Генерирует идеи по проектированию объектов дизайна для торговли и развлечения.	В-16_{пк1} проектирует предметы среды для торговли и развлечения;	
	В-16_{пк2} формирует концептуальный контент;	
	В-16_{пк3} подбирает конструкцию, форму, дизайн, материал и т.д.	
ПКС-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств	С-1_{пк1} знает наименование и свойство материалов;	

	и характеристики материалов (носителей)	С-1 _{ПК2} понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;
		С-1 _{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.
	ПК _{С-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции, материалы и технологии;	С-2 _{ПК1} знает методы конструирования объектов графического дизайна;
		С-2 _{ПК2} владеет технологией рекламного производства;
		С-2 _{ПК3} понимает возможности рекламного производства;
		С-2 _{ПК4} использует теоретические знания в практической деятельности.
	ПК _{С-3} Может описать становление теоретических знаний графического дизайна	С-3 _{ПК1} знает историю развития печатного дела;
		С-3 _{ПК2} знает историю графического дизайна;
		С-3 _{ПК3} понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;
		С-3 _{ПК4} использует теоретические знания в практической деятельности.
	ПК _{С-4} Владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна;	С-4 _{ПК1} знает методы конструирования;
		С-4 _{ПК2} понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;
		С-4 _{ПК3} умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.
	ПК _{С-5} Может достиг читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	С-5 _{ПК1} умеет создавать шрифтовые композиции;
		С-5 _{ПК2} выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;
		С-5 _{ПК3} создает новый шрифт и композицию из него;
	ПК _{С-6} Умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	С-6 _{ПК1} понимает различия в плакатных композициях;
		С-6 _{ПК2} понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;
	ПК _{С-7} Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	С-7 _{ПК1} понимает основные аспекты маркетинга;
		С-7 _{ПК2} понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;
		С-7 _{ПК3} умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.
	ПК _{С-8} Разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной	С-8 _{ПК1} знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;
		С-8 _{ПК2} анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные,

	коммуникации и мультимедийных презентациях	полученные в результате аналитических исследований по дисциплине; С-8_{пкз} владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.
	ПКс-9 Знать рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики	С-9_{пк1} владеет знаниями в области брендинга и рекламы; С-9_{пк2} знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту; С-9_{пк3} может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта; С-9_{пк4} создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.
	ПКс-10 Занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда	С-10_{пк1} понимает основы фирменного стиля; С-10_{пк2} владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики; С-10_{пк3} комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах.
	ПКс-11 Выполнять основы проектных задач объектов графического дизайна. Решать задачи по проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях	С-11_{пк1} проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях; С-11_{пк2} выполняет макеты версток и рекламных носителей; С-11_{пк3} владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.
	ПКс-12 Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	С-12_{пк1} знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции; С-12_{пк2} разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним; С-12_{пк3} работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.

	ПКС-13 Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией	С-13_{ПК1} может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности;
		С-13_{ПК2} владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.
	ПКС-14 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	С-14_{ПК1} умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;
		С-14_{ПК2} обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;
	С-14_{ПК3} формирует концептуальное решение готового продукта;	
ПКС-15 Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	С-15_{ПК1} согласования проектного решения с условиями городской среды.	
ПКС-16 Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна.	С-16_{ПК1} может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;	
	С-16_{ПК2} владеет навыками проектного решения графического комплекса.	
ПКД-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов.	Д-1_{ПК1} знает наименование и свойство материалов;	
	Д-1_{ПК2} понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды;	
	Д-1_{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.	
ПКД-2 Понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способе эксплуатации;	Д-2_{ПК1} знает название и физические свойства материалов;	
	Д-2_{ПК2} понимает их отличительные характеристики;	
	Д-2_{ПК3} может описать параметры и привести альтернативы;	
	Д-2_{ПК4} использует теоретические знания в практической деятельности.	
ПКД-3 Знает историю развития ландшафтного дизайна;	Д-3_{ПК1} понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;	
	Д-3_{ПК2} может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;	
	Д-3_{ПК3} использует теоретические знания в практической деятельности.	
ПКД-4 Конструирует и моделирует основные элементы объектов ландшафтного дизайна;	Д-4_{ПК1} знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;	

		D-4 _{ПК2} занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.
ПК_D-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении объектов ландшафтной среды		D-5 _{ПК1} умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств;
		D-5 _{ПК2} знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;
		D-5 _{ПК3} знает антропometriю и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;
ПК_D-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности		D-6 _{ПК1} знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;
		D-6 _{ПК2} умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;
		D-6 _{ПК3} активно использует полученные навыки в проектной деятельности;
ПК_D-7 Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна		D-7 _{ПК1} знает основы биологии и дендрологии;
		D-7 _{ПК2} понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;
		D-7 _{ПК3} ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;
ПК_D-8 Занимается определением тактики и технологии проведения ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений		D-8 _{ПК1} владеет знаниями основ технологий производства ландшафтных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;
		D-8 _{ПК2} понимает различные методы производственного процесса.
ПК_D-9 Изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды		D-9 _{ПК1} владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;
		D-9 _{ПК2} использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;
		D-9 _{ПК3} может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.
ПК_D-10 Может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования		D-10 _{ПК1} занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна
		D-10 _{ПК2} овладеет знаниями в формировании творческой концепции,

		<p>техники художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;</p> <p>D-10_{пкз} сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.</p>
	<p>ПКД-11 Выполнять основы проектных задач объектов ландшафтного дизайна. Решать задачи проектирования открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм</p>	<p>D-11_{пк1} проектирует пространственную среду сада;</p>
		<p>D-11_{пк2} выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;</p>
		<p>D-11_{пкз} владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.</p>
	<p>ПКД-12 Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения</p>	<p>D-12_{пк1} проектирует ландшафтную среду общественного характера;</p>
		<p>D-12_{пк2} комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;</p>
		<p>D-12_{пкз} решает коммуникационное-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.</p>
	<p>ПКД-13 Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера</p>	<p>D-13_{пк1} владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;</p>
		<p>D-13_{пк2} разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;</p>
		<p>D-13_{пкз} имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.</p>
	<p>ПКД-14 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов</p>	<p>D-14_{пк1} умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.</p>
	<p>ПКД-15 Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон</p>	<p>D-15_{пк1} организует ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;</p>
		<p>D-15_{пк2} формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми</p>
	<p>ПКД-16 Выработано понимание, а также умение и навыки в</p>	<p>D-16_{пк1} умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы</p>

	проектировании сугубо культурно направленных объектов.	общества и с перспективными направлениями развития; D-16 _{ПК2} владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования; D-16 _{ПК3} умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, в городском масштабе.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
ОПК _А Владеть знаниями в области проектной графики и цветоколеристики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	А _{ОПК1} владеет знаниями и практическими навыками линейной архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.	
	А _{ОПК2} владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.	
	А _{ОПК3} владеет навыками изображения антуража и стаффажа.	
ОПК _В Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	В _{ОПК1} владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	
	В _{ОПК2} владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;	
	В _{ОПК3} владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;	
ОПК _С Владет теоретическими компетенциями в области построения проекций на плоскости и в пространстве	С _{ОПК1} владеет необходимыми навыками построения проекций в чертежах;	
	С _{ОПК2} владеет знаниями основ построения элементов и соотношений метрических задач по определению расстояний;	
	С _{ОПК3} владеет практическими навыками построения чертежей;	
ОПК _Д Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	Д _{ОПК1} владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;	
	Д _{ОПК2} использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);	

	ОПК _Е Умеет создавать двух-трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	Е _{ОПК1} владеет навыками создания векторных объектов;
		Е _{ОПК2} владеет навыками редактирования графических объектов;
		Е _{ОПК3} использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;
	ОПК _Ф Умеет создавать трехмерные объекты дизайна (архитектурные объекты, предметы интерьера и мебели, ландшафтные формы, объемные объекты графического дизайна, вывески и т.д.)	Ф _{ОПК1} владеет навыками создания трехмерных объектов;
		Ф _{ОПК2} владеет навыками редактирования графических трехмерных объектов;
		Ф _{ОПК3} использует различные способы моделирования трехмерных объектов дизайна;
	ОПК _Г Умеет строить объекты среды с различного ракурса. Делает построение объектов дизайна сбоку и спереди	Г _{ОПК1} владеет навыками построения фронтальной перспективы;
		Г _{ОПК2} владеет навыками построения угловой перспективы;
		Г _{ОПК3} владеет навыками построения объектов дизайна методом «архитектора»;
		Г _{ОПК4} использует практические знания в построении объектов дизайна;
	ОПК _Н Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	Н _{ОПК1} владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;
		Н _{ОПК1} знает основные принципы композиционной организации открытого и закрытого пространства и доминирующей объемной формы;
Н _{ОПК1} применяет знания и навыки композиционного моделирования при разработке концепции дизайна объекта дизайна.		
ОПК _Г Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	Г _{ОПК1} решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;	
	Г _{ОПК2} генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;	
	Г _{ОПК3} моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.	
ОПК _Ч Владеет практическими навыками черчения объектов дизайна	Ч _{ОПК1} умеет решать вопросы планировочного характера;	
	Ч _{ОПК2} знает условные обозначения объектов на архитектурных и планировочных чертежах;	
	Ч _{ОПК3} применяет знания и навыки при черчении в проектировании объектов дизайна.	

ОПК _к Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	КОПК ₁ знает различную технику подачи скетчинга;
	КОПК ₂ умеет работать различными материалами для скетчинга;
	КОПК ₃ знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.
ОПК _л Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	ЛОПК ₁ знает материалы для макетов, и их характеристику;
	ЛОПК ₂ понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;
	ЛОПК ₃ умеет работать с различными материалами для макетов;
	ЛОПК ₄ знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.
ОПК _м Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	МОПК ₁ знает новые современные направления и течения в графике;
	МОПК ₂ понимает особенности развития изобразительных средств графики;
	МОПК ₃ умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.
ОПК _н Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	НОПК ₁ знает новые современные направления и течения в живописи;
	НОПК ₂ понимает особенности развития изобразительных средств живописи;
	НОПК ₃ умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.
ОПК _о Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	ООПК ₁ понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;
	ООПК ₂ владеет общими представлениями о теории дизайна;
	ООПК ₃ умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.
ОПК _р Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	РОПК ₁ может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;
	РОПК ₂ структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;
	РОПК ₃ понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.
ОПК _q Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов	QОПК ₁ проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;

	дизайна от начала до практической реализации	Q _{ОПК2} комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;
		Q _{ОПК3} организывает процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).
ОПК _R Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материале и в макете		R _{ОПК1} владеет различными методами проектирования объектов дизайна;
		R _{ОПК2} организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;
		R _{ОПК3} может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;
		R _{ОПК4} подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;
		R _{ОПК5} презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;
ОПК _S Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)		S _{ОПК1} владеет различными методами проектирования объектов дизайна;
		S _{ОПК2} организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;
		S _{ОПК3} может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;
		S _{ОПК4} подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;
		S _{ОПК5} презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;
ОПК _T Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры		T _{ОПК1} владеет методами самостоятельного научного исследования;
		T _{ОПК2} может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;
		T _{ОПК3} владеет методикой написания научного текста в виде статьи.
ОПК _U Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества		U _{ОПК1} знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;
		U _{ОПК2} понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна
		U _{ОПК3} представляет проектные разработки с учетом технико-технологических достижений современного общества

	ОПК_v знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	Wопк1 – знать основные этапы истории изобразительного искусства
		Wопк2 – различать отличительные черты художественных стилей
		Wопк3 – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства
	ОПК_w владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	Wопк1 находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры
		Wопк2 изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)
		Wопк3 выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства
		Wопк4 владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве
		Wопк5 изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах
		Wопк6 выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта
		Универсальные компетенции (УК)
УК_A - понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 - владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	
	Аук2 характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
	Аук3 оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	
	Аук4 располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	
	Аук5 классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	
	Аук6 сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	

		А _{УК7} обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом
		А _{УК8} в условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
		А _{УК9} систематизирует знания основных философских теорий
		А _{УК10} владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин
		А _{УК11} формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам
		А _{УК12} участвует в философских дискуссиях, деловых играх
		А _{УК13} развивает способность к критике и самокритике
		А _{УК14} работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам
		А _{УК15} логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей
	УКВ - эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	В _{УК1} владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		В _{УК2} воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		В _{УК3} владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		В _{УК4} знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
		В _{УК5} презентует темы на изучаемом языке
		В _{УК6} извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		В _{УК7} интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		В _{УК8} создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке

		В _{УК9} знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		В _{УК10} представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
		В _{УК11} понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		В _{УК12} участвует в обсуждении тем по специальности
		В _{УК13} самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		В _{УК14} употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
		В _{УК15} создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения
		В _{УК16} демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации
		В _{УК17} демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументировано представлять свою точку зрения
		В _{УК18} демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности
		В _{УК19} бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени
		В _{УК20} общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи
		В _{УК21} вести диалог довольно бегло и без подготовки
		В _{УК22} подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов - в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность

<p>УКс - формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки</p>	<p>СУК1 знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции</p>
	<p>СУК2 использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности</p>
	<p>СУК3 владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности</p>
	<p>СУК4 знает основы конституционного строя Республики Казахстан</p>
	<p>СУК5 оперирует юридическими понятиями и категориями</p>
	<p>СУК6 исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием</p>
	<p>СУК7 знает основные положения теории менеджмента</p>
	<p>СУК8 выделяет особенности менеджмента в сфере искусства</p>
	<p>СУК9 знает основные модели управления в сфере культуры</p>
	<p>СУК10 эффективно планирует и организует собственную деятельность</p>
	<p>СУК11 дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав</p>
	<p>СУК12 различает авторские правоотношения</p>
	<p>СУК13 знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности</p>
	<p>СУК14 способен решать трудовые споры правовыми средствами</p>
	<p>СУК15 владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности</p>
<p>УКд - толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия</p>	<p>ДУК1 определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп</p>

		<p>Д_{УК2} развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений</p>
		<p>Д_{УК3} имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения</p>
		<p>Д_{УК4} знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p>
		<p>Д_{УК5} разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества</p>
		<p>Д_{УК6} знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p>
		<p>Д_{УК7} различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры</p>
		<p>Д_{УК8} воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности</p>
		<p>Д_{УК9} накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников</p>
		<p>Д_{УК10} обобщает и анализирует культурологическую информацию</p>
		<p>Д_{УК11} осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни</p>
		<p>Д_{УК12} составляет сообщения о творчестве известных деятелей</p>

		культуры и искусства Казахстана и мира
		Д _{УК13} дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		Д _{УК14} знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		Д _{УК15} определяет научный подход к изучению политических процессов
	УК_Е - Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Е _{УК1} осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни
		Е _{УК2} использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья
		Е _{УК3} применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах
		Е _{УК4} использует технологии по оценке уровня развития физических качеств
		Е _{УК5} применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц
		Е _{УК6} использует физические упражнения для формирования прикладных способностей
		Е _{УК7} владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта
		Е _{УК8} применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта
		Е _{УК9} владеет правилами соревнований в игровых видах спорта
		Е _{УК10} владеет основами контроля физического состояния человека
		Е _{УК11} использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике
		Е _{УК11} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е _{УК12} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е _{УК13} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е _{УК14} использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей
		Е _{УК15} владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения
	Е _{УК16} применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	

		Е _{УК17} применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх
		Е _{УК18} владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр
		Е _{УК19} использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями

Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
<p>ПК_{А-1} Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных материалов;</p> <p>ПК_{В-1} Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов</p> <p>ПК_{С-1} Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов (носителей)</p> <p>ПК_{Д-1} Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов.</p>	<p>Модуль ПК-1</p> <p>Материалы, конструкции и история дизайна</p>	<p>А-1пк1 знает наименование и свойство материалов;</p>	<p>Дпк1 Отделочные материалы</p> <p>Дпк2 Материалы мебельной индустрии</p> <p>Дпк3 Полиграфические материалы</p> <p>Дпк4 Строительные материалы</p>	<p>Дпк1 - Отделочные материалы</p> <p>Дпк2 - Материалы мебельной индустрии</p> <p>Дпк3 - Полиграфические материалы</p> <p>Дпк4 - Строительные материалы</p>
		<p>А-1пк2 понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;</p>		
		<p>А-1пк3 использует теоретические знания в практической деятельности;</p>		
		<p>В-1пк1 знает наименование и свойство материалов;</p>		
		<p>В-1пк2 понимает возможности их применения при производстве мебели;</p>		
		<p>В-1пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>		
		<p>С-1пк1 знает наименование и свойство материалов;</p>		
		<p>С-1пк2 понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;</p>		
		<p>С-1пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>		
		<p>Д-1пк1 знает наименование и свойство материалов;</p>		
		<p>Д-1пк2 понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды;</p>		
<p>Д-1пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>				
<p>ПК_{А-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды;</p> <p>ПК_{В-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции и материалы;</p> <p>ПК_{С-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции, материалы и технологии;</p> <p>ПК_{Д-2} Понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способе эксплуатации;</p>	<p>Модуль ПК-2</p> <p>Материалы, конструкции и история дизайна</p>	<p>А-2пк1 знает наименование и свойство архитектурных конструкций;</p>	<p>Дпк1 Архитектурные конструкции</p> <p>Дпк2 Мебельные конструкции</p> <p>Дпк3 Конструирование объектов и технологии в рекламе</p> <p>Дпк4 Природные и искусственные конструкции</p>	<p>Дпк1 - Архитектурные конструкции</p> <p>Дпк2 - Мебельные конструкции</p> <p>Дпк3 - Конструирование объектов и технологии в рекламе</p> <p>Дпк4 - Природные и искусственные конструкции</p>
		<p>А-2пк2 понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;</p>		
		<p>А-2пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>		
		<p>В-2пк1 знает наименование и свойство мебельных конструкций;</p>		
		<p>В-2пк2 понимает необходимость их применения в промышленном дизайне и производстве мебели;</p>		
		<p>В-2пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>		
		<p>С-2пк1 знает методы конструирования объектов графического дизайна;</p>		
		<p>С-2пк2 владеет технологией рекламного производства;</p>		
		<p>С-2пк3 понимает возможности рекламного производства;</p>		
		<p>С-2пк4 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>		

		<p>D-2пк1 знает название и физические свойства материалов;</p> <p>D-2пк2 понимает их отличительные характеристики;</p> <p>D-2пк3 может описать параметры и привести альтернативы;</p>		искусственные конструкции		
<p>ПКА-3 Знает историю развития интерьера;</p> <p>ПКВ-3 Знает историю развития техники и промышленного дизайна;</p> <p>ПКС-3 Может описать становление теоретических знаний графического дизайна;</p> <p>ПКД-3 Знает историю развития ландшафтного дизайна;</p>	<p>Модуль ПК-3 Материалы, конструкции и история дизайна</p>	<p>A-3пк1 понимает историческую эволюцию интерьеров;</p> <p>A-3пк2 может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;</p> <p>A-3пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>	<p>Дпк1 История интерьера</p>	<p>Дпк1 История интерьера</p>		
		<p>В-3пк1 понимает историческую эволюцию механизмов и станков;</p> <p>В-3пк2 может описать становление теоретических знаний промышленного дизайна;</p> <p>В-3пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>			<p>Дпк2 История техники и промышленного дизайна</p>	<p>Дпк2 История техники и промышленного дизайна</p>
		<p>С-3пк1 знает историю развития печатного дела;</p> <p>С-3пк2 знает историю графического дизайна;</p> <p>С-3пк3 понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;</p> <p>С-3пк4 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>				
		<p>D-3пк1 понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;</p> <p>D-3пк2 может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;</p> <p>D-3пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.</p>	<p>Дпк4 История ландшафтной архитектуры и дизайна</p>	<p>Дпк4 История ландшафтной архитектуры и дизайна</p>		
		<p>A-4пк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;</p> <p>A-4пк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.</p>			<p>Дпк1 Конструирование объектов дизайна</p>	<p>Дпк1 Конструирование объектов дизайна</p>
		<p>В-4пк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования предметов мебели;</p> <p>В-4пк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на форму промышленных изделий</p>				
		<p>С-4пк1 знает методы конструирования;</p> <p>С-4пк2 понимает технологию изготовления объемных форм</p>	<p>Дпк3 Конструирование</p>	<p>Дпк3 Конструирование</p>		

		объектов графического дизайна; С-4 пкз умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы. Д-4 пк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна; Д-4 пк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.	ие и знакообразован ие Дпк4 Конструирован ие в ландшафтном дизайне	вание и знакообразо вание Дпк4 Конструиро вание в ландшафтно м дизайне
ПКА-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера; ПКВ-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении предметов мебели; ПКС-5 Может достичь читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы; ПКЬ-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении объектов ландшафтной среды	Модуль ПК-5 Эргономика, типология и типограф ика	А-5 пк1 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды; А-5 пк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции; А-5 пк3 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики; В-5 пк1 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов промышленного дизайна и мебели; В-5 пк2 знает эргономические аспекты дизайна мебели и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции; В-5 пк3 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики; С-5 пк1 умеет создавать шрифтовые композиции; С-5 пк2 выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции; С-5 пк3 создает новый шрифт и композицию из него; Д-5 пк1 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств; Д-5 пк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции; Д-5 пк3 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	Дпк1 Эргономика архитектурной среды Дпк2 Эргономика в промышленном дизайне Дпк3 Шрифт и основы типографики Дпк4 Эргономика оборудования открытых пространств	Дпк1 Эргономика архитектурн ой среды Дпк2 Эргономика в промышлен ном дизайне Дпк3 Шрифт и основы типографик и Дпк4 Эргономика оборудован ия открытых пространств
ПКА-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные,	Модуль ПК-6 Эргономика,	А-6 пк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна; А-6 пк2 умеет работать с	Дпк1 Типология архитектурной среды	Дпк1 Типология архитектурн ой среды

<p>конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности;</p> <p>ПКв-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности;</p> <p>ПКс-6 Умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката;</p> <p>ПКд-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности</p>	<p>типология и типографика</p>	схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;	<p>Дпк2 Типология промышленного дизайна</p>	<p>Дпк2 Типология промышленного дизайна</p>
		А-6пк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;		
		В-6пк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов промышленного дизайна;		
		В-6пк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов промышленного дизайна;		
		В-6пк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;		
		С-6пк1 понимает различия в плакатных композициях;		
		С-6пк2 понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;		
		Д-6пк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;		
		Д-6пк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;		
Д-6пк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;				
<p>ПКА-7 Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства;</p> <p>ПКв-7 Владеет проектными навыками при разработке коллекционных изделий в синтезе с декоративными элементами;</p> <p>ПКс-7 Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта;</p> <p>ПКд-7 Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна;</p>	<p>Модуль ПК-7 Основы научного исследования и другие виды искусства и науки</p>	А-7пк1 знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;	<p>Дпк1 Основы монументального искусства в интерьере</p>	<p>Дпк1 Основы монументального искусства в интерьере</p>
		А-7пк2 владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;		
		А-7пк3 может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлении зданий.		
		В-7пк1 знает основы декоративного искусства;		
		В-7пк2 умеет разрабатывать коллекционные изделия мебели в синтезе с декоративными элементами;		
		В-7пк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности.		
		С-7пк1 понимает основные аспекты маркетинга;		
		С-7пк2 понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;		
		С-7пк3 умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.		
		Д-7пк1 знает основы биологии и дендрологии;		
Д-7пк2 понимает взаимосвязь природных и искусственных				
		Дпк2 Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях	Дпк2 Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях	
		Дпк3 Основы маркетинга дизайн-проектов	Дпк3 Основы маркетинга дизайн-проектов	
		Дпк4	Дпк4 Основы	

		объектов среды; Д-7 пкз ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;	Основы биологии и дендрологии	биологии и дендрологии и
<p>ПКА-8 Занимается определением тактики и технологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу;</p> <p>ПКВ-8 Занимается определением тактики и технологии проведения мебели, ее декорирования согласно проектному замыслу;</p> <p>ПКС-8 Разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях;</p> <p>ПКЪ-8 Занимается определением тактики и технологии проведения ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений;</p>	<p>Модуль ПК-8 Дизайн и производство</p>	А-8 пк1 владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;	Дпк1 Производство объектов дизайна	Дпк1 Производство объектов дизайна
		А-8 пк2 понимает различные методы производственного процесса.		
		В-8 пк1 владеет знаниями основ техники и технологии производства мебели, выбора материалов для ее отделки и декорирования;	Дпк2 Производство объектов промышленного дизайна	Дпк2 Производство объектов промышленного дизайна
		В-8 пк2 понимает различные методы производственного процесса.		
		С-8 пк1 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;		
		С-8 пк2 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине;	Дпк3 Производство мультимедийных презентаций	Дпк3 Производство мультимедийных презентаций
		С-8 пк3 владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.		
		Д-8 пк1 владеет знаниями основ технологий производства ландшафтных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;	Дпк4 Производство ландшафтных работ	Дпк4 Производство ландшафтных работ
Д-8 пк2 понимает различные методы производственного процесса.				
<p>ПКА-9 Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна;</p> <p>ПКВ-9 Изучает понятие «Комплектное изделие» знает типологию и классификацию комплектных изделий; изучает социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий;</p> <p>ПКС-9 Знать рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать</p>	<p>Модуль ПК-9 Дизайн и производство</p>	А-9 пк1 владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.	Дпк1 Ландшафтный дизайн	Дпк1 Ландшафтный дизайн
		В-9 пк1 владеет закономерностями и принципами формообразования в проектировании комплектной мебели;		
		В-9 пк2 владеет технологиями и применением новых материалов в комплектном проектировании промышленных изделий.	Дпк2 Дизайн комплектных изделий	Дпк2 Дизайн комплектных изделий
		С-9 пк1 владеет знаниями в области брендинга и рекламы;		
		С-9 пк2 знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;		
		С-9 пк3 может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта;	Дпк3 Брендинг и реклама	Дпк3 Брендинг и реклама
		С-9 пк4 создает двухмерные и		

<p>объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики;</p> <p>ПК_{Д-9} Изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды</p>		<p>трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.</p> <p>Д-9_{ПК1} владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;</p> <p>Д-9_{ПК2} использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;</p> <p>Д-9_{ПК3} может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.</p>	<p>ДПК4 Вертикальная планировка и благоустройство территории</p>	<p>ДПК4 Вертикальная планировка и благоустройство территории</p>
<p>ПК_{А-10} Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела;</p> <p>ПК_{В-10} Знает аналоги, выполняет стилизацию зарисовок и копий форм растительного или животного мира, зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера ведет анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели;</p> <p>ПК_{С-10} Занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда;</p> <p>ПК_{Д-10} Может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования;</p>	<p>Модуль ПК-10 Проектные дисциплины дизайна</p>	<p>А-10_{ПК1} создает концепцию объектов архитектурного дизайна;</p> <p>А-10_{ПК2} решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;</p> <p>А-10_{ПК3} разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна;</p> <p>В-10_{ПК1} изучает аналоги и выполняет зарисовки композиций промышленных изделий на основе бионики с выявлением тектоники;</p> <p>В-10_{ПК2} разрабатывает дизайн-проект мебели, промышленных, коммерческих и потребительских товаров с учетом стилизации растительной, животной или природной формы;</p> <p>В-10_{ПК3} выполняет графическое исполнение дизайн-разработки предмета корпусной мебели в формировании дизайна жилой и общественной среды.</p> <p>С-10_{ПК1} понимает основы фирменного стиля;</p> <p>С-10_{ПК2} владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики;</p> <p>С-10_{ПК3} комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах.</p> <p>Д-10_{ПК1} занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна</p> <p>Д-10_{ПК2} овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации</p>	<p>ДПК1 Элементы и процессы архитектурного дизайна</p> <p>ДПК2 Элементы и процессы промышленного дизайна</p> <p>ДПК3 Элементы и процессы фирменного стиля</p> <p>ДПК4 Элементы и процессы ландшафтного дизайна</p>	<p>ДПК1 Элементы и процессы архитектурного дизайна</p> <p>ДПК2 Элементы и процессы промышленного дизайна</p> <p>ДПК3 Элементы и процессы фирменного стиля</p> <p>ДПК4 Элементы и процессы ландшафтного дизайна</p>

		<p>проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;</p> <p>Д-10пкз сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.</p>		
<p>ПКА-11 Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения;</p> <p>ПКВ-11 Выполнять основы проектных задач объектов промышленного дизайна. Решать задачи по подбору формы, цвета и материала изделия мебели для жилой и общественной среды;</p> <p>ПКС-11 Выполнять основы проектных задач объектов графического дизайна. Решать задачи по проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях;</p> <p>ПКЬ-11 Выполнять основы проектных задач объектов ландшафтного дизайна. Решать задачи проектирования открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм;</p>	<p>Модуль ПК-11 Проектные дисциплины дизайна</p>	<p>А-11пк1 проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;</p>	<p>Дпк1 Основы проектирования архитектурного дизайна</p> <p>Дпк2 Основы проектирования промышленного дизайна</p> <p>Дпк3 Основы проектирования графического дизайна</p> <p>Дпк4 Основы проектирования ландшафтного дизайна</p>	<p>Дпк1 Основы проектирования архитектурного дизайна</p> <p>Дпк2 Основы проектирования промышленного дизайна</p> <p>Дпк3 Основы проектирования графического дизайна</p> <p>Дпк4 Основы проектирования ландшафтного дизайна</p>
		<p>А-11пк2 выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;</p>		
		<p>А-11пк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.</p>		
		<p>В-11пк1 проектирует предметы мебели для жилой и общественной среды;</p>		
		<p>В-11пк2 выполняет проектные чертежи мебели для жилой и общественной среды;</p>		
		<p>В-11пк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.</p>		
		<p>С-11пк1 проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях;</p>		
		<p>С-11пк2 выполняет макеты версток и рекламных носителей;</p>		
		<p>С-11пк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.</p>		
		<p>Д-11пк1 проектирует пространственную среду сада;</p>		
<p>Д-11пк2 выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;</p>				
<p>Д-11пк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.</p>				
<p>ПКА-12 Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей;</p> <p>ПКВ-12 Владеет навыками</p>	<p>Модуль ПК-12 Проектные дисциплины дизайна</p>	<p>А-12пк1 решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения</p>
		<p>А-12пк2 организует общую среду с частными зонами;</p>		
		<p>А-12пк3 ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта</p>		

<p>проектирования мебели для определенных зон в общественных интерьерах;</p> <p>ПКС-12 Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения;</p> <p>ПКД-12 Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения;</p>		<p>проектного решения интерьера.</p> <p>В-12пк1 решает проектные задачи по формированию общей формы, структуры и стилистики предметов мебели для общественных помещений;</p>	<p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения</p>	<p>назначения</p> <p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения</p>				
		<p>В-12пк2 может вести учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения предметов мебели для общественных помещений.</p>			<p>Дпк3 Проектирование рекламно-полиграфической продукции</p>	<p>Дпк3 Проектирование рекламно-полиграфической продукции</p>		
		<p>С-12пк1 знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции;</p>						
		<p>С-12пк2 разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;</p>						
		<p>С-12пк3 работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.</p>						
		<p>Д-12пк1 проектирует ландшафтную среду общественного характера;</p>					<p>Дпк4 Проектирование объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Дпк4 Проектирование объектов ландшафтного дизайна</p>
		<p>Д-12пк2 комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;</p>						
		<p>Д-12пк3 решает коммуникационно-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.</p>						
<p>ПКА-13 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения;</p> <p>ПКВ-13 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения;</p> <p>ПКС-13 Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией;</p> <p>ПКД-13 Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера;</p>	<p>Модуль ПК-13 Проектные дисциплины дизайна</p>	<p>А-13пк1 проектирует среду выставочного помещения;</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения</p>				
		<p>А-13пк2 разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей;</p>						
		<p>А-13пк3 решает проектно-художественные задачи выставочной среды.</p>						
		<p>В-13пк1 проектирует выставочное оборудование;</p>			<p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения</p>	<p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения</p>		
		<p>В-13пк2 разрабатывают проекцию мебельных форм и экспозиционного оборудования;</p>						
		<p>В-13пк3 решает проектно-художественные задачи выставочных стендов, витрин, вешалок и т.д.</p>						
		<p>С-13пк1 может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности;</p>						
		<p>С-13пк2 владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.</p>					<p>Дпк3 Проектирование средств визуальной коммуникации</p>	<p>Дпк3 Проектирование средств визуальной</p>
<p>Д-13пк1 владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;</p>								

		<p>Д-13пк2 разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;</p> <p>Д-13пк3 имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.</p>	<p>Дпк4 Ландшафтный дизайн интерьерной среды</p>	<p>коммуникации</p> <p>Дпк4 Ландшафтный дизайн интерьерной среды</p>
<p>ПКА-14 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно- зрелищного назначения;</p> <p>ПКВ-14 Выработано понимание особенностей и специфики объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного характера;</p> <p>ПКС-14 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа;</p> <p>ПКД-14 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов;</p>	<p>Модуль ПК-14 Проектные дисциплины дизайна</p>	<p>А-14пк1 проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.;</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения</p> <p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного назначения</p> <p>Дпк3 Проектирование объектов масс-медиа</p> <p>Дпк4 Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения.</p> <p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного назначения.</p> <p>Дпк3 Проектирование графических объектов масс-медиа.</p> <p>Дпк4 Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон</p>
		<p>А-14пк2 разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;</p>		
		<p>А-14пк3 решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.</p>		
		<p>В-14пк1 сформированы умения и навыки разработки и проектирования объектов культурно-зрелищной направленности с согласованности с запросами социальной группы;</p>		
		<p>В-14пк2 умение обосновать предложенное решение.</p>		
		<p>С-14пк1 умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;</p>		
		<p>С-14пк2 обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;</p>		
		<p>С-14пк3 формирует концептуальное решение готового продукта;</p> <p>Д-14пк1 умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.</p>		
<p>ПКА-15 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения;</p> <p>ПКВ-15 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна спортивного назначения;</p> <p>ПКС-15 Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна;</p> <p>ПКД-15 Осваивают методы проектирования объектов</p>	<p>Модуль ПК-15 Проектные дисциплины дизайна</p>	<p>А-15пк1 проектирует среду спортивных объектов и т.д.;</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения</p> <p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного спортивного назначения</p> <p>Дпк3 Проектирование экстерьерных объектов</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения.</p> <p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного спортивного назначения.</p> <p>Дпк3 Проектирование</p>
		<p>А-15пк2 разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;</p>		
		<p>А-15пк3 решает проектно-художественные задачи спортивной среды.</p>		
		<p>В-15пк1 проектирует среду спортивных объектов и т.д.;</p>		
		<p>В-15пк2 разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;</p>		
		<p>В-15пк3 решает проектно-художественные задачи спортивной мебели.</p>		
		<p>С-15пк1 согласования проектного решения с условиями городской среды.</p>		
		<p>Д-15пк1 организывает</p>		

ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон;		ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции; Д-15 пкз формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми	графического дизайна Дпк4 Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон	экстерьерных объектов графического дизайна. Дпк4 Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон
<p>ПКА-16 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения;</p> <p>ПКВ-16 Генерирует идеи по проектированию объектов дизайна для торговли и развлечения;</p> <p>ПКС-16 Осуществляет разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна;</p> <p>ПКД-16 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов.</p>	<p>Модуль ПК-16 Проектные дисциплины дизайна</p>	<p>А-16пк1 проектирует среду торговых объектов;</p> <p>А-16пк2 разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;</p> <p>А-16пк3 решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;</p> <p>В-16пк1 проектирует предметы среды для торговли и развлечения;</p> <p>В-16пк2 формирует концептуальный контент;</p> <p>В-16пк3 подбирает конструкцию, форму, дизайн, материал и т.д.</p> <p>С-16пк1 может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;</p> <p>С-16пк2 владеет навыками проектного решения графического комплекса.</p> <p>Д-16пк1 умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы общества и с перспективными направлениями развития;</p> <p>Д-16пк2 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования;</p> <p>Д-16пк3 умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, в городском масштабе.</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения</p> <p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна торгово-развлекательного назначения</p> <p>Дпк3 Проектирование графического комплекса</p> <p>Дпк4 Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба</p>	<p>Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения</p> <p>Дпк2 Проектирование объектов промышленного дизайна торгово-развлекательного назначения</p> <p>Дпк3 Проектирование графического комплекса</p> <p>Дпк4 Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба</p>
<p>ОПКА Владеть знаниями в области проектной графики и цветологистики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна</p>	<p>Модуль ОПКА Основные графические средства дизайна</p>	<p>АОпк1 владеет знаниями и практическими навыками линейной архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.</p> <p>АОпк2 владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.</p>	<p>Дпк1 Проектная графика</p> <p>Дпк2 Архитектурная графика</p>	<p>Дпк1 Проектная графика</p> <p>Дпк2 Архитектурная графика</p>

		Аопкз владеет навыками изображения антуража и стаффажа.				
ОПКв Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	Модуль ОПКв Основные графические средства дизайна	Вопк1 владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	Дпк1 Цветоведение	Дпк1 Цветоведение		
		Вопк2 владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;			Дпк2 Колористика дизайна	Дпк2 Колористика дизайна
		Вопк3 владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;				
ОПКс Владеет теоретическими компетенциями в области построения проекций на плоскости и в пространстве	Модуль ОПКс Основные графические средства дизайна	Сопк1 владеет необходимыми навыками построения проекций в чертежах;	Дпк1 Инженерная графика	Дпк1 Инженерная графика		
		Сопк2 владеет знаниями основ построения элементов и соотношений метрических задач по определению расстояний;			Дпк2 Начертательная геометрия	Дпк2 Начертательная геометрия
		Сопк3 владеет практическими навыками построения чертежей;				
ОПКб Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	Модуль ОПКб Компьютерные программы	Допк1 владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;	Дпк1 Компьютерная графика	Дпк1 Компьютерная графика		
		Допк2 использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);			Дпк2 Основы графических программ	Дпк2 Основы графических программ
ОПКе Умеет создавать двух- трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	Модуль ОПКе Компьютерные программы	Еопк1 владеет навыками создания векторных объектов;	Дпк1 Специальные графические программы	Дпк1 Специальные графические программы		
		Еопк2 владеет навыками редактирования графических объектов;			Дпк2 Двухмерная графика в дизайне	Дпк2 Двухмерная графика в дизайне
		Еопк3 использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;				
ОПКф Умеет создавать трехмерные объекты дизайна (архитектурные объекты, предметы интерьера и мебели, ландшафтные формы, объемные объекты графического дизайна, вывески и т.д.)	Модуль ОПКф Компьютерные программы	Фопк1 владеет навыками создания трехмерных объектов;	Дпк1 Профессиональные компьютерные программы	Дпк1 Профессиональные компьютерные программы		
		Фопк2 владеет навыками редактирования графических трехмерных объектов;			Дпк2 Трехмерная графика в дизайне	Дпк2 Трехмерная графика в дизайне
		Фопк3 использует различные способы моделирования трехмерных объектов дизайна;				
ОПКг Умеет строить объекты среды с различного ракурса. Делает построение объектов дизайна сбоку и спереди	Модуль ОПКг Композиция и черчение	Гопк1 владеет навыками построения фронтальной перспективы;	Дпк1 Перспектива	Дпк1 Перспектива		
		Гопк2 владеет навыками построения угловой перспективы;				
		Гопк3 владеет навыками построения объектов дизайна методом «архитектора»;				
		Гопк4 использует практические знания в построении объектов дизайна;			Дпк2 Технический рисунок и черчение	Дпк2 Технический рисунок и черчение

ОПК_н Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	Модуль ОПК_н Композиция и черчение	Нопк₁ владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;	Дпк₁ Композиционное моделирование	Дпк₁ Композиционное моделирование
		Нопк₁ знает основные принципы композиционной организации открытого и закрытого пространства и доминирующей объемной формы;		
		Нопк₁ применяет знания и навыки композиционного моделирования при разработке концепции дизайна объекта дизайна.		
ОПК_г Владет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	Модуль ОПК_г Композиция и черчение	Юпк₁ решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;	Дпк₁ Специальная композиция	Дпк₁ Специальная композиция
		Юпк₂ генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;		
		Юпк₃ моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.		
ОПК_л Владет практическими навыками черчения объектов дизайна	Модуль ОПК_л Композиция и черчение	Юпк₁ умеет решать вопросы планировочного характера;	Дпк₁ Архитектурно-планировочное черчение	Дпк₁ Архитектурно-планировочное черчение
		Юпк₂ знает условные обозначения объектов на архитектурных и планировочных чертежах;		
		Юпк₃ применяет знания и навыки при черчении в проектировании объектов дизайна.		
ОПК_к Владет пониманием методики создания быстротечного рисунка	Модуль ОПК_к Композиция и черчение	Копк₁ знает различную технику подачи скетчинга;	Дпк₁ Скетчинг	Дпк₁ Скетчинг
		Копк₂ умеет работать различными материалами для скетчинга;		
		Копк₃ знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.		
ОПК_л Владет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Модуль ОПК_л Специальные изобразительные средства и материальная культура	Лопк₁ знает материалы для макетов, и их характеристику;	Дпк₁ Макетирование	Дпк₁ Макетирование
		Лопк₂ понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;		
		Лопк₃ умеет работать с различными материалами для макетов;		
		Лопк₄ знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.		
ОПК_м Владет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	Модуль ОПК_м Специальные изобразительные средства и материальная культура	Мопк₁ знает новые современные направления и течения в графике;	Дпк₁ Специальный рисунок	Дпк₁ Специальный рисунок
		Мопк₂ понимает особенности развития изобразительных средств графики;		
		Мопк₃ умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.		

ОПК_N Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	Модуль ОПК_N Специальные изобразительные средства и материальная культура	Нопк₁ знает новые современные направления и течения в живописи;	Дпк₁ Специальная живопись	Дпк₁ Специальная живопись		
		Нопк₂ понимает особенности развития изобразительных средств живописи;			Дпк₂ Декоративная живопись	Дпк₂ Декоративная живопись
		Нопк₃ умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.				
ОПК₀ Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	Модуль ОПК₀ Специальные изобразительные средства и материальная культура	Оопк₁ понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;	Дпк₁ История материальной культуры и дизайна	Дпк₁ История материальной культуры и дизайна		
		Оопк₂ владеет общими представлениями о теории дизайна;			Дпк₂ История и теория дизайна	Дпк₂ История и теория дизайна
		Оопк₃ умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.				
ОПК_P Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	Модуль ОПК_P Преддипломный проект	Ропк₁ может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;	Дпк₁ Проектное дело	Дпк₁ Проектное дело		
		Ропк₂ структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;				
		Ропк₃ понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.				
ОПК_Q Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	Модуль ОПК_Q Преддипломный проект	Qопк₁ проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;	Дпк₁ Ведение проекта	Дпк₁ Ведение проекта		
		Qопк₂ комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;				
		Qопк₃ организывает процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).				
ОПК_R Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материале и в макете	Модуль ОПК_R Преддипломный проект	Ропк₁ владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	Дпк₁ Преддипломный проект	Дпк₁ Преддипломный проект		
		Ропк₂ организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;				
		Ропк₃ может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;				
		Ропк₄ подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;				
		Ропк₅ презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;				
ОПК_S Осуществляет комплексную разработку экспериментального	Модуль ОПК_S Преддипл	Сопк₁ владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	Дпк₁ Экспериментальный проект	Дпк₁ Экспериментальный		
		Сопк₂ организывает всю проектно-				

проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)	омный проект	дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;		проект
		Soпк3 может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;		
		Soпк4 подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;		
		Soпк5 презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;		
ОПК_т Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	Модуль ОПК_т Основы научного исследования и другие виды искусства и науки	Топк1 владеет методами самостоятельного научного исследования;	Дпк1 Основы научного исследования	Дпк1 Основы научного исследования
		Топк2 может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;		
		Топк3 владеет методикой написания научного текста в виде статьи.		
ОПК_у Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества	Модуль ОПК_у Технологические достижения в дизайне	Уопк1 знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;	Дпк1 Технологические достижения в дизайне	Дпк1 Технологические достижения в дизайне
		Уопк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна		
		Уопк3 представляет проектные разработки с учетом технико-технологических достижений современного общества		
ОПК_в знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	Модуль ОПК_в История изобразительного искусства	Вопк1 – знать основные этапы истории изобразительного искусства	Дпк1 История изобразительного искусства	Дпк1 История изобразительного искусства
		Вопк2 – различать отличительные черты художественных стилей		
		Вопк3 – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства		
ОПК_в владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	Модуль ОПК_в Академический рисунок и Академическая живопись	Wопк1 находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры	Дпк1 Академический рисунок	Дпк1 Академический рисунок
		Wопк2 изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)		
		Wопк3 выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства		
		Wопк4 владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве	Дпк2 Академическая живопись	Дпк2 Академическая живопись
		Wопк5 изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах		
		Wопк6 выявлять материальные и		

		фактурные качества изображаемого объекта		
<p>УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов</p>	<p>Модуль УКА Историко-философское знание</p>	АУК1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	<p>Дук1 Современная история Казахстана</p> <p>Дук2 Философия</p>
		АУК2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК5 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК9 Систематизирует знания основных философских теорий	Дук2 Философия	
		АУК10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	Дук2 Философия	
		АУК11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	Дук2 Философия	
		АУК12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	Дук2 Философия	
		АУК13 Развивает способность к критике и самокритике	Дук2 Философия	
		АУК14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским	Дук2 Философия	

		дисциплинам			
		АУК15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	Дук2 Философия		
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Модуль УКв Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук1 Казахский/ русский язык	Дук1 Казахский/ русский язык Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык		
		ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Дук1 Казахский/ русский язык	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	Дук3 Профессионально-ориентированный иностранный язык
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык		
		ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Дук1 Казахский/ русский язык	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	Дук4 Иностранный язык Дук5 Информационно – коммуникационные технологии
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык		
		ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Дук1 Казахский/ русский язык	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык		
		ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке		Дук1 Казахский/ русский язык	Дук5 Информационно – коммуникационные технологии
				Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
				Дук5 Информационно – коммуникационные технологии	
		ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников		Дук1 Казахский/ русский язык	
Дук2 Профессиональный					

			казахский/русский язык	
			Дук5 Информационно – коммуникационные технологии	
		ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	Дук1 Казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Дук1 Казахский/русский язык	
		ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук1 Казахский/русский язык	
		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук1 Казахский/русский язык	
		ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации	Дук3 Профессионально-ориентированный иностранный язык	

		ВУК17 Демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументировано представлять свою точку зрения	Дук3 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		ВУК18 Демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности	Дук3 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		ВУК19 бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Дук4 Иностранный язык	
		ВУК20 общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Дук4 Иностранный язык	
		ВУК21 вести диалог довольно бегло и без подготовки	Дук4 Иностранный язык	
		ВУК22 подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов - в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность	Дук4 Иностранный язык	
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Модуль УКс Управленческо-правовой	СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Дук1 Основы права	Дук1 Основы права Дук2 Менеджмент в сфере искусства Дук3 Авторское право
		СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Дук1 Основы права Дук3 Авторское право	
		СУК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	Дук1 Основы права Дук3 Авторское право	
		СУК4 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	Дук1 Основы права	
		СУК5 Оперировать юридическими понятиями и категориями	Дук1 Основы права Дук3 Авторское право	

		СУК6 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК7 Знает основные положения теории менеджмента	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК8 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК9 Знает основные модели управления в сфере культуры	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК10 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК11 Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	Дук3 Авторское право	
		СУК12 Различает авторские правоотношения	Дук3 Авторское право	
		СУК13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности	Дук3 Авторское право	
		СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	Дук1 Основы права Дук3 Авторское право	
		СУК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности	Дук3 Авторское право	
УК _Д Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Модуль УК_Д Социально-политический	ДУК1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук4 Психология	Дук1 Культурология Дук2 История казахской и зарубежной литературы * Дук3 Политология
		ДУК2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Дук4 Психология	Дук4 Психология * Дук5 Социология
		ДУК3 Имеет целостное представление о психологических и	Дук4	

	личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Психология
	ДУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук5 Социология
	ДУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Дук5 Социология
	ДУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук5 Социология
	ДУК7 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	Дук2 История казахской и зарубежной литературы
	ДУК8 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности	Дук2 История казахской и зарубежной литературы
	ДУК9 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	Дук2 История казахской и зарубежной литературы
	ДУК10 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	Дук1 Культурология
	ДУК11 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук1 Культурология
	ДУК12 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	Дук1 Культурология
	ДУК13 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук3 Политология
	ДУК14 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук3 Политология

		ДУК15 Определяет научный подход к изучению политических процессов	Дукз Политология	
УКЕ Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Модуль УКЕ Физическая культура	ЕУК1 осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	Дук1 Физическая культура	Дук1 Физическая культура
		ЕУК2 использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК3 применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК4 использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	Дук1 Физическая культура	Дук1 Физическая культура
		ЕУК5 применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК6 использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК7 владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК8 применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК9 владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК10 владеет основами контроля физического состояния человека	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК11 использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК11 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК12 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК13 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК14 использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК15 владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК16 применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	Дук1 Физическая культура	
		ЕУК17 применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх	Дук1 Физическая культура	
ЕУК18 владеет приемами игры в	Дук1			

		защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	Физическая культура	
		Е _{УК19} использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями	Д _{УК1} Физическая культура	

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Отделочные материалы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных материалов	А-1пк1 знает наименование и свойство материалов;	1-5	Современные отделочные материалы: основные понятия, классификация. Конструкционно-отделочные материалы для фасадов. Экологическая оценка отделочных материалов	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Фасадные системы. Облицовочные изделия для вентилируемых фасадов из природного и искусственного камня. Применение фибробетонных и полимербетонных фасадных изделий			
			Полимерные, металлические облицовочные изделия и изделия из стекла для вентилируемых фасадов. Системы структурного остекления фасадов. Особенности свойств стекла и стеклоизделий, применяемых в структурном остеклении			
			Облицовочные изделия для фасадов с клеевым типом крепления. Нормативные требования к фасадной керамической плитке			
			Классификация отделочных покрытий. Отделочные покрытия для фасадов. Свойства сухих строительных смесей: выравнивающих, клеев для облицовочных работ и красок			
А-1пк2 понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;		6-10	Лакокрасочные материалы. Фасадные краски. Полимеры, применяемые в отделочных материалах	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Материалы для внутренней отделки. Лакокрасочные материалы. Номенклатура и составы красок с необычными декоративными эффектами и специальными свойствами			
			Отделочные покрытия для внутренней отделки стен. Технические характеристики отделочных покрытий для интерьеров			
			Обои. Современные тенденции производства и применения обоев			
			Плитные, листовые материалы, декоративные облицовочные панели для внутренней отделки стен. Свойства гипсовых конструкционно-отделочных материалов в соответствии с нормативными требованиями и технологии применения в отделке			
А-1пк3 использует теоретические знания в практической		11-15	Материалы и изделия для устройства полов. Плиточные, штучные и монолитные покрытия для пола. Характеристика пород древесины, применяемой для	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40

	деятельности;		паркетных и дощатых полов. Деревянные полы: массивная доска, художественный, модульный паркет			
			Линолеумы. Нормативные требования к качественным характеристикам линолеумов			
			Ковролины и ковроланы. Основные характеристики и применение			
			Штучные изделия для покрытия пола на основе древесины. Основные технологические приемы паркетных работ и материалы для их осуществления			
			Материалы для отделки потолков. Светопрозрачные композитные материалы в конструкциях потолков			
ИТОГО						120

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Архитектурные конструкции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{A-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды	А-2пк1 знает наименование и свойство архитектурных конструкций;	1-5	Введение в историю архитектуры. Понятие архитектуры и градостроительства. Общие сведения об архитектуре и градостроительстве	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Основы архитектуры гражданских зданий. Общие сведения о гражданских зданиях. Конструктивные элементы зданий. Классификация зданий и их конструктивные схемы. Требования, предъявляемые к зданиям.			
			Основы строительной физики. Теплоизоляция ограждающих конструкций. Основы строительной и архитектурной акустики. Общие сведения о строительной светотехнике. Микроклимат городской застройки.			
			Конструктивные элементы гражданских зданий. Основания и фундаменты. Естественные основания. Искусственные основания. Фундаменты. Гидроизоляция фундаментов и подвалов.			
А-2пк2 понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;		6-10	Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам. Полы.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Перегородки. Перегородки из крупногабаритных элементов. Перегородки из штучных материалов.			

			Крыши и кровли. Чердачные крыши. Кровли. Совмещенные крыши.			
			Лестницы. Общие сведения. Конструкции лестниц.			
			Окна и двери. Окна; конструкции и элементы оконного заполнения. Двери, их типы и конструкции.			
	А-2пкз использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Конструкции специальных элементов зданий. Балконы, эркеры, лоджии. Элементы инженерного оборудования зданий.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Конструкции крупногабаритных элементов зданий. Здания из крупных блоков.			
			Крупнопанельные пятиэтажные жилые дома. Конструктивные схемы домов, типы стеновых панелей.			
			Крупнопанельные жилые дома повышенной этажности.			
			Здания из объемно-пространственных элементов. Домостроение из монолитного и сборно-монолитного железобетона.			
ИТОГО						120

2.3.3 Тематические планы дисциплины «История интерьера» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-3 Знает историю развития интерьера а;	А-3пк1 понимает историческую эволюцию интерьеров;	1-5	Введение. Развитие интерьера (исторический обзор). Основные характеристики интерьера	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Функционально-пространственные основы организации интерьера			
			Понятие о типологии архитектурной среды			
			История развития интерьера Древнего мира.			
			История развития интерьеров древнеегипетских культовых и жилых помещений			
			Историческая связь интерьеров античности. История развития интерьера Древней Греции и Древнего Рима			
А-3пк2 может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;		6-10	Интерьеры средневековой Европы (IX-XV вв.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			История интерьеров XIX в. Научно-техническая революция и ее роль в формировании интерьерных пространств			
			Современная архитектура (XX-XXI вв.). История и типология интерьерных пространств			
			Личности повлиявшие на развитие стилей в архитектуре и интерьере			
			История становления помещений общественного значения			
А-3пк3 использует	11-	11-	Характерные черты	Лекции,	Устно	40

	теоретические знания в практической деятельности.	15	общественных интерьеров	Практические, СРОП СРО	Письменно (эссе)	
			Интерьеры в национальных стилях			
			Стилевые направления в современных интерьерах			
			Развитие интерьера архитектурной среды в Казахстане			
ИТОГО						120

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A -4 Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной среды;	А-4пк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;	1-7	Введение. Конструктивные системы и элементы гражданских зданий	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Тема 1. Фундаменты, стены и каркасы, перекрытия и покрытия, крыши			
			Тема 4. Лестницы и пандусы			
			Тема 6. Пластические элементы фасада			
			Тема 7. Окна и двери			
			Тема 8. Внутренние оборудующие конструкции			
			Тема 9. Строительные элементы инженерного оборудования зданий			
	А-4пк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.	8-15	Тема 10. Покрытия крупнопролетных общественных зданий	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
			Задание 1. Конструирование и моделирование торгового павильона из модульных элементов. Выполнить графическую композицию, по принципу конструктивной бионики. Эскизная разработка торгового павильона			
			Компоновка. Графическое исполнение задания в чистовом варианте			
			Задание 2. Художественно-конструктивная разработка выставочного стенда. Клаузура и ее анализ			
			Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте			
			Задание 3. Конструирование и моделирование спортивно-игровой площадки для детей (комбинаторика и формообразование). Выполнить форэскизы и технические рисунки			
			Эскизная разработка детской площадки			
Графическое исполнение задания						
Компоновка, графическое						

			исполнение задания в чистовом варианте		
ИТОГО					
					180

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Эргономика архитектурной среды» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-5 Владеет понятиям и макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов в интерьере а	А-5пк1 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды;	1-5	Введение в дисциплину. Основные задачи эргономики как науки. История возникновения эргономики как ночной дисциплины. Антропологические требования в эргономике. Антропометрия – наука об измерении частей человеческого тела, влияющие на проектную деятельность дизайнера	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Рабочее место. Рабочая поверхность. Рабочее сидение. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа.			
Эргономические требования к организации интерьера. Модуль Ле Корбюзье. Кухня Шютте-Лихотски. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Эргономические аспекты дизайна, влияющие на разработку форм и видов объектов.						
Эргонометрические параметры в интерьере (жилых, общественных, производственных, культурно-массовых и т. д.)						
Эргономика жилой среды. Комфорт в интерьере (требования, расчеты, учет возрастных категорий и т.д.) Эргономическое решение изделий мебели Эргономическое решение элементов декора интерьера						
А-5пк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;		6-10	Эргономика детские дошкольные и школьные учреждения Эргономика оснащение медицинских учреждений	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Макроэргономические расчеты при проектировании интерьеров жилого и общественного назначения. Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна			
			Эргономика в архитектурном дизайне. Эргономическое проектирование. Классификация			

			основных эргономических методов.			
			Эргономика городской среды, ландшафтного дизайна. Современные эргономические и экологические требования к организации рукотворной среды.			
			Эргономические требования к конструкциям изделий. Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)			
	А-5пкз знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	11-15	Основные закономерности моторики человека (биомеханика). Производство расчетов изделий с учетом биомеханики	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
Эргономика в промышленном дизайне. Эргономические и экологические требования к составу материалов, фактуры, текстуры в объектах промышленного дизайна.						
Эргономичность в проектировании транспортных средств. Транспорт и энергетика – как сверх большие эрготические системы. Человек как исполнительная система. Психомоторные качества человека.						
Авиационная космическая система в эргономике, структура и стандартизация в области эргономики. Системный подход, особенности его применения при проектировании информационных моделей						
Современные эргономические требования к объектам дизайна комфорта бытовой техники и предметов.						
ИТОГО						120

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Типология архитектурной среды» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{А-6} Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические	А-6пк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна;	1-5	Градостроительный уровень предмета	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Типология градостроительных объектов			
			Архитектура жилища			
			Малозэтажное жильё			
			Многоэтажное жильё			
художественные, конструктивные и типологические	А-6пк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;	6-10	Общественные здания	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Учреждения здравоохранения			
			Учебные здания			
			Культурно-выставочные учреждения			
			Культурно-зрелищные			

аспекты в проектной деятельности	А-6пкз активно использует полученные навыки в проектной деятельности;	11-15	учреждения	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Спортивные сооружения			
			Предприятия торговли			
			Предприятия общественного питания и бытового обслуживания			
			Транспортные сооружения			
ИТОГО						120

2.3.7 Тематические планы дисциплины «Основы монументального искусств в интерьере» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{A-7} Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства	А-7пкз знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;	1-5	Введение. Основы монументальных видов искусства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Способы альфреско			
			Сграффито. Виды Сграффито.			
			Декоративная штукатурка в сграффито и различные способы ее обработки.			
			Мозаика. Материалы мозаики и инструменты для ее обработки.			
	А-7пкз владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;	6-10	Флорентийская мозаика. Смальтовая (римская мозаика).	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
			Витраж в архитектуре. Виды витража.			
			Способы исполнения различных видов витража			
			Темперная живопись. Грунты под темперу.			
			Темпера яично-масляная, и яично-лаковая, казеиново-масляная.			
	А-7пкз может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлении зданий.	11-15	Силикатная живопись. Живопись кремниево-огнеупорными красками. Керамическая живопись. Живопись с применением синтетических смол.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Слоистые пластики. Энкаустика. Пористые материалы.			
Техника рубленного рельефа из пористых материалов.						
Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьеров.						
Металл в монументально-декоративном оформлении зданий.						
ИТОГО						180

2.3.8 Тематические планы дисциплины «Производство объектов дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{А-8} Занимается определением тактики и технологии проведения отделочных работ и декорирования интерьеров согласно проектной мысли	А-8пк1 владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;	1-7	Введение в дисциплину. Знакомство с видами производства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	70
			Основные методы производство объектов дизайна (отливание формы, сборка, шитье, резка и т.д.)			
			Производственный процесс (виды, типы и характер)			
			Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и полуфабрикатов			
			Производственная операция и специализация			
			Производственный цикл			
			Рабочий персонал производственных предприятий. Рабочий период			
	А-8пк2 понимает различные методы производственного процесса.	8-15	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Производство тканых изделий			
			Производство материалов на основе бумаги (обои)			
			Производство металлических изделий			
			Производство изделий на основе дерева			
			Производство лакокрасочных и сыпучих материалов для отделки и строительства материалов			
			Производство объектов из пластика			
Реклама и распространение объектов дизайна						
ИТОГО						150

2.3.9 Тематические планы дисциплины «Ландшафтный дизайн» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{А-9} Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-	А-9пк1 владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.	1-15	Архитектурно-ландшафтная среда города	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов			
			Ландшафтный дизайн функционально-планировочных компонентов городской среды			
			Исторические особенности садово-паркового искусства			
			Стилистические особенности садово-паркового искусства			
			Культурно-эстетические особенности садово-паркового искусства			
			Функционально-эргономические особенности садово-паркового искусства			
			Понятия о структурных			

паркового искусства для передачи концепции дизайна			элементах благоустройства общественного сооружения			
			Современные тенденции формирования рекреационных объектов			
			Особенности проектирования рекреационных объектов			
			Объемно-планировочное решение акцента парковой аллеи			
			Разработка чертежа проекта парковой аллеи			
			Разработка садовой мебели			
			Цветовое решение садовой аллеи			
			Формирования и компоновка планшетного ряда			
ИТОГО						180

2.3.10 Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы архитектурного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-10 Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела	А-10пк1 создает концепцию объектов архитектурного дизайна;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка информационной тумбы» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	А-10пк2 решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта			
			Клаузурная работа по теме курсового проекта			
	А-10пк3 разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна;	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
			Цветовое решение курсовой работы			
			Составление архитектурных			

			чертежей (план, фасад, виды боковые)			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО						240

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Основы проектирования архитектурного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-11 Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения	А-11пк1 проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка торгового-остановочного объекта (газетный киоск, цветочный магазин, ларек-остановка)» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение объекта			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	А-11пк2 выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	100
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка проекта частного жилого дома». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта			
	А-11пк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения жилых интерьеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта			
			Цветовое решение жилых интерьеров			
			Составление архитектурных чертежей (планы, фасады, развертки стен и т.д.)			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
	ИТОГО					

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-12 Владеет навыкам и проектирования больших пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	А-12пк1 решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера офисного помещения с реконструкцией архитектурного объекта». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение офиса			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
А-12пк2 организовывает общую среду с частными зонами;		6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка предметно-пространственной среды магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина			
			Клаузурная работа «Прилавок». Тема на выбор студента			
А-12пк3 ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера.		11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта			
			Цветовое решение интерьера и торгового оборудования			
			Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО						360

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-13 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения	А-13пк1 проектирует среду выставочного помещения;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера выставочного зала» (картинная галерея, автосалон, выставка мебели, ювелирных украшений и т.д.). Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	110
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое направление выставочного зала			
			Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов			
	А-13пк2 разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей;	6-10	Компоновка и оформление планшетного ряда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	110
			Курсовой проект «Разработка архитектурной среды музея современного искусства или дизайна». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина			
	А-13пк3 решает проектно-художественные задачи выставочной среды.	11-15	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	110
			Построение интерьерных пространств			
			Клаузная работа «Мобильное выставочное оборудование». Тема на выбор студента			
Выполнение макета выставочного оборудования						
Компоновка и оформление планшетного ряда						
ИТОГО						330

2.3.14 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-14 Осваивают	А-14пк1 проектирует среду помещения кинотеатров, театров	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьеров кинотеатра».	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100

методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения	и т.д.;		Показ образцов. Обсуждение проектного задания.			
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
А-14пк2 разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;		6-10	Компоновка и оформление планшетного ряда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Курсовой проект «Разработка архитектурной среды театра». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа театра			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьеров театра			
			Цветовое решение интерьера			
А-14пк3 решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.		11-15	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Построение интерьерных пространств. Выбор ракурса			
			Клаузурная работа «Дизайн туалетного столика». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО						300

2.3.15 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{A-15} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	А-15пк1 проектирует среду спортивных объектов и т.д.;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды спортивного объекта». На выбор студента: стадион, плавательный бассейн, спортивный клуб и т.д. Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов			
			Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания.			

			Поиск концепции			
			Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
А-15 ^{пк2} разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;	6-10		Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Графическое исполнение проекта			
			Стилистическое решение интерьерных пространств			
			Выбор цветового решения проекта			
			Работа с экстерьером архитектурного объекта			
А-15 ^{пк3} решает проектно-художественные задачи спортивной среды.	11-15		Разработка предметного наполнения интерьеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Клаузурная работа «Дизайн-разработка предмета мебели для спортсменов». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			
			Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов			
ИТОГО						360

2.3.16 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ^А -16 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения	А-16 ^{пк1} проектирует среду торговых объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды торгово-развлекательного центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов			
			Составление и представление мультборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции ТРК			
			Выполнение графических эскизов. Наброски интерьеров			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
А-16 ^{пк2} разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;	6-10		Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Графическое исполнение проекта			
			Стилистическое решение интерьерных пространств: бутики, фуд-корт, холлы и т.д.			
			Выбор цветового решения проекта			

			Работа с экстерьером архитектурного объекта. Входная группа			
	А-16пкз решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;	11-15	Разработка предметного наполнения интерьеров (торговое оборудование)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Клаузурная работа «Дизайн-разработка торгового оборудования». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			
			Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов			
ИТОГО						360

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Материалы мебельной индустрии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов	В-1пк1 знает наименование и свойство материалов;	1-5	Введение. Материал и мебель. Классификация мебели	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Материалы, используемые в производстве мебели. Их свойства			
			Фурнитура мебели. Метизы, арматура и другие изделия			
			Стекло и зеркало			
			Назначение, классификация свойства конструкционных материалов			
	В-1пк2 понимает возможности их применения при производстве мебели;	6-10	Назначение, классификация свойства отделочных материалов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Облицовочные материалы из дерева			
			Синтетические отделочные материалы			
			Обивочные и покровные материалы (ткани и кожа)			
			Лакокрасочные материалы. Их компоненты и назначения. Красящие вещества			
	В-1пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Пленкообразующие вещества. Разбавители растворители	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Пластификаторы и сиккативы. Грунтовки, порозаполнители и шпатлевки			
Лаки, политуры. Эмали и краски						
Клеевые материалы. Вспомогательные отделочные составы и материалы						
Современные отделочные материалы. Новые тенденции						
ИТОГО						120

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Мебельные конструкции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{В-2} Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции и материалы;	В-2пк1 знает наименование и свойство мебельных конструкций;	1-5	Введение. Мебель и конструкция	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Работа конструкции мебели. Нагрузки и усилия			
			Конструктивная основа проектирования и решение изделий мебели			
			Каркас и структура. Несущая основа			
			Материалы, применяемые для конструктивной основы изделий мебели			
	В-2пк2 понимает необходимость их применения в промышленном дизайне и производстве мебели;	6-10	Металл в конструкциях мебели	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Стеклянная мебель и ее конструктивное решение			
			Пластик в конструкциях мебели			
			Искусственные материалы в конструкциях мебели. ДВП, ДСП, МДФ и др.			
			Мебель из древесины и ее конструктивное решение			
	В-2пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Структура и конструктивные элементы мебели	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Соединение элементов мебели			
			Компоновка сборочных единиц и деталей в изделие			
			Оптимизация конструктивного решения и соответствие проектной основе			
			Точность и взаимозаменяемость деталей и узлов. Обработка поверхностей			
ИТОГО						120

2.3.19 Тематические планы дисциплины «История техники и промышленного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{В-3} Знает историю развития техники и промышленного дизайна;	В-3пк1 понимает историческую эволюцию механизмов и станков;	1-5	Введение в дисциплину. Предыстория развития технического оснащения и производства изделий ремесла	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Первые самодельные конструкции станков (печатные, режущие, ткацкие и т. д.) и механизмов. Эволюция развития механизмов и станков			
			Первые зачатки перехода от ремесленного труда к масштабным производствам			
			Промышленная революция Европы. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков			
			Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке. Практическая эстетика			

	В-3пк2 может описать становление теоретических знаний промышленного дизайна;	6-10	Готфрида Земпера	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Появление международных выставок как возможность демонстрации достижений технического прогресса			
			Стиль «Модерн» - новый художественно-конструктивный способ формирования облика промышленного изделия			
			Становление теоретических знания промышленного дизайна: Антонио Гауди-и-Корнет (1853-1926) Виктор Орта (1861-1947) Ари Ван дер Вельде (1863-1957) Чарльз Рене Макинтош (1868-1928)			
			Развитие промышленного дизайна в США. Особенности, специфика и характер			
			Влияние культуры на изделия промышленного дизайна			
	В-3пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	История развития автомобильной техники – как направления промышленного дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			История развития авиационной техники – как элемент промышленного дизайна			
			История развития бытовой и аудио-видео техники – как элемент промышленного дизайна			
			Стайлин – возможность преобразования формы промышленного дизайна			
			Современные производители мебели, электроники, автомобилей и др. Специфика изделий			
ИТОГО						120

2.3.20 Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов промышленного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-4 Конструирует и моделирует основные элементы мебели;	В-4пк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования предметов мебели;	1-7	Введение в дисциплину. Конструирование объектов дизайна и его место в системе проектирования	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Основные понятия о художественном проектировании и конструировании. Этапы художественного конструирования			
			Понятие о модуле. Формирования формы модуля.			
			Виды модуля. Способы формирования модульного			

			элемента			
			Модуль и его преобразование в предметную форму объекта жилой среды			
			Материальная реализация объектов предметной среды из модульных элементов (выбор материала, конструкции, соединяющие элементы)			
			Конструирование предметов мебели из готовых модульных элементов (мебель для спальни, детской, гостиной)			
	В-4пк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на форму промышленных изделий	8-15	Комбинаторика и художественное формообразование. Синтез соединений из различных элементов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
Нормирование мебели и размерообразование						
Конструирование оборудования для выставочного зала (комбинаторика и формообразование)						
Выбор модульной формы, наиболее выгодно подчеркивающие характер выставочного оборудования						
Конструирования крепежных элементов выставочного оборудования						
Культурно-эстетический и художественный облик выставочного оборудования из модульных элементов						
Выбор демонстрационного зала (подбор параметров площади для выставки оборудования)						
Подготовка экспозиции курсового проекта						
ИТОГО						180

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Эргономика в промышленном дизайне» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-5 Владеет понятиям и макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении предмето в мебели	В-5пк1 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов промышленного дизайна и мебели;	1-5	Введение в дисциплину. Основные понятия и требования эргономики	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Эргономические аспекты промышленного дизайна, влияющие на разработку форм и видов изделий			
			Особенности зрительного восприятия человека			
			Эргонометрические параметры, предъявляемые к мебели (жилых, общественных, производственных и др. направлений)			
			Антропометрия – наука об измерениях частей человеческого тела, влияющие			

			на проектную деятельность дизайнера			
В-5пк2 знает эргономические аспекты дизайна мебели и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;	6-10	Комфорт изделий промышленного дизайна (удобство сидений, лежаний, работы за столом или станком и т.д.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40	
		Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям промышленного дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)				
		Эргономические требования к конструкциям изделий				
		Основные закономерности моторики человека (биомеханика)				
		Произведение расчетов изделий с учетом биомеханики				
В-5пк3 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	11-15	Эргономика как основа удобства и комфорта от изделий промышленного дизайна	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40	
		Макроэргономические расчеты при проектировании изделий для жилого и общественного помещения				
		Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна (рукоятки, выключатели, крючки и т.д.)				
		Эргономическое решение изделий мебели				
		Эргономическое решение элементов декора мобильной и трансформируемой мебели				
ИТОГО					120	

2.3.22 Тематические планы дисциплины «Типология промышленного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	В-6пк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов промышленного дизайна;	1-5	Введение. Типология промышленного дизайна. Понятие и смысл.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Научно – технический прогресс. Переход от цехового способа производства к промышленному.			
			Классификационные признаки промышленных изделий.			
			Типология интерьерных пространств.			
			Роль мебели в формировании интерьерных пространств.			
	В-6пк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов промышленного дизайна;	6-10	Типологические группы мебели для жилой среды.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Типология мебели для общественных зданий.			
			Типология мебели для промышленных и производственных помещений.			
			Типология и особенности			

			конструкция специализированной мебели. Типология и особенности светильников при разработке новых образцов мебели. Типология мебели для выставок и музеев.			
В-6 пкз активно использует полученные навыки в проектной деятельности;		11-15	Типология и формообразование. Эволюция дизайна мебели в XX в. Традиционные типы мебели и особенности их формообразования в Казахстане. Конструктивные особенности и свойства материалов в формообразовании мебели. Перспективные направления развития промышленного дизайна. Современные типы объектов	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
ИТОГО						120

2.3.23 Тематические планы дисциплины «Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-7 Владеет проектными навыками и при разработке коллекционных изделий в синтезе с декоративными элементами	В-7 пк1 знает основы декоративного искусства;	1-5	Введение в дисциплину. Понятие о декоративном искусстве	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Виды и формы декоративного искусства			
Роль декоративного искусства в формировании объектов среды						
Понятие о коллекции. Особенности дизайна коллекционных изделий (мебели, посуда, бытовая техника, одежда)						
	В-7 пк2 умеет разрабатывать коллекционные изделия мебели в синтезе с декоративными элементами;	6-10	Этап дизайн-проекта при проектировании художественных и коллекционных объектов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
	Художественная мебель, основы формирования и стилевые направления					
	Экспериментальный характер коллекций					
	Методы и этапы проектирования коллекционных изделий					
	В-7 пкз активно использует полученные навыки в проектной деятельности.	11-15	Дизайн-проект коллекции на примере различных течений: модерн, функционализм, арт-декор, пост-модернизм, минимализм			
	В-7 пкз активно использует полученные навыки в проектной деятельности.	11-15	Коллекция изделий для формирования предметно-пространственной среды керамика, мебель, текстиль, посуда.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60

			Казахстанский опыт проектирования коллекций (текстиль, одежда, мебель, керамика, ювелирные изделия).			
			Дизайн-проект коллекции мебели прототип – казахская мебель кочевой культуры			
			Выбор стилистической подачи, цветового решения, формы			
			Учет габаритов, параметров декоративных элементов			
ИТОГО						180

2.3.24 Тематические планы дисциплины «Производство объектов промышленного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-8 Занимается определением тактики и технологии и проведения мебели, ее декорирования согласно проекту замыслу	В-8пк1 владеет знаниями основ техники и технологии производства мебели, выбора материалов для ее отделки и декорирования;	1-7	Введение в дисциплину. Знакомство с видами промышленного производства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	70
			Основные методы производства объектов дизайна (отливание формы, штамповка, сборка, шитье, резка и т.д.)			
			Производственный процесс (виды, типы и характер)			
			Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и полуфабрикатов для объектов промышленного дизайна			
			Производственная операция и специализация			
			Производственный цикл (мебель, посуда, электроинструменты)			
			Рабочий персонал производственных предприятий. Рабочий период (смена)			
	В-8пк2 понимает различные методы производственного процесса.	8-15	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Производство тканых изделий			
			Производство металлических изделий			
			Производство изделий из дерева и древесосодержащих материалов			
			Производство объектов из пластика			
			Производство лакокрасочных и материалов			
			Производство керамических изделий			
			Процесс переработки материалов			
ИТОГО						150

2.3.25 Тематические планы дисциплины «Дизайн комплектных изделий» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	--------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

	(Ед. ком.)					
<p>ПКв-9 Изучает понятие «Комплектное изделие» знает типологию и классификацию комплектных изделий; изучает социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий</p>	<p>В-9пк1 владеет закономерностями и принципами формообразования в проектировании комплектной мебели;</p>	1-7	Введение в дисциплину. Понятие о «комплектном изделии» в мебели, посуде, техники, одежде	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Типология и классификация комплектных изделий			
			Требования современного дизайна к комплектным изделиям. Назначение комплектных изделий.			
			Социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий. Всемирный опыт в комплектном проектировании изделий.			
			Разработка эскиза и конструктивные решения комплекта посуды (кухня, офисная, чайхана и т.п.).			
			Комплектное проектирование в промышленном дизайне Комплект мебели для жилой среды (спальня, кухня, гостиная, детская).			
			Закономерности и принципы формообразования в проектировании комплектной мебели.			
	Влияние функции изделия на образование его формы.					
	<p>В-9пк2 владеет технологиями и применением новых материалов в комплектном проектировании промышленных изделий.</p>	8-15	Функция и многофункциональность мебельных изделий и его формы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Тенденции совершенствования мебели. Комплект многофункциональной мебели (проектное задание).			
			Технология и применение новых материалов в комплектном проектировании промышленных изделий.			
			Разработка эскиза и конструктивные решения комплекта мебели, для помещения специального назначения (клиника, салон красоты, парикмахерская, фотостудия и т.п.(проектное задание).			
			Разработка соответствующих чертежей. Конструктивные узлы			
			Учет эргонометрических и специальных параметров			
			Выбор цветового решения и материала исполнения			
Компоновка планшетного ряда						
ИТОГО						180

2.3.26 Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы промышленного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-10 Знает аналоги, выполняет стилизацию зарисовки и копий форм растительного или животного мира, зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера ведет анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели	В-10пк1 изучает аналоги и выполняет зарисовки композиций промышленных изделий на основе бионики с выявлением тектоники;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовая работа «Стилизация объектов предметной среды»	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Показ образцов и изучение способов стилизации			
			Эскизы стилизованных объектов животного мира			
			Стилизация растительного, цветочного характера			
			Стилизация геометрических форм, преобразование в объекты промышленного дизайна			
	В-10пк2 разрабатывает дизайн-проект мебели, промышленных, коммерческих и потребительских товаров с учетом стилизации растительной, животной или природной формы;	6-10	Преобразование стилизованных объектов в формы посуды	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Преобразование стилизованных объектов в формы электроинструментов			
			Курсовая работа «Разработка объектов уличного назначения» (урны, скамейки, фонари, ограждения). Изучение аналогов			
			Поиск концепции курсовой работы			
	В-10пк3 выполняет графическое исполнение дизайн-разработки предмета корпусной мебели в формировании дизайна жилой и общественной среды.	11-15	Разработка форм урны. Изучение формы креплений	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Разработка форм скамеек. Поиск художественной стилистической подачи			
			Выполнение эскизов уличных фонарей			
Представление эскизов декоративных ограждений						
Компоновка и планшетного ряда. Оформление курсовой работы						
ИТОГО						240

2.3.27 Тематические планы дисциплины «Основы проектирования промышленного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-11 Выполнять основы проектных задач объектов промышленного дизайна. Решать	В-11пк1 проектирует предметы мебели для жилой и общественной среды;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка мобильных стилизаций для объектов торговли». Обсуждение состава проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
	Показ образцов и выполнение набросков					
	Представление эскизов . Поиск творческой концепции					
	Разработка внешней формы и					

задачи по подбору формы, цвета и материала изделия мебели для жилой и общественной среды	В-11пк2 выполняет проектные чертежи мебели для жилой и общественной среды;	6-10	конструкции	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	100
			Выполнение чертежей на планшете. Введение цвета, передача фактуры			
	В-11пк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.	11-15	Выполнение курсовой работы в макете	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Курсовой проект «Разработка жилой мебели для малогабаритной квартиры». Обсуждение состава проекта			
			Знакомство с образцами, изучение аналогов. Выполнение набросков			
			Эскизы мебельных форм. Поиск творческой концепции			
			Разработка мебели, имеющая минимальные габариты с максимальными полезными свойствами			
ИТОГО						300

2.3.28 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-12 Владеет навыкам и проектирования мебели для определенных зон в общественных интерьерах	В-12пк1 решает проектные задачи по формированию общей формы, структуры и стилистики предметов мебели для общественных помещений;	1-7	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна мебель для офиса». Показ образцов. Обсуждение проектного задания	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение ресепшна офиса			
			Выполнение предмета мебели в макете. Масштабность объектов			
			Составление чертежей, конструктивных узлов			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
В-12пк2 может вести учет	8-15	Курсовой проект «Разработка предметной среды магазина».	Практические, СРОП	Практический показ	180	

композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения предметов мебели для общественных помещений.		Изучение аналогов, обсуждение состава проекта	СРО	(просмотр)	
		Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа предметного наполнения магазина			
		Клазурная работа «Кассавая зона». Тема на выбор студента			
		Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина			
		Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта			
		Цветовое решение интерьера и торгового оборудования			
		Составление чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы, ортогональные проекции мебели и т.д.)			
		Выполнение предмета мебели в макете. Масштабность объектов			
ИТОГО					360

2.3.29 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{В-13} Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения	В-13 _{ПК1} проектирует выставочное оборудование;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна выставочного оборудования». Показ образцов. Обсуждение проектного задания	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	110
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение выставочного оборудования. Выбор цветового и стилистического решения проекта			
			Выполнение выставочного оборудования в макете			
В-13 _{ПК2} разрабатывают проекцию мебельных форм и экспозиционного оборудования;	6-10	Составление чертежей, конструктивных узлов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	110	
		Компоновка и оформление планшетного ряда				
		Курсовой проект «Разработка мобильных и стационарных перегородок». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта				
		Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа курсового задания				

			Клаузурная работа «Современная мебель общественной среды». Тема на выбор студента			
	В-13 ^{пкз} решает проектно-художественные задачи выставочных стендов, витрин, вешалок и т.д.	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения предмета мебели	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	110
Составление чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы, ортогональные проекции мебели и т.д.)						
Разработка курсового проекта в графических компьютерных программах						
Выполнение курсового проекта в макете. Соотношение масштабность элементов проекта						
Компоновка и оформление планшетного ряда						
ИТОГО						330

2.3.30 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-14 Выработано понимание особенно специфичи объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного характера	В-14 ^{пк1} сформированы умения и навыки разработки и проектирования объектов культурно-зрелищной направленности с согласованности с запросами социальной группы;	1-7	Введение в дисциплину. Курсовая работа «Разработка предмета мебели для гардероба». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов. Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка предметов мебели для летнего кофетерий». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа предметов мебели			
В-14 ^{пк2} умение обосновать предложенное решение.	8-15		Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения предметов мебели (столы, стулья, бар, перегородки)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Разработка курсового проекта			

			в графических компьютерных программах			
			Составление чертежей (планы, ортогональные проекции, конструктивные узлы и т.д.)			
			Учет функциональных и эргономических требований к предметам мебели			
			Выполнение предметов мебели в макете			
			Клаузурная работа «Дизайн промо-стойки». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Компоновка и оформление планшета ряда			
ИТОГО						300

2.3.31 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна спортивного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{В-15} Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна спортивного назначения	В-15 _{ПК1} проектирует среду спортивных объектов и т.д.;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовая работа «Разработка предметов мебели для спортивного зала» (шкафы для раздевалки, скамейки, ресепши). Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов. Компоновка и оформление планшета ряда			
В-15 _{ПК2} разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;		6-10	Курсовой проект «Разработка уличного спортивного оборудования». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа спортивного оборудования			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения спортивного оборудования (турники, горки, спортивные комплексы и т.д.)			
			Разработка курсового проекта			

			в графических компьютерных программах			
			Составление чертежей (планы, ортогональные проекции, конструктивные узлы и т.д.)			
	В-15 пкз решает проектно-художественные задачи спортивной мебели.	11-15	Учет функциональных и эргономических требований к уличному спортивному оборудованию	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Выполнение уличного спортивного оборудования в макете			
			Клаузурная работа «Дизайн предметов для спорта» (бутылки, рюкзаки, спорт.форма, обувь и т.д.). Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО						360

2.3.32 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна торгово-развлекательного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-16 Генерирует идеи по проектированию объектов дизайна для торговли и развлечения.	В-16 пк1 проектирует предметы среды для торговли и развлечения;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка предметной среды торгово-развлекательного центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов			
			Составление и представление мультборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции мебели для ТРК			
			Выполнение графических эскизов. Наброски мебели			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
	В-16 пк2 формирует концептуальный контент;	6-10	Построение предметов мебели в графических компьютерных программах	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Графическое исполнение проекта			
			Стилистическое решение предметов мебели в интерьере: торговое оборудование для бутиков, ресепшн в холле, игровой уголок и т.д.			
			Выбор цветового решения проекта			
				Работа с эргономическими расчетами		
В-16 пкз подбирает конструкцию, форму, дизайн, материал и	11-15		Клаузурная работа «Дизайн-разработка информационных указателей». Тематика на	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120

	т.д.		выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			
			Композиционное решение планшетного ряда.			
			Создание целостной композиции. Компоновка объектов			
ИТОГО						360

2.3.33 Тематические планы дисциплины «Полиграфические материалы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материала (носителей)	С-1пк1 знает наименование и свойство материалов;	1-5	Введение в дисциплину. История возникновения материалов для печати	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Основа для печатных материалов			
			Бумага и ее виды. Свойства бумажных носителей			
			Виды бумаг (эффект бархата, шелка)			
			Картон и его прототипы			
	С-1пк2 понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;	6-10	Краски для различных видов печати	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	40
			Переплетные материалы (нити, скобы и т.д.)			
			Ткани для полиграфических и рекламных услуг			
			Пленки и пластиковые материалы в полиграфической и рекламной деятельности			
			Фольга полиграфическая. Виды и свойства			
	С-1пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Клеи, используемые в полиграфической деятельности	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Фото материалы			
			Металлические материалы используемые для изготовления печатных форм			
			Печать. Материалы для изготовления печатей			
			Баннеры и тенты для рекламной деятельности			
ИТОГО						120

2.3.34 Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов и технологии в рекламе» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-2 Умеет проводить расчеты и подбирать	С-2пк1 знает методы конструирования объектов графического дизайна;	1-4	Вводная лекция. Конструирование и технологии в рекламной деятельности	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Конструирование формы объектов графического дизайна			
			Поиск концепции формы			

необходимы по дизайну конструкции, материалы и технологии;			Материалы объектов графического дизайна (пластичность, специфика, структура материала)			
	С-2пкз владеет технологией рекламного производства;	5-7	Технологии изготовления упаковок	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30
			Безклеяная упаковка			
	С-2пкз понимает возможности рекламного производства;	8-10	Подготовка макета: материалы к печати; выбор печати, выбор бумаги.			
			Дизайн газет и журналов. Общие черты и параметры			
			Разработка печатного издания. Подготовка макета			
	С-2пкз использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Технологии в наружной рекламе	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30
			Наружные средства распространения рекламы			
			Световые технологии в рекламе	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30
			Световые и теневые эффекты в рекламе. Объемные элементы			
			Аудио и видео реклама			
				Рекламные эффекты в интернете		
ИТОГО						120

2.3.35 Тематические планы дисциплины «История полиграфии и графического дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК-3 Может описать становление теоретических знаний графического дизайна	С-3пкз знает историю развития печатного дела;	1-5	Введение в дисциплину. История возникновения письменности и печати	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Изобретение технологии изготовления бумаги (свитки)			
			Появление книг и их виды оформления			
			Наиболее ранний печатный станок И. Гуттенберга			
			Индустриальный период полиграфии			
	С-3пкз знает историю графического дизайна;	6-8	Европа в конце XIX в. Тулуз-Лотрек работа художника в области зрелищной рекламы	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30
			Наиболее яркий представитель стиля модерн в рекламе - Альфонс Муха			
			Вклад школы дизайна Баухауз в развитие графического дизайна начала XX века			
	С-3пкз понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;	9-11	Печатные материалы и плакаты ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30
			Американский коммерческий дизайн 1930-х гг. Гении рекламы в США: Лео Барнетт, Дэвид Огилви, Билл Бернбах и др.			
			Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.			

	С-3пкк использует теоретические знания в практической деятельности.	12-15	Творчество Энди Уорхола и его влияние на рекламные продукты	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Психоделический стиль, (Калифорния). Нью-йоркский стиль. Генри Вольф, Уильям Бернбах, Отто Сторч, студия Пуш Рин			
			Современная мировая реклама и графический дизайн. Основные тенденции и направления			
			Диджитал объекты графического дизайна и рекламные кампании			
ИТОГО						120

2.3.36 Тематические планы дисциплины «Конструирование и знакообразование» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС-4 Владет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна;	С-4пкк знает методы конструирования;	1-5	Разработка знака на основе объекта-прототипа (животного, птиц, растения)	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Стилизация изображений живой и неживой природы/ Формообразование с помощью: точка, линия, пятно			
			Трансформация изображения от реальной до знаковой формы			
			Орнаментальное изображение знака. Круговой и ленточный орнамент			
			Комбинаторный орнамент на основе стилизованного животного. Графическое и цвето-тональное решение орнаментов			
С-4пкк понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;	С-4пкк понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;	6-10	Разработка знака с использованием приема форма-контрформа	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Выбор образа для эмодзи. Создание персонального эмодзи			
			Паттерны. Разработка паттернов с использованием стилизованных форм			
			Основы конструирования формы объектов графического дизайна			
			Разработка рекламной установки для торговых-развлекательных центров (промо-стойка). Изучение аналогов			
С-4пкк умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.	С-4пкк умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.	11-15	Поиск художественно-графического решения рекламной установки	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Использование современных конструкций, элементов, декора и материалов			
			Работа по внедрению в интерьерную среду			
			Введение и подбор шрифтов в композицию рекламной			

		установки			
		Выполнение макета конструкции рекламной установки (бумага, картон, ПВХ и т.д.)			
ИТОГО					180

2.3.37 Тематические планы дисциплины «Шрифт и основы типографики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-5 Может достиг читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	С-5пк1 умеет создавать шрифтовые композиции;	1-5	Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Различие между леттерингом и каллиграфией			
			Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером			
	С-5пк2 выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;	6-10	Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг			
			Основные понятия шрифтовой композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции. Тематика на выбор студентов. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы			
	С-5пк3 создает новый шрифт и композицию из него;	11-15	Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить эскизы	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Основные принципы типографики. История технических ограничений. Формирование традиций и типографике			
			Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие текста			
			Основные принципы и правила верстки			
			Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания. Классические пропорции – свободные от произвола соотношения книжной страницы и наборной полосы			
			Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации			

			Требования, назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Обложка. Суперобложка			
			Модульное пропорционирование и печатных изданиях (книги и журналы)			
			Макет периодического издания. Требования и нормы оформления			
ИТОГО						120

1.3.38 Тематические планы дисциплины «Плакат» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС-6 Умеет профессиональными средствами реализовать идейную сторону плаката	С-6пк1 понимает различия в плакатных композициях;	1-7	Введение в дисциплину. Некоторые факты о видах и формах плаката. История появления данного направления	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	70
			Начальная стадия разработки плаката. Основные требования по проектированию плакатов			
			Типы плакатов			
			Композиционная структура плакатов (по типам)			
			Колорит плакатов (по типам и видам). Цветовая насыщенность и тональность составных объектов плаката			
			Внешние факторы, влияющие на проектную работу над плакатом			
			Шаблон. Работа с шаблонами. Виды и особенности шаблонов			
	С-6пк2 понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлениях в социальной жизни;	8-15	Шрифт и его гарнитура	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Заголовок, слоганы и многострочный текст			
			Информационный блок в плакатах			
			Постеры и плакаты. Взаимосвязь и различия			
			Графические и декоративные элементы композиции плакатов			
			Методы разработки плакатов (выделение главного и второстепенного)			
			Плакаты в среде (интерьерной и экстерьерной)			
Плакат и виды печатей. Предпечатный обзор						
ИТОГО						120

2.3.39 Тематические планы дисциплины «Основы маркетинга дизайн-проектов» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС-7 Умеет планировать	С-7пк1 понимает основные аспекты маркетинга;	1-5	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и определения маркетинга	Лекции, Практические, СРОП	Практический показ (просмотр)	60

ать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта			Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)	СРО			
			Основные задачи маркетинга				
			Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века				
			Рынок, товары, услуги и потребитель				
	С-7пк2 понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;	6-10		Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
				Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов			
				Виды маркетинга и виды графического дизайна			
				Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)			
			Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке				
	С-7пк3 умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.	11-15		Ценообразование и продвижение	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения				
			Развитие теории 4Р				
			Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна				
			Современные исследования в области маркетинга и развития графического дизайна				
ИТОГО						180	

2.3.40 Тематические планы дисциплины «Производство мультимедийных презентаций» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПКс-8 Разрабатывает объекты графического дизайна, использует в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	С-8пк1 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;	1-7	Введение в дисциплину. История возникновения аудио-визуального искусства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	70	
			Аудио файл. Характер и свойство материала				
			Психологи аудиоматериала. Влияние и методы распространения				
			Традиционное и новаторское звучание				
			Стили и направления аудиоматериалов				
			Видеоматериал. Свойство и история возникновения				
			Психофизиологическое влияние видеоматериалов на людей				
	С-8пк2 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в	8-11		Методы создания видеофайлов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	40
				Творческий тандем аудио и видео материалов			

	выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине;		Проблемы подготовки, распространения и популяризации			
			Презентация – современный вид визуализации графического материала			
	С-8пкз владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.	12-15	Дизайн презентаций. Стиль подачи, цветовая особенность, художественная культура	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	40
			Синтез искусств – аудио, видео, стерео			
			Современный вид мультимедийной презентации. Роль графического дизайна в создании презентации			
			Производство и реализация готового мультимедийного презентационного продукта			
ИТОГО						150

2.3.41 Тематические планы дисциплины «Брендинг и реклама» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-9 Знать рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролик и при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики	С-9пк1 владеет знаниями в области брендинга и рекламы;	1-4	Введение в дисциплину. Понятие «бренд». Параметры современного бренда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Корпоративные и продуктовые бренды — сходство и отличия			
			Типология и приемы фирменного стиля.			
			Товарный знак в системе фирменного стиля. Разработка товарного знака			
	С-9пк2 знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;	5-8	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Брендбук — виды, структура, содержание. Описание бренда в брендбуке. Разработка бренд-бука			
			Техническое задание на разработку фирменного стиля компании/продукта			
			Основные константы фирменного стиля: правила построения фирменного знака, логотип, правила его построения и использования, фирменные шрифты, фирменные цвета			
	С-9пк3 может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта;	9-12	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Стилистическое единство			
			Фотостиль бренда			
			Фирменный стиль в документообороте			
			Понятие о рекламе. Виды рекламы			

	С-9пк4 создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.	13-15	Фирменный стиль в прямой (ATL) и непрямой (BTL) рекламе компании и ее продуктов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Фирменный стиль в рекламно-полиграфической и сувенирной продукции			
			Фирменный стиль в цифровых форматах			
ИТОГО						180

2.3.42 Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы фирменного стиля» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-10 Занимается разработкой фирменного стиля компании, повышающие уникальность и узнаваемость бренда	С-10пк1 понимает основы фирменного стиля;	1-5	Введение в дисциплину. Основные элементы и процессы фирменного стиля. Истоки стиля	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Типология и приемы фирменного стиля			
			Функции фирменного стиля			
			Товарный знак в системе фирменного стиля			
			Понятие товарного знака, его виды и особенности			
	С-10пк2 владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики;	6-10	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Основные составляющие фирменного стиля			
			Разработка логотипа, основы фирменного стиля			
			Фирменная документация			
	С-10пк3 комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах.	11-15	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической продукции	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сувенирная продукция			
			Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования			
			Фирменные цвета			
			Фирменные шрифты			
	ИТОГО					

2.3.43 Тематические планы дисциплины «Основы проектирования графического дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-11} Выполнять основы проектных задач объектов графического дизайна. Решать задачи по проектированию отдельных элементов в графике и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях	С-11 _{пк1} проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях;	1-5	Изучение основ проектирования объектов графического дизайна. Курсовая работа «Разработка бренд-бука». Тематика на выбор студентов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Изучение понятия бренд и брендбук. Брендбук — виды, структура, содержание			
			Описание бренда в брендбук			
			Разработка концепции бренда			
			Характеристика и особенности целевой аудитории			
	С-11 _{пк2} выполняет макеты версток и рекламных носителей;	6-10	Описание постоянных атрибутов марки (логотип, цвета, шрифты и т. п.)	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	100
			Внутрикорпоративная деловая документация (папки, бланки, визитки)			
			Брендинг униформы и средств передвижения			
			Фотостиль бренда			
	С-11 _{пк3} владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.	11-15	Варианты построения логотипа и его охранный зона, цветная, черно-белая и монохромная версия	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Характеристика констант бренда (шрифты, цвета и сочетания цветов, фирменный блок и т.п.) с правилами их масштабирования и применения на разных носителях			
			Принципы компоновки слоганов и взаиморасположения их с логотипом			
			Правила оформления текстовой информации			
			Принципы создания макетов для полиграфической продукции или готовые макеты			
ИТОГО						300

2.3.44 Тематические планы дисциплины «Проектирование рекламно-полиграфической продукции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-12} Разрабатывает рекламную полиграфическую продукцию различного	С-12 _{пк1} знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции;	1-5	Изучение принципов проектирования объектов и состава рекламно-полиграфической продукции	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Курсовой проект «Дизайн разработка рекламно-полиграфической продукции казахстанской компании». Тематика на выбор студентов. Обсуждение состава проекта			
			Изучение аналогов на предмет			

функционального назначения			функциональных (назначение), индивидуальных (ценность), социальных (уважение) и коммуникативных (контакт) качеств бренда			
			Поиск концептуальной основы проекта			
			Разработка набросков и эскизов по теме курсового проекта			
С-12пк2 разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;	6-10		Разработка мелкой полиграфической продукции (визитки, бейджи, листовки, приглашительные билеты)	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	120
			Поиск художественно-творческой основы проекта			
			Разработка графического ряда фирменных бумажных носителей (фирменные бланки, чеки, конверты, папки, пакеты и т.д.)			
			Разработка широкоформатной и наружной рекламы. Учет влияния городской среды			
			Разработка журнала и его макета			
С-12пк3 работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.	11-15		Подбор изображений, графики, текста и стиля подачи (композиция страниц)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Разработка сувенирной продукции по теме курсового проекта			
			Разработка рекламы на транспорте			
			Разработка рекламных объектов в глобальной сети			
			Предпечатная подготовка. Формирование планшетного ряда			
ИТОГО						360

2.3.45 Тематические планы дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-13} Владеет средствами и приемами и работы с визуальной коммуникацией	С-13пк1 может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности;	1-7	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна инфографики для общественных организация». Тематика на выбор студентов. Обсуждение темы, составление плана работы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	150
			Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта			
			Поиск концептуальной основы курсовой работы			
			Разработка графических элементов инфографики (персонажи, объекты среды и т.д.)			
			Визуализация инфографики с помощью компьютерных редакторов			

			Наложение звукового сопровождения на инфографическое изображение			
			Раскадровка и компоновка планшетного ряда			
	С-13пк2 владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.	8-15	Курсовой проект «Дизайн разработка визуальных коммуникаций социального характера». Тематика на выбор студентов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта			
			Поиск концептуальной объектов графического дизайна			
			Разработка графических элементов визуальных объектов (персонажи, объекты среды и т.д.)			
			Работа с графическими компьютерными программами			
			Учет социальных, функциональных, воспитательных, эстетических характеристик работы			
			Композиционное решение проекта. Формирование планшетного ряда. Разработка презентации			
			Составление теоретической части курсового проекта			
ИТОГО						330

2.3.46 Тематические планы дисциплины «Проектирование графических объектов масс-медиа» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-14 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	С-14пк1 умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;	1-5	Изучение понятий об объектах масс-медиа. Курсовой проект «Проектная разработка информационно-рекламного телеканала». Обсуждение объема курсовой работы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
			Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале			
			Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)			
С-14пк2 обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;	6-10		Наложение звукового сопровождения на графические объекты	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного			

			ряда и видеоряда			
			Курсовой проект «Проектная разработка телеканала познавательного-развлекательного характера». Обсуждение объема курсовой работы			
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
	С-14пкз формирует концептуальное решение готового продукта;	11-15	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)						
Наложение звукового сопровождения на графические объекты						
Монтаж и целостность восприятия контента						
Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда						
ИТОГО						300

2.3.47 Тематические планы дисциплины «Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-15} Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	С-15пк1 согласования проектного решения с условиями городской среды.	1-5	Курсовой проект «Разработка фирменного стиля и графическое оформление торгового зала (бутик, магазин)». Обсуждение объема курсовой работы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
			Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта			
			Разработка рекламных носителей (мелкие полиграфические материалы и наружная реклама)			
		6-10	Разработка витрины магазина и торгового оборудования	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка			

			входной группы магазина». Тематика на выбор студентов. Обсуждение объема курсовой работы			
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
		11-15	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Разработка вывески, указателей, лайтбоксов, баннеров и других атрибутов наружной рекламы			
			Разработка витрины магазина			
			Составление теоретической части курсовой работы			
			Компоновка планшетного ряда			
ИТОГО						360

2.3.48 Тематические планы дисциплины «Проектирование графического комплекса» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС-16 Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна.	С-16ПК1 может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;	1-7	Изучение видов и специфики графического комплекса. Курсовой проект «Дизайн разработка графического комплекса учебно-творческого учреждения». Тематика и направление на выбор студента	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Исследование аналогов, сбор информации, составления плана работы курсового проекта			
			Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта			
			Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах			
			Подбор стилистического и цветового решения проекта			
			Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)			
			Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта			
	С-16ПК2 владеет навыками проектного решения графического комплекса.	8-15	Курсовой проект «Дизайн проект графического комплекса для туристического (развлекательного, познавательного) характера».	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180

			Изучение аналогов, сбор информации, составление мулборда			
			Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта			
			Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах			
			Подбор стилистического и цветового решения проекта			
			Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)			
			Разработка небольшого видео-ряда			
			Разработка интерфейса интернет сайта и мобильного приложения			
			Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта			
ИТОГО						360

2.3.49 Тематические планы дисциплины «Строительные материалы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах			
ПК _D -1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов.	D-1пк1 знает наименование и свойство материалов;	1-5	Общее представление о материалах. Виды и формы материалов. Особенность материалов для ландшафтного дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40			
			Строительные материалы. Основные термины в материаловедении						
			Листовые и каркасные материалы						
			Дерево и его возможности в дизайне ландшафтной среды						
			Камень и его варианты, используемые в ландшафтном дизайне						
	D-1пк2 понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды;	6-10	Металл и металлические изделия, используемые в строительстве и дизайне ландшафтной среды						
			Искусственные материалы – пластик. Возможности использования пластика в ландшафтном дизайне						
			Сыпучие и жидкие строительные и отделочные материалы						
			Композитные материалы, используемые в дизайне						
			Керамические изделия в строительстве и дизайне ландшафтной среды						
	D-1пк3 использует теоретические знания в практической	11-15	Стекло и стекловолокно в дизайне ландшафтной среды, детали наружных аксессуаров						40

	деятельности;		зданий			
			Осветительные, оросительные и другие инженерные материалы, сооружения и конструкции			
			Материалы наружного применения (брусчатка, кровельные материалы, рулонный газон и т.д.)			
			Художественно-эстетические материалы, используемые в дизайне ландшафтной среды			
			Материалы для декорирования интерьерных пространств			
ИТОГО						120

2.3.50 Тематические планы дисциплины «Природные и искусственные конструкции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_D-2 Понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способа эксплуатации;	D-2пк1 знает название и физические свойства материалов;	1-5	Введение. Объект и конструкция	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Структура и составные элементы объекта			
			Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция			
			Основы построения искусственных конструкций			
			Несущие и ненесущие элементы конструкций			
	D-2пк2 понимает их отличительные характеристики;	6-8	Работа несущих конструкций			30
			Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов			
			Природные объекты и их строение. Естественные природные процессы и их работа в построении конструкций природных объектов			
	D-2пк3 может описать параметры и привести альтернативы;	9-12	Введение. Объект и конструкция			30
			Структура и составные элементы объекта			
			Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция			
			Основы построения искусственных конструкций			
D-2пк4 использует теоретические знания в практической деятельности.	13-15	Несущие и ненесущие элементы конструкций			30	
		Работа несущих конструкций				
		Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов				
ИТОГО						120

2.3.51 Тематические планы дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_D-3 Знает	D-3пк1 понимает историческую	1-5	Вводная лекция по истории возникновения и	Лекции, Практические,	Устно Письменно	40

историю развития ландшафтного дизайна;	эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;		формирования ландшафтного дизайна	СРОП СРО	(эссе)		
			Наиболее ранние признаки садово-паркового искусства. Элементы, формирующие сад				
			Природные и искусственные формирования в пространстве сада				
			Художественно-проектная особенность садов Китая				
			Сад Японии (характер, виды, особенность, связь с архитектурой и т.д.)				
	D-3 пк2 может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;	6-10	Сады стран ислама (арабских стран, Иран, Турции, средней Азии) и Индии				40
			Средневековые сады Западноевропейских стран (Англия, Голландия, Франция, Италия, Дания и др.). Период Ренессанса				
			Сад в XVII-XVIII вв. в Европе (Версаль и т.д.)				
			Художественная особенность садов Российской Империи XVIII-XIX вв.				
			Влияние технического прогресса конца XIX – начала XX вв. на облик садов				
	D-3 пк3 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Сады на территории США XX века				40
			Проектно-технические нормы и правила благоустройства садов в СССР				
			Влияние стилей на садово-парковое искусство XX века				
			Развитие ландшафтного дизайна в Казахстане				
			Новые тенденции и веяния в современном ландшафтном искусстве				
ИТОГО						120	

2.3.52 Тематические планы дисциплины «Конструирование в ландшафтном дизайне» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_D-4 Конструирует и моделирует основные элементы объектов ландшафтного дизайна;	D-4 пк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;	1-7	Введение. Конструкция и конструирование	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Основные функции конструкции и ее работа			
			Несущие и ненесущие элементы конструкции			
			Каркас (остов) как опорные элементы в работе конструкции			
			Разработка общей конструктивной схемы ландшафтного объекта			
			Конструкции малоэтажных строений			
			Несущие остовы малоэтажных строений (из камня, дерева, металла, пластмасс)			
D-4 пк2 занимается классификацией	8-15	Покрытие малоэтажных строений			90	

формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.	Элементы малоэтажных строений				
	Конструкции МАФ				
	Несущие остовы МАФ (из камня, дерева, металла, пластмасс)				
	Элементы МАФ				
	Конструкции мостиков, лестниц и пандусов				
	Конструкции легких каркасных объектов				
	Конструкции мобильных устройств				
ИТОГО					180

2.3.53 Тематические планы дисциплины «Эргономика оборудования открытых пространств» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ⁵ Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении объектов ландшафтной среды	D-5 ^{ПК1} умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств;	1-5	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Антропометрические требования к оборудованию			
Психологические и психофизиологические факторы						
А. Психологические особенности личности и внимания. Б. Восприятие и информационное взаимодействие. В. Роль «гештальтов» в процессах восприятия						
Г. Перцептивные «стереотипы» Д. Зрительные искажения (оптические иллюзии)						
			Факторы окружающей среды			
	D-5 ^{ПК2} знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;	6-10	Освещение в ландшафтной зоне. Цвет в ландшафтных объектах			40
			Методы эргономических исследований. Уровни эргономики: макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика			
			Типология ландшафтных объектов и элементов их наполнения. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования А. Основные задачи эргономического обеспечения. Б. Эргономическая программа проектирования среды обитания В. Эргономика оборудования и элементов. Г. Проектирование пешеходной			

			зоны			
			Оборудование ландшафтной среды А. Функциональные процессы и зонирование территории сада. Б. Садовая мебель и оборудование			
	D-5пкз знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	11-15	В. Понятие удобства и комфорта садовой территории.			40
Г. Оборудование беседки и его эргономика						
Д. Оборудование игровой зоны и ее эргономика						
Е. МАФ и их эргономика						
Средства и системы визуальной информации Видеоэкология						
			Оборудование городской среды			
ИТОГО						120

2.3.54 Тематические планы дисциплины «Типология ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКД-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	D-6пк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;	1-5	Часть 1. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Введение. Понятия и терминология. Ландшафт и поселения	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Общие основы типологии ландшафтных объектов. Признаки, на которых основывается типология. Функциональные основы типологии			
			Часть 2. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Городские ландшафтно-рекреационные территории Малые рекреационные территории			
			Полифункциональные парки. Специализированные парки			
			Загородные ландшафтно-рекреационные территории			
	D-6пк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;	6-10	Часть 3. Типология ландшафтных объектов. Растительные группировки. Деревья-солитеры и ландшафтные группы. Массивы и рощи Аллеи и бульвары. Партеры (газонные и цветочные)			40

			Цветочные композиции (миксбордеры, розарии, альпинарии, рокарии, лужайки, миксбордер). Цветочные группировки (рабатка, клумба, вазы и вазоны, цветочница, арабеска)			
			Каменистые композиции (морена, каменистая стенка, сад камней)			
			Вертикальное озеленение. Живые изгороди			
	D-6 пкз активно использует полученные навыки в проектной деятельности;	11-15	Сады (малый сад, альпийский сад, модульный сад, моносад и др.)			40
			Часть 4. Типология ландшафтных объектов.			
			Водные устройства.			
			Источник (разбрызгивающие стенки, родники-стелы)			
			Ручьи и протоки. Водопад			
			Каскады. Фонтаны			
			Бассейны (декоративные, плавательные). Пруды и другие небольшие водоемы			
ИТОГО						120

2.3.55 Тематические планы дисциплины «Основы биологии и дендрологии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК-7 Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	D-7 пк1 знает основы биологии и дендрологии;	1-5	Вводная. Предмет, цели и задачи основы биологии и дендрологии, связь ее с другими дисциплинами	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Знакомство с биологией			
			Строение клетки			
			Органоиды клетки			
			Уровни организации живых организмов			
	D-7 пк2 понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;	6-10	Основы биологии развития растений			
			Учение о растительном покрове			
			Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды			
			Величина древесных растений и декоративные качества их кроны			
	D-7 пкз ведет учет биологических факторов при	11-15	Декоративные качества листьев и цветков. Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.			
Систематика и характеристика отдела голосеменных (Pinophyta)			60			

	проектировании объектов дизайна;		Систематика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)			
			Характеристика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)			
			Виды и особенности покрытосеменные (Magnoliophyta)			
			Архитектурные композиции из деревьев и кустарников			
ИТОГО						180

2.3.56 Тематические планы дисциплины «Производство ландшафтных работ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ^д -8 Занимается определением тактики и технологии и проводит ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений	D-8 ^{ПК1} владеет знаниями основ технологий производства ландшафтных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;	1-7	Введение в дисциплину. Общее представление о ландшафтных работах	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	70
			Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры			
			Основные этапы ландшафтных работ и предъявляемые требования к ним			
			I этап. Исследование ландшафтной территории. Обмеры территории (площадь, объем и виды работ, состояние среды и т.д.)			
			II этап. Разработка проекта. Составление плана работ			
			Планировка участка и разбивка на функциональные и тематические зоны. Составление проектно-сметной документации			
			III этап. Инженерно-строительные работы. Виды и характер работ			
	D-8 ^{ПК2} понимает различные методы производственного процесса.	8-15	Инженерные системы осушения и полива на территории объектов ландшафтной архитектуры (дренажная сеть, водный режим почвы, трубы для полива и т.д.)			80
			Гидротехнические сооружения на ландшафте (водоемы, их назначение и классификация)			
			Устройство дорожек, террас, опорных стен, лестниц, пандусов и т. д.			
			Малые архитектурные формы и освещение на участке (кабели для освещения)			
			IV этап. Озеленение объектов ландшафтного дизайна. Подготовка почвы			
			Особенности и нормы посадок. Виды и типы растений (культурные и декоративные)			

			Правила содержания и охраны объектов ландшафтной архитектуры			
			Договор и ценообразование на виды ландшафтных работ			
ИТОГО						150

2.3.57 Тематические планы дисциплины «Вертикальная планировка и благоустройство территории» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
ПКД-9 Изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	Д-9пк1 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;	1-7	Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60		
			Понятия о планировании и строительстве объектов населенного пункта с учетом рельефа местности					
			Исследование местности, климата, рельефа местности					
			Элементы проекта вертикального планирования территории					
			Задачи и нормативные параметры вертикальной планировки территории					
			Понятия о грунтовых водах и нормативах залегания в населенных пунктах и на других территориях					
			Дренаж. Виды дренажей по конструкции приемных сооружений					
			Система орошения территории малых населенных пунктов					
	Д-9пк2 использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;	8-11	Основные способы защиты территории от затопления				60	
			Архитектурно-планировочные решения местности					
			Построение схемы вертикальной планировки уличной сети					
	Д-9пк3 может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.	12-15	Способы проектирования и благоустройство территории населенных пунктов					60
			Требования к благоустройству территорий					
			Инженерные коммуникации ландшафтной территории					
			Нормативные документы по благоустройству ландшафтной территории					
			Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории	60				
ИТОГО						180		

2.3.58 Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКД-10 Может генерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	D-10пк1 занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна	1-5	Введение в дисциплину. Знакомство со спецификой дисциплины. Задание 1. Разработка элементов сада (наземные покрытия, виды ограждения и т.д.) с определенной стилистической направленностью	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)			
			Изучение аналогов и анализ параметров функционального назначения различных садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)			
	D-10пк2 овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;	6-10	Компоновка, графическое исполнение чертежей в чистовом варианте в технике отмывки, скетчинга, смешанной (ручная, компьютерная графика)			80
			Задание 2. Разработка элементов сада методом ассоциаций (скамьи, фонари, урны и т. д.)			
			Изучение аналогов и анализ параметров и функциональное назначение			
	D-10пк3 сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.	11-15	Зарисовки выбранного творческого источника, его трансформация на структурно-эмоциональном уровне для разработки элементов оборудования для открытых пространств			80
			Клаузурная работа на тему «Композиция из вазонов»			
			Исполнение курсовой работы на заданном формате			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов сада (скамьи, фонаря, урны)			
			Компоновка и оформление			

			планшета		
ИТОГО					240

2.3.59 Тематические планы дисциплины «Основы проектирования ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ^Д -11 Выполнять основы проектных задач объектов ландшафтного дизайна. Решать задачи проектирования открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм	Д-11пк1 проектирует пространственную среду сада;	1-5	Задание 1. Разработка объекта ландшафтной среды (беседка) Показ существующих образцов. Анализ и изучение параметров подобных объектов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	100
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических объекта ландшафтной среды			
			Творческая концепция (поиск, исследование, выявление особенностей и т. д.)			
			Эскизные зарисовки беседок. Графическое выполнение объекта ландшафтной среды			
			Выполнение эскизов разработанных конструкций (изометрические чертежи, разрез объекта, аксонометрия, краткая аннотация)			
	Д-11пк2 выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;	6-10	Компоновка. Завершение задания			100
			Задание 2. Дизайн - разработка декоративного водоема Показ и обсуждение существующих образцов. Анализ параметров водоемов. Изучение аналогов сходных объектов			
			Разработка малых архитектурных форм водоема Детальная разработка генплана участка			
			Разработка эскизов - озеленения и цветочного оформления прилегающей территории			
	Д-11пк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами	11-15	Задание 3. Ландшафтная разработка палисадника у входной группы жилого дома Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов			100
Эскизная разработка палисадника. Клаузурные зарисовки						

	наглядной формализации проектных материалов.		Художественная, функциональная и образно-выразительная организация открытого пространства перед домом			
			Выполнение задания, разработка открытого пространства перед домом (палисадника). Состав задания: план до реконструкции и после, 2-3 вида перспективы открытой среды, разрезы, конструктивные особенности и аннотация			
			Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика)			
ИТОГО						300

2.3.60 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _D -12 Владеет навыкам и проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	D-12 _{ПК1} проектирует ландшафтную среду общественного характера;	1-5	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтного дизайна территории частного жилого дома. Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов	Практические, СРОП, СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Дизайн – концепция (поиск, изучение, разработка)			
			Разработать эскизы: Различных тематических или функциональных зон придомовой территории			
			Художественная и функциональная организация территории частного жилого дома			
			Уточнение композиции и стилистики графической подачи открытого пространства придомовой территории			
	D-12 _{ПК2} комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;	6-10	Выполнение задания, разработка ландшафтного дизайна. Состав задания: планы, перспективы, развертки, конструктивные узлы и макет ландшафтной территории			120
			Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика). Составление пояснительной записки			
			Задание 2. Ландшафтная разработка общественной территории близ водоема (пирсы, набережные, прогулочные зоны и т. д.). Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта			
			Сбор наглядного материала по			

			теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов общественных зон на открытом пространстве		
			Разработка будущей концепции проекта: количество тематических зон, объем проекта, планировочная структура среды, стационарные и мобильные виды оборудования открытой среды		
	D-12 пкз решает коммуникационное-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.	11-15	Эскизные разработки элементов проекта (виды и возможности перегородок, места для сидения и отдыха, расположение перепадов уровня, водные резервуары, инженерные коммуникации и многое другое)		120
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах		
			Графическое исполнение чертежей (план открытого пространства до/после реконструкции, план расстановки элементов ландшафтного дизайна и зеленых насаждений, боковые проекции среды, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)		
			Выполнение различных видов проекций, макета		
			Формирование и компоновка планшетного ряда		
ИТОГО					360

2.3.61 Тематические планы дисциплины «Ландшафтный дизайн интерьерной среды» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК^Б-13 Генерирует творческие идеи по совмещению круглого дично цветущего сада в пространстве интерьера	D-13 пк1 владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;	1-5	Знакомство со спецификой дисциплины Задание 1. Дизайн-разработка сада в закрытых помещениях (зимний сад, атриум и т.д.)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	110
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов садов в помещениях (интерьерные сады)			
			Разбивка объекта проектирования на составные элементы: концепция проекта, характер протекающих процессов, возможности представления и т.д. Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта			
			Эскизные зарисовки			

			элементов закрытого сада (тематические зоны, мебель для сада, виды перегородок и т. д.)			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах			
	D-13 пк2 разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;	6-10	Графическое исполнение чертежей (план помещения, план расстановки элементов ландшафтного дизайна, боковые проекции, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)			110
			Разработка структуры закрытого сада в макете			
			Задание 2. Проектирование сада на крыше. Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов			
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)			
	D-13 пк3 имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.	11-15	Графическое исполнение проекта в графических редакторах			110
			Составление пояснительной части проекта			
			Выполнения проекта в макете			
			Разработка деталей сада в макете			
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и презентация проекта			
ИТОГО						330

2.3.62 Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_D-14 Выработано понимание, а также	D-14 пк1 умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части	1-15	Задание 1. Проектирование ландшафтной среды сквера (малый парк). Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	300

умение и навыки в проектировании сугубо культурного направления объектов	общества и с перспективными направлениями развития.		Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафтной среды сквера									
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды сквера (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связи различных городских коммуникаций)									
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах									
			Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров									
			Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров									
			Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта									
			Задание 2. Проектирование пешеходной зоны (улицы) городской среды									
			Поиск и изучение аналогов казахстанского и мирового масштабов. Анализ собранного материала									
			Разработка первичного эскиза пешеходной зоны. Выбор концепции									
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей пешеходной улицы (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связи различных городских коммуникаций)									
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах									
			Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров									
			Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров									
			Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта									
			ИТОГО						300			

2.3.63 Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{D-15} Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивных игровых зон	D-15 _{ПК1} организует ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;	1-7	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтной среды детской площадки. Показ образцов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Клаузные зарисовки			
			Проведение зарисовок плана открытой среды, функциональных зон, конструктивных решений геоластики пространства			
			Эскизная разработка: геосреды детской площадки (игровых зон)			
			Формообразование – объемное, пространственное и визуальное решение			
			Сбор наглядного материала и выполнение графических зарисовок детских открытых зон			
			Проведение рабочего проектирования Состав проекта – планы, разрезы, аксонометрия, конструктивные и структурные узлы			
D-15 _{ПК2} формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми		8-15	Компоновка. Завершение задания. Составление пояснительной записки			180
			Задание 2. Ландшафтная разработка синтетического сада (тематический сад, сад-лабиринт, сад-павильон)			
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
			Выбор ракурса. Постановка камеры			
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы			
			Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи			

2.3.64 Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПКД-16 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании культуры о направленных объектах	D-16пк1 умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы общества и с перспективными направлениями развития;	1-5	Задание 1. Ландшафтное проектирование территории бизнес центра, ТРК, музеев, театров и т.д.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120	
			Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу				
			Построение идейной структуры ландшафтной среды. Ситуационный план				
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды (наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связи различных городских коммуникаций и т.д.)				
				Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
	D-16пк2 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования;	6-10	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи				120
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы				
			Составление пояснительной части проекта. Написание цели, задач, концептуальной и практической функции проекта				
			Задание 2. Ландшафтное проектирование территории парка культуры и отдыха (районного масштаба)				
				Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше			
	D-16пк3 умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, с городском масштабе.	11-15	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)				120

			Графическое исполнение проекта в графических редакторах. Разработка планшетного ряда.			
			Выполнения проекта в макете			
			Учет масштабности объектов ландшафтной среды в макете			
			Написание пояснительной записки			
ИТОГО						360

2.3.65 Тематические планы дисциплины «Проектная графика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₁ Владеть знаниями в области проектной графики и цветоколористики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	АОПК ₁ владеет знаниями и практическими навыками линейной архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.	1-5	Введение в дисциплину. Основы проектной графики	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Раздел I. Элементы проектной графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д. Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)			
			Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий			
			Передача жесткой структуры с помощью прямолинейных и резких зигзагообразных линий			
			Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах			
	АОПК ₂ владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.	6-10	Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)			
			Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деверья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна			
			Раздел II. Технические возможности проектной графики. Чертежи объектов дизайна			
			Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)			
	АОПК ₃ владеет навыками	11-15	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесения размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике			
Раздел III. Проектное изображение объектов						

	изображения антуража и стаффажа.		дизайна. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)			
			Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба			
			Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)			
			Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)			
			Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике плотного нанесения гуашевых (акриловых) красок			
ИТОГО						90

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Цветоведение» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	Вопк1 владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	1-5	Введение в дисциплину. Наука о цвете	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Спектр и цветовой круг (спектральная раскладка, полный круг, неполный круг)			
			Цвет и его гармонические сочетания (переходы, раскладки, композиции)			
			Вопросы образно-эмоционального значения цвета («Цвет на цветовом фоне», таблица образно-эмоционального значения цвета)			
			Цвет и форма (упражнения на цветовое решение разных геометрических фигур и тел)			
	Вопк2 владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;	6-10	Функции цвета в графическом дизайне			120
			Цвет в архитектурном дизайне (цвет в объекте)			
			Цвет в ландшафтном дизайне (цвет в объекте)			
			Цветовое решение изделия мебели. Колористика, цветовая шкала и цветовая раскладка			
	Вопк3 владеет навыками подачи цвета в эскизных	11-15	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне).			120

	разработках проектов;		Цветовое решение малого архитектурного объекта			
			Использование цвета в различных областях дизайна (в ландшафтном дизайне). Цветовое решение ландшафтной территории			
			Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»			
			Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»			
Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача						
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Инженерная графика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс Владеет теоретическими компетенциями в области построения проекций на плоскости и в пространстве	СОПК1 владеет необходимыми навыками построения проекций в чертежах;	1-5	Введение. Основные элементы построения и отношения, свойства проекции	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Комплексный чертеж точки. Замена плоскости проекции.			
			Прямоугольные координаты точки			
			Линии			
			Задание плоскости на чертеже			
	СОПК2 владеет знаниями основ построения элементов и соотношений метрических задач по определению расстояний;	6-10	Способы преобразования комплексного чертежа			120
			Пересечение прямой с плоскостью			
			Метрические задачи. Определение расстояний.			
			Способ вращения			
			Взаимное пересечение плоскостей			
	СОПК3 владеет практическими навыками построения чертежей;	11-15	Поверхности. Граные поверхности			120
			Поверхности вращения			
			Способ вспомогательных секущих плоскостей			
			Развертка поверхностей			
			Способ вспомогательных сфер			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Компьютерная графика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ОПК _D Умеет пользоваться графическими приемами и, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	Допк1 владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;	1-7	Введение в компьютерную графику. Знакомство с Corel DRAW . Интерфейс программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120	
			Цветовые палитры, докеры, окно коррекции и эффектов.				
			Логотип, фирменный знак мебельной ассоциации (фирмы) или дизайн-студии.				
			Средства повышенной точности. Линейки, сетки, направляющие, точные преобразования объектов. Работа с текстом.				
			Фирменный бланк, визитки, буклеты, календари и т.д. (по профилю)				
			Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.				
			Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)				
	Допк2 использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);	8-15	Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение объекта-линзы.			120	
			Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)				
			Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel DRAW. Подготовка макета к печати.				
			Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.				
			Начало работы. Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.				
			Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.				120
			Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное)				
			Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.				
ИТОГО						360	

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Специальные графические программы» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
-----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

<p>ОПК_Е Умеет создавать двух-трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)</p>	<p>Еопк₁ владеет навыками создания векторных объектов;</p>	<p>1-5</p>	<p>«Изучение программы Autodesk AutoCAD». Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD. Интерфейс и начало работы. Работа с файлами. Технология работы с командами AutoCAD. Создание объектов AutoCAD. Средства управления экраном. Средства обеспечения точности. Создание основных графических примитивов. «Autodesk AutoCAD. Графические примитивы» «Выполнение чертежей планов, схем. Блоки» «Создание твердотельной модели» «Создание каркасных моделей»</p> <p>Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD Знакомство с возможностями трехмерного моделирования. Работа с системами координат в трехмерных моделях. Твердотельные модели (Solids). Редактирование твердотельных моделей.</p> <p>Построение поэтапное плана, разреза и фасада этажей в программе AutoCAD.</p> <p>Построение трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD с плана построенного в 2 d Визуализация трехмерных моделей. «Материалы. Текстурирование моделей»</p> <p>Модуль 2 «Изучение программы Autodesk 3ds Max.». Знакомство с 3ds Max. Основные характеристики и возможности программы. Роль графического пакета 3ds Max в проектной деятельности дизайнера. Обзор пакетов 3d-графики. Стандарты визуализации. Интерфейс программы 3ds Max. Базовые навыки работы в программе. Обзор интерфейса программы. Работа с главным меню, панелью инструментов, окнами проекций, командной панелью.</p>	<p>Практические, СРОП СРО</p>	<p>Практический показ (просмотр)</p>	<p>120</p>
---	---	------------	---	-------------------------------	--------------------------------------	------------

	<p>Еопк2 владеет навыками редактирования графических объектов;</p>	<p>6-10</p>	<p>Простые, составные объекты и сплайны в 3ds Max. Создание стандартных и расширенных примитивов, сплайнов. Создание составных объектов с помощью булевых операций. Моделирование сплайнами.</p> <p>параметрических объектов. Редактирование сплайнов Основные действия над объектами: выделение, перемещение, вращение, клонирование, масштабирование, группировка. Изменение положения центра объекта.</p> <p>Основы полигонального моделирования в 3ds Max. Моделирование простых объектов с помощью различных модификаторов. Полигональное моделирование. Импорт 2d-графики из AutoCAD в 3ds Max. Подготовка чертежей в AutoCAD для импорта и дальнейшей работы в 3ds Max. Работа со слоями в 3ds Max. Принцип работы со слоями в 3ds Max. Создание слоев, редактирование и удаление слоев. Перемещение объектов между слоями.</p> <p>Модуль 3. Проектирование гражданских зданий программах AutoCAD и 3ds Max. Плагин Vray. Общие сведения. Основные настройки. Материалы в 3ds Max. Материалы с применением плагина Vray. Редактор материалов. Классификация материалов в 3d Max. Создание базовых материалов с помощью Vray. Библиотека материалов: создание и редактирование. Создание библиотеки материалов. Принцип работы с библиотеками, сохранение, загрузка, добавление материалов в библиотеки.</p> <p>Дополнительные приемы в работе с материалами. Создание сложносоставных материалов. Создание и применение процедурных карт.</p>			<p>120</p>
--	--	-------------	--	--	--	------------

			<p>Распределение материала по объекту с помощью модификатора UVW map.</p> <p>Создание сложносоставных материалов Vray.</p> <p>Освещение в сцене с применением плагина Vray.</p> <p>Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь».</p> <p>Виды источников света и их параметры. Принципы создания схем освещения.</p> <p>Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь».</p> <p>Камеры в 3ds Max. Настройка физической камеры Vray.</p> <p>Обзор стандартных камер.</p> <p>Физическая камера плагина Vray (Physical Vray Camera).</p> <p>Настройки и применение в сцене.</p>			
	Еопкз использует различные способы моделирования формы объектов дизайнера;	11-15	<p>Дополнительные возможности применения камер в 3ds Max.</p> <p>Создание ортогональной проекции. Использование плоскостей отсечения для съемки помещения с ограниченной площадью.</p> <p>Визуализация сцены в 3ds Max. Настройки рендеринга: создание, сохранение, применение.</p> <p>Настройки сохранения изображения. Сохранение изображения в различных форматах.</p> <p>Редактирование итогового изображения в Adobe Photoshop.</p> <p>Цветовая и тоновая коррекция изображения. Применение различных эффектов.</p> <p>Интеграция 3d-объектов в фотографию.</p> <p>Построение изображения на основе 3d-объектов и фотографии.</p> <p>Лабораторные работы - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.</p> <p>Проектирование в программах AutoCAD и 3ds Max.</p> <p>Импорт 2d-графики проекта жилого дома из AutoCAD в 3ds Max.</p> <p>Защита проекта в двух программах AutoCAD и 3ds</p>			120

			Max.		
ИТОГО					360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Профессиональные компьютерные программы» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Г Умеет создавать трехмерные объекты дизайна (архитектурные объекты, предметы интерьера и мебели, ландшафтные формы, объемные объекты графического дизайна, вывески и т.д.)	Ф _{ОПК1} владеет навыками создания трехмерных объектов;	1-5	1. Задачи дизайна и возможности, предоставляемые современными компьютерными технологиями. CorelDRAW, Adobe Photoshop, 3ds MAX. Работа с простыми объектами. 1.1 Форматы компьютерной графики. Специфика визуального образа, способов освоения и использования знаний и навыков специальных компьютерных программ в процессе проектирования объектов дизайна. Основные принципы описания объекта: векторный, растровый и в 3 D графике. CorelDRAW – графический пакет. Работа с простыми объектами в CorelDRAW. Инструмент «кривая».	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			1.2 Работа с простыми объектами в CorelDRAW. Два основных параметра объекта: контур и заливка.			
			1.3 Работа с простыми объектами в CorelDRAW. Перемещение объекта и изменение формы объекта.			
			2 Принципы формообразования в векторной графике 2.1 Элементы формообразования. Основные принципы создания сложных объектов. Редактирование объектов. Дублирование, клонирование, группировка объекта. 2.2 Редактирование объектов. Создание сложных объектов с использованием команд. 2.3 Редактирование объектов. Создание сложных объектов с использованием принципа криволинейного объекта.			
			3 Приемы работа с текстом в графическом редакторе CorelDRAW			

		<p>3.1 Простой текст. Набор и редактирование текста. Форматирование простого текста.</p> <p>3.2 Фигурный текст. Редактирование фигурного текста. Специальные эффекты работы с текстом.</p> <p>3.3 Приемы создания печатных изданий. Макет страницы. Верстка. Многостраничный документ.</p> <p>4 Создание цветных изображений. Специальные эффекты</p> <p>4.1 Цвет в CorelDRAW. Цветовые модели, палитры. Цветокоррекция векторного и растрового объектов.</p> <p>4.2 Специальные эффекты. Меню и инструменты. Меню «Эффекты»</p> <p>4.3 Специальные эффекты. Меню и инструменты. Интерактивные инструменты «Эффекты» панели «графика»</p> <p>5 Использование приемов растровой графики в векторном графическом редакторе CorelDRAW</p> <p>5.1 Работа с растровыми изображениями. Специальные эффекты растровой графики в векторной программе CorelDRAW. Импорт растрового изображения. Использование фильтров. Трассировка растра.</p> <p>5.2 Коллаж в векторной программе CorelDRAW. Понятие «коллаж»</p> <p>Технология выполнения коллажа. Преобразование векторного объекта в растровое изображение.</p> <p>5.3 Вывод оригинала на печать. Цветоделение. Цифровая печать.</p>			
	<p>Фопк2 владеет навыками редактирования графических трехмерных объектов;</p>	<p>6-10</p>	<p>6. Интерфейс. Основные сведения о Adobe Photoshop. Техника выделения областей. Приёмы рисования в PhotoShop</p> <p>6.1.пользоваться инструментами выделения областей рисунка;</p> <p>6.2.перемещать выделенные области в нужное место;</p>		<p>120</p>

		<p>6.3.трансформировать области выделения и подгонять их к выделяемым фрагментам.</p> <p>6.4.пользоваться инструментами рисования;</p> <p>6.5.заливать выделенные области сплошными и градиентными заливками;</p> <p>6.6.создавать и редактировать векторные контуры.</p>			
		<p>7. Работа со слоями. Каналы в PhotoShop.</p> <p>7.1.создавать и редактировать слои;</p> <p>7.2.использовать слои для фотомонтажа изображений;</p> <p>7.3.использовать инструменты экстракции для отделения объекта от лишнего фона.</p> <p>7.4.переключаться из одного цветового канала на другой;</p> <p>7.5.создавать и редактировать маски и альфа-каналы;</p> <p>7.6.использовать каналы для монтажа фотографий.</p>			
		<p>8. Приёмы фотомонтажа. Шрифты и фильтры в PhotoShop</p> <p>8.1. пользоваться фильтром смешивания каналов;</p> <p>8.2. вживлять объекты с одной фотографии в другую;</p> <p>8.3. создавать реалистичные тени, учитывая положение источников света и уже имеющиеся тени.</p> <p>8.4. использовать фильтры цветокоррекции для приведения фотографий к требуемому виду;</p> <p>8.5. пользоваться фильтрами искривления и трансформации;</p> <p>8.6. применять и настраивать художественные фильтры в своих работах.</p> <p>8.7. использовать фильтры цветокоррекции для приведения фотографий к требуемому виду;</p> <p>8.8. пользоваться фильтрами искривления и трансформации;</p> <p>применять и настраивать художественные фильтры в своих работах. Векторные инструменты. Преобразование векторных фигур в выделенные участки. Настройка изображения</p>			

		<p>9. Интеграция PhotoShop и Image Ready. Создание Rollovers и GIF-анимации в Image Ready. Макрокоманды</p> <p>9.1. применять эффекты к изображению в программе Image Ready;</p> <p>9.2. разделять рисунок на слайсы;</p> <p>9.3. создавать гипертекстовые ссылки от слоёв рисунка.</p> <p>9.4. работать с палитрой Rollovers;</p> <p>9.5. создавать GIF-анимацию; оптимизировать анимационные ролики для публикации их в Интернете.</p>			
		<p>10. Общие принципы работы с 3ds MAX. Типы объектов. Создание объектов. Перемещение. Вращение. Масштабирование</p> <p>1.1. Области применения трехмерной графики.</p> <p>1.2. Достоинства и недостатки программы autodesk 3ds max</p> <p>1.3. Аппаратное обеспечение, необходимое для работы в программе autodesk 3ds max</p> <p>1.4. Структура трехмерной графики</p> <p>1.5 Основные понятия</p> <p>1.6. Особенности работы над проектом.</p>			
	<p>Фопкз использует различные способы моделирования трехмерных объектов дизайна;</p>	<p>11-15</p>	<p>11. Моделирование объектов. Использование модификаторов. Деформирующие модификаторы.</p> <p>1.1. Сложные примитивы</p> <p>1.2. Построение объектов на основе сложных примитивов</p> <p>1.3. Работа с модификаторами</p> <p>12. Сплайны. Общие сведения о сплайнах. Редактирование и модификация сплайнов. Редактирование сплайнов на уровне форм.</p> <p>1.1. Правила и способы построения линий</p> <p>1.2. Геометрические фигуры и возможности их редактирования</p> <p>1.3. "Editable Spline" и его структура</p> <p>1.4. Редактирование Editable Spline на уровне точек. Виды точек и их практическая значимость</p>		120

		<p>1.5. Особенности редактирования Editable Spline на уровне линий.</p> <p>1.6. Способы построения объемных фигур на основе линий и их особенности</p>			
		<p>13. Полигональное моделирование</p> <p>1.1. Виды структурных сеток</p> <p>1.2. Структура Editable Poly</p> <p>1.3. Способы редактирования Editable Poly на уровне точек и сегментов</p> <p>1.4. Способы редактирования Editable Poly на уровне полигонов</p>			
		<p>14. Назначение материалов. Создание источников света. Настройка параметров камеры. Визуализация изображения. Трехмерная анимация. Ключевые кадры. Деформация моделей, построенных методом лофтинга</p> <p>1.1. Процесс визуализации в программе autodesk 3d max</p> <p>1.2. Сравнительный анализ модулей визуализации Vray и MentalRay.</p> <p>1.3. Установка и настройка плагина Vray</p> <p>1.4. Оптимизация процесса визуализации</p> <p>1.5. Виды освещения, типы светильников</p> <p>1.6. Форматы сохранения готового изображения</p> <p>1.7. Редактирование готового изображения</p>			
		<p>15. Текстурирование объектов</p> <p>1.1. Создание и наложение простых текстур VrayMtl</p> <p>1.2. Создание и наложение сложных текстур VrayMtl</p> <p>1.3. Создание и наложение текстур VraylightMtl</p> <p>1.4. Применение HDRI карт</p>			
ИТОГО					360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Перспектива» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _G Умеет строить объекты среды с различно го	ОПК _{III} владеет навыками построения фронтальной перспективы;	1-4	Введение. Основы проектной графики. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Аксонметрические проекции			
			Построение экспозиционной			

ракурса. Делает построен ие объектов дизайна сбоку и спереди			установки в аксонометрической проекции			
			Тени в аксонометрии			
	ГоПК2 владеет навыками построения угловой перспективы;	5-8	Построение тени от экспозиционной установки в аксонометрической проекции			120
			Перспективные проекции. Понятие о перспективе			
			Построение перспективы интерьера радиальным способом			
		Построение перспективы радиальным способом с экспозиционной установкой в интерьере общественного здания				
	ГоПК3 владеет навыками построения объектов дизайна методом «архитектора»;	9-12	Построение перспективы способом архитектора			
			Построение экспозиционной установки в экстерьере			
			Перспектива угла комнаты. Метод построения			
		Перспектива угла комнаты с построением экспозиционной установки				
	ГоПК4 использует практические знания в построении объектов дизайна;	13- 15	Метод построения фронтальной перспективы			120
			Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки			
			Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Композиционное моделирование» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Н Владеть знаниями и приемам и компози ционного решения в форми ровании творческ ой концепц ии художест венного проектир ования	НоПК1 владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;	1-5	Введение в дисциплину. Обсуждение основных тем и особенностей композиционного моделирования. Виды и форма подачи курсовых работ	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Разработка основных принципов композиции – симметрия, асимметрия, ритм, метр в объектах промышленного дизайна			
			Графическое исполнение с применением различной толщины линий и тональностью пятен			
			Цветовое и тоновое решение композиции			
			Разработка композиции по принципу статики в объектах промышленного дизайна			
		6-10	Разработка эскизов композиции по принципу			120

	<p>Нопк1 знает основные принципы композиционной организации открытого и закрытого пространства и доминирующей объемной формы;</p>		динамики в объектах промышленного дизайна			
			Цветовое и тоновое решение композиции из статики и динамики			
			Разработка композиции с использованием мягких криволинейных форм (возможно введение бионических форм)			
			Разработка композиции по принципу контраста форм и цвета			
			Разработка композиции по принципу нюанса форм и цвета			
	<p>Нопк1 применяет знания и навыки композиционного моделирования при разработке концепции дизайна объекта дизайна.</p>	11-15	Разработка композиции по принципу тождество, равенство, соподчинение в разработке предметов промышленного дизайна			120
			Решение композиции тождество, равенство, соподчинение в цветовом и тоновом решении			
			Разработка плоскостной композиции в форме рельефа (бумага, картон, ПВХ, пластик) – фасады мебельных форм			
			Решение рельефной композиции по высоте			
			Детальная проработка формы, расстановка акцентов по высоте и глубине (введение цвета)			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Специальная композиция» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
<p>ОПК1 Владеет практическими навыками и формированию композиционной формы дизайн объектов</p>	<p>Юопк1 решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;</p>	1-5	Введение в дисциплину. Основная специфика специальной композиции для специализации «Архитектурный дизайн»	<p>Практические, СРОП СРО</p>	<p>Практический показ (просмотр)</p>	120	
			Курсовая работа «Композиция интерьера из плоскостных геометрических форм» фронтальное расположение				
			Разработка композиции в линейной графике				
			Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор				
			Курсовая работа «Композиция интерьера из объемных геометрических форм»				
	<p>Юопк2 генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в</p>	6-10	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.				120
			Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей				

	проектировании объектов дизайна;		Курсовая работа «Специальная композиция интерьера методом разбивки». Поиск концепции			
			Линейное решение композиции (линейная графика)			
	Юпк3 моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.	11-15	Курсовая работа «Композиция интерьера из пересекающихся плоскостей»			120
			Линейное и конструктивное решение интерьерного пространства. Графическая подача			
			Введение цвета в графическое изображение композиции			
			Курсовая работа «Композиция интерьера с применением архитектурных форм». Конструктивно-ассоциативный интерьер			
			Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Архитектурно-планировочное черчение» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₁ Владеет практическими навыками и черчения объектов дизайна	Юпк1 умеет решать вопросы планировочного характера;	1-5	Виды архитектурно-строительных чертежей, ГОСТы, СНиПы, ЕНиРы, ТУ	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Фундаменты, виды фундаментов			
			Выполнить чертежи различных видов фундаментов			
			Планы этажей, цокольный этаж, первый этаж, типовой этаж			
			Методы отмывки в архитектурно-строительных чертежах			
Юпк2 знает условные обозначения объектов на архитектурных и планировочных чертежах;		6-10	Конструктивные узлы архитектурных сооружений			120
			Вычертить план первого этажа двухэтажного офисного здания			
			Рубежный контроль 1			
			Вычертить план второго этажа двухэтажного офисного здания			
			Разрезы зданий, виды разрезов. Вычертить продольный разрез двухэтажного офисного здания			
Разрезы зданий, виды разрезов. Вычертить поперечный разрез						

			двухэтажного офисного здания			
	Юпкз применяет знания и навыки при черчения в проектировании объектов дизайна.	11-15	Фасады, виды фасадов. Вычертить главный фасад двухэтажного офисного здания, отмывка в цвете с элементами антуража			120
			Вычертить боковой фасад двухэтажного офисного здания, отмывка в цвете с элементами антуража			
			Элементы топографического черчения. Выполнить чертеж ситуационного плана			
			Вычертить генеральный план участка двухэтажного офисного здания			
			Конструктивные узлы зданий. Вычертить узлы двухэтажного офисного здания Рубежный контроль 2 выполнить презентацию работ в PowerPoint			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Скетчинг» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _к Владеет пониманием методики создания быстрого рисунка	КОПК _к знает различную технику подачи скетчинга;	1-5	Введение в дисциплину. Основные принципы скетчингово рисунка. Общие понятия о техниках скетчинга. Материалы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Простые линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых линейных и пятновых композиций с помощью скетчинговых маркеров			
			Усложнение техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение). Техника и приемы рисования маркерами. Заливка. Растяжка. Регулировка насыщенности -тона. Линия: толщина и нажим.			
			Штриховка. Штриховое заполнение плоскости. Наложение штриха на тон			
			Выполнение рисунка, передающее материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)			
			Изображение простых элементов интерьера в технике скетчинга – предметы корпусной мебели (тумба, шкаф, навесные полки и т.д.), дверной и оконный проем, лестничные марши и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, фактуру предметов и т. д.			

	Копк2 умеет работать различными материалами для скетчинга;	6-10	Изображение сложных элементов интерьера в технике скетчинга – мягкая мебель, округлые колонны, лепные элементы интерьера, аквариумы и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, рефлексы и т. д.			120
			Изображение фрагментов жилого интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров			
	Техника выполнения акварельного скетчинга на примере тенденции urban sketching					
	Изображение фрагментов общественного интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров (офисы, мастерские, кафе, магазины)					
	Разработка экстерьерной городской территории в технике акварельного скетчинга.					
	Копк3 знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.	11-15	Изображение отдельно стоящих объектов архитектуры в технике акварельного скетчинга			120
			Изображение объектов архитектуры в ландшафтной среде			
			Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.			
			Изображение городских объектов (акварель, маркеры, тушь, перо и т.д.)			
			Разработка изображений генеральных планов местности, карты и ситуационные планы и т.д.			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Макетирование» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _L Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Локп1 знает материалы для макетов, и их характеристику;	1-4	Введение. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Простые объемные формы Задание 1. Макет геометрических тел Изготовление макетов простых объемных форм (куб, пирамида, призма, конус и т.д.)			
			Задание 2 Художественная комбинаторика формы объекта. Бумажная пластика (шуршавчики)			

			Бумажная пластика (шуршавчики)			
Локп2 понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;	5-8	Задание 3. Соединение объемов Выполнение макета композиции путем врезки одного тела в другое.			120	
		Выполнить макет фигуры, состоящей из двух трех объемов (цилиндров), врезанных в друг в друга.				
		Доводка, детализовка и завершение макета в объёме. Подготовка и просмотр итоговых работ 1го рейтинга.				
		Задание 3. Выполнить макет остановки. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок				
Локп3 умеет работать с различными материалами для макетов;	9-12	Творческий поиск, проведение клазурных зарисовок остановки. Творческое воплощение. Выполнение задания в масштабе.			120	
		Чистовое исполнение задания. Доводка и детализовка макета в объёме.				
		Задание 5. Выполнить макет витрины магазина. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок				
		Оформления витрины магазина, творческий поиск, выполнение клазуры. Творческое воплощение.				
Локп4 знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.	13-15	Выполнение задания в масштабе. Чистовое исполнение задания.			360	
		Доводка, детализовка и завершение макета в объёме.				
		Подготовка презентации итоговых работ 1го и 2го рейтинга.				
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _М Владеет практическими навыками изображения объектов в дизайне с применением	МОПК1 знает новые современные направления и течения в графике;	1-5	Введение в дисциплину. Основные направления в графике. Стили, виды подачи и материалы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Графическое изображение объектов среды. Курсовая работа «Натюрморт из бытовых приборов». Поиск концептуальной подачи			
			Композиционное решение натюрморта. Построение предметов натюрморта. Линейная графика			

ением новых и современных графических средств изображения;			Курсовая работа на тему «Моя комната». Построение пространства жилой комнаты в тонально-пятновой графике			
			Построение пространства и предметов интерьер, мебели, осветительных приборов, текстиля и т.д.			
	Мопк2 понимает особенности развития изобразительных средств графики;	6-10	Тоновое и пятновое решение интерьера. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм интерьера с помощью линий			120
	Курсовая работа на тему «Лестница». Выбор концептуальной подачи рисунка					
	Построение конструктивных элементов архитектуры. Выбор стилистической подачи					
	Тоновое решение курсовой работы					
	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.					
Мопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.		11-15	Курсовая работа на тему «Сад будущего». Выбор концептуальной основы, стилистики и формы подачи			120
			Построение мебельных форм и организация формы предмета. Поиск композиции рисунка			
			Линейно-тоновое решение рисунка			
			Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.			
Оформление курсовых работ. Подготовка к экзаменам						
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Специальная живопись» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Н Владеет практическими навыками и изображением объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью	НОПК1 знает новые направления и течения в живописи;	1-5	Введение в дисциплину. Основные направления в живописи. Стили и течения современного изобразительного искусства	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Связь различных стилистических направлений живописи со специальностью «Рекламная графика».			
			Курсовая работа «Натюрморт из бытовых приборов»			
			Построение предметов натюрморта из бытовых приборов (электрочайник, утюг, микроволновка, холодильник, гриль и т.д.) в стиле сюрреализм			

ю цвета			Цветовое решение натюрморта			
			Курсовая работа «Пейзаж с изображениями диких животных» в стиле импрессионизм			
	НоПК2 понимает особенности развития изобразительных средств живописи;	6-10	Построение животных, птиц, млекопитающих, рептилий и т.д. Подбор композиционного решения. Фон			120
			Цветовое решение пейзажа. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм пейзажа			
			Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.			
			Курсовая работа «Современный рекламный плакат». Выбор и построение городского пространства в стиле лофт			
			Выбор стилистики, тематики и композиционного решения плаката			
	НоПК3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	Построение фигур плаката			120
			Цветовое и тоновое решение плаката			
			Расстановка акцентов и ярких пятен плаката			
	Изображение «Современного рекламного плаката» в интерьере. Выбор пространства. Подбор предметов интерьера, где расположен плакат					
		Оформление курсовых работ к итоговой экспозиции				
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «История материальной культуры и дизайна» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₀ Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	ОПК1 понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;	1-5	Стиль Викторианский. (Великобритания, США, Франция)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Истоки рекламной коммуникации. Сущность проторекламы. Престижная протореклама. Глашатай, афиша и т.д.			
			Стиль: "Движение искусства и ремесел".			
			Реклама в западноевропейской культуре. Геральды.			
			Стиль Ар НУВО. Югендстиль.			
	ОПК2 владеет общими представлениями о теории дизайна;	6-10	Стиль Глазго, Венский сецессион, США, Италия			
	Стиль ранний модернизм. Плакатстиль.					

			Венские мастерские.			
			Стиль экспрессионизм Германии. Новый этап рекламной деятельности в Западной Европе и североамериканских странах.			
			Стиль модернизм, футуризм, вортицизм. Конструктивизм, Баухаус, новая типографика			
	Оопкз умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.	11-15	Стиль Ар-Деко. Европа, Восточная Европа, США. Стримлайн. Голландия.			120
			Стиль дадаизм. Реклама Западной Европы.			
			Стиль героический реализм. Развитие западноевропейской рекламы во второй половине 19 века и начале 20 века.			
			Стиль поздний модернизм. Ривайвл, психологический стиль, эклектика и т. д.			
			Стиль постмодернизм. "Мемфис" Базель, Цюрих, американский панк, Европейская новая волна.			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Проектное дело» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Р Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	Ропк1 может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;	1-5	Введение. История вопроса	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Проектное дело как целостный процесс			
			Общая основа проектного дела			
			Социальные и профессиональные основы проектного дела			
			Организация проектного дела			
	Ропк2 структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;	6-10	Проектные задачи и их решение			120
			Алгоритм проектного процесса			
			Взаимодействия с экспертными службами			
			Инженерные изыскания			
	Ропк3 понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.	11-15	Задание на проектирование			120
			Предпроектный анализ			
			Обоснование (социальное и технико-экономическое) проекта			
			Проектирование. Этапы и разделы			
			Реализация проектных решений. Осуществление. Авторский надзор			
	Сдача объекта в эксплуатацию					
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Ведение проекта» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Q Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов в дизайне от начала до практической реализации	Q _{опк1} проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;	1-5	Введение. Понятия «проект» и «проектный процесс»	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Профессиональные основы проектирования			
			Система нормативных документов (СНИП и др.)			
			Методика проектирования			
			Технология проектирования			
	Q _{опк2} комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;	6-10	Организация проектного процесса			120
			Стадии (этапы) проектирования. Проект. Разделы проекта			
			Подготовительный этап проектирования			
			Предпроектный анализ			
			Техническое задание на проектирование			
	Q _{опк3} организует процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).	11-15	Проектная документация. Состав и содержание проектной документации			120
			Правила выполнения и оформления чертежей (генпланов, схем, планов, разрезов, узлов и т.д.)			
			Правила выполнения и оформления пояснительной записки (структура, охват и т. д.)			
			Графическая подача проектного решения. Рабочая документация			
			Экспертиза проектной документации			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Преддипломный проект» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _R Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материалах и в	R _{опк1} владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	1-3	Введение в дисциплину. Основные требования к выполнению преддипломного проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Изучение аналогов по теме дипломного проектирования. Составления плана работы и творческого концепта (мулборда)			
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, исследование актуальности,			

макете			современных тенденций и сопоставление фактов				
	Р _{ОПК2} организует всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;	4-6	Поиск художественно-творческой концепции будущего проекта. Эскизная разработка				
			Выполнение набросков и эскизных чертежей				
			Разработка идеи проекта в графических компьютерных программах				
	Р _{ОПК3} может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;	7-9	Конструирование внешней формы объекта дизайна (по траектории ОП)			120	
			Учет стилистического направления проекта				
			Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна				
	Р _{ОПК4} подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;	10-12	Учет эргономических параметров				
			Введение декоративных элементов				
			Поиск цветовой основы проекта. Подбор общего колорита				
	Р _{ОПК5} презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;	13-15	Подбор материала для выполнения макета объекта дизайна			120	
			Составление пояснительной записки к дипломному проекту				
			Подготовка презентации проекта				
	ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Экспериментальный проект» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ОПК ₅ Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрации в макете)	С _{ОПК1} владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	1-3	Введение в дисциплину. Основные требования и параметры по выполнению экспериментального проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120	
			Изучение аналогов экспериментальных проектов				
			Изучение и сбор материалов по экспериментальным проектам в области дизайна				
	С _{ОПК2} организует всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;	4-6	Составление основных требований для создания экспериментальных проектов в области дизайна				
			Выполнение набросков и эскизных чертежей				
			Разработка концептуальной идеи экспериментального проекта с использованием графических компьютерных программах				
С _{ОПК3} может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные	7-9	Разработка внешней конструктивной формы объекта дизайна			120		
		Учет стилистического направления проекта					

	стороны проекта;		Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна			
	Со _{ПК4} подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;	10-12	Учет эргономических параметров			
Введение декоративных элементов						
Поиск экспериментального цвета проекта.						
	Со _{ПК5} презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;	13-15	Эксперименты по материалам			120
Составление пояснительной записки к дипломному проекту						
Подготовка презентации проекта						
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₇ Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	То _{ПК1} владеет методами самостоятельного научного исследования;	1-5	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках			
			Значение и сущность научного поиска			
			Классификация наук			
			Методические основы определения уровня науки в различных странах мира			
	То _{ПК2} может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;	6-10	Организация науки в РК.			
			Сбор информационной базы данных по теме исследования.			
			«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание			
			Общая методология и методика работы над научным текстом			
			Методика написания научного текста в виде статьи			
	То _{ПК3} владеет методикой написания научного текста в виде статьи.	11-15	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.			
			Система оформления научных сносок в научном тексте			
			Плагиат и антиплагиат			
			Методика написания курсовых и дипломных работ			
			Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			
ИТОГО						360

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Технологические достижения в дизайне» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₁ Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества	Уопк1 знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;	1-5	Вводная лекция. Знакомство с понятиями и определениями.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Развитие изобразительных форм и художественного мастерства			
			Наиболее ранние формы инструментов, орудий труда и методы их использования			
			Появление колеса и развитие на его основе транспортной технологии			
			Преобразование пластических масс в формы для бытовых нужд			
	Уопк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна	6-10	Технология деревообработки			120
			Плетение. Технология развития плетенных изделий			
			Ткацкое мастерство. Станки, нити, способы плетения, окрашивание нитей и т.д.			
			Выделка кожи. Технология обработки, методы использования, положительные и отрицательные стороны материала			
			Конструкции (крепления и соединения)			
	Уопк3 представляет проектные разработки с учетом технико-технологических достижений современного общества	11-15	Рычаги и инженерные технологии			120
			Технологии печати (ручные и компьютерные виды печатей)			
			Электрооборудование и достижения в области энергетики			
			Информационные технологии			
			Цифровые технологии современности			
ИТОГО						360

2.3.33 Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _В – знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	Уопк1 – знать основные этапы истории изобразительного искусства	1	Искусство первобытного периода	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		3	Искусство Месопотамии	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6

		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		6	Искусство Древнего Рима	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		10	Северное Возрождение	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
	В ^О ПК ² – различать отличительные черты художественных стилей	1	Искусство первобытного периода	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		3	Искусство Месопотамии	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6

		6	Искусство Древнего Рима	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		10	Северное Возрождение	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
	В ОПКЗ – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства	1	Искусство первобытного периода	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		3	Искусство Месопотамии	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		6	Искусство Древнего Рима	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Семинар СРСИ СРС	Устно	6

		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
		10	Северное Возрождение	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	6
ИТОГО						90

2.3.43 Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Е – владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	ОПК _З – знать пропорции и каноны человеческого тела в масштабе интерьера	1	Постановка 1. Академический рисунок обнаженной фигуры человека спереди (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	12
		2	Постановка 1. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	12
		4	Постановка 2. Академический рисунок обнаженной фигуры человека со спины (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	12
		5	Постановка 2. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	12
		7	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	18
		8	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	18
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	18

		10	Постановка 4. Академический рисунок тематической постановки одетой модели (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	18
		11	Постановка 4. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	18
ЕОПК5– выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства		7	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	18
		8	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	18
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	18
ЕОПК9– выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта		3	Постановка 1. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	12
		6	Постановка 2. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	12
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	18
		12	Постановка 4. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	18
ИТОГО						150

2.3.44 Тематические планы дисциплины «Академическая живопись» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКЕ – владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	ЕОПК4– находить гармонию в различных цветовых строях	1	Постановка 1. Одетая полуфигура человека в холодных тонах	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	15
		2	Постановка 1. Гармония холодных цветов. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	15
		3	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	15
		4	Постановка 2. Гармония теплых цветов. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	15
		5	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практич еский показ</i>	15

	ЕОПК5 – выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	6	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов природы. Завершение работы (с природы)	Практ.занятия СРС СРС	Практич еский показ	30
		7	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановк одетой модели (с природы)	Практ.занятия СРС СРС	Практич еский показ	15
		8	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы (с природы)	Практ.занятия СРС СРС	Практич еский показ	30
	ЕОПК6 – владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве	6	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов природы. Завершение работы (с природы)	Практ.занятия СРС СРС	Практич еский показ	30
		7	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановк одетой модели (с природы)	Практ.занятия СРС СРС	Практич еский показ	15
		8	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы	Практ.занятия СРС СРС	Практич еский показ	30
ИТОГО						150

2.3.49 Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК4 Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирной истории	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанным на достижениях современной исторической науки Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРС СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРС СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРС СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРС СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10

рного и евраз ийско го проце ссов		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10	
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРС СРС	Конспект Реферат Презентация	10	
	УКА Пони мать основ ные этапы истор ии посту пател ьного разви тия госуд арств еннос ти Казах стана в конте ксте всеми рного и евраз ийско го проце ссов	Аук2 Характе ризует и анализи рует процесс непреры вности и преемст венност и этногене за казахско го народ, основны е этапы и закономе рности историче ского развития общества для формиро вания гражданс кой позиции	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРС СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
			2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРС СРС	Реферат Эссе Презентация	10
			3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРС СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
			4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
			5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРС СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
			6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
7			Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
8			Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРС СРС	Конспект Реферат Презентация	10	
Аук3 Оценива ет выводы о становле нии и развитии государс твенност и казахско го		1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРС СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10	
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРС СРС	Реферат Эссе Презентация	10	
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРС СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10	

народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРС СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРС СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аук4 Располагает навыкам и самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРС СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРС СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРС СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРС СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРС СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРС СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аук5 Классифицирует даты	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРС СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10

важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	Ауқб Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического развития человеческого общества	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео
2		Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
3		Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
4		Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
5		Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
6		Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
7		Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути	Лекция Семинар СРСП	Доклад Эссе Таблица	10

		духовного обновления	СРС	Схема	
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аук7 Обладает интеллектуальными мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аук8 В условиях глобализации развивается чувство казахстанского патриотизма на основе идеи	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

«Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
ИТОГО:					150

2.3.50 Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государства Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук ₉ Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Эссе Доклад Глоссарий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10
		7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			10
		13	Философская антропология.			10
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		Аук ₁₀ Владеет терминами, фактами, определения	1			Предмет, назначение, функции философии.
2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.		10			

ми и критериями философских дисциплин	3	Философия Древнего Востока.			10
	4	Античная философия.			10
	5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
	6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
	7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.			10
	11	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
	12	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
	13	Философская антропология			10
	14	Социальная философия			10
	15	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			10
Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	1	Философия конца XVIII –начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентация Реферат Кроссворд	10
	2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
	3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
	4	Философская антропология			10
	5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
Аук12 Участует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
	2	Философия Древнего Востока.			10
	3	Античная философия			10
	4	Философия Средних веков Востока и Запада			10
	5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
	6	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
	7	Классическая немецкая философия.			10
	8	Казахская философия			10
	9	Философская антропология			10
	10	Социальная философия.			10
	11	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			10
Аук13 Развивает способность к критике и самокритике	1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
	2	Античная философия.			10
	3	Философия Средних веков Востока и			10
	4	Запада			10
	5	Философия Возрождения.			10
	6	Философия Нового времени.			10
	7	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
	8	Казахская философия.			10
	9	Философская антропология			10

		10	Социальная философия.	Лекции Семинары СРС СРС	Устный ответ, Обсужде ние Эссе	10		
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10		
	Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.			Лекции Семинары СРС СРС	Устный ответ, Обсужде ние Эссе	10
		2	Античная философия					10
		3	Философия Возрождения.					10
		4	Философия Нового времени.					10
		5	Философия Европейского Просвещения XVIII					10
		6	Классическая немецкая философия Т7.					10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века.					10
		8	Казахская философия					10
		9	Философская антропология.					10
	Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	1	Бытие как центральная категория онтологии			Лекции Семинары СРС СРС	Презент ация, Обсужде ние Крооссв орд	10
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.					10
		3	Философская антропология					10
		4	Социальная философия					10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности					10
		6	Предфилософия казахов.					10
		7	Философия Древнего Востока.					10
		8	Античная философия.					10
9		Философия Средних веков Востока и Запада	10					
10		Философия Возрождения	10					
ИТОГО:					150			

2.3.51 Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.51.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Өлең жаттау</i>	10	
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.			<i>Эссе</i>	10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.			<i>Презентация</i>	10
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	<i>Практическое занятие СРСП</i>	<i>жоспар</i>	10	
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.			<i>Реферат</i>	10

ом социум е Казахс тана и общен ия на между народн ом уровне	на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.	СРС	Жоспар	10
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет			10
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации, заложенной в тексте	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие СРСП СРС	Реферат	10
		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.			10
	ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	Практическое занятие СРСП СРС	Мәлімет жазу	10
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.			10
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.			10
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	Практическое занятие СРСП СРС	Презентация	10
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			10
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			10
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	Практическое занятие СРСП СРС	Баяндама	10
		2	Қимыл есімдер қызметі. Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.			10
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.			10
	ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	Практическое занятие СРСП СРС	Сөзжұмбақ	10
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.			10
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Искер адамдар.			10
		4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.			10
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.			10
	ВУК8 Создает рецензию и	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	Практическое занятие	Эссе	10
2		Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.	10			

	пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.	СРСП СРС	презентация	10
	ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	Практическое занятие СРСП СРС	Эссе Реферат Реферат Презентация Эссе Презентация Эссе	10
		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.			10
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			10
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.			10
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			10
		6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.			
		7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие СРСП СРС	Реферат Реферат Мәлімет жазу	10
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			10
		3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар			10
ИТОГО:						150

2.3.51.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие СРСП СРС	Презентация Презентация	10
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие			10
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	Практическое занятие СРСП СРС	Монолог Монолог	10
		2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон			10

ом социум е Казахс тана и общен ия на между народн ом уровне	общественно-политические и учебнопрофессиональные темы		страны.		Рассужде ние	10	
		3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Дискусс ия		
		4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.				
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	<i>Практическое занятие СРСИ СРС</i>		Сообщение	10
		2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.			Сообщение	10
		3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.			Сочинение-описание	10
	ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	<i>Практическое занятие СРСИ СРС</i>		Текст-описание	10
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			Презентация План текста	10
		3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			Текст-описание	10
		4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			. Тезисы Аннотац ия	10
		5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер				10
		6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			Дискуссия, Конспект текста	10
		7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.			Монолог - описание . Отзыв Рецензия Реферат	
		8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.				
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие СРСИ СРС</i>		Презентация	10
2		План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	Презентация			10	
3		Коммуникативная задача научного текста. История науки.	Презентация			10	
4		Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	Презентация			10	
5		Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	Презентация				
ВУК6 Извлекает необходимую информацию	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСИ</i>		Конспект	10	
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в			Реферат	10	

на изучаемом языке из разных источников я, содержания и формы профессионально-ориентированного текста		профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	<i>СРС</i>		
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Дискуссия	10
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.			10
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.			10
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Конспект	10
	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10
	4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			10
	5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Сообщение	10
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			10
ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Сообщение	10
	2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			10
	3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.			10
	4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			10
Итого					150

2.3.52 Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.52.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	В ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практическое занятие СРС СРС	Эссе Қанатты сөздерді жазу Презентация	6	
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны			6	
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы			6	
	ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	Практическое занятие СРС СРС	Эссе Пікір жазу Мақала	6	
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.			6	
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала			6	
	ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	Практическое занятие СРС СРС	Мәлімет Презентация Презентация	6	
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			6	
		3	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы			6	
	ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практическое занятие СРС СРС	Эссе Мәлімет Презентация Презентация	6	
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік			6	
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			6	
		4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы			6	
	ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	Практическое занятие СРС СРС	Реферат Тезис Конспект Аннотация	6	
		2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис			6	
		3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект			6	
		4	Өнер және ғылым Аннотация			6	
	ИТОГО:						90

2.3.52.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<p>УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне</p>	<p>Вук11 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики</p>	1	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	<p><i>Практич. занятия</i> СРСП СРС</p>	Сообщение	6
		2	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	6
	<p>Вук12 Участвует в обсуждении тем по специальности и</p>	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<p><i>Практич. занятия</i> СРСП СРС</p>	Рассуждение	6
		2	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.		Реферат	6
		3	Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.</i>		Отзыв	6
	<p>Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы</p>	1	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	<p><i>Практич. занятия</i> СРСП СРС</p>	Сообщение	6
		2	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.		Сообщение	6
		3	Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.		Сообщение	6
		4	Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей.		Сообщение	6

		5	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.				
ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике		1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Рассуждение	6	
		2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.			Сообщение	6
		3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.			Словарь-минимум	6
ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения		1	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация	6	
		2	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.			<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация
		3	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как.</i>	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация		
		4	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.				
ИТОГО:						90	

2.3.53 Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _В Эффективно	Фук1– бегло вести разговор на	1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	100

решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени		Продукты питания	СРС		
		2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры			
		3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
		5	Описание друга Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Фук2– общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	1	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	Практич. занятия СРСП СРС	Проект Реферат экзамен....	100
		2	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			
		3	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы			
		5	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Фук3– вести диалог довольно бегло и без подготовки	1	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь	Практич. занятия СРСП СРС	Проект Реферат экзамен....	60
2		Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't				
3		Успехи. Gap year в США и Вилкобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на – -ed, -ing				
4		Совершенствование				

			лексических и грамматических навыков говорения.			
		5	Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Фук4– подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов	1	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	<i>Практич. занятия СРСII СРС</i>	<i>Проект Реферат экзамен....</i>	40
		2	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики			
		3	Used to Повторение пройденной лексики			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения			
		5	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи			
ИТОГО:						300

2.3.54 Тематические планы дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международн	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	<i>СРСII СРС</i>	<i>Устно</i>	
		23	Work with Web – pages	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		24	Work with the web site	<i>СРСII СРС</i>	<i>Устно</i>	
		27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		28	Smart technology.	<i>СРСII СРС</i>	<i>Устно</i>	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	<i>СРСII СРС</i>	<i>Устно</i>	
		3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	

ом уровне	4	Architecture of modern software tools. Logical foundations	СРСП СРС	Устно		
	5	Basic concepts of operation systems	Практ. занятия СРС	Устно		
	6	Operation with files and directories.	СРСП СРС	Устно		
	7	Text processor Microsoft Word	Практ. занятия СРС	Устно		
	8	Woks with text processor	СРСП СРС	Устно		
	9	Spreadsheet processor MS Excel	Практ. занятия СРС	Устно		
	10	Human-computer interaction.	СРСП СРС	Устно		
	11	Creation of presentations in MS Power Point	Практ. занятия СРС	Устно		
	12	Woks with spreadsheets	СРСП СРС	Устно		
	13	Midterm control	Практ. занятия СРС	Устно		
	14	Woks with presentations	СРСП СРС	Устно		
	15	MS Access Database management system	Практ. занятия СРС	Устно		
	16	System database.	СРСП СРС	Устно		
	17	Basics of woking with MS Access	Практ. занятия СРС	Устно		
	18	Work with databases	СРСП СРС	Устно		
	19	Internet Technology	Практ. занятия СРС	Устно		
	20	Information Security and its components.	СРСП СРС	Устно		
	21	Creation of Web - pages and their formatting	Практ. занятия СРС	Устно		
	22	Network and Telecom.	СРСП СРС	Устно		
	23	Work with Web – pages	Практ. занятия СРС	Устно		
	24	Work with the web site	СРСП СРС	Устно		
	25	Cloud and mobile technologies	Практ. занятия СРС	Устно		
	26	Creation of accounts with Google of of Google Docs	СРСП СРС	Устно		
	27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government	Практ. занятия СРС	Устно		
	28	Smart technology.	СРСП СРС	Устно		
	29	Midterm control	Практ. занятия СРС	Устно		
	30	ICT development prospects.	СРСП СРС	Устно		
	ИТОГО:					150

2.3.55 Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в
----	----------------------------------	----------	----------------------	----------------------------	--------------------	------------

		Ы		Я		часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Подготовка и защита докладов Написать реферат</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			5
		6	Основы международного права.			4
	СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
	СУК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			3
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			4

		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			
	Сук5 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	5
	Сук14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Основы трудового права	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита докладов	5
ИТОГО:						60

2.3.56 Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать реферат Подготовка доклада	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			6
	Сук12 Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	Сук13 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию Написать реферат	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6

	С _{УК14} Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра	6	
		2	Продюсирование как основа управления			6	
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6	
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6	
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6	
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6	
	С _{УК15} Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра	6	
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6	
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			6	
	ИТОГО:						90

2.3.57 Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	С _{УК11} . Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержаниях имущественных и личных неимущественных прав	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6	
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6	
		3	Смежные права.			6	
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6	
	С _{УК12} Различает авторские правоотношения		1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
			2	Охраняемые объекты авторского права.			6
			3	Субъекты авторских и смежных прав.			6
			4	Авторское право в современной киноиндустрии			6

СУК13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности.	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу	6
	2	Субъекты авторских и смежных прав.			6
СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Круглый стол	6
	2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6
СУК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать конспект	6
	2	Промышленная собственность.			6
	3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			6
	4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности			6
СУК2 Использует основы правовых знаний (административно го, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут	6
	2	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	3	Смежные права.			6
	4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			6
	5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6

	С _{УК3} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию	6
	С _{УК5} . Опирается на юридические понятия и категории	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	6
2		Охраняемые объекты авторского права.	6			
3		Смежные права.	6			
ИТОГО:						60

2.3.58 Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК10 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Устный ответ Тест	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Средневековая культура Казахстана			3
		5	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	ДУК11 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1.	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентация, Эссе	4
		2.	«Египетская цивилизация».			5
		3	Индо-буддийский тип культуры			5
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4
		5	Культура Древней Греции			4
		6	Культура Древнего Рима			4
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
		8	Средневековая культура Казахстана			3
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	ДУК12 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Доклад Научная статья	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Культура эпохи средневековья			5

Казахстана и мира	5	Культура эпохи Ренессанса			5
	6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			
	7	Культура Древнего Рима			
	8	Средневековая культура Казахстана			
	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
					60

2.3.59 Тематические планы дисциплины «История казахской и мировой литературы» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК7 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	1	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	<i>Лекция СРСII СРС</i>	<i>Баяндау</i>	9
		2	1. Айтыс өнері және «Біржан – Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.). 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы		<i>Баяндау</i>	9
		3	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.		<i>Реферат</i>	9
		4	1. Шығыс ренессансы. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романның қалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»		<i>Пікіралмасу</i>	9
					<i>Баяндау</i>	9
			<i>Конспект</i>		9	
		5	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XV-XVIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).		<i>конспект</i>	9
6	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ:Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі					
7	1. XX ғ. кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.					

		8	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы				
ДУК8 Воспринимая идейно- художественн ое содержание литературног о произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализац ии в профессионал ьной деятельности основ режиссуры		1	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир	<i>Лекция СРСII СРС</i>	<i>Пікірсай ыс</i>	9	
		2	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі			<i>Баяндам а</i>	9
		3	1. Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті			<i>Конспек т</i>	9
ДУК9 Накапливая читательский опыт, реализует культурологи ческие и биографическ ие подходы в изучении литературных памятников		1	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	<i>Лекция СРСII СРС</i>	<i>Пікірсай ыс</i>	9	
		2	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.			<i>Баяндау</i>	9
		3	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті			<i>Реферат</i>	9
		4	1.Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы			<i>Баяндау</i>	9
		5	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XVI-XVII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Күдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).				
	ИТОГО:					60	

2.3.60 Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
4УКD Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК13 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	3
		2	Политика в структуре общественной жизни			5
		3	Субъекты политики			5
		4	Выборы и избирательные системы			4
		5	Государство и гражданское общество			4
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4 4
		7	Политическая культура и политическая идеология			4
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	ДУК14 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Власть как политический феномен			3
		4	Политическая культура и политическая идеология			3
		5	Мировая политика и современные международные отношения			4
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			
	ДУК15 Определяет научный подход к изучению политических процессов	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	3
		2	Политическая культура и политическая идеология			4
		3	Мировая политика и современные международные отношения			3
		4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4

Итого	60
-------	----

2.3.61 Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	11
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
	Еук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			11
	Еук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	8
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
3		Малые и большие группы	7			
4		Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11			

	ЕУК5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	6
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
ИТОГО:						60

2.3.62 Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социология в понимании социального мира	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию</i>	3
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социология этничности и нация			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	ДУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социология в понимании социального мира	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	3
		2	Социальная структура и стратификация общества			4
		3	Социализация и идентичность			5
		4	Население, урбанизация и общественные движения			3
		5	Образование и социальное неравенство			5
	ДУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального	1	Социологические исследования	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект</i>	5
		2	Религия, культура и общество			4
		3	Социальная структура и стратификация общества			4

	контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	4	Девиация, преступность и социальный контроль		Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования	4
		5	Семья и современность			4
		6	Здоровье и медицина			3
ИТОГО:						60

2.3.63 Тематические планы дисциплины «Физическая культура» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
1 курс						
УКЕ Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Еук1 осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.	Практич. занятие	Опрос	2
		2	Основы здорового образа жизни.	Практич. занятие	Опрос	2
		3	Влияние вредных привычек на здоровье человека.	Практич. занятие	Опрос	2
		9	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	Практич. занятие	Тестирование, опрос	2
	Еук2 использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Практич. занятие	Опрос	2
		6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	Опрос	2
		7	Спортивные и подвижные игры как средство двигательной активности	Практич. занятие	Опрос	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	Опрос	2
	Еук3 применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан	Практич. занятие	Опрос	2
		8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	Опрос	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	Опрос	2
		16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	Опрос, Контрольн. упражнения	2
		17	Баскетбол как средство физического развития студентов	Практич. занятие	Опрос	2

Е _{ук4} использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	4	Тестирование общей физической подготовленности студентов (исходные данные).	Практич. занятие	<i>Тесты по ОФП</i>	4
	6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	<i>Тест, бег девушки – 300м, юноши – 400 м.</i>	2
	8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	<i>Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента</i>	2
	9	Прием контрольных нормативно по разделу «Общая физическая подготовка». (1 курс)	Практич. занятие	<i>Тестирование, опрос</i>	2
Е _{ук5} применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
	11	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям.	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
	16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
	21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
Е _{ук6} использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
	12	Обучение лазанью по канату(юноши)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
	13	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
	14	Обучение акробатическим упражнениям	Практич. занятие	<i>Показ</i>	6
	15	Обучение опорному прыжку через козла	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
	16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, Контрольн. упражнения</i>	2
Е _{ук7} владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта	18	Обучение технике игры без мяча и с мячом (баскетбол)	Практич. занятие	<i>Просмотр техническ. действий</i>	8
	20	Обучение техническим приемам в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	6
	21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	2
	23	Обучение технике игры без мяча и с мячом (волейбол).	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	8
	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	4
	29	Обучение технике игры без мяча и с мячом (настольный теннис)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	4
	32	Обучение техническим приемам в условиях игры (настольный теннис)	Практич. занятие	<i>Просмотр техническ. действий</i>	6

		33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс).	Практич. занятие	. <i>Опрос. Тесты</i>	4
		36 (юн)	Обучение технике игры с мячом (мини-футбол, юноши)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	8
		38 (юн)	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	4
		36 (дев)	Элементы ритмики (девушки)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
		37 (дев)	Обучение танцевальным элементам и связкам (девушки)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	8
		38 (дев)	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке девушки (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	4
	Е _{УК8} применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта	24	Индивидуальные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
		30	Индивидуальные тактические действия в настольном теннисе.	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
		33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, тестирование</i>	4
		34	Мини-футбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, тестирование</i>	4
	Е _{УК9} владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	19	Правила соревнований, основы судейства по баскетболу	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		25	Правила соревнований по волейболу.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
		31	Правила соревнований по настольному теннису.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
		37	Правила соревнований по мини-футболу.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	Е _{УК10} владеет основами контроля физического состояния человека	22	Волейбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		26	Врачебный контроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
		35	Основы контроля физического состояния человека	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4

		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (1 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4
2 курс						
Е _{УК11} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня		39	Содержание учебной программы 2 го курса, ее основные разделы. Требования к технике безопасности	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		40	Мониторинг физической подготовленности студентов	Практич. занятие	<i>Тестирование</i>	4
		42	Бег по пересеченной местности (кросс) как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	<i>Тест, бег дев. – 500м, юн. – 700 м.</i>	2
		43	Совершенствование физических качеств (общая физическая подготовка)	Практич. занятие	<i>Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента</i>	4
		45	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка». (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, Тестирование</i>	4
Е _{УК12} применяет комплексы утренней гимнастик и в режиме дня		41	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		46	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		53	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
Е _{УК13} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня		44	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		47	Лазание по канату различными способами (юноши)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
		48	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
		49	Совершенствование акробатических комбинаций	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
		50	Совершенствование техники опорных прыжков через козла	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
		53	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, Контрольн. упражнения</i>	2
Е _{УК14} использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей		42	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	<i>Составление комплекса упражнений для развития выносливости</i>	2
		43	Совершенствование физических качеств (Общая физическая подготовка)	Практич. занятие	<i>Составление комплекса упражнений для развития выносливости</i>	4
		51	Общая физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	<i>Составление комплекса упражнений</i>	2

					для развития выносливости	
		52	Специальная физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
		58	Общая физическая подготовка (баскетбол)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
		64	Общая физическая подготовка (волейбол)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
		75	Совершенствование общей физической подготовки (раздел «Мини-футбол» (юноши), «Аэробика» (девушки) - 2 курс	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	4
		76	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений.	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	4
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» («Аэробика») и общей физической подготовке	Практич. занятие	Опрос, тесты	4
	ЕУК15 владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения	56	Основы судейства в баскетболе	Практич. занятие	Судейство учебных игр	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол». (2 курс)	Практич. занятие	Опрос	2
		62	Основы судейства в волейболе	Практич. занятие	Судейство учебных игр	2
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос	4
		68	Основы судейства в настольном теннисе	Практич. занятие	Судейство учебных игр	2
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос	2
	ЕУК16 применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	55	Тактические действия в баскетболе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	Опрос, тесты	2
		61	Групповые и командные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс).	Практич. занятие	Опрос, тесты	4
		67	Командные тактические действия в настольном теннисе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос, тестирование	2
	ЕУК17 применяет групповые и	54	Совершенствование техники игры с мячом (баскетбол)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	6

командные тактические действия в спортивных играх	57	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	<i>Просмотр основных технических приемов в процессе учебных игр</i>	6
	59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос Тесты</i>	2
	60	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	4
	63	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (волейбол))	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	6
	65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	4
	66	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	4
	69	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (настольный теннис)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	4
	72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос Тесты</i>	2
	73	Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол) – юноши, Танцы народов мира (аэробика)- девушки	Практич. занятие	<i>Тесты</i>	6
	77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке - юноши «Аэробика» - девушки (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	4
Еук ₁₈ владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4
Еук ₁₉ использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4

2.4.1 Тематический план дисциплины «Отделочные материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Современные отделочные материалы: основные понятия, классификация. Конструкционно-отделочные материалы для фасадов. Экологическая оценка отделочных материалов		2	-	1	1	4
2.	Фасадные системы. Облицовочные изделия для вентилируемых фасадов из природного и искусственного камня. Применение фибробетонных и полимербетонных фасадных изделий		2	-	1	1	4
3.	Полимерные, металлические облицовочные изделия и изделия из стекла для вентилируемых фасадов. Системы структурного остекления фасадов. Особенности свойств стекла и стеклоизделий, применяемых в структурном остеклении		2	-	-	2	4
4.	Облицовочные изделия для фасадов с клеевым типом крепления. Нормативные требования к фасадной керамической плитке		2	-	1	1	4
5.	Классификация отделочных покрытий. Отделочные покрытия для фасадов. Свойства сухих строительных смесей: выравнивающих, клеев для облицовочных работ и красок		2	-	1	1	4
6.	Лакокрасочные материалы. Фасадные краски. Полимеры, применяемые в отделочных материалах		2	-	-	2	4
7.	Материалы для внутренней отделки. Лакокрасочные материалы. Номенклатура и составы красок с необычными декоративными эффектами и специальными свойствами		2	-	1	1	4
8.	Отделочные покрытия для внутренней отделки стен. Технические характеристики отделочных покрытий для интерьеров		2	-	1	1	4
9.	Обои. Современные тенденции производства и применения обоев		2	-	-	2	4
10.	Плитные, листовые материалы, декоративные облицовочные панели для внутренней отделки стен. Свойства гипсовых конструкционно-отделочных материалов в соответствии с нормативными требованиями и технологии применения в отделке		2	-	1	1	4
11.	Материалы и изделия для устройства полов. Плиточные, штучные и монолитные покрытия для пола. Характеристика пород древесины, применяемой для паркетных и дощатых полов. Деревянные полы: массивная доска, художественный, модульный паркет		2	-	1	1	4
12.	Линолеумы. Нормативные требования к		2	-	-	2	4

	качественным характеристикам линолеумов						
13.	Ковролины и ковrolаны. Основные характеристики и применение		2	-	1	1	4
14.	Штучные изделия для покрытия пола на основе древесины. Основные технологические приемы паркетных работ и материалы для их осуществления		2	-	1	1	4
15.	Материалы для отделки потолков. Светопрозрачные композитные материалы в конструкциях потолков		2	-	-	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.2 Тематический план дисциплины «Материалы мебельной индустрии» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение. Материал и мебель. Классификация мебели		2	-	1	1	4
2.	Материалы, используемые в производстве мебели. Их свойства		2	-	1	1	4
3.	Фурнитура мебели. Метизы, арматура и другие изделия		2	-	-	2	4
4.	Стекло и зеркало		2	-	1	1	4
5.	Назначение, классификация свойства конструкционных материалов		2	-	1	1	4
6.	Введение. Материал и мебель. Классификация мебели		2	-	-	2	4
7.	Материалы, используемые в производстве мебели. Их свойства		2	-	1	1	4
8.	Фурнитура мебели. Метизы, арматура и другие изделия		2	-	1	1	4
9.	Стекло и зеркало		2	-	-	2	4
10.	Назначение, классификация свойства конструкционных материалов		2	-	1	1	4
11.	Назначение, классификация свойства отделочных материалов		2	-	1	1	4
12.	Облицовочные материалы из дерева		2	-	-	2	4
13.	Синтетические отделочные материалы		2	-	1	1	4
14.	Обивочные и покровные материалы (ткани и кожа)		2	-	1	1	4
15.	Лакокрасочные материалы. Их компоненты и назначения. Красящие вещества		2	-	-	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.3 Тематический план дисциплины «Полиграфические материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину. История возникновения материалов для печати		2	-	1	1	4
2.	Основа для печатных материалов		2	-	1	1	4
3.	Бумага и ее виды. Свойства бумажных носителей		2	-	-	2	4
4.	Виды бумаг (эффект бархата, шелка)		2	-	1	1	4
5.	Картон и его прототипы		2	-	1	1	4

6.	Краски для различных видов печати	2	-	-	2	4	
7.	Переpletные материалы (нити, скобы и т.д.)	2	-	1	1	4	
8.	Ткани для полиграфических и рекламных услуг	2	-	1	1	4	
9.	Пленки и пластиковые материалы в полиграфической и рекламной деятельности	2	-	-	2	4	
10.	Фольга полиграфическая. Виды и свойства	2	-	1	1	4	
11.	Клеи, используемые в полиграфической деятельности	2	-	1	1	4	
12.	Фото материалы	2	-	-	2	4	
13.	Металлические материалы используемые для изготовления печатных форм	2	-	1	1	4	
14.	Печать. Материалы для изготовления печатей	2	-	1	1	4	
15.	Баннеры и тенты для рекламной деятельности	2	-	-	2	4	
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.4 Тематический план дисциплины «Строительные материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Общее представление о материалах. Виды и формы материалов. Особенность материалов для ландшафтного дизайна		2	-	1	1	4
2.	Строительные материалы. Основные термины в материаловедении		2	-	1	1	4
3.	Листовые и каркасные материалы		2	-	-	2	4
4.	Дерево и его возможности в дизайне ландшафтной среды		2	-	1	1	4
5.	Камень и его варианты, используемые в ландшафтном дизайне		2	-	1	1	4
6.	Металл и металлические изделия, используемые в строительстве и дизайне ландшафтной среды		2	-	-	2	4
7.	Искусственные материалы – пластик. Возможности использования пластика в ландшафтном дизайне		2	-	1	1	4
8.	Сыпучие и жидкие строительные и отделочные материалы		2	-	1	1	4
9.	Композитные материалы, используемые в дизайне		2	-	-	2	4
10.	Керамические изделия в строительстве и дизайне ландшафтной среды		2	-	1	1	4
11.	Стекло и стекловолокно в дизайне ландшафтной среды, детали наружных аксессуаров зданий		2	-	1	1	4
12.	Осветительные, оросительные и другие инженерные материалы, сооружения и конструкции		2	-	-	2	4
13.	Материалы наружного применения (брусчатка, кровельные материалы, рулонный газон и т.д.)		2	-	1	1	4
14.	Художественно-эстетические материалы, используемые в дизайне ландшафтной среды		2	-	1	1	4
15.	Материалы для декорирования		2	-	-	2	4

	интерьерных пространств					
ИТОГО:	4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.5 Тематический план дисциплины «Архитектурные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в историю архитектуры. Понятие архитектуры и градостроительства. Общие сведения об архитектуре и градостроительстве		2	-	1	1	4
2.	Основы архитектуры гражданских зданий. Общие сведения о гражданских зданиях. Конструктивные элементы зданий. Классификация зданий и их конструктивные схемы. Требования, предъявляемые к зданиям.		2	-	1	1	4
3.	Основы строительной физики. Теплоизоляция ограждающих конструкций. Основы строительной и архитектурной акустики. Общие сведения о строительной светотехнике. Микроклимат городской застройки.		2	-	-	2	4
4.	Конструктивные элементы гражданских зданий. Основания и фундаменты. Естественные основания. Искусственные основания. Фундаменты. Гидроизоляция фундаментов и подвалов.		2	-	1	1	4
5.	Стены и столбы. Стены из кирпича и мелких блоков. Столбы.		2	-	1	1	4
6.	Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам. Полы.		2	-	-	2	4
7.	Перегородки. Перегородки из крупноразмерных элементов. Перегородки из штучных материалов.		2	-	1	1	4
8.	Крыши и кровли. Чердачные крыши. Кровли. Совмещенные крыши.		2	-	1	1	4
9.	Лестницы. Общие сведения. Конструкции лестниц.		2	-	-	2	4
10.	Окна и двери. Окна; конструкции и элементы оконного заполнения. Двери, их типы и конструкции.		2	-	1	1	4
11.	Конструкции специальных элементов зданий. Балконы, эркеры, лоджии. Элементы инженерного оборудования зданий.		2	-	1	1	4
12.	Конструкции крупноразмерных элементов зданий. Здания из крупных блоков.		2	-	-	2	4
13.	Крупнопанельные пятиэтажные жилые дома. Конструктивные схемы домов, типы стеновых панелей.		2	-	1	1	4
14.	Крупнопанельные жилые дома повышенной этажности.		2	-	1	1	4
15.	Здания из объемно-пространственных элементов. Домостроение из монолитного и сборно-монолитного железобетона.		2	-	-	2	4
ИТОГО:	4 кредита 120 часов		30	-	10	20	60

2.4.6 Тематический план дисциплины «Мебельные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение. Мебель и конструкция		2	-	1	1	4
2.	Работа конструкции мебели. Нагрузки и усилия		2	-	1	1	4
3.	Конструктивная основа проектирования и решение изделий мебели		2	-	-	2	4
4.	Каркас и структура. Несущая основа		2	-	1	1	4
5.	Материалы, применяемые для конструктивной основы изделий мебели		2	-	1	1	4
6.	Металл в конструкциях мебели		2	-	-	2	4
7.	Стелянная мебель и ее конструктивное решение		2	-	1	1	4
8.	Пластик в конструкциях мебели		2	-	1	1	4
9.	Искусственные материалы в конструкциях мебели. ДВП, ДСП, МДФ и др.		2	-	-	2	4
10.	Мебель из древесины и ее конструктивное решение		2	-	1	1	4
11.	Структура и конструктивные элементы мебели		2	-	1	1	4
12.	Соединение элементов мебели		2	-	-	2	4
13.	Компоновка сборочных единиц и деталей в изделии		2	-	1	1	4
14.	Оптимизация конструктивного решения и соответствии проектной основе		2	-	1	1	4
15.	Точность и взаимозаменяемость деталей и узлов. Обработка поверхностей		2	-	-	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.7 Тематический план дисциплины «Конструирование объектов и технологии в рекламе» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция. Конструирование и технологии в рекламной деятельности		2	-	1	1	4
2	Конструирование формы объектов графического дизайна		2	-	1	1	4
3	Поиск концепции формы		2	-	-	2	4
4	Материалы объектов графического дизайна (пластичность, специфика, структура материала)		2	-	1	1	4
5	Технологии изготовления упаковок		2	-	1	1	4
6	Безклеяная упаковка		2	-	-	2	4
7	Подготовка макета: материалы к печати; выбор печати, выбор бумаги.		2	-	1	1	4
8	Дизайн газет и журналов. Общие черты и параметры		2	-	1	1	4
9	Разработка печатного издания. Подготовка макета		2	-	-	2	4
10	Технологии в наружной рекламе		2	-	1	1	4
11	Наружные средства распространения рекламы		2	-	1	1	4
12	Световые технологии в рекламе		2	-	-	2	4
13	Световые и теневые эффекты в рекламе.		2	-	1	1	4

	Объемные элементы						
14	Аудио и видео реклама		2	-	1	1	4
15	Рекламные эффекты в интернете		2	-	-	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.8 Тематический план дисциплины «Природные и искусственные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Объект и конструкция		2	-	1	1	4
2	Структура и составные элементы объекта		2	-	1	1	4
3	Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция		2	-	-	2	4
4	Основы построения искусственных конструкций		2	-	1	1	4
5	Несущие и ненесущие элементы конструкций		2	-	1	1	4
6	Работа несущих конструкций		2	-	-	2	4
7	Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов		2	-	1	1	4
8	Природные объекты и их строение. Естественные природные процессы и их работа в построении конструкций природных объектов		2	-	1	1	4
9	Введение. Объект и конструкция		2	-	-	2	4
10	Структура и составные элементы объекта		2	-	1	1	4
11	Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция		2	-	1	1	4
12	Основы построения искусственных конструкций		2	-	-	2	4
13	Несущие и ненесущие элементы конструкций		2	-	1	1	4
14	Работа несущих конструкций		2	-	1	1	4
15	Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов		2	-	-	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.9 Тематический план дисциплины «История интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Развитие интерьера (исторический обзор). Основные характеристики интерьера		2	1	-	1	4
2	Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды		2	1	-	1	4
3	История развития интерьера Древнего мира.		2	-	-	2	4
4	История развития интерьеров древнеегипетских культовых и жилых помещений		2	1	-	1	4
5	Историческая связь интерьеров античности. История развития интерьера Древней Греции и Древнего Рима		2	1	-	1	4
6	Интерьеры средневековой Европы (IX-XV		2	-	-	2	4

	вв.)						
7	История интерьеров XIX в. Научно-техническая революция и ее роль в формировании интерьерных пространств	2	1	-	1	4	
8	Современная архитектура (XX-XXI вв.). История и типология интерьерных пространств	2	1	-	1	4	
9	Личности повлиявшие на развитие стилей в архитектуре и интерьере	2	-	-	2	4	
10	История становления помещений общественного значения	2	1	-	1	4	
11	Характерные черты общественных интерьеров	2	1	-	1	4	
12	Интерьеры в национальных стилях	2	-	-	2	4	
13	Стилевые направления в современных интерьерах	2	1	-	1	4	
14	Стилевые направления в современных интерьерах	2	1	-	1	4	
15	Развитие интерьера архитектурной среды в Казахстане	2	-	-	2	4	
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	10	-	20	60

2.4.10 Тематический план дисциплины «История техники и промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Предыстория развития технического оснащения и производства изделий ремесла		2	1	-	1	4
2	Первые самодельные конструкции станков (печатные, режущие, ткацкие и т. д.) и механизмов. Эволюция развития механизмов и станков		2	1	-	1	4
3	Первые зачатки перехода от ремесленного труда к масштабным производствам		2	-	-	2	4
4	Промышленная революция Европы. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков		2	1	-	1	4
5	Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке. Практическая эстетика Готфрида Земпера		2	1	-	1	4
6	Появление международных выставок как возможность демонстрации достижений технического прогресса		2	-	-	2	4
7	Стиль «Модерн» - новый художественно-конструктивный способ формирования облика промышленного изделия		2	1	-	1	4
8	Становление теоретических знания промышленного дизайна: Антонио Гауди-и-Корнет (1853-1926) Виктор Орта (1861-1947) Анри Ван дер Вельде (1863-1957) Чарльз Рене Макинтош (1868-1928)		2	1	-	1	4
9	Развитие промышленного дизайна в США. Особенности, специфика и характер		2	-	-	2	4
10	Влияние культуры на изделия промышленного дизайна		2	1	-	1	4
11	История развития автомобильной техники –		2	1	-	1	4

	как направления промышленного дизайна						
12	История развития авиационной техники – как элемент промышленного дизайна	2	-	-	2	4	
13	История развития бытовой и аудио-видео техники – как элемент промышленного дизайна	2	1	-	1	4	
14	Стайлин – возможность преобразования формы промышленного дизайна	2	1	-	1	4	
15	Современные производители мебели, электроники, автомобилей и др. Специфика изделий	2	-	-	2	4	
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	10	-	20	60

2.4.11 Тематический план дисциплины «История полиграфии и графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. История возникновения письменности и печати		2	1	-	1	4
2	Изобретение технологии изготовления бумаги (свитки)		2	1	-	1	4
3	Появление книг и их виды оформления		2	-	-	2	4
4	Наиболее ранний печатный станок И. Гуттенберга		2	1	-	1	4
5	Индустриальный период полиграфии		2	1	-	1	4
6	Европа в конце XIX в. Тулуз-Лотрек работа художника в области зрелищной рекламы		2	-	-	2	4
7	Наиболее яркий представитель стиля модерн в рекламе - Альфонс Муха		2	1	-	1	4
8	Вклад школы дизайна Баухауз в развитие графического дизайна начала XX века		2	1	-	1	4
9	Печатные материалы и плакаты ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН		2	-	-	2	4
10	Американский коммерческий дизайн 1930-х гг. Гении рекламы в США: Лео Барнетт, Дэвид Огилви, Билл Бернбах и др.		2	1	-	1	4
11	Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.		2	1	-	1	4
12	Творчество Энди Уорхола и его влияние на рекламные продукты		2	-	-	2	4
13	Психоделический стиль, (Калифорния). Нью-йоркский стиль. Генри Вольф, Уильям Бернбах, Отто Сторч, студия Пуш Рин		2	1	-	1	4
14	Современная мировая реклама и графический дизайн. Основные тенденции и направления		2	1	-	1	4
15	Диджитал объекты графического дизайна и рекламные кампании		2	-	-	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	10	-	20	60

2.4.12 Тематический план дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция по истории возникновения		2	1	-	1	4

	и формирования ландшафтного дизайна						
2	Наиболее ранние признаки садово-паркового искусства. Элементы, формирующие сад	2	1	-	1	4	
3	Природные и искусственные формирования в пространстве сада	2	-	-	2	4	
4	Художественно-проектная особенность садов Китая	2	1	-	1	4	
5	Сад Японии (характер, виды, особенность, связь с архитектурой и т.д.)	2	1	-	1	4	
6	Сады стран ислама (арабских стран, Иран, Турции, средней Азии) и Индии	2	-	-	2	4	
7	Средневековые сады Западноевропейских стран (Англия, Голландия, Франция, Италия, Дания и др.). Период Ренессанса	2	1	-	1	4	
8	Сад в XVII-XVIII вв. в Европе (Версаль и т.д.)	2	1	-	1	4	
9	Художественная особенность садов Российской Империи XVIII-XIX вв.	2	-	-	2	4	
10	Влияние технического прогресса конца XIX – начала XX вв. на облик садов	2	1	-	1	4	
11	Сады на территории США XX века	2	1	-	1	4	
12	Проектно-технические нормы и правила благоустройства садов в СССР	2	-	-	2	4	
13	Влияние стилей на садово-парковое искусство XX века	2	1	-	1	4	
14	Развитие ландшафтного дизайна в Казахстане	2	1	-	1	4	
15	Новые тенденции и веяния в современном ландшафтном искусстве	2	-	-	2	4	
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	10	-	20	60

2.4.13 Тематический план дисциплины «Конструирование объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Конструктивные системы и элементы гражданских зданий		1	-	3	2	6
2	Тема 1. Фундаменты, стены и каркасы, перекрытия и покрытия, крыши		1	-	3	2	6
3	Тема 4. Лестницы и пандусы		-	-	4	2	6
4	Тема 6. Пластические элементы фасада		1	-	3	2	6
5	Тема 7. Окна и двери		1	-	3	2	6
6	Тема 8. Внутренние оборудующие конструкции		-	-	4	2	6
7	Тема 9. Строительные элементы инженерного оборудования зданий		1	-	3	2	6
8	Тема 10. Покрытия крупнопролетных общественных зданий		1	-	3	2	6
9	Задание 1. Конструирование и моделирование торгового павильона из модульных элементов. Выполнить графическую композицию, по принципу конструктивной бионики. Эскизная разработка торгового павильона		-	-	4	2	6
10	Компоновка. Графическое исполнение задания в чистовом варианте		1	-	3	2	6
11	Задание 2. Художественно-конструктивная разработка выставочного стенда. Клаузура		1	-	3	2	6

	и ее анализ					
12	Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте	-	-	4	2	6
13	Задание 3. Конструирование и моделирование спортивно-игровой площадки для детей (комбинаторика и формообразование). Выполнить форэскизы и технические рисунки	1	-	3	2	6
14	Эскизная разработка детской площадки	1	-	3	2	6
15	Графическое исполнение задания Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте	-	-	4	2	6
ИТОГО:		10	-	50	30	90

2.4.14 Тематический план дисциплины «Конструирование объектов промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Конструирование объектов дизайна и его место в системе проектирования		1	-	3	2	6
2	Основные понятия о художественном проектировании и конструировании. Этапы художественного конструирования		1	-	3	2	6
3	Понятие о модуле. Формирования формы модуля.		-	-	4	2	6
4	Виды модуля. Способы формирования модульного элемента		1	-	3	2	6
5	Модуль и его преобразование в предметную форму объекта жилой среды		1	-	3	2	6
6	Материальная реализация объектов предметной среды из модульных элементов (выбор материала, конструкции, соединяющие элементы)		-	-	4	2	6
7	Конструирование предметов мебели из готовых модульных элементов (мебель для спальни, детской, гостиной)		1	-	3	2	6
8	Комбинаторика и художественное формообразование. Синтез соединений из различных элементов		1	-	3	2	6
9	Нормирование мебели и размерообразование		-	-	4	2	6
10	Конструирование оборудования для выставочного зала (комбинаторика и формообразование)		1	-	3	2	6
11	Выбор модульной формы, наиболее выгодно подчеркивающие характер выставочного оборудования		1	-	3	2	6
12	Конструирования крепежных элементов выставочного оборудования		-	-	4	2	6
13	Культурно-эстетический и художественный облик выставочного оборудования из модульных элементов		1	-	3	2	6
14	Выбор демонстрационного зала (подбор параметров площади для выставки оборудования)		1	-	3	2	6
15	Подготовка экспозиции курсового проекта		-	-	4	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	10	-	50	30	90

2.4.15 Тематический план дисциплины «Конструирование и знакообразование» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Разработка знака на основе объекта-прототипа (животного, птиц, растения)		1	-	3	2	6
2	Стилизация изображений живой и неживой природы/ Формообразование с помощью: точка, линия, пятно		1	-	3	2	6
3	Трансформация изображения от реальной до знаковой формы		-	-	4	2	6
4	Орнаментальное изображение знака. Круговой и ленточный орнамент		1	-	3	2	6
5	Комбинаторный орнамент на основе стилизованного животного. Графическое и цвето-тональное решение орнаментов		1	-	3	2	6
6	Разработка знака с использованием приема форма-контрформа		-	-	4	2	6
7	Выбор образа для эмодзи. Создание персонального эмодзи		1	-	3	2	6
8	Паттерны. Разработка паттернов с использованием стилизованных форм		1	-	3	2	6
9	Основы конструирования формы объектов графического дизайна		-	-	4	2	6
10	Разработка рекламной установки для торгово-развлекательных центров (промо-стойка). Изучение аналогов		1	-	3	2	6
11	Поиск художественно-графического решения рекламной установки		1	-	3	2	6
12	Использование современных конструкций, элементов, декора и материалов		-	-	4	2	6
13	Работа по внедрению в интерьерную среду		1	-	3	2	6
14	Введение и подбор шрифтов в композицию рекламной установки		1	-	3	2	6
15	Выполнение макета конструкции рекламной установки (бумага, картон, ПВХ и т.д.)		-	-	4	2	6
ИТОГО:			10	-	50	30	90

2.4.16 Тематический план дисциплины «Конструирование в ландшафтном дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Конструкция и конструирование		1	-	3	2	6
2	Основные функции конструкции и ее работа		1	-	3	2	6
3	Несущие и несущие элементы конструкции		-	-	4	2	6
4	Каркас (остов) как опорные элементы в работе конструкции		1	-	3	2	6
5	Разработка общей конструктивной схемы ландшафтного объекта		1	-	3	2	6
6	Конструкции малоэтажных строений		-	-	4	2	6
7	Несущие остовы малоэтажных строений (из камня, дерева, металла, пластмасс)		1	-	3	2	6
8	Покрытие малоэтажных строений		1	-	3	2	6
9	Элементы малоэтажных строений		-	-	4	2	6

10	Конструкции МАФ		1	-	3	2	6
11	Несущие остовы МАФ (из камня, дерева, металла, пластмасс)		1	-	3	2	6
12	Элементы МАФ		-	-	4	2	6
13	Конструкции мостиков, лестниц и пандусов		1	-	3	2	6
14	Конструкции легких каркасных объектов		1	-	3	2	6
15	Конструкции мобильных устройств		-	-	4	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	10	-	50	30	90

2.4.17 Тематический план дисциплины «Эргономика архитектурной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные задачи эргономики как науки. История возникновения эргономики как научной дисциплины. Антропологические требования в эргономике. Антропометрия – наука об измерении частей человеческого тела, влияющие на проектную деятельность дизайнера		2	-	1	1	4
2	Рабочее место. Рабочая поверхность. Рабочее сидение. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа.		2	-	1	1	4
3	Эргономические требования к организации интерьера. Модуль Ле Корбюзье. Кухня Шютте-Лихотски. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Эргономические аспекты дизайна, влияющие на разработку форм и видов объектов.		2	-	-	2	4
4	Эргонометрические параметры в интерьере (жилых, общественных, производственных, культурно-массовых и т. д.)		2	-	1	1	4
5	Эргономика жилой среды. Комфорт в интерьере (требования, расчеты, учет возрастных категорий и т.д.) Эргономическое решение изделий мебели Эргономическое решение элементов декора интерьера		2	-	1	1	4
6	Эргономика детские дошкольные и школьные учреждения Эргономика оснащение медицинских учреждений		2	-	-	2	4
7	Макроэргономические расчеты при проектировании интерьеров жилого и общественного назначения. Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна		2	-	1	1	4
8	Эргономика в архитектурном дизайне. Эргономическое проектирование. Классификация основных эргономических методов.		2	-	1	1	4
9	Эргономика городской среды, ландшафтного дизайна. Современные эргономические и экологические требования к организации рукотворной		2	-	-	2	4

	среды.					
10	Эргономические требования к конструкциям изделий. Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)	2	-	1	1	4
11	Основные закономерности моторики человека (биомеханика). Производство расчетов изделий с учетом биомеханики	2	-	1	1	4
12	Эргономика в промышленном дизайне. Эргономические и экологические требования к составу материалов, фактуры, текстуры в объектах промышленного дизайна.	2	-	-	2	4
13	Эргономичность в проектировании транспортных средств. Транспорт и энергетика – как сверх большие эрготические системы. Человек как исполнительная система. Психомоторные качества человека.	2	-	1	1	4
14	Авиационная космическая система в эргономике, структура и стандартизация в области эргономики. Системный подход, особенности его применения при проектировании информационных моделей	2	-	1	1	4
15	Современные эргономические требования к объектам дизайна комфорта бытовой техники и предметов.	2	-	-	2	4
ИТОГО:		30	-	10	20	60

2.4.18 Тематический план дисциплины «Эргономика в промышленном дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные понятия и требования эргономики		2	-	1	1	4
2	Эргономические аспекты промышленного дизайна, влияющие на разработку форм и видов изделий		2	-	1	1	4
3	Особенности зрительного восприятия человека		2	-	-	2	4
4	Эргонометрические параметры, предъявляемые к мебели (жилых, общественных, производственных и др. направлений)		2	-	1	1	4
5	Антропометрия – наука об измерении частей человеческого тела, влияющие на проектную деятельность дизайнера		2	-	1	1	4
6	Комфорт изделий промышленного дизайна (удобство сидений, лежаний, работы за столом или станком и т.д.)		2	-	-	2	4
7	Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям промышленного дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)		2	-	1	1	4
8	Эргономические требования к конструкциям изделий		2	-	1	1	4
9	Основные закономерности моторики человека (биомеханика)		2	-	-	2	4

10	Производство расчетов изделий с учетом биомеханики		2	-	1	1	4	
11	Эргономика как основа удобства и комфорта от изделий промышленного дизайна		2	-	1	1	4	
12	Макроэргономические расчеты при проектировании изделий для жилого и общественного помещения		2	-	-	2	4	
13	Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна (рукоятки, выключатели, крючки и т.д.)		2	-	1	1	4	
14	Эргономическое решение изделий мебели		2	-	1	1	4	
15	Эргономическое решение элементов декора мобильной и трансформируемой мебели		2	-	-	2	4	
ИТОГО:			4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.19 Тематический план дисциплины «Шрифт и основы типографики» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики		2	-	1	1	4
2	Различие между леттерингом и каллиграфией		2	-	1	1	4
3	Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером		2	-	-	2	4
4	Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером		2	-	1	1	4
5	Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг		2	-	1	1	4
6	Основные понятия шрифтовой композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции. Тематика на выбор студентов. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы		2	-	-	2	4
7	Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить эскизы		2	-	1	1	4
8	Основные принципы типографики. История технических ограничений. Формирование традиций и типографике		2	-	1	1	4
9	Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие текста		2	-	-	2	4
10	Основные принципы и правила верстки		2	-	1	1	4
11	Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания. Классические пропорции – свободные от произвола соотношения книжной страницы и наборной полосы		2	-	1	1	4
12	Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации		2	-	-	2	4
13	Требования, назначение, виды и специфика		2	-	1	1	4

	оформления титульных и внешних элементов книги. Обложка. Суперобложка					
14	Модульное пропорционирование и печатных изданиях (книги и журналы)		2	-	1	1 4
15	Макет периодического издания. Требования и нормы оформления		2	-	-	2 4
ИТОГО:			4 кредита 120 часов	30	-	10 20 60

2.4.20 Тематический план дисциплины «Эргономика оборудования открытых пространств» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования		2	-	1	1	4
2	Антропометрические требования к оборудованию		2	-	1	1	4
3	Психологические и психофизиологические факторы А. Психологические особенности личности и внимания. Б. Восприятие и информационное взаимодействие. В. Роль «гештальтов» в процессах восприятия		2	-	-	2	4
4	Г. Перцептивные «стереотипы» Д. Зрительные искажения (оптические иллюзии)		2	-	1	1	4
5	Факторы окружающей среды		2	-	1	1	4
6	Освещение в ландшафтной зоне. Цвет в ландшафтных объектах		2	-	-	2	4
7	Методы эргономических исследований. Уровни эргономики: макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика		2	-	1	1	4
8	Типология ландшафтных объектов и элементов их наполнения. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования А. Основные задачи эргономического обеспечения. Б. Эргономическая программа проектирования среды обитания		2	-	1	1	4
9	В. Эргономика оборудования и элементов. Г. Проектирование пешеходной зоны		2	-	-	2	4
10	Оборудование ландшафтной среды А. Функциональные процессы и зонирование территории сада. Б. Садовая мебель и оборудование		2	-	1	1	4
11	В. Понятие удобства и комфорта садовой территории. Г. Оборудование беседки и его эргономика		2	-	1	1	4
12	Д. Оборудование игровой зоны и ее эргономика		2	-	-	2	4
13	Е. МАФ и их эргономика		2	-	1	1	4
14	Средства и системы визуальной информации Видеоэкология		2	-	1	1	4
15	Оборудование городской среды		2	-	-	2	4
ИТОГО:			4 кредита 120 часов	30	-	10	20 60

2.4.21 Тематический план дисциплины «Типология архитектурной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Градостроительный уровень предмета		2	-	1	1	4
2	Типология градостроительных объектов		2	-	1	1	4
3	Архитектура жилища		2	-	-	2	4
4	Малозэтажное жилье		2	-	1	1	4
5	Многоэтажное жилье		2	-	1	1	4
6	Общественные здания		2	-	-	2	4
7	Учреждения здравоохранения		2	-	1	1	4
8	Учебные здания		2	-	1	1	4
9	Культурно-выставочные учреждения		2	-	-	2	4
10	Культурно-зрелищные учреждения		2	-	1	1	4
11	Спортивные сооружения		2	-	1	1	4
12	Предприятия торговли		2	-	-	2	4
13	Предприятия общественного питания и бытового обслуживания		2	-	1	1	4
14	Транспортные сооружения		2	-	1	1	4
15	Курортно-рекреационные образования		2	-	-	2	4
ИТОГО:			30	-	10	20	60

2.4.22 Тематический план дисциплины «Типология промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Типология промышленного дизайна. Понятие и смысл.		2	-	1	1	4
2	Научно – технический прогресс. Переход от цехового способа производства к промышленному.		2	-	1	1	4
3	Классификационные признаки промышленных изделий.		2	-	-	2	4
4	Типология интерьерных пространств.		2	-	1	1	4
5	Роль мебели в формировании интерьерных пространств.		2	-	1	1	4
6	Типологические группы мебели для жилой среды.		2	-	-	2	4
7	Типология мебели для общественных зданий.		2	-	1	1	4
8	Типология мебели для промышленных и производственных помещений.		2	-	1	1	4
9	Типология и особенности конструкция специализированной мебели.		2	-	-	2	4
10	Типология и особенности светильников при разработке новых образцов мебели. Типология мебели для выставок и музеев.		2	-	1	1	4
11	Типология и формообразование. Эволюция дизайна мебели в XX в.		2	-	1	1	4
12	Традиционные типы мебели и особенности их формообразования в Казахстане.		2	-	-	2	4
13	Конструктивные особенности и свойство материалов в формообразовании мебели.		2	-	1	1	4
14	Перспективные направления развития промышленного дизайна.		2	-	1	1	4
15	Современные типы объектов		2	-	-	2	4
ИТОГО:			30	-	10	20	60

2.4.23 Тематический план дисциплины «Плакат» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.					
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС	
1	Введение в дисциплину. Некоторые факты о видах и формах плаката. История появления данного направления		2	-	1	1	4	
2	Начальная стадия разработки плаката. Основные требования по проектированию плакатов		2	-	1	1	4	
3	Типы плакатов		2	-	-	2	4	
4	Композиционная структура плакатов (по типам)		2	-	1	1	4	
5	Колорит плакатов (по типам и видам). Цветовая насыщенность и тональность составных объектов плаката		2	-	1	1	4	
6	Внешние факторы, влияющие на проектную работу над плакатом		2	-	-	2	4	
7	Шаблон. Работа с шаблонами. Виды и особенности шаблонов		2	-	1	1	4	
8	Шрифт и его гарнитура		2	-	1	1	4	
9	Заголовок, слоганы и многострочный текст		2	-	-	2	4	
10	Информационный блок в плакатах		2	-	1	1	4	
11	Постеры и плакаты. Взаимосвязь и различия		2	-	1	1	4	
12	Графические и декоративные элементы композиции плакатов		2	-	-	2	4	
13	Методы разработки плакатов (выделение главного и второстепенного)		2	-	1	1	4	
14	Плакаты в среде (интерьерной и экстерьерной)		2	-	1	1	4	
15	Плакат и виды печатей. Предпечатный обзор		2	-	-	2	4	
ИТОГО:			4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.24 Тематический план дисциплины «Типология ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Часть 1. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Введение. Понятия и терминология. Ландшафт и поселения		2	-	1	1	4
2	Общие основы типологии ландшафтных объектов. Признаки, на которых основывается типология. Функциональные основы типологии		2	-	1	1	4
3	Часть 2. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Городские ландшафтно-рекреационные территории Малые рекреационные территории		2	-	-	2	4
4	Полифункциональные парки. Специализированные парки		2	-	1	1	4
5	Загородные ландшафтно-рекреационные территории		2	-	1	1	4

6	Часть 3. Типология ландшафтных объектов. Растительные группировки. Деревья-солитеры и ландшафтные группы. Массивы и рощи	2	-	-	2	4	
7	Аллеи и бульвары. Партеры (газонные и цветочные)	2	-	1	1	4	
8	Цветочные композиции (миксбордеры, розарии, альпинарии, рокарии, лужайки, миксбордер). Цветочные группировки (рабатка, клумба, вазы и вазоны, цветочница, арабеска)	2	-	1	1	4	
9	Каменные композиции (морена, каменная стенка, сад камней)	2	-	-	2	4	
10	Вертикальное озеленение. Живые изгороди	2	-	1	1	4	
11	Сады (малый сад, альпийский сад, модульный сад, моносад и др.)	2	-	1	1	4	
12	Часть 4. Типология ландшафтных объектов. Водные устройства. Источник (разбрызгивающие стенки, родники-стелы)	2	-	-	2	4	
13	Ручьи и протоки. Водопад	2	-	1	1	4	
14	Каскады. Фонтаны	2	-	1	1	4	
15	Бассейны (декоративные, плавательные). Пруды и другие небольшие водоемы	2	-	-	2	4	
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	-	10	20	60

2.4.25 Тематический план дисциплины «Основы монументального искусств в интерьере» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Основы монументальных видов искусства		2	-	2	2	6
2	Способы альфреско		2	-	2	2	6
3	Сграффито. Виды Сграффито.		2	-	2	2	6
4	Декоративная штукатурка в сграффито и различные способы ее обработки.		2	-	2	2	6
5	Мозаика. Материалы мозаики и инструменты для ее обработки.		2	-	2	2	6
6	Флорентийская мозаика. Смальтовая (римская мозаика).		2	-	2	2	6
7	Витраж в архитектуре. Виды витража. Способы исполнения различных видов витража		2	-	2	2	6
8	Темперная живопись. Грунты под темперу.		2	-	2	2	6
9	Темпера яично-масляная, и яично-лаковая, казеиново-масляная.		2	-	2	2	6
10	Цветные левкасы.		2	-	2	2	6
11	Силикатная живопись. Живопись кремниевыми-огнеупорными красками. Керамическая живопись. Живопись с применением синтетических смол.		2	-	2	2	6
12	Слоистые пластики. Энкаустика. Пористые материалы.		2	-	2	2	6
13	Техника рубленного рельефа из пористых материалов.		2	-	2	2	6

14	Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьеров.		2	-	2	2	6
15	Металл в монументально-декоративном оформлении зданий.		2	-	2	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

2.4.26 Тематический план дисциплины «Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Понятие о декоративном искусстве		2	-	2	2	6
2	Виды и формы декоративного искусства		2	-	2	2	6
3	Роль декоративного искусства в формировании объектов среды		2	-	2	2	6
4	Понятие о коллекции. Особенности дизайна коллекционных изделий (мебели, посуда, бытовая техника, одежда)		2	-	2	2	6
5	Понятие мебельного гарнитура. Коллекционная мебель		2	-	2	2	6
6	Этап дизайн-проекта при проектировании художественных и коллекционных объектов		2	-	2	2	6
7	Художественная мебель, основы формирования и стилевые направления		2	-	2	2	6
8	Экспериментальный характер коллекций		2	-	2	2	6
9	Методы и этапы проектирования коллекционных изделий		2	-	2	2	6
10	Дизайн-проект коллекции на примере различных течений: модерн, функционализм, арт-декор, пост-модернизм, минимализм		2	-	2	2	6
11	Коллекция изделий для формирования предметно-пространственной среды керамика, мебель, текстиль, посуда.		2	-	2	2	6
12	Казахстанский опыт проектирования коллекций (текстиль, одежда, мебель, керамика, ювелирные изделия).		2	-	2	2	6
13	Дизайн-проект коллекции мебели прототип – казахская мебель кочевой культуры		2	-	2	2	6
14	Выбор стилистической подачи, цветового решения, формы		2	-	2	2	6
15	Учет габаритов, параметров декоративных элементов		2	-	2	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

2.4.27 Тематический план дисциплины «Основы маркетинга дизайн-проектов» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и определения маркетинга		2	-	2	2	6
2	Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)		2	-	2	2	6
3	Основные задачи маркетинга		2	-	2	2	6

4	Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века		2	-	2	2	6	
5	Рынок, товары, услуги и потребитель		2	-	2	2	6	
6	Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)		2	-	2	2	6	
7	Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов		2	-	2	2	6	
8	Виды маркетинга и виды графического дизайна		2	-	2	2	6	
9	Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)		2	-	2	2	6	
10	Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке		2	-	2	2	6	
11	Ценообразование и продвижение		2	-	2	2	6	
12	Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения		2	-	2	2	6	
13	Развитие теории 4P		2	-	2	2	6	
14	Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна		2	-	2	2	6	
15	Современные исследования в области маркетинга и развития графического дизайна		2	-	2	2	6	
ИТОГО:			6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

2.4.28 Тематический план дисциплины «Основы биологии и дендрологии» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.					
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС	
1	Вводная. Предмет, цели и задачи основы биологии и дендрологии, связь ее с другими дисциплинами		2	-	2	2	6	
2	Знакомство с биологией		2	-	2	2	6	
3	Строение клетки		2	-	2	2	6	
4	Органоиды клетки		2	-	2	2	6	
5	Уровни организации живых организмов		2	-	2	2	6	
6	Основы биологии развития растений		2	-	2	2	6	
7	Учение о растительном покрове		2	-	2	2	6	
8	Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды		2	-	2	2	6	
9	Величина древесных растений и декоративные качества их кроны		2	-	2	2	6	
10	Декоративные качества листьев и цветков. Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.		2	-	2	2	6	
11	Систематика и характеристика отдела голосеменных (Pinophyta)		2	-	2	2	6	
12	Систематика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)		2	-	2	2	6	
13	Характеристика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)		2	-	2	2	6	
14	Виды и особенности покрытосеменные (Magnoliophyta)		2	-	2	2	6	
15	Архитектурные композиции из деревьев и кустарников		2	-	2	2	6	
ИТОГО:			6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

2.4.29 Тематический план дисциплины «Производство объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с видами производства		1	-	2	1	5
2	Основные методы производство объектов дизайна (отливание формы, сборка, шитье, резка и т.д.)		1	-	3	2	5
3	Производственный процесс (виды, типы и характер)		-	-	3	2	5
4	Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и полуфабрикатов		1	-	2	1	5
5	Производственная операция и специализация		1	-	3	2	5
6	Производственный цикл		-	-	3	2	5
7	Рабочий персонал производственных предприятий. Рабочий период		1	-	2	1	5
8	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента		1	-	3	2	5
9	Производство тканых изделий		-	-	3	2	5
10	Производство материалов на основе бумаги (обои)		1	-	2	1	5
11	Производство металлических изделий		1	-	3	2	5
12	Производство изделий на основе дерева		-	-	3	2	5
13	Производство лакокрасочных и сыпучих материалов для отделки и строительства материалов		1	-	2	1	5
14	Производство объектов из пластика		1	-	3	2	5
15	Реклама и распространение объектов дизайна		-	-	3	2	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	10	-	40	25	75

2.4.30 Тематический план дисциплины «Производство объектов промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с видами промышленного производства		1	-	2	1	5
2	Основные методы производства объектов дизайна (отливание формы, штамповка, сборка, шитье, резка и т.д.)		1	-	3	2	5
3	Производственный процесс (виды, типы и характер)		-	-	3	2	5
4	Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и полуфабрикатов для объектов промышленного дизайна		1	-	2	1	5
5	Производственная операция и специализация		1	-	3	2	5
6	Производственный цикл (мебель, посуда, электроинструменты)		-	-	3	2	5
7	Рабочий персонал производственных предприятий. Рабочий период (смена)		1	-	2	1	5
8	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента		1	-	3	2	5
9	Производство тканых изделий		-	-	3	2	5

10	Производство металлических изделий	1	-	2	1	5
11	Производство изделий из дерева и древесодержащих материалов	1	-	3	2	5
12	Производство объектов из пластика	-	-	3	2	5
13	Производство лакокрасочных и материалов	1	-	2	1	5
14	Производство керамических изделий	1	-	3	2	5
15	Процесс переработки материалов	-	-	3	2	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов		40	25	75

2.4.31 Тематический план дисциплины «Производство мультимедийных презентаций» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. История возникновения аудио-визуального искусства		1	-	2	1	5
2	Аудио файл. Характер и свойство материала		1	-	3	2	5
3	Психологи аудиоматериала. Влияние и методы распространения		-	-	3	2	5
4	Традиционное и новаторское звучание		1	-	2	1	5
5	Стили и направления аудиоматериалов		1	-	3	2	5
6	Видеоматериал. Свойство и история возникновения		-	-	3	2	5
7	Психофизиологическое влияние видеоматериалов на людей		1	-	2	1	5
8	Методы создания видеофайлов		1	-	3	2	5
9	Творческий тандем аудио и видео материалов		-	-	3	2	5
10	Проблемы подготовки, распространения и популяризации		1	-	2	1	5
11	Презентация – современный вид визуализации графического материала		1	-	3	2	5
12	Дизайн презентаций. Стилль подачи, цветовая особенность, художественная культура		-	-	3	2	5
13	Синтез искусств – аудио, видео, стерео		1	-	2	1	5
14	Современный вид мультимедийной презентации. Роль графического дизайна в создании презентации		1	-	3	2	5
15	Производство и реализация готового мультимедийного презентационного продукта		-	-	3	2	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	10	-	40	25	75

2.4.32 Тематический план дисциплины «Производство ландшафтных работ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Общее представление о ландшафтных работах		1	-	2	1	5
2	Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры		1	-	3	2	5
3	Основные этапы ландшафтных работ и предъявляемые требования к ним		-	-	3	2	5
4	I этап. Исследование ландшафтной		1	-	2	1	5

	территории. Обмеры территории (площадь, объем и виды работ, состояние среды и т.д.)						
5	II этап. Разработка проекта. Составление плана работ	1	-	3	2	5	
6	Планировка участка и разбивка на функциональные и тематические зоны. Составление проектно-сметной документации	-	-	3	2	5	
7	III этап. Инженерно-строительные работы. Виды и характер работ	1	-	2	1	5	
8	Инженерные системы осушения и полива на территории объектов ландшафтной архитектуры (дренажная сеть, водный режим почвы, трубы для полива и т.д.)	1	-	3	2	5	
9	Гидротехнические сооружения на ландшафте (водоемы, их назначение и классификация)	-	-	3	2	5	
10	Устройство дорожек, террас, опорных стен, лестниц, пандусов и т. д.	1	-	2	1	5	
11	Малые архитектурные формы и освещение на участке (кабели для освещения)	1	-	3	2	5	
12	IV этап. Озеленение объектов ландшафтного дизайна. Подготовка почвы	-	-	3	2	5	
13	Особенности и нормы посадок. Виды и типы растений (культурные и декоративные)	1	-	2	1	5	
14	Правила содержания и охраны объектов ландшафтной архитектуры	1	-	3	2	5	
15	Договор и ценообразование на виды ландшафтных работ	-	-	3	2	5	
ИТОГО:		10	-	40	25	75	

2.4.33 Тематический план дисциплины «Ландшафтный дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Архитектурно-ландшафтная среда города		-	-	4	2	6
2	Основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов		-	-	4	2	6
3	Ландшафтный дизайн функционально-планировочных компонентов городской среды		-	-	4	2	6
4	Исторические особенности садово-паркового искусства		-	-	4	2	6
5	Стилистические особенности садово-паркового искусства		-	-	4	2	6
6	Культурно-эстетические особенности садово-паркового искусства		-	-	4	2	6
7	Функционально-эргономические особенности садово-паркового искусства		-	-	4	2	6
8	Понятия о структурных элементах благоустройства общественного сооружения		-	-	4	2	6
9	Современные тенденции формирования рекреационных объектов		-	-	4	2	6
10	Особенности проектирования рекреационных объектов		-	-	4	2	6
11	Объемно-планировочное решение акцента парковой аллеи		-	-	4	2	6

12	Разработка чертежа проекта парковой аллеи	-	-	4	2	6
13	Разработка садовой мебели	-	-	4	2	6
14	Цветовое решение садовой аллеи	-	-	4	2	6
15	Формирования и компоновка планшетного ряда	-	-	4	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов		-	-	90

2.4.34 Тематический план дисциплины «Дизайн комплектных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Понятие о «комплектном изделии» в мебели, посуде, техники, одежде		-	-	4	2	6
2	Типология и классификация комплектных изделий		-	-	4	2	6
3	Требования современного дизайна к комплектным изделиям. Назначение комплектных изделий.		-	-	4	2	6
4	Социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий. Всемирный опыт в комплектном проектировании изделий.		-	-	4	2	6
5	Разработка эскиза и конструктивные решения комплекта посуды (кухня, офисная, чайхана и т.п.).		-	-	4	2	6
6	Комплектное проектирование в промышленном дизайне Комплект мебели для жилой среды (спальня, кухня, гостиная, детская).		-	-	4	2	6
7	Закономерности и принципы формообразования в проектировании комплектной мебели.		-	-	4	2	6
8	Влияние функции изделия на образование его формы.		-	-	4	2	6
9	Функция и многофункциональность мебельных изделий и его формы		-	-	4	2	6
10	Тенденции совершенствования мебели. Комплект многофункциональной мебели (проектное задание).		-	-	4	2	6
11	Технология и применение новых материалов в комплектном проектировании промышленных изделий.		-	-	4	2	6
12	Разработка эскиза и конструктивные решения комплекта мебели, для помещения специального назначения (клиника, салон красоты, парикмахерская, фотостудия и т.п.(проектное задание).		-	-	4	2	6
13	Разработка соответствующих чертежей. Конструктивные узлы		-	-	4	2	6
14	Учет эргонометрических и специальных параметров		-	-	4	2	6
15	Выбор цветового решения и материала исполнения		-	-	4	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	-	-	60	30	90

2.4.35 Тематический план дисциплины «Брендинг и реклама» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Понятие «бренд». Параметры современного бренда		-	-	4	2	6
2	Корпоративные и продуктовые бренды — сходство и отличия		-	-	4	2	6
3	Типология и приемы фирменного стиля.		-	-	4	2	6
4	Товарный знак в системе фирменного стиля. Разработка товарного знака		-	-	4	2	6
5	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки		-	-	4	2	6
6	Брендбук — виды, структура, содержание. Описание бренда в брендбуке. Разработка бренд-бука		-	-	4	2	6
7	Техническое задание на разработку фирменного стиля компании/продукта		-	-	4	2	6
8	Основные константы фирменного стиля: правила построения фирменного знака, логотип, правила его построения и использования, фирменные шрифты, фирменные цвета		-	-	4	2	6
9	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования. Стилистическое единство		-	-	4	2	6
10	Фотостиль бренда		-	-	4	2	6
11	Фирменный стиль в документообороте		-	-	4	2	6
12	Понятие о рекламе. Виды рекламы		-	-	4	2	6
13	Фирменный стиль в прямой (ATL) и непрямой (BTL) рекламе компании и ее продуктов		-	-	4	2	6
14	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической и сувенирной продукции		-	-	4	2	6
15	Фирменный стиль в цифровых форматах		-	-	4	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	-	-	60	30	90

2.4.36 Тематический план дисциплины «Вертикальная планировка и благоустройство территории» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории		-	-	4	2	6
2	Понятия о планировании и строительстве объектов населенного пункта с учетом рельефа местности		-	-	4	2	6
3	Исследование местности, климата, рельефа местности		-	-	4	2	6
4	Элементы проекта вертикального планирования территории		-	-	4	2	6
5	Задачи и нормативные параметры вертикальной планировки территории		-	-	4	2	6
6	Понятия о грунтовых водах и нормативах залегания в населенных пунктах и на других территориях		-	-	4	2	6
7	Дренаж. Виды дренажей по конструкции приемных сооружений		-	-	4	2	6
8	Система орошения территории малых населенных пунктов		-	-	4	2	6
9	Основные способы защиты территории от		-	-	4	2	6

	затопления						
10	Архитектурно-планировочные решения местности		-	-	4	2	6
11	Построение схемы вертикальной планировки уличной сети		-	-	4	2	6
12	Способы проектирования и благоустройство территории населенных пунктов		-	-	4	2	6
13	Требования к благоустройству территорий		-	-	4	2	6
14	Инженерные коммуникации ландшафтной территории		-	-	4	2	6
15	Нормативные документы по благоустройству ландшафтной территории		-	-	4	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	-	-	60	30	90

2.4.37 Тематический план дисциплины «Элементы и процессы архитектурного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка информационной тумбы» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	5	2	8
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.		-	-	5	3	8
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов		-	-	6	3	8
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта		-	-	5	2	8
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	5	3	8
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	6	3	8
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	5	2	8
8	Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	5	3	8
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта		-	-	6	3	8
10	Клаузурная работа по теме курсового проекта		-	-	5	2	8
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта		-	-	5	3	8
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	6	3	8
13	Цветовое решение курсовой работы		-	-	5	2	8
14	Составление архитектурных чертежей (план, фасад, виды боковые)		-	-	5	3	8
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.4.38 Тематический план дисциплины «Элементы и процессы промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

				занятия	занятия		
1	Введение в дисциплину. Курсовая работа «Стилизация объектов предметной среды»		-	-	5	2	8
2	Показ образцов и изучение способов стилизации		-	-	5	3	8
3	Эскизы стилизованных объектов животного мира		-	-	6	3	8
4	Стилизация растительного, цветочного характера		-	-	5	2	8
5	Стилизация геометрических форм, преобразование в объекты промышленного дизайна		-	-	5	3	8
6	Преобразование стилизованных объектов в формы посуды		-	-	6	3	8
7	Преобразование стилизованных объектов в формы электроинструментов		-	-	5	2	8
8	Курсовая работа «Разработка объектов уличного назначения» (урны, скамейки, фонари, ограждения). Изучение аналогов		-	-	5	3	8
9	Поиск концепции курсовой работы		-	-	6	3	8
10	Эскизы уличных объектов		-	-	5	2	8
11	Разработка форм урны. Изучение формы креплений		-	-	5	3	8
12	Разработка форм скамеек. Поиск художественной стилистической подачи		-	-	6	3	8
13	Выполнение эскизов уличных фонарей		-	-	5	2	8
14	Представление эскизов декоративных ограждений		-	-	5	3	8
15	Компоновка и планшетного ряда. Оформление курсовой работы		-	-	6	3	8
ИТОГО:					80	40	120
			8 кредита 240 часов				

2.4.39 Тематический план дисциплины «Элементы и процессы фирменного стиля» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные элементы и процессы фирменного стиля. Истоки стиля		-	-	5	2	8
2	Типология и приемы фирменного стиля		-	-	5	3	8
3	Функции фирменного стиля		-	-	6	3	8
4	Товарный знак в системе фирменного стиля		-	-	5	2	8
5	Понятие товарного знака, его виды и особенности		-	-	5	3	8
6	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки		-	-	6	3	8
7	Основные составляющие фирменного стиля		-	-	5	2	8
8	Разработка логотипа, основы фирменного стиля		-	-	5	3	8
9	Фирменная документация		-	-	6	3	8
10	Разработка рекламных носителей		-	-	5	2	8
11	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической продукции		-	-	5	3	8
12	Сувенирная продукция		-	-	6	3	8
13	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования		-	-	5	2	8
14	Фирменные цвета		-	-	5	3	8
15	Фирменные шрифты		-	-	6	3	8

ИТОГО:	8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120
---------------	----------------------------	---	---	----	----	-----

2.4.40 Тематический план дисциплины «Элементы и процессы ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство со спецификой дисциплины. Задание 1. Разработка элементов сада (наземные покрытия, виды ограждения и т.д.) с определенной стилистической направленностью		-	-	5	2	8
2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)		-	-	5	3	8
3	Изучение аналогов и анализ параметров функционального назначения различных садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)		-	-	6	3	8
4	Эскизные зарисовки элементов среды сада		-	-	5	2	8
5	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение		-	-	5	3	8
6	Компоновка, графическое исполнение чертежей в чистовом варианте в технике отмывки, скетчинга, смешанной (ручная, компьютерная графика)		-	-	6	3	8
7	Задание 2. Разработка элементов сада методом ассоциаций (скамьи, фонари, урны и т. д.)		-	-	5	2	8
8	Изучение аналогов и анализ параметров и функциональное назначение		-	-	5	3	8
9	Эскизная разработка элементов сада методом ассоциаций (схожесть с объектами природы)		-	-	6	3	8
10	Эскизы элементов сада стилизованные под животное		-	-	5	2	8
11	Зарисовки выбранного творческого источника, его трансформация на структурно-эмоциональном уровне для разработки элементов оборудования для открытых пространств		-	-	5	3	8
12	Клаузурная работа на тему «Композиция из вазонов»		-	-	6	3	8
13	Исполнение курсовой работы на заданном формате		-	-	5	2	8
14	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов сада (скамьи, фонаря, урны)		-	-	5	3	8
15	Компоновка и оформление планшета		-	-	6	3	8
ИТОГО:	8 кредита 240 часов		-	-	80	40	120

2.4.41 Тематический план дисциплины «Основы проектирования архитектурного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

			занятия	занятия		
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка торгово-остановочного объекта (газетный киоск, цветочный магазин, ларек-остановка)» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	6	3	10
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.		-	7	3	10
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	7	4	10
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение объекта		-	6	3	10
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	7	3	10
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	7	4	10
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	6	3	10
8	Курсовой проект «Разработка проекта частного жилого дома». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	7	3	10
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта		-	7	4	10
10	Клаузурная работа на тему интерьер кухни-студии		-	6	3	10
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения жилых интерьеров		-	7	3	10
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта		-	7	4	10
13	Цветовое решение жилых интерьеров		-	6	3	10
14	Составление архитектурных чертежей (планы, фасады, развертки стен и т.д.)		-	7	3	10
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	7	4	10
ИТОГО:		10 кредита 300 часов	-	100	50	150

2.4.42 Тематический план дисциплины «Основы проектирования промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка мобильных стеллажей для объектов торговли». Обсуждение состава проекта		-	-	6	3	10
2	Показ образцов и выполнение набросков		-	-	7	3	10
3	Представление эскизов . Поиск творческой концепции		-	-	7	4	10
4	Разработка внешней формы и конструкции		-	-	6	3	10
5	Выполнение чертежей на планшете. Введение цвета, передача фактуры		-	-	7	3	10
6	Выполнение курсовой работы в макете		-	-	7	4	10
7	Курсовой проект «Разработка жилой мебели для малогабаритной квартиры». Обсуждение состава проекта		-	-	6	3	10
8	Знакомство с образцами, изучение аналогов. Выполнение набросков		-	-	7	3	10
9	Эскизы мебельных форм. Поиск творческой		-	-	7	4	10

	концепции						
10	Разработка мебели, имеющая минимальные габариты с максимальными полезными свойствами		-	-	6	3	10
11	Изучение функциональных и конструктивных особенностей малогабаритной мебели		-	-	7	3	10
12	Выполнение мебели от руки или в графических компьютерных программах		-	-	7	4	10
13	Составление чертежей мебели. Ортогональные проекции		-	-	6	3	10
14	Поиск цветовой и художественной основы проекта		-	-	7	3	10
15	Компоновка планшетного ряда		-	-	7	4	10
ИТОГО:		10 кредита 300 часов	-	-	100	50	150

2.4.43 Тематический план дисциплины «Основы проектирования графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение основ проектирования объектов графического дизайна. Курсовая работа «Разработка бренд-бука». Тематика на выбор студентов		-	-	6	3	10
2	Изучение понятия бренд и брендбук. Брендбук — виды, структура, содержание		-	-	7	3	10
3	Описание бренда в брендбуке		-	-	7	4	10
4	Разработка концепции бренда		-	-	6	3	10
5	Характеристика и особенности целевой аудитории		-	-	7	3	10
6	Описание постоянных атрибутов марки (логотип, цвета, шрифты и т. п.)		-	-	7	4	10
7	Внутрикорпоративная деловая документация (папки, бланки, визитки)		-	-	6	3	10
8	Брендинг униформы и средств передвижения		-	-	7	3	10
9	Фотостиль бренда		-	-	7	4	10
10	Сделать описание бренда, взяв за основу казахстанские торговые марки		-	-	6	3	10
11	Варианты построения логотипа и его охранная зона, цветная, черно-белая и монохромная версия		-	-	7	3	10
12	Характеристика констант бренда (шрифты, цвета и сочетания цветов, фирменный блок и т.п.) с правилами их масштабирования и применения на разных носителях		-	-	7	4	10
13	Принципы компоновки слоганов и взаиморасположения их с логотипом		-	-	6	3	10
14	Правила оформления текстовой информации		-	-	7	3	10
15	Принципы создания макетов для полиграфической продукции или готовые макеты		-	-	7	4	10
ИТОГО:		10 кредита 300 часов	-	-	100	50	150

2.4.44 Тематический план дисциплины «Основы проектирования ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.				
--	-------------------	-------	-------------------------------------	--	--	--	--

		в часах	лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Разработка объекта ландшафтной среды (беседка) Показ существующих образцов. Анализ и изучение параметров подобных объектов		-	-	6	3	10
2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических объекта ландшафтной среды		-	-	7	3	10
3	Творческая концепция (поиск, исследование, выявление особенностей и т. д.)		-	-	7	4	10
4	Эскизные зарисовки беседок. Графическое выполнение объекта ландшафтной среды		-	-	6	3	10
5	Выполнение эскизов разработанных конструкций (изометрические чертежи, разрез объекта, аксонометрия, краткая аннотация)		-	-	7	3	10
6	Компоновка. Завершение задания		-	-	7	4	10
7	Задание 2. Дизайн - разработка декоративного водоема Показ и обсуждение существующих образцов. Анализ параметров водоемов. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	6	3	10
8	Разработка малых архитектурных форм водоема Детальная разработка генплана участка		-	-	7	3	10
9	Разработка эскизов - озеленения и цветочного оформления прилегающей территории		-	-	7	4	10
10	Выполнение дизайн-разработки декоративных водоемов Состав задания– план, ортогональные и аксонометрические проекции, конструктивные узлы		-	-	6	3	10
11	Задание 3. Ландшафтная разработка палисадника у входной группы жилого дома Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	7	3	10
12	Эскизная разработка палисадника. Клаузурные зарисовки		-	-	7	4	10
13	Художественная, функциональная и образно-выразительная организация открытого пространства перед домом		-	-	6	3	10
14	Выполнение задания, разработка открытого пространства перед домом (палисадника). Состав задания: план до реконструкции и после, 2-3 вида перспективы открытой среды, разрезы, конструктивные особенности и аннотация		-	-	7	3	10
15	Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика)		-	-	7	4	10
ИТОГО:		10 кредита 300 часов	-	-	100	50	150

2.4.45 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

			занятия	занятия		
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера офисного помещения с реконструкцией архитектурного объекта». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	8	4	12
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.		-	8	4	12
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	8	4	12
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение офиса		-	8	4	12
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	8	4	12
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	8	4	12
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	8	4	12
8	Курсовой проект «Разработка предметно-пространственной среды магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	8	4	12
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина		-	8	4	12
10	Клаузурная работа «Прилавок». Тема на выбор студента		-	8	4	12
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина		-	8	4	12
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта		-	8	4	12
13	Цветовое решение интерьера и торгового оборудования		-	8	4	12
14	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)		-	8	4	12
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	8	4	12
ИТОГО:		12 кредита 360 часов	-	120	60	180

2.4.46 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна мебель для офиса». Показ образцов. Обсуждение проектного задания		-	-	8	4	12
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания		-	-	8	4	12
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	8	4	12
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение ресепшна офиса		-	-	8	4	12
5	Выполнение предмета мебели в макете. Масштабность объектов		-	-	8	4	12

6	Составление чертежей, конструктивных узлов	-	-	8	4	12
7	Компоновка и оформление планшетного ряда	-	-	8	4	12
8	Курсовой проект «Разработка предметной среды магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта	-	-	8	4	12
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа предметного наполнения магазина	-	-	8	4	12
10	Клаузурная работа «Кассавая зона». Тема на выбор студента	-	-	8	4	12
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина	-	-	8	4	12
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта	-	-	8	4	12
13	Цветовое решение интерьера и торгового оборудования	-	-	8	4	12
14	Составление чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы, ортогональные проекции мебели и т.д.)	-	-	8	4	12
15	Выполнение предмета мебели в макете. Масштабность объектов	-	-	8	4	12
ИТОГО:				120	60	180

2.4.47 Тематический план дисциплины «Проектирование рекламно-полиграфической продукции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение принципов проектирования объектов и состава рекламно-полиграфической продукции		-	-	8	4	12
2	Курсовой проект «Дизайн разработка рекламно-полиграфической продукции казахстанской компании». Тематика на выбор студентов. Обсуждение состава проекта		-	-	8	4	12
3	Изучение аналогов на предмет функциональных (назначение), индивидуальных (ценность), социальных (уважение) и коммуникативных (контакт) качеств бренда		-	-	8	4	12
4	Поиск концептуальной основы проекта		-	-	8	4	12
5	Разработка набросков и эскизов по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
6	Разработка мелкой полиграфической продукции (визитки, бейджи, листовки, приглашительные билеты)		-	-	8	4	12
7	Поиск художественно-творческой основы проекта		-	-	8	4	12
8	Разработка графического ряда фирменных бумажных носителей (фирменные бланки, чеки, конверты, папки, пакеты и т.д.)		-	-	8	4	12
9	Разработка широкоформатной и наружной рекламы. Учет влияния городской среды		-	-	8	4	12
10	Разработка журнала и его макета		-	-	8	4	12
11	Подбор изображений, графики, текста и стиля подачи (композиция страниц)		-	-	8	4	12
12	Разработка сувенирной продукции по теме		-	-	8	4	12

	курсового проекта					
13	Разработка рекламы на транспорте	-	-	8	4	12
14	Разработка рекламных объектов в глобальной сети	-	-	8	4	12
15	Предпечатная подготовка. Формирование планшетного ряда	-	-	8	4	12
ИТОГО:				120	60	180

2.4.48 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтного дизайна территории частного жилого дома. Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	8	4	12
2	Дизайн – концепция (поиск, изучение, разработка)		-	-	8	4	12
3	Разработать эскизы: Различных тематических или функциональных зон придомовой территории		-	-	8	4	12
4	Художественная и функциональная организация территории частного жилого дома		-	-	8	4	12
5	Уточнение композиции и стилистики графической подачи открытого пространства придомовой территории		-	-	8	4	12
6	Выполнение задания, разработка ландшафтного дизайна. Состав задания: планы, перспективы, развертки, конструктивные узлы и макет ландшафтной территории		-	-	8	4	12
7	Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика). Составление пояснительной записки		-	-	8	4	12
8	Задание 2. Ландшафтная разработка общественной территории близ водоема (пирсы, набережные, прогулочные зоны и т. д.). Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта		-	-	8	4	12
9	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов общественных зон на открытом пространстве		-	-	8	4	12
10	Разработка будущей концепции проекта: количество тематических зон, объем проекта, планировочная структура среды, стационарные и мобильные виды оборудования открытой среды		-	-	8	4	12
11	Эскизные разработки элементов проекта (виды и возможности перегородок, места для сидения и отдыха, расположение перепадов уровня, водные резервуары, инженерные коммуникации и многое другое)		-	-	8	4	12
12	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое		-	-	8	4	12

	исполнение в графических редакторах					
13	Графическое исполнение чертежей (план открытого пространства до/после реконструкции, план расстановки элементов ландшафтного дизайна и зеленых насаждений, боковые проекции среды, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)	-	-	8	4	12
14	Выполнение различных видов проекций, макета	-	-	8	4	12
15	Формирование и компоновка планшетного ряда	-	-	8	4	12
ИТОГО:				12 кредита 360 часов		
		-	-	120	60	180

2.4.49 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера выставочного зала» (картинная галерея, автосалон, выставка мебели, ювелирных украшений и т.д.). Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	7	3	11
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.		-	-	7	4	11
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	8	4	11
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое направление выставочного зала		-	-	7	3	11
5	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	7	4	11
6	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	8	4	11
7	Курсовой проект «Разработка архитектурной среды музея современного искусства или дизайна». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	7	3	11
8	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина		-	-	7	4	11
9	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина		-	-	8	4	11
10	Цветовое решение интерьера и торгового оборудования		-	-	7	3	11
11	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	7	4	11
12	Построение интерьерных пространств		-	-	8	4	11
13	Клаузурная работа «Мобильное выставочное оборудование». Тема на выбор студента		-	-	7	3	11
14	Выполнение макета выставочного оборудования		-	-	7	4	11
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	8	4	11

ИТОГО:	11 кредита 330 часов	-	-	110	55	165
---------------	-----------------------------	---	---	-----	----	-----

2.4.50 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна выставочного оборудования». Показ образцов. Обсуждение проектного задания		-	-	7	3	11
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания		-	-	7	4	11
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	8	4	11
4	Графическое исполнение выставочного оборудования. Выбор цветового и стилистического решения проекта		-	-	7	3	11
5	Выполнение выставочного оборудования в макете		-	-	7	4	11
6	Составление чертежей, конструктивных узлов		-	-	8	4	11
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	7	3	11
8	Курсовой проект «Разработка мобильных и стационарных перегородок». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	7	4	11
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа курсового задания		-	-	8	4	11
10	Клаузурная работа «Современная мебель общественной среды». Тема на выбор студента		-	-	7	3	11
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения предмета мебели		-	-	7	4	11
12	Составление чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы, ортогональные проекции мебели и т.д.)		-	-	8	4	11
13	Разработка курсового проекта в графических компьютерных программах		-	-	7	3	11
14	Выполнение курсового проекта в макете. Соотношение масштабность элементов проекта		-	-	7	4	11
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	8	4	11
ИТОГО:	11 кредита 330 часов		-	-	110	55	165

2.4.51 Тематический план дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна инфографики для общественных организация». Тематика на выбор студентов. Обсуждение темы, составление плана работы		-	-	7	3	11

2	Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта	-	-	7	4	11
3	Поиск концептуальной основы курсовой работы	-	-	8	4	11
4	Разработка графических элементов инфографики (персонажи, объекты среды и т.д.)	-	-	7	3	11
5	Визуализация инфографики с помощью компьютерных редакторов	-	-	7	4	11
6	Наложение звукового сопровождения на инфографическое изображение	-	-	8	4	11
7	Раскадровка и компоновка планшетного ряда	-	-	7	3	11
8	Курсовой проект «Дизайн разработка визуальных коммуникаций социального характера». Тематика на выбор студентов	-	-	7	4	11
9	Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта	-	-	8	4	11
10	Поиск концептуальной объектов графического дизайна	-	-	7	3	11
11	Разработка графических элементов визуальных объектов (персонажи, объекты среды и т.д.)	-	-	7	4	11
12	Работа с графическими компьютерными программами	-	-	8	4	11
13	Учет социальных, функциональных, воспитательных, эстетических характеристик работы	-	-	7	3	11
14	Композиционное решение проекта. Формирование планшетного ряда. Разработка презентации	-	-	7	4	11
15	Составление теоретической части курсового проекта	-	-	8	4	11
ИТОГО:				110	55	165

2.4.52 Тематический план дисциплины «Ландшафтный дизайн интерьерной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Знакомство со спецификой дисциплины Задание 1. Дизайн-разработка сада в закрытых помещениях (зимний сад, атриум и т.д.)		-	-	7	3	11
2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов садов в помещениях (интерьерные сады)		-	-	7	4	11
3	Разбивка объекта проектирования на составные элементы: концепция проекта, характер протекающих процессов, возможности представления и т.д. Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта		-	-	8	4	11
4	Эскизные зарисовки элементов закрытого сада (тематические зоны, мебель для сада, виды перегородок и т. д.)		-	-	7	3	11
5	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах		-	-	7	4	11

6	Графическое исполнение чертежей (план помещения, план расстановки элементов ландшафтного дизайна, боковые проекции, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)	-	-	8	4	11
7	Разработка структуры закрытого сада в макете	-	-	7	3	11
8	Задание 2. Проектирование сада на крыше. Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов	-	-	7	4	11
9	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше	-	-	8	4	11
10	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)	-	-	7	3	11
11	Графическое исполнение проекта в графических редакторах	-	-	7	4	11
12	Составление пояснительной части проекта	-	-	8	4	11
13	Выполнения проекта в макете	-	-	7	3	11
14	Разработка деталей сада в макете	-	-	7	4	11
15	Разработка планшетного ряда. Компоновка и презентация проекта	-	-	8	4	11
ИТОГО:				110	55	165

2.4.53 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьеров кинотеатра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	6	3	10
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания		-	-	7	3	10
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	7	4	10
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра		-	-	6	3	10
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	7	3	10
6	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	7	4	10
7	Курсовой проект «Разработка архитектурной среды театра». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	6	3	10
8	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа театра		-	-	7	3	10
9	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьеров театра		-	-	7	4	10

10	Цветовое решение интерьера	-	-	6	3	10
11	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)	-	-	7	3	10
12	Построение интерьерных пространств. Выбор ракурса	-	-	7	4	10
13	Клаузурная работа «Дизайн туалетного столика». Тематика на выбор студента	-	-	6	3	10
14	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта	-	-	7	3	10
15	Компоновка и оформление планшетного ряда	-	-	7	4	10
ИТОГО:				100	50	150

2.4.54 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовая работа «Разработка предмета мебели для гардероба». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	6	3	10
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания		-	-	7	3	10
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	7	4	10
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра		-	-	6	3	10
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов. Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	7	3	10
6	Курсовой проект «Разработка предметов мебели для летнего кофетерий». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	7	4	10
7	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа предметов мебели		-	-	6	3	10
8	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения предметов мебели (столы, стулья, бар, перегородки)		-	-	7	3	10
9	Разработка курсового проекта в графических компьютерных программах		-	-	7	4	10
10	Составление чертежей (планы, ортогональные проекции, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	6	3	10
11	Учет функциональных и эргономических требований к предметам мебели		-	-	7	3	10
12	Выполнение предметов мебели в макете		-	-	7	4	10
13	Клаузурная работа «Дизайн промо-стойки». Тематика на выбор студента		-	-	6	3	10
14	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	7	3	10
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	7	4	10
ИТОГО:					100	50	150

2.4.55 Тематический план дисциплины «Проектирование графических объектов масс-медиа» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение понятий об объектах масс-медиа. Курсовой проект «Проектная разработка информационно-рекламного телеканала». Обсуждение объема курсовой работы		-	-	6	3	10
2	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда		-	-	7	3	10
3	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	7	4	10
4	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале		-	-	6	3	10
5	Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)		-	-	7	3	10
6	Наложение звукового сопровождения на графические объекты		-	-	7	4	10
7	Составление теоретической части курсовой работы. Компонировка планшетного ряда и видеоряда		-	-	6	3	10
8	Курсовой проект «Проектная разработка телеканала познавательно-развлекательного характера». Обсуждение объема курсовой работы		-	-	7	3	10
9	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда		-	-	7	4	10
10	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	6	3	10
11	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале		-	-	7	3	10
12	Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)		-	-	7	4	10
13	Наложение звукового сопровождения на графические объекты		-	-	6	3	10
14	Монтаж и целостность восприятия контента		-	-	7	3	10
15	Составление теоретической части курсовой работы. Компонировка планшетного ряда и видеоряда		-	-	7	4	10
ИТОГО:		10 кредита 300 часов	-	-	100	50	150

2.4.56 Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Проектирование ландшафтной среды сквера (малый парк). Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов		-	-	6	3	10
2	Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафтной среды сквера		-	-	7	3	10

3	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды сквера (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)	-	-	7	4	10
4	Графическое исполнение проекта в графических редакторах	-	-	6	3	10
5	Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров	-	-	7	3	10
6	Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров	-	-	7	4	10
7	Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта	-	-	6	3	10
8	Задание 2. Проектирование пешеходной зоны (улицы) городской среды	-	-	7	3	10
9	Поиск и изучение аналогов казахстанского и мирового масштабов. Анализ собранного материала	-	-	7	4	10
10	Разработка первичного эскиза пешеходной зоны. Выбор концепции	-	-	6	3	10
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей пешеходной улицы (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)	-	-	7	3	10
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах	-	-	7	4	10
13	Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров	-	-	6	3	10
14	Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров	-	-	7	3	10
15	Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта	-	-	7	4	10
ИТОГО:				100	50	150

2.4.57 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды спортивного объекта». На выбор студента: стадион, плавательный бассейн, спортивный клуб и т.д. Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	8	4	12
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов		-	-	8	4	12
3	Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции		-	-	8	4	12
4	Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	8	4	12
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	8	4	12
6	Построение архитектурного объекта в		-	-	8	4	12

	графических компьютерных программах						
7	Графическое исполнение проекта		-	-	8	4	12
8	Стилистическое решение интерьерных пространств		-	-	8	4	12
9	Выбор цветового решения проекта		-	-	8	4	12
10	Работа с экстерьером архитектурного объекта		-	-	8	4	12
11	Разработка предметного наполнения интерьеров		-	-	8	4	12
12	Клаузурная работа «Дизайн-разработка предмета мебели для спортсменов». Тематика на выбор студента		-	-	8	4	12
13	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
14	Теоретическое описание и обоснование курсовой работы		-	-	8	4	12
15	Композиционное решение планшетного ряда. Компонировка объектов		-	-	8	4	12
ИТОГО:		12 кредита 360 часов	-	-	120	60	180

2.4.58 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна спортивного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовая работа «Разработка предметов мебели для спортивного зала» (шкафы для раздевалки, скамейки, ресепшн). Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	8	4	12
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания		-	-	8	4	12
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	8	4	12
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра		-	-	8	4	12
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов. Компонировка и оформление планшетного ряда		-	-	8	4	12
6	Курсовой проект «Разработка уличного спортивного оборудования». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	8	4	12
7	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа спортивного оборудования		-	-	8	4	12
8	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения спортивного оборудования (турники, горки, спортивные комплексы и т.д.)		-	-	8	4	12
9	Разработка курсового проекта в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
10	Составление чертежей (планы, ортогональные проекции, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	8	4	12
11	Учет функциональных и эргономических требований к уличному спортивному оборудованию		-	-	8	4	12

12	Выполнение уличного спортивного оборудования в макете	-	-	8	4	12		
13	Клаузурная работа «Дизайн предметов для спорта» (бутылки, рюкзаки, спорт.форма, обувь и т.д.). Тематика на выбор студента	-	-	8	4	12		
14	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта	-	-	8	4	12		
15	Компоновка и оформление планшетного ряда	-	-	8	4	12		
ИТОГО:		12 кредита 360 часов		-	-	120	60	180

2.4.59 Тематический план дисциплины «Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Курсовой проект «Разработка фирменного стиля и графическое оформление торгового зала (бутик, магазин)». Обсуждение объемы курсовой работы		-	-	8	4	12
2	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта		-	-	8	4	12
3	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	8	4	12
4	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта		-	-	8	4	12
5	Разработка рекламных носителей (мелкие полиграфические материалы и наружная реклама)		-	-	8	4	12
6	Разработка витрины магазина и торгового оборудования		-	-	8	4	12
7	Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда		-	-	8	4	12
8	Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Тематика на выбор студентов. Обсуждение объемы курсовой работы		-	-	8	4	12
9	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта		-	-	8	4	12
10	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	8	4	12
11	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта		-	-	8	4	12
12	Разработка вывески, указателей, лайтбоксов, баннеров и других атрибутов наружной рекламы		-	-	8	4	12
13	Разработка витрины магазина		-	-	8	4	12
14	Составление теоретической части курсовой работы		-	-	8	4	12
15	Компоновка планшетного ряда		-	-	8	4	12
ИТОГО:		12 кредита 360 часов	-	-	120	60	180

2.4.60 Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтной среды детской площадки. Показ образцов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	8	4	12
2	Клаузные зарисовки		-	-	8	4	12
3	Проведение зарисовок плана открытой среды, функциональных зон, конструктивных решений геопластики пространства		-	-	8	4	12
4	Эскизная разработка: геосреды детской площадки (игровых зон)		-	-	8	4	12
5	Формообразование – объемное, пространственное и визуальное решение		-	-	8	4	12
6	Сбор наглядного материала и выполнение графических зарисовок детских открытых зон		-	-	8	4	12
7	Проведение рабочего проектирования Состав проекта – планы, разрезы, аксонометрия, конструктивные и структурные узлы		-	-	8	4	12
8	Компоновка. Завершение задания. Составление пояснительной записки		-	-	8	4	12
9	Задание 2. Ландшафтная разработка синтетического сада (тематический сад, сад-лабиринт, сад-павильон)		-	-	8	4	12
10	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше		-	-	8	4	12
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	8	4	12
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	8	4	12
13	Выбор ракурса. Постановка камеры		-	-	8	4	12
14	Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы		-	-	8	4	12
15	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи		-	-	8	4	12
ИТОГО:					120	60	180

2.4.61 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды		-	-	8	4	12

	торгово-развлекательного центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.							
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов		-	-	8	4	12	
3	Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции ТРК		-	-	8	4	12	
4	Выполнение графических эскизов. Наброски интерьеров		-	-	8	4	12	
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	8	4	12	
6	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12	
7	Графическое исполнение проекта		-	-	8	4	12	
8	Стилистическое решение интерьерных пространств: бутики, фуд-корт, холлы и т.д.		-	-	8	4	12	
9	Выбор цветового решения проекта		-	-	8	4	12	
10	Работа с экстерьером архитектурного объекта. Входная группа		-	-	8	4	12	
11	Разработка предметного наполнения интерьеров (торговое оборудование)		-	-	8	4	12	
12	Клаузурная работа «Дизайн-разработка торгового оборудования». Тематика на выбор студента		-	-	8	4	12	
13	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12	
14	Теоретическое описание и обоснование курсовой работы		-	-	8	4	12	
15	Композиционное решение планшетного ряда. Компонировка объектов		-	-	8	4	12	
ИТОГО:		12 кредита 360 часов	-	-	120	60	180	

2.4.62 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна торгово-развлекательного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка предметной среды торгово-развлекательного центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	8	4	12
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов		-	-	8	4	12
3	Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции мебели для ТРК		-	-	8	4	12
4	Выполнение графических эскизов. Наброски мебели		-	-	8	4	12
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	8	4	12
6	Построение предметов мебели в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
7	Графическое исполнение проекта		-	-	8	4	12
8	Стилистическое решение предметов мебели в интерьере: торговое оборудование для бутиков, ресепшн в холле, игровой уголок и т.д.		-	-	8	4	12
9	Выбор цветового решения проекта		-	-	8	4	12
10	Работа с эргономическими расчетами		-	-	8	4	12

11	Клаузурная работа «Дизайн-разработка информационных указателей». Тематика на выбор студента	-	-	8	4	12
12	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта	-	-	8	4	12
13	Теоретическое описание и обоснование курсовой работы	-	-	8	4	12
14	Композиционное решение планшетного ряда.	-	-	8	4	12
15	Создание целостной композиции. Компоновка объектов	-	-	8	4	12
ИТОГО:				120	60	180

2.4.63 Тематический план дисциплины «Проектирование графического комплекса» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение видов и специфики графического комплекса. Курсовой проект «Дизайн разработка графического комплекса учебно-творческого учреждения». Тематика и направление на выбор студента		-	-	8	4	12
2	Исследование аналогов, сбор информации, составление плана работы курсового проекта		-	-	8	4	12
3	Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта		-	-	8	4	12
4	Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
5	Подбор стилистического и цветового решения проекта		-	-	8	4	12
6	Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)		-	-	8	4	12
7	Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
8	Курсовой проект «Дизайн проект графического комплекса для туристического (развлекательного, познавательного) характера». Изучение аналогов, сбор информации, составление мулборда		-	-	8	4	12
9	Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта		-	-	8	4	12
10	Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
11	Подбор стилистического и цветового решения проекта		-	-	8	4	12
12	Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)		-	-	8	4	12
13	Разработка небольшого видео-ряда		-	-	8	4	12
14	Разработка интерфейса интернет сайта и мобильного приложения		-	-	8	4	12
15	Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
ИТОГО:		12 кредита 360 часов	-	-	120	60	180

2.4.64 Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Ландшафтное проектирование территории бизнес центра, ТРК, музеев, театров и т.д.		-	-	8	4	12
2	Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу		-	-	8	4	12
3	Построение идейной структуры ландшафтной среды. Ситуационный план		-	-	8	4	12
4	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды (наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связи различных городских коммуникаций и т.д.)		-	-	8	4	12
5	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	8	4	12
6	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи		-	-	8	4	12
7	Разработка планшетного ряда. Компонировка и выбор композиционной и цветовой основы		-	-	8	4	12
8	Составление пояснительной части проекта. Написание цели, задач, концептуальной и практической функции проекта		-	-	8	4	12
9	Задание 2. Ландшафтное проектирование территории парка культуры и отдыха (районного масштаба)		-	-	8	4	12
10	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше		-	-	8	4	12
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	8	4	12
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах. Разработка планшетного ряда.		-	-	8	4	12
13	Выполнения проекта в макете		-	-	8	4	12
14	Учет масштабности объектов ландшафтной среды в макете		-	-	8	4	12
15	Написание пояснительной записки		-	-	8	4	12
ИТОГО:		12 кредита 360 часов	-	-	120	60	180

2.4.65 Тематический план дисциплины «Проектная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

			занятия	занятия		
1	Введение в дисциплину. Основы проектной графики		-	2	1	3
2	Раздел I. Элементы проектной графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д. Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)		-	2	1	3
3	Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий		-	2	1	3
4	Передача жесткой структуры с помощью прямолинейных и резких зигзагообразных линий		-	2	1	3
5	Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах		-	2	1	3
6	Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)		-	2	1	3
7	Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деревья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна		-	2	1	3
8	Раздел II. Технические возможности проектной графики. Чертежи объектов дизайна		-	2	1	3
9	Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)		-	2	1	3
10	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесения размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике		-	2	1	3
11	Раздел III. Проектное изображение объектов дизайна. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)		-	2	1	3
12	Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба		-	2	1	3
13	Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)		-	2	1	3
14	Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)		-	2	1	3
15	Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике плотного нанесения гуашевых (акриловых) красок		-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	30	15	45

2.4.66 Тематический план дисциплины «Архитектурная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с основами архитектурной графики		-	-	2	1	3
2	Раздел I. Элементы архитектурной графики – линии, пятна, штрихи. Изучение аналогов		-	-	2	1	3
3	Разработка чертежей архитектурного объекта		-	-	2	1	3
4	Разработка деталей формы чертежа		-	-	2	1	3
5	Нанесение специальной графики (условные обозначения, текст, размеры)		-	-	2	1	3
6	Учет свойств размерных линий		-	-	2	1	3
7	Выполнение чертежа с помощью туши, рапидографа, пера, линера и т.д.		-	-	2	1	3
8	Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)		-	-	2	1	3
9	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесения размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике		-	-	2	1	3
10	Раздел II. Проектное изображение объектов дизайна и архитектуры. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)		-	-	2	1	3
11	Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба		-	-	2	1	3
12	Исполнение проектного задания в технике цветной акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)		-	-	2	1	3
13	Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)		-	-	2	1	3
14	Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике однотонной акварельной отмывки (гризаиль)		-	-	2	1	3
15	Оформление работ к итоговому просмотру. Детализировка работ		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.4.67 Тематический план дисциплины «Цветоведение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Наука о цвете		1	-	1	1	4
2	Спектр и цветовой круг (спектральная раскладка, полный круг, неполный круг)		1	-	1	1	4
3	Цвет и его гармонические сочетания (переходы, раскладки, композиции)		-	-	1	2	4
4	Вопросы образно-эмоционального		1	-	1	1	4

	значения цвета («Цвет на цветовом фоне», таблица образно-эмоционального значения цвета)							
5	Цвет и форма (упражнения на цветовое решение разных геометрических фигур и тел)		1	-	1	1	4	
6	Функции цвета в графическом дизайне		-	-	1	2	4	
7	Цвет в архитектурном дизайне (цвет в объекте)		1	-	1	1	4	
8	Цвет в ландшафтном дизайне (цвет в объекте)		1	-	1	1	4	
9	Цветовое решение изделия мебели. Колористика, цветовая шкала и цветовая раскладка		-	-	1	2	4	
10	Цветовое решение изделия мебели. Цветовые решения основной и дополнительный цветовых раскладках		1	-	1	1	4	
11	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта		1	-	1	1	4	
12	Использование цвета в различных областях дизайна (в ландшафтном дизайне). Цветовое решение ландшафтной территории		-	-	1	2	4	
13	Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»		1	-	1	1	4	
14	Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»		1	-	1	1	4	
15	Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача		-	-	1	2	4	
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	10	-	30	20	60	

2.4.68 Тематический план дисциплины «Колористика дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Изучение основ цвета		1	-	1	1	4
2	Культура цвета и его значение в системе культуры, искусства, дизайна		1	-	1	1	4
3	Цвет и его восприятие (психология, физиология, культура)		-	-	1	2	4
4	Понятие «Образ цвета». Расширение влияние цвета		1	-	1	1	4
5	Колорит. Понятие и определение колорита		1	-	1	1	4
6	Цветовые сочетания в дизайне (архитектурный, промышленный, графический)		-	-	1	2	4
7	Цвет и композиция		1	-	1	1	4
8	Цвет и форма		1	-	1	1	4
9	Цветовое решение изделия мебели,		-	-	1	2	4

	объектов архитектурного дизайна, в графическом дизайне						
10	Цве и шрифт (различные сочетания цветных букв). Читаемость текста		1	-	1	1	4
11	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта		1	-	1	1	4
12	Цвет в пространстве		-	-	1	2	4
13	Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»		1	-	1	1	4
14	Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»		1	-	1	1	4
15	Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача		-	-	1	2	4
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	10	-	30	20	60

2.4.69 Тематический план дисциплины «Инженерная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Основные элементы построения и отношения, свойства проекции		2	-	-	1	3
2	Комплексный чертеж точки. Замена плоскости проекции.		2	-	-	1	3
3	Прямоугольные координаты точки		2	-	-	1	3
4	Линии		2	-	-	1	3
5	Задание плоскости на чертеже		2	-	-	1	3
6	Способы преобразования комплексного чертежа		2	-	-	1	3
7	Пересечение прямой с плоскостью		2	-	-	1	3
8	Метрические задачи. Определение расстояний.		2	-	-	1	3
9	Способ вращения		2	-	-	1	3
10	Взаимное пересечение плоскостей		2	-	-	1	3
11	Поверхности. Граные поверхности		2	-	-	1	3
12	Поверхности вращения		2	-	-	1	3
13	Способ вспомогательных секущих плоскостей		2	-	-	1	3
14	Развертка поверхностей		2	-	-	1	3
15	Способ вспомогательных сфер		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	30	-	-	15	45

2.4.70 Тематический план дисциплины «Начертательная геометрия» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные элементы построения и отношения,		2	-	-	1	3

	свойства проекции					
2	Комплексный чертеж точки. Замена плоскости проекции.	2	-	-	1	3
3	Прямоугольные координаты точки	2	-	-	1	3
4	Линии	2	-	-	1	3
5	Задание плоскости на чертеже	2	-	-	1	3
6	Способы преобразования комплексного чертежа	2	-	-	1	3
7	Пересечение прямой с плоскостью	2	-	-	1	3
8	Метрические задачи. Определение расстояний.	2	-	-	1	3
9	Способ вращения	2	-	-	1	3
10	Взаимное пересечение плоскостей	2	-	-	1	3
11	Поверхности. Граны поверхности	2	-	-	1	3
12	Поверхности вращения	2	-	-	1	3
13	Способ вспомогательных секущих плоскостей	2	-	-	1	3
14	Развертка поверхностей	2	-	-	1	3
15	Способ вспомогательных сфер	2	-	-	1	3
ИТОГО:		30	-	-	15	45

2.4.71 Тематический план дисциплины «Компьютерная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в компьютерную графику. Знакомство с Corel DRAW . Интерфейс программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.		-	-	2	1	4
2	Цветовые палитры, докеры, окно коррекции и эффектов.		-	-	3	1	4
3	Логотип, фирменный знак мебельной ассоциации (фирмы) или дизайн-студии.		-	-	3	2	4
4	Средства повышенной точности. Линейки, сетки, направляющие, точные преобразования объектов. Работа с текстом.		-	-	2	1	4
5	Фирменный бланк, визитки, буклеты, календари и т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	3	2	4
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	2	1	4
8	Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение объекта-линзы.		-	-	3	1	4
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	3	2	4
10	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel DRAW . Подготовка макета к печати.		-	-	2	1	4
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop . Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4
12	Начало работы. Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	3	2	4
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	2	1	4

14	Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное)	-	-	3	1	4
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.	-	-	3	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов		-	-	60

2.4.72 Тематический план дисциплины «Основы графических программ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с направлением работ, компьютерных программа. Основы компьютерной графики		-	-	2	1	4
2	Изучение аналогов выполненных работ и способов их выполнения		-	-	3	1	4
3	Курсовая работа по выполнению графических объектов		-	-	3	2	4
4	Панель инструментов графических программ. Свойства и особенности инструментов		-	-	2	1	4
5	Выполнение фирменных бланков, визиток, буклетов, календарей и т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	3	2	4
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	2	1	4
8	Изучение спецэффектов (перспективы, тени, объекта-линзы)		-	-	3	1	4
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	3	2	4
10	Планирование и создание макета. Предпечатная подготовка.		-	-	2	1	4
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4
12	Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	3	2	4
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	2	1	4
14	Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное)		-	-	3	1	4
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов		-	-	60	

2.4.73 Тематический план дисциплины «Специальные графические программы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	«Изучение программы Autodesk AutoCAD». Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD. Интерфейс и начало работы. Работа с файлами. Технология работы с командами AutoCAD. Создание объектов AutoCAD. Средства управления экраном. Средства обеспечения точности. Создание основных графических примитивов. «Autodesk AutoCAD. Графические примитивы» «Выполнение чертежей планов, схем. Блоки» «Создание твердотельной модели» «Создание каркасных моделей»	-	-	2	1	4
2	Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD Знакомство с возможностями трехмерного моделирования. Работа с системами координат в трехмерных моделях. Твердотельные модели (Solids). Редактирование твердотельных моделей.	-	-	3	1	4
3	Построение поэтапное плана, разреза и фасада этажей в программе AutoCAD.	-	-	3	2	4
4	Построение трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD с плана построенного в 2 d Визуализация трехмерных моделей. «Материалы. Текстурирование моделей»	-	-	2	1	4
5	Модуль 2 «Изучение программы Autodesk 3ds Max.». Знакомство с 3ds Max. Основные характеристики и возможности программы. Роль графического пакета 3ds Max в проектной деятельности дизайнера. Обзор пакетов 3d-графики. Стандарты визуализации. Интерфейс программы 3ds Max. Базовые навыки работы в программе. Обзор интерфейса программы. Работа с главным меню, панелью инструментов, окнами проекций, командной панелью.	-	-	3	1	4
6	Простые, составные объекты и сплайны в 3ds Max. Создание стандартных и расширенных примитивов, сплайнов. Создание составных объектов с помощью булевых операций. Моделирование сплайнами.	-	-	3	2	4
7	параметрических объектов. Редактирование сплайнов Основные действия над объектами: выделение, перемещение, вращение, клонирование, масштабирование, группировка. Изменение положения центра объекта.	-	-	2	1	4
8	Основы полигонального моделирования в 3ds Max. Моделирование простых объектов с помощью различных модификаторов. Полигональное моделирование.	-	-	3	1	4

	<p>Импорт 2d-графики из AutoCAD в 3ds Max.</p> <p>Подготовка чертежей в AutoCAD для импорта и дальнейшей работы в 3ds Max.</p> <p>Работа со слоями в 3ds Max.</p> <p>Принцип работы со слоями в 3ds Max.</p> <p>Создание слоев, редактирование и удаление слоев. Перемещение объектов между слоями.</p>						
9	<p>Модуль 3. Проектирование гражданских зданий программами AutoCAD и 3ds Max.</p> <p>Плагин Vray.</p> <p>Общие сведения. Основные настройки.</p> <p>Материалы в 3ds Max. Материалы с применением плагина Vray.</p> <p>Редактор материалов. Классификация материалов в 3d Max. Создание базовых материалов с помощью Vray.</p> <p>Библиотека материалов: создание и редактирование.</p> <p>Создание библиотеки материалов. Принцип работы с библиотеками, сохранение, загрузка, добавление материалов в библиотеки.</p>	-	-	3	2	4	
10	<p>Дополнительные приемы в работе с материалами. Создание сложносоставных материалов.</p> <p>Создание и применение процедурных карт.</p> <p>Распределение материала по объекту с помощью модификатора UVW map.</p> <p>Создание сложносоставных материалов Vray.</p> <p>Освещение в сцене с применением плагина Vray. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь».</p> <p>Виды источников света и их параметры.</p> <p>Принципы создания схем освещения.</p> <p>Схемы расстановки светильников.</p> <p>Системы освещения «день», «ночь».</p> <p>Камеры в 3ds Max. Настройка физической камеры Vray.</p> <p>Обзор стандартных камер. Физическая камера плагина Vray (Physical Vray Camera).</p> <p>Настройки и применение в сцене.</p>	-	-	2	1	4	
11	<p>Дополнительные возможности применения камер в 3ds Max.</p> <p>Создание ортографической проекции.</p> <p>Использование плоскостей отсечения для съемки помещения с ограниченной площадью. Визуализация сцены в 3ds Max.</p> <p>Настройки рендеринга: создание, сохранение, применение.</p> <p>Настройки сохранения изображения.</p> <p>Сохранение изображения в различных форматах.</p>	-	-	3	1	4	
12	<p>Редактирование итогового изображения в Adobe Photoshop.</p>	-	-	3	2	4	

	Цветовая и тоновая коррекция изображения. Применение различных эффектов. Интеграция 3d-объектов в фотографию. Построение изображения на основе 3d-объектов и фотографии.						
13	Лабораторные работы - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.		-	-	2	1	4
14	Проектирование в программах AutoCAD и 3ds Max. Импорт 2d-графики проекта жилого дома из AutoCAD в 3ds Max.		-	-	3	1	4
15	Защита проекта в двух программах AutoCAD и 3ds Max.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.4.74 Тематический план дисциплины «Двухмерная графика в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с направлением работ, компьютерных программа. Двухмерной графики		-	-	2	1	4
2	Изучение аналогов выполненных работ и способов их выполнения		-	-	3	1	4
3	Курсовая работа по выполнению графических объектов		-	-	3	2	4
4	Панель инструментов графических программ. Свойства и особенности инструментов		-	-	2	1	4
5	Выполнение фирменных бланков, визиток, буклетов, календарей и т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	3	2	4
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	2	1	4
8	Изучение спецэффектов (перспективы, тени, объекта-линзы)		-	-	3	1	4
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	3	2	4
10	Планирование и создание макета. Предпечатная подготовка.		-	-	2	1	4
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4
12	Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	3	2	4
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	2	1	4
14	Создание эффекта двухмерности (падающие и собственные тени, глянец, рефлекс)		-	-	3	1	4
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe		-	-	3	2	4

	Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.					
ИТОГО:	4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.4.75 Тематический план дисциплины «Профессиональные компьютерные программы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	1. Задачи дизайна и возможности, предоставляемые современными компьютерными технологиями. CorelDRAW, Adobe Photoshop, 3ds MAX. Работа с простыми объектами. 1.1 Форматы компьютерной графики. Специфика визуального образа, способов освоения и использования знаний и навыков специальных компьютерных программ в процессе проектирования объектов дизайна. Основные принципы описания объекта: векторный, растровый и в 3 D графике. CorelDRAW – графический пакет. Работа с простыми объектами в CorelDRAW. Инструмент «кривая». 1.2 Работа с простыми объектами в CorelDRAW. Два основных параметра объекта: контур и заливка. 1.3 Работа с простыми объектами в CorelDRAW. Перемещение объекта и изменение формы объекта.		-	-	2	1	4
2	2 Принципы формообразования в векторной графике 2.1 Элементы формообразования. Основные принципы создания сложных объектов. Редактирование объектов. Дублирование, клонирование, группировка объекта. 2.2 Редактирование объектов. Создание сложных объектов с использованием команд. 2.3 Редактирование объектов. Создание сложных объектов с использованием принципа криволинейного объекта.		-	-	3	1	4
3	3 Приемы работа с текстом в графическом редакторе CorelDRAW 3.1 Простой текст. Набор и редактирование текста. Форматирование простого текста. 3.2 Фигурный текст. Редактирование фигурного текста. Специальные эффекты работы с текстом. 3.3 Приемы создания печатных изданий. Макет страницы. Верстка. Многостраничный документ.		-	-	3	2	4
4	4 Создание цветных изображений. Специальные эффекты 4.1 Цвет в CorelDRAW. Цветовые модели, палитры. Цветокоррекция векторного и растрового объектов.		-	-	2	1	4

	4.2 Специальные эффекты. Меню и инструменты. Меню «Эффекты» 4.3 Специальные эффекты. Меню и инструменты. Интерактивные инструменты «Эффекты» панели «графика»							
5	5 Использование приемов растровой графики в векторном графическом редакторе CorelDRAW 5.1 Работа с растровыми изображениями. Специальные эффекты растровой графики в векторной программе CorelDRAW. Импорт растрового изображения. Использование фильтров. Трассировка растра. 5.2 Коллаж в векторной программе CorelDRAW. Понятие «коллаж» Технология выполнения коллажа. Преобразование векторного объекта в растровое изображение. 5.3 Вывод оригинала на печать. Цветоделение. Цифровая печать.	-	-	3	1	4		
6	6. Интерфейс. Основные сведения о Adobe Photoshop. Техника выделения областей. Приёмы рисования в PhotoShop 6.1.пользоваться инструментами выделения областей рисунка; 6.2.перемещать выделенные области в нужное место; 6.3.трансформировать области выделения и подгонять их к выделяемым фрагментам. 6.4.пользоваться инструментами рисования; 6.5.заливать выделенные области сплошными и градиентными заливками; 6.6.создавать и редактировать векторные контуры.	-	-	3	2	4		
7	7. Работа со слоями. Каналы в PhotoShop. 7.1.создавать и редактировать слои; 7.2.использовать слои для фотомонтажа изображений; 7.3.использовать инструменты экстракции для отделения объекта от лишнего фона. 7.4.переключаться из одного цветового канала на другой; 7.5.создавать и редактировать маски и альфа-каналы; 7.6.использовать каналы для монтажа фотографий.	-	-	2	1	4		
8	9. Приёмы фотомонтажа. Шрифты и фильтры в PhotoShop 9.1. пользоваться фильтром смешивания каналов; 9.2. вживлять объекты с одной фотографии в другую; 9.3. создавать реалистичные тени, учитывая положение источников света и уже имеющиеся тени.	-	-	3	1	4		

	<p>9.4. использовать фильтры цветокоррекции для приведения фотографий к требуемому виду;</p> <p>9.5. пользоваться фильтрами искривления и трансформации;</p> <p>9.6. применять и настраивать художественные фильтры в своих работах.</p> <p>9.7. использовать фильтры цветокоррекции для приведения фотографий к требуемому виду;</p> <p>9.8. пользоваться фильтрами искривления и трансформации;</p> <p>применять и настраивать художественные фильтры в своих работах. Векторные инструменты. Преобразование векторных фигур в выделенные участки. Настройка изображения</p>						
9	<p>9. Интеграция PhotoShop и Image Ready. Создание Rollovers и GIF-анимации в Image Ready. Макрокоманды</p> <p>9.1. применять эффекты к изображению в программе Image Ready;</p> <p>9.2. разделять рисунок на слайсы;</p> <p>9.3. создавать гипертекстовые ссылки от слоёв рисунка.</p> <p>9.4. работать с палитрой Rollovers;</p> <p>9.5. создавать GIF-анимацию;</p> <p>оптимизировать анимационные ролики для публикации их в Интернете.</p>	-	-	3	2	4	
10	<p>10. Общие принципы работы с 3ds MAX. Типы объектов. Создание объектов. Перемещение. Вращение. Масштабирование</p> <p>1.1. Области применения трехмерной графики.</p> <p>1.2. Достоинства и недостатки программы autodesk 3ds max</p> <p>1.3. Аппаратное обеспечение, необходимое для работы в программе autodesk 3ds max</p> <p>1.4. Структура трехмерной графики</p> <p>1.5 Основные понятия</p> <p>1.6. Особенности работы над проектом.</p>	-	-	2	1	4	
11	<p>11. Моделирование объектов. Использование модификаторов. Деформирующие модификаторы.</p> <p>1.1. Сложные примитивы</p> <p>1.2. Построение объектов на основе сложных примитивов</p> <p>1.3. Работа с модификаторами</p>	-	-	3	1	4	
12	<p>12. Сплайны. Общие сведения о сплайнах. Редактирование и модификация сплайнов. Редактирование сплайнов на уровне форм.</p> <p>1.1. Правила и способы построение линий</p> <p>1.2. Геометрические фигуры и возможности их Редактирования</p> <p>1.3. "Editable Spline" и его структура</p> <p>1.4. Редактирование Editable Spline на уровне точек. Виды точек и их практическая значимость</p>	-	-	3	2	4	

	1.5. Особенности редактирования Editable Spline на уровне линий. 1.6. Способы построения объемных фигур на основе линий и их особенности						
13	13. Полигональное моделирование 1.1. Виды структурных сеток 1.2. Структура Editable Poly 1.3. Способы редактирования Editable Poly на уровне точек и сегментов 1.4. Способы редактирования Editable Poly на уровне полигонов		-	-	2	1	4
14	14. Назначение материалов. Создание источников света. Настройка параметров камеры. Визуализация изображения. Трехмерная анимация. Ключевые кадры. Деформация моделей, построенных методом лофтинга 1.1. Процесс визуализации в программе autodesk 3d max 1.2. Сравнительный анализ модулей визуализации Vray и MentalRay. 1.3. Установка и настройка плагина Vray 1.4. Оптимизация процесса визуализации 1.5. Виды освещения, типы светильников 1.6. Форматы сохранения готового изображения 1.7. Редактирование готового изображения		-	-	3	1	4
15	15. Текстурирование объектов 1.1. Создание и наложение простых текстур VrayMTL 1.2. Создание и наложение сложных текстур VrayMTL 1.3. Создание и наложение текстур VraylightMTL 1.4. Применение HDRI карт		-	-	3	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.4.76 Тематический план дисциплины «Трехмерная графика в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с направлением работ, компьютерных программа. Трехмерной графики		-	-	2	1	4
2	Изучение аналогов выполненных работ и способов их выполнения		-	-	3	1	4
3	Курсовая работа по выполнению графических объектов в трехмерном измерении		-	-	3	2	4
4	Панель инструментов графических программ. Свойства и особенности инструментов		-	-	2	1	4
5	Разработка дизайн формы (стул, стол, шкаф, витрина и т.д.)		-	-	3	1	4
6	Изменение параметров и свойств трехмерных объектов		-	-	3	2	4
7	Изменение цвета и тональности		-	-	2	1	4
8	Изучение спецэффектов (перспективы,		-	-	3	1	4

	тени, объекта-линзы)					
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)	-	-	3	2	4
10	Разработка двухмерных и трехмерных объектов	-	-	2	1	4
11	Придание объема (фальшобъем)	-	-	3	1	4
12	Разработка предметов экстерьера (скамейки, витрины, наружная реклама)	-	-	3	2	4
13	Настройка параметров	-	-	2	1	4
14	Добавление фактуры материала, цвета, оттенка	-	-	3	1	4
15	Наложение света и тени	-	-	3	2	4
ИТОГО:				40	20	60
		4 кредита 120 часов				

2.4.77 Тематический план дисциплины «Перспектива» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Основы проектной графики. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.		1	-	1	1	3
2	Аксонметрические проекции		1	-	1	1	3
3	Построение экспозиционной установки в аксонометрической проекции		-	-	2	1	3
4	Тени в аксонометрии		1	-	1	1	3
5	Построение тени от экспозиционной установки в аксонометрической проекции		1	-	1	1	3
6	Перспективные проекции. Понятие о перспективе		-	-	2	1	3
7	Построение перспективы интерьера радиальным способом		1	-	1	1	3
8	Построение перспективы радиальным способом с экспозиционной установкой в интерьере общественного здания		1	-	1	1	3
9	Построение перспективы способом архитектора		-	-	2	1	3
10	Построение экспозиционной установки в экстерьере		1	-	1	1	3
11	Перспектива угла комнаты. Метод построения		1	-	1	1	3
12	Перспектива угла комнаты с построением экспозиционной установки		-	-	2	1	3
13	Метод построения фронтальной перспективы		1	-	1	1	3
14	Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки		1	-	1	1	3
15	Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	10	-	20	15	45

2.4.78 Тематический план дисциплины «Технический рисунок и черчение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Введение в дисциплину. Изучение основ технического рисунка	1	-	1	1	3				
2	Основы ортогональной проекции	1	-	1	1	3				
3	Изучение линий построения, размерные линии, типы и толщины линий в чертежах	-	-	2	1	3				
4	Построение объектов дизайна	1	-	1	1	3				
5	Построение теней в ортогональной проекции	1	-	1	1	3				
6	Чертежи объектов дизайна (элементы экстерьера, рекламных установок)	-	-	2	1	3				
7	Построение чертежей отдельных декоративных, конструктивных элементов	1	-	1	1	3				
8	Создание технических чертежей интерьерных объектов дизайна	1	-	1	1	3				
9	Чертеж предмета мебели	-	-	2	1	3				
10	Построение видов справа, слева, сверху	1	-	1	1	3				
11	Построение трехмерного вида (аксонометрии)	1	-	1	1	3				
12	Детальная разработка чертежа (ножки, подлокотники, узлы соединения)	-	-	2	1	3				
13	Построение чертежа в перспективе	1	-	1	1	3				
14	Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки	1	-	1	1	3				
15	Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения	-	-	2	1	3				
ИТОГО:		3	кредита	90	часов	10	-	20	15	45

2.4.79 Тематический план дисциплины «Композиционное моделирование» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Обсуждение основных тем и особенностей композиционного моделирования. Виды и форма подачи курсовых работ		1	-	2	2	5
2	Разработка основных принципов композиции – симметрия, асимметрия, ритм, метр в объектах промышленного дизайна		1	-	3	3	5
3	Графическое исполнение с применением различной толщины линий и тональностью пятен		-	-	3	3	5
4	Цветовое и тоновое решение композиции		1	-	2	2	5
5	Разработка композиции по принципу статики в объектах промышленного дизайна		1	-	3	3	5
6	Разработка эскизов композиции по принципу динамики в объектах промышленного дизайна		-	-	3	3	5
7	Цветовое и тоновое решение композиции из статики и динамики		1	-	2	2	5
8	Разработка композиции с использованием мягких криволинейных форм (возможно введение бионических форм)		1	-	3	3	5
9	Разработка композиции по принципу контраста форм и цвета		-	-	3	3	5

10	Разработка композиции по принципу нюанса форм и цвета		1	-	2	2	5		
11	Разработка композиции по принципу тождество, равенство, соподчинение в разработке предметов промышленного дизайна		1	-	3	3	5		
12	Решение композиции тождество, равенство, соподчинение в цветовом и тоновом решении		-	-	3	3	5		
13	Разработка плоскостной композиции в форме рельефа (бумага, картон, ПВХ, пластик) – фасады мебельных форм		1	-	2	2	5		
14	Решение рельефной композиции по высоте		1	-	3	3	5		
15	Детальная проработка формы, расстановка акцентов по высоте и глубине (введение цвета)		-	-	3	3	5		
ИТОГО:			3 кредита 90 часов		10	-	40	25	75

2.4.80 Тематический план дисциплины «Объемно-пространственная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводное занятие. Обсуждение специфики дисциплины. Разбор понятия «Объем и особенность формирования объемно-пространственной композиции»		1	-	2	2	5
2	Курсовая работа на тему « Пространствообразующие элементы композиции ». Построение конструктивного рисунка		1	-	3	3	5
3	Цветово-тоновой разбор композиции		-	-	3	3	5
4	Курсовая работа на тему « Аксонметрическая композиция из пересекающихся плоскостей ». Построение плоскостей		1	-	2	2	5
5	Построение пространства, передача объема, поиск конструктивных решений		1	-	3	3	5
6	Цветовое решение аксонметрической композиции		-	-	3	3	5
7	Курсовая работа на тему « Объемно-пространственная композиция рабочего кабинета » (на базе угловой перспективы)		1	-	2	2	5
8	Построение объема и формы пространства на основе пересекающихся плоскостей и геометрических форм		1	-	3	3	5
9	Цветовое и тоновое решение композиции. Расстановка акцентных деталей		-	-	3	3	5
10	Курсовая работа на тему « Формирование объема садово-дачного участка » (на базе фронтальной перспективы)		1	-	2	2	5
11	Построение объема садовых форм, организация пространства, композиция среды		1	-	3	3	5
12	Цветовое и тоновое решение композиции. Расстановка акцентных деталей		-	-	3	3	5
13	Курсовая работа « Объемно-пространственная композиция на тему «Город» ». Ассоциативный метод		1	-	2	2	5
14	Разработка эскизных вариантов		1	-	3	3	5

	композиции (конструктивно-линейная подача)						
15	Цветовое решение курсовой работы. Расстановка акцентных деталей		-	-	3	3	5
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	10	-	40	25	75

2.4.81 Тематический план дисциплины «Специальная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основная специфика специальной композиции для специализации «Архитектурный дизайн»		-	-	2	1	3
2	Курсовая работа «Композиция интерьера из плоскостных геометрических форм» фронтальное расположение		-	-	2	1	3
3	Разработка композиции в линейной графике		-	-	2	1	3
4	Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор		-	-	2	1	3
5	Курсовая работа «Композиция интерьера из объемных геометрических форм»		-	-	2	1	3
6	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.		-	-	2	1	3
7	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей		-	-	2	1	3
8	Курсовая работа «Специальная композиция интерьера методом разбивки». Поиск концепции		-	-	2	1	3
9	Линейное решение композиции (линейная графика)		-	-	2	1	3
10	Цветовое решение композиции. Учет тональности, насыщенности, яркости и т.д.		-	-	2	1	3
11	Курсовая работа «Композиция интерьера из пересекающихся плоскостей»		-	-	2	1	3
12	Линейное и конструктивное решение интерьерного пространства. Графическая подача		-	-	2	1	3
13	Введение цвета в графическое изображение композиции		-	-	2	1	3
14	Курсовая работа «Композиция интерьера с применением архитектурных форм». Конструктивно-ассоциативный интерьер		-	-	2	1	3
15	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.4.82 Тематический план дисциплины «Глубинно-пространственная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основная специфика глубинно-пространственной композиции для специализации «Архитектурный дизайн»		-	-	2	1	3
2	Курсовая работа «Композиция интерьера из плоскостных геометрических форм» фронтальное расположение		-	-	2	1	3

3	Разработка композиции в линейной графике	-	-	2	1	3
4	Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор	-	-	2	1	3
5	Курсовая работа «Композиция интерьера из объемных геометрических форм»	-	-	2	1	3
6	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.	-	-	2	1	3
7	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей	-	-	2	1	3
8	Курсовая работа «Композиция интерьера методом разбивки». Поиск концепции	-	-	2	1	3
9	Линейное решение композиции (линейная графика)	-	-	2	1	3
10	Цветовое решение композиции. Учет тональности, насыщенности, яркости и т.д.	-	-	2	1	3
11	Курсовая работа «Композиция интерьера из пересекающихся плоскостей»	-	-	2	1	3
12	Линейное и конструктивное решение интерьерного пространства. Графическая подача	-	-	2	1	3
13	Введение цвета в графическое изображение композиции	-	-	2	1	3
14	Курсовая работа «Композиция интерьера с применением архитектурных форм». Конструктивно-ассоциативный интерьер	-	-	2	1	3
15	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.	-	-	2	1	3
ИТОГО:				30	15	45
		3 кредита 90 часов				

2.4.83 Тематический план дисциплины «Архитектурно-планировочное черчение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Виды архитектурно-строительных чертежей, ГОСТы, СНиПы, ЕНиРы, ТУ		-	-	2	1	3
2	Фундаменты, виды фундаментов		-	-	2	1	3
3	Выполнить чертежи различных видов фундаментов		-	-	2	1	3
4	Планы этажей, цокольный этаж, первый этаж, типовой этаж		-	-	2	1	3
5	Методы отмывки в архитектурно-строительных чертежах		-	-	2	1	3
6	Конструктивные узлы архитектурных сооружений		-	-	2	1	3
7	Вычертить план первого этажа двухэтажного офисного здания Рубежный контроль 1		-	-	2	1	3
8	Вычертить план второго этажа двухэтажного офисного здания		-	-	2	1	3
9	Разрезы зданий, виды разрезов. Вычертить продольный разрез двухэтажного офисного здания		-	-	2	1	3
10	Разрезы зданий, виды разрезов. Вычертить поперечный разрез двухэтажного офисного здания		-	-	2	1	3
11	Фасады, виды фасадов. Вычертить главный фасад двухэтажного офисного здания, отмывка в цвете с элементами антуража		-	-	2	1	3

12	Вычертить боковой фасад двухэтажного офисного здания, отмывка в цвете с элементами антуража		-	-	2	1	3
13	Элементы топографического черчения. Выполнить чертеж ситуационного плана		-	-	2	1	3
14	Вычертить генеральный план участка двухэтажного офисного здания		-	-	2	1	3
15	Конструктивные узлы зданий. Вычертить узлы двух этажного офисного здания Рубежный контроль 2 выполнить презентацию работ в PowerPoint		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.4.84 Тематический план дисциплины «САПР» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1			-	-	2	1	3
2			-	-	2	1	3
3			-	-	2	1	3
4			-	-	2	1	3
5			-	-	2	1	3
6			-	-	2	1	3
7			-	-	2	1	3
8			-	-	2	1	3
9			-	-	2	1	3
10			-	-	2	1	3
11			-	-	2	1	3
12			-	-	2	1	3
13			-	-	2	1	3
14			-	-	2	1	3
15			-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.4.85 Тематический план дисциплины «Скетчинг» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные принципы скетчингового рисунка. Общие понятия о техниках скетчинга. Материалы		-	-	2	1	4
2	Простые линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых линейных и пятновых композиций с помощью скетчинговых маркеров		-	-	3	1	4
3	Усложнение техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение). Техника и приемы рисования маркерами. Заливка. Растяжка. Регулировка насыщенности -тона. Линия: толщина и нажим. Штриховка. Штриховое заполнение плоскости. Наложение штриха на тон		-	-	3	2	4
4	Выполнение рисунка, передающее материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)		-	-	2	1	4

5	Изображение простых элементов интерьера в технике скетчинга – предметы корпусной мебели (тумба, шкаф, навесные полки и т.д.), дверной и оконный проем, лестничные марши и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, фактуру предметов и т. д.		-	-	3	1	4
6	Изображение сложных элементов интерьера в технике скетчинга – мягкая мебель, округлые колонны, лепные элементы интерьера, аквариумы и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, рефлексы и т. д.		-	-	3	2	4
7	Изображение фрагментов жилого интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров		-	-	2	1	4
8	Техника выполнения акварельного скетчинга на примере тенденции urban sketching		-	-	3	1	4
9	Изображение фрагментов общественного интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров (офисы, мастерские, кафе, магазины)		-	-	3	2	4
10	Разработка экстерьерной городской территории в технике акварельного скетчинга.		-	-	2	1	4
11	Изображение отдельно стоящих объектов архитектуры в технике акварельного скетчинга		-	-	3	1	4
12	Изображение объектов архитектуры в ландшафтной среде		-	-	3	2	4
13	Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.		-	-	2	1	4
14	Изображение городских объектов (акварель, маркеры, тушь, перо и т.д.)		-	-	3	1	4
15	Разработка изображений генеральных планов местности, карты и ситуационные планы и т.д.		-	-	3	2	4
ИТОГО:					40	20	60

4 кредита 120 часов

2.4.86 Тематический план дисциплины «Дизайнерский рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные принципы дизайнерского рисунка. Материалы		-	-	2	1	4
2	Линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых композиций		-	-	3	1	4
3	Простые и сложные техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение)		-	-	3	2	4
4	Дизайнерский рисунок, передающей материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)		-	-	2	1	4
5	Быстрое изображение уличных предметов – скамейки, урны, садовые дорожки, клумбы, альпийские горки и т.д.		-	-	3	1	4
6	Изображение простых и сложных		-	-	3	2	4

	элементов интерьера						
7	Изображение фрагментов предметно-пространственной среды (акварель, маркеры, карандаши, тушь, линеры)		-	-	2	1	4
8	Акварельный рисунок в быстрой технике (этюд)		-	-	3	1	4
9	Быстротечные рисунки придомовой частной и общественной территории		-	-	3	2	4
10	Изображение аллей, бульваров, скверов и других ландшафтных пространств малого размера		-	-	2	1	4
11	Изображение ландшафтных пространств с архитектурными объектами		-	-	3	1	4
12	Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.		-	-	3	2	4
13	Изображение элементов рекламы и графического дизайна		-	-	2	1	4
14	Быстрый дизайнерский рисунок художественными материалами (уголь, сангина, соус, пастель)		-	-	3	1	4
15	Разработка изображений людей в разных позах (с антуражем)		-	-	3	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.4.87 Тематический план дисциплины «Макетирование» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования.		-	-	2	1	3
2	Простые объемные формы Задание 1. Макет геометрических тел Изготовление макетов простых объемных форм (куб, пирамида, призма, конус и т.д.)		-	-	2	1	3
3	Задание 2 Художественная комбинаторика формы объекта. Бумажная пластика (шуршавчики)		-	-	2	1	3
4	Бумажная пластика (шуршавчики)		-	-	2	1	3
5	Задание 3. Соединение объемов Выполнение макета композиции путем врезки одного тела в другое.		-	-	2	1	3
6	Выполнить макет фигуры, состоящей из двух трех объемов (цилиндров), врезанных в друг в друга.		-	-	2	1	3
7	Доводка, детализовка и завершение макета в объёме. Подготовка и просмотр итоговых работ I го рейтинга.		-	-	2	1	3
8	Задание 3. Выполнить макет остановки. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок		-	-	2	1	3
9	Творческий поиск, проведение клаузурных зарисовок остановки. Творческое воплощение. Выполнение задания в масштабе.		-	-	2	1	3
10	Чистовое исполнение задания. Доводка и детализовка макета в объёме.		-	-	2	1	3

11	Задание 5. Выполнить макет витрины магазина. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок		-	-	2	1	3
12	Оформления витрины магазина, творческий поиск, выполнение клаузуры. Творческое воплощение.		-	-	2	1	3
13	Выполнение задания в масштабе. Чистовое исполнение задания.		-	-	2	1	3
14	Доводка, детализировка и завершение макета в объёме.		-	-	2	1	3
15	Подготовка презентации итоговых работ 1го и 2го рейтинга.		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.4.88 Тематический план дисциплины «Пластическая форма в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в тематический курс дисциплины. Понятия о возможностях моделирования формы		-	-	2	1	3
2	Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением букв (кириллица, латиница и др.). 5-6 единиц		-	-	2	1	3
3	Художественная комбинаторика формы объекта		-	-	2	1	3
4	Выполнение рабочего макета по эскизам клаузуры		-	-	2	1	3
5	Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы		-	-	2	1	3
6	Выполнение макета согласно эскизным разработкам		-	-	2	1	3
7	Детальная проработка макетной формы		-	-	2	1	3
8	Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением цифр		-	-	2	1	3
9	Разработка клаузурной работы		-	-	2	1	3
10	Художественная комбинаторика формы объекта		-	-	2	1	3
11	Выполнение рабочего макета по эскизам клаузуры		-	-	2	1	3
12	Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы		-	-	2	1	3
13	Выполнение макета согласно эскизным разработкам		-	-	2	1	3
14	Детальная проработка макетной формы		-	-	2	1	3
15	Подготовка экспозиции курсового проекта		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.4.89 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные направления в графике. Стили, виды подачи и материалы		-	-	3	1	5

2	Графическое изображение объектов среды. Курсовая работа «Натюрморт из бытовых приборов». Поиск концептуальной подачи	-	-	3	2	5
3	Композиционное решение натюрморта. Построение предметов натюрморта. Линейная графика	-	-	4	2	5
4	Курсовая работа на тему «Моя комната». Построение пространства жилой комнаты в тонально-пятновой графике	-	-	3	1	5
5	Построение пространства и предметов интерьер, мебели, осветительных приборов, текстиля и т.д.	-	-	3	2	5
6	Тоновое и пятновое решение интерьера. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм интерьера с помощью линий	-	-	4	2	5
7	Курсовая работа на тему «Лестница». Выбор концептуальной подачи рисунка	-	-	3	1	5
8	Построение конструктивных элементов архитектуры. Выбор стилистической подачи	-	-	3	2	5
9	Тоновое решение курсовой работы	-	-	4	2	5
10	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.	-	-	3	1	5
11	Курсовая работа на тему «Сад будущего». Выбор концептуальной основы, стилистики и формы подачи	-	-	3	2	5
12	Построение мебельных форм и организация формы предмета. Поиск композиции рисунка	-	-	4	2	5
13	Линейно-тоновое решение рисунка	-	-	3	1	5
14	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.	-	-	3	2	5
15	Оформление курсовых работ. Подготовка к экзаменам	-	-	4	2	5
ИТОГО:				50	25	75

2.4.90 Тематический план дисциплины «Декоративный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение: Основные направления в рисунке. Короткосрочный рисунок головы		-	-	3	1	5
2	Предварительные работы. Эскизирование		-	-	3	2	5
3	Зарисовки и наброски головы		-	-	4	2	5
4	Утвреждение основного эскиза		-	-	3	1	5
5	Выполнение чистового планшета		-	-	3	2	5
6	Силуэтность. Двухтоновой рисунок сложного натюрморта		-	-	4	2	5
7	Утверждение эскиза		-	-	3	1	5
8	Завершение основной работы		-	-	3	2	5
9	Рисунок интерьера с мебелью в стиле «Хай-тек»		-	-	4	2	5
10	Зайсовки интерьеров		-	-	3	1	5
11	Завершение основной работы		-	-	3	2	5
12	Полуфигура на фоне фрагмента интерьера. Линейно-плоскостное решение в стиле конструктивизма		-	-	4	2	5

13	Зарисовки фигуры человека		-	-	3	1	5
14	Работа над чистовым планшетом		-	-	3	2	5
15	Завершение основной работы		-	-	4	2	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	-	-	50	25	75

2.4.91 Тематический план дисциплины «Специальная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные направления в живописи. Стили и течения современного изобразительного искусства		-	-	3	1	5
2	Связь различных стилистических направлений живописи со специальностью «Рекламная графика». Курсовая работа «Натюрморт из бытовых приборов»		-	-	3	2	5
3	Построение предметов натюрморта из бытовых приборов (электрочайник, утюг, микроволновка, холодильник, гриль и т.д.) в стиле сюрреализм		-	-	4	2	5
4	Цветовое решение натюрморта		-	-	3	1	5
5	Курсовая работа «Пейзаж с изображениями диких животных» в стиле импрессионизм		-	-	3	2	5
6	Построение животных, птиц, млекопитающих, рептилий и т.д. Подбор композиционного решения. Фон		-	-	4	2	5
7	Цветовое решение пейзажа. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм пейзажа		-	-	3	1	5
8	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.		-	-	3	2	5
9	Курсовая работа «Современный рекламный плакат». Выбор и построение городского пространства в стиле лофт		-	-	4	2	5
10	Выбор стилистики, тематики и композиционного решения плаката		-	-	3	1	5
11	Построение фигур плаката		-	-	3	2	5
12	Цветовое и тоновое решение плаката		-	-	4	2	5
13	Расстановка акцентов и ярких пятен плаката		-	-	3	1	5
14	Изображение «Современного рекламного плаката» в интерьере. Выбор пространства. Подбор предметов интерьера, где расположен плакат		-	-	3	2	5
15	Оформление курсовых работ к итоговой экспозиции		-	-	4	2	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	-	-	50	25	75

2.4.91 Тематический план дисциплины «Декоративная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение: Основные направления в живописи. Связь декоративной живописи со специальностью		-	-	3	1	5
2	Клазура. Короткосрочный этюд. Гипсовая голова		-	-	3	2	5

3	Завешение этюда. Детализовка отдельных частей натюрморта		-	-	4	2	5
4	Портрет с руками. Стилизация Декоративное решение		-	-	3	1	5
5	Общие цветовые отношения		-	-	3	2	5
6	Работа над заданием		-	-	4	2	5
7	Завершение работы		-	-	3	1	5
8	Полуфигура на фоне окна в стиле /Примитивизм/		-	-	3	2	5
9	Построение полуфигуры, анатомический рисунок		-	-	4	2	5
10	Общие цветовые отношения		-	-	3	1	5
11	Завершение работы		-	-	3	2	5
12	Полуфигура на фоне фрагмента интерьера в стиле /Кубизм		-	-	4	2	5
13	Построение полуфигуры, анатомический рисунок		-	-	3	1	5
14	Основные отношения и завершение работы		-	-	3	2	5
15	Завершение работы		-	-	4	2	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	-	-	50	25	75

2.4.92 Тематический план дисциплины «История материальной культуры и дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Стиль Викторианский. (Великобритания, США, Франция)		2	1	-	1	4
2	Истоки рекламной коммуникации. Сущность проторекламы. Престижная протореклама. Глашатай, афиша и т.д.		2	1	-	1	4
3	Стиль: "Движение искусства и ремесел".		2	-	-	2	4
4	Реклама в западноевропейской культуре. Геральды.		2	1	-	1	4
5	Стиль Ар НУВО. Югендстиль.		2	1	-	1	4
6	Стиль Глазго, Венский сецессион, США, Италия		2	-	-	2	4
7	Стиль ранний модернизм. Плакатстиль.		2	1	-	1	4
8	Венские мастерские.		2	1	-	1	4
9	Стиль экспрессионизм Германии. Новый этап рекламной деятельности в Западной Европе и североамериканских странах.		2	-	-	2	4
10	Стиль модернизм, футуризм, вортицизм. Конструктивизм, Баухаус, новая типографика		2	1	-	1	4
11	Стиль Ар-Деко. Европа, Восточная Европа, США. Стримлайн. Голландия.		2	1	-	1	4
12	Стиль дадаизм. Реклама Западной Европы.		2	-	-	2	4
13	Стиль героический реализм. Развитие западноевропейской рекламы во второй половине 19 века и начале 20 века.		2	1	-	1	4
14	Стиль поздний модернизм. Ривайвл, психологический стиль, эклектика и т. д.		2	1	-	1	4
15	Стиль постмодернизм. "Мемфис" Базель, Цюрих, американский панк, Европейская новая волна.		2	-	-	2	4
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	30	10	-	20	60

2.4.93 Тематический план дисциплины «История и теория дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Значение и смысловая нагрузка термина дизайн.		2	1	-	1	4
2	Понятие о вещи. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне.		2	1	-	1	4
3	Инструментальные и знаковые функции вещи.		2	-	-	2	4
4	Особенность дизайнерского мышления. От идеи к вещи.		2	1	-	1	4
5	«Культурный образец» в дизайне или различные точки зрения проектировщика на вещь.		2	1	-	1	4
6	Научные, культурные и проектные парадигмы. Их смена.		2	-	-	2	4
7	Понятие, структура и соотношение «среда», «вещь», «система».		2	1	-	1	4
8	Актуальность и эмоциональный потенциал мифологического мышления в дизайнерском творчестве.		2	1	-	1	4
9	Технико-технологический прогресс в дизайне.		2	-	-	2	4
10	Дизайн-концепция в эпоху постмодернизма.		2	1	-	1	4
11	Преодоление тяготения «Гутенберговой галактики». От фольклорного способа передачи информации – к электронному.		2	1	-	1	4
12	Происхождение понятия «виртуальная реальность».		2	-	-	2	4
13	Дизайн как один из видов формирования виртуальной психологии.		2	1	-	1	4
14	Символ, эмблемы, аллегории и роль знак в культурах разного типа.		2	1	-	1	4
15	Дизайн и другие виды искусства		2	-	-	2	4
ИТОГО:			30	10	-	20	60

2.4.94 Тематический план дисциплины «Проектное дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. История вопроса		1	-	2	2	6
2	Проектное дело как целостный процесс		1	-	2	2	6
3	Общая основа проектного дела		2	-	3	2	6
4	Социальные и профессиональные основы проектного дела		1	-	2	2	6
5	Организация проектного дела		1	-	2	2	6
6	Проектные задачи и их решение		2	-	3	2	6
7	Алгоритм проектного процесса		1	-	2	2	6
8	Взаимодействия с экспертными службами		1	-	2	2	6
9	Инженерные изыскания		2	-	3	2	6
10	Задание на проектирование		1	-	2	2	6
11	Предпроектный анализ		1	-	2	2	6

12	Обоснование (социальное и технико-экономическое) проекта		2	-	3	2	6
13	Проектирование. Этапы и разделы		1	-	2	2	6
14	Реализация проектных решений. Осуществление. Авторский надзор		1	-	2	2	6
15	Сдача объекта в эксплуатацию		2	-	3	2	6
ИТОГО:			6 кредита 180 часов				
			20	-	40	30	90

2.4.95 Тематический план дисциплины «Ведение проекта» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятия «проект» и «проектный процесс»		1	-	2	2	6
2	Профессиональные основы проектирования		1	-	2	2	6
3	Система нормативных документов (СНИП и др.)		2	-	3	2	6
4	Методика проектирования		1	-	2	2	6
5	Технология проектирования		1	-	2	2	6
6	Организация проектного процесса		2	-	3	2	6
7	Стадии (этапы) проектирования. Проект. Разделы проекта		1	-	2	2	6
8	Подготовительный этап проектирования		1	-	2	2	6
9	Предпроектный анализ		2	-	3	2	6
10	Техническое задание на проектирование		1	-	2	2	6
11	Проектная документация. Состав и содержание проектной документации		1	-	2	2	6
12	Правила выполнения и оформления чертежей (генпланов, схем, планов, разрезов, узлов и т.д.)		2	-	3	2	6
13	Правила выполнения и оформления пояснительной записки (структура, охват и т. д.)		1	-	2	2	6
14	Графическая подача проектного решения. Рабочая документация		1	-	2	2	6
15	Экспертиза проектной документации		2	-	3	2	6
ИТОГО:			6 кредита 180 часов				
			20	-	40	30	90

2.4.96 Тематический план дисциплины «Преддипломный проект» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные требования к выполнению преддипломного проекта		-	-	10	5	15
2	Изучение аналогов по теме дипломного проектирования. Составления плана работы и творческого концепта (мулборда)		-	-	10	5	15
3	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, исследование		-	-	10	5	15

	актуальности, современных тенденций и сопоставление фактов							
4	Поиск художественно-творческой концепции будущего проекта. Эскизная разработка		-	-	10	5	15	
5	Выполнение набросков и эскизных чертежей		-	-	10	5	15	
6	Разработка идеи проекта в графических компьютерных программах		-	-	10	5	15	
7	Конструирование внешней формы объекта дизайна (по траектории ОП)		-	-	10	5	15	
8	Учет стилистического направления проекта		-	-	10	5	15	
9	Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна		-	-	10	5	15	
10	Учет эргономических параметров		-	-	10	5	15	
11	Введение декоративных элементов		-	-	10	5	15	
12	Поиск цветовой основы проекта. Подбор общего колорита		-	-	10	5	15	
13	Подбор материала для выполнения макета объекта дизайна		-	-	10	5	15	
14	Составление пояснительной записки к дипломному проекту		-	-	10	5	15	
15	Подготовка презентации проекта		-	-	10	5	15	
ИТОГО:		15 кредита 450 часов	-	-	150	75	225	

2.4.97 Тематический план дисциплины «Экспериментальный проект» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные требования и параметры по выполнению экспериментального проекта		-	-	10	5	15
2	Изучение аналогов экспериментальных проектов		-	-	10	5	15
3	Изучение и сбор материалов по экспериментальным проектам в области дизайна		-	-	10	5	15
4	Составление основных требований для создания экспериментальных проектов в области дизайна		-	-	10	5	15
5	Выполнение набросков и эскизных чертежей		-	-	10	5	15
6	Разработка концептуальной идеи экспериментального проекта с использованием графических компьютерных программах		-	-	10	5	15
7	Разработка внешней конструктивной формы объекта дизайна		-	-	10	5	15
8	Учет стилистического направления проекта		-	-	10	5	15
9	Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна		-	-	10	5	15
10	Учет эргономических параметров		-	-	10	5	15
11	Введение декоративных элементов		-	-	10	5	15
12	Поиск экспериментального цвета проекта.		-	-	10	5	15
13	Эксперименты по материалам		-	-	10	5	15
14	Составление пояснительной записки к дипломному проекту		-	-	10	5	15
15	Подготовка презентации проекта		-	-	10	5	15
ИТОГО:		15 кредита 450 часов	-	-	150	75	225

2.4.98 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социогуманитарных науках.		1	-	1	1	3
2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социогуманитарных науках		1	-	1	1	3
3	Значение и сущность научного поиска		2	-	-	1	3
4	Классификация наук		1	-	1	1	3
5	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира		1	-	1	1	3
6	Организация науки в РК.		2	-	-	1	3
7	Сбор информационной базы данных по теме исследования.		1	-	1	1	3
8	«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание		1	-	1	1	3
9	Общая методология и методика работы над научным текстом		2	-	-	1	3
10	Методика написания научного текста в виде статьи		1	-	1	1	3
11	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.		1	-	1	1	3
12	Система оформления научных сносок в научном тексте		2	-	-	1	3
13	Плагиат и антиплагиат		1	-	1	1	3
14	Методика написания курсовых и дипломных работ		1	-	1	1	3
15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства		2	-	-	1	3
ИТОГО:			20	-	10	15	45

2.4.99 Тематический план дисциплины «Методы и методология в дизайнерском исследовании» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятие о науке.		1	-	1	1	3
2	Общие представления о научном и ненаучном.		1	-	1	1	3
3	Теоретические и эмпирические аспекты науки.		2	-	-	1	3
4	Понятие о методах научного познания.		1	-	1	1	3
5	Эмпирические методы исследования в дизайне.		1	-	1	1	3
6	Метод «Наблюдение» как фактор особого внимания.		2	-	-	1	3
7	Метод «Эксперимента» активный метод исследования.		1	-	1	1	3
8	Теоретические методы исследования в дизайне.		1	-	1	1	3
9	Анализ концептуальной основы дизайн-объектов.		2	-	-	1	3

10	Метод «Классификации».	1	-	1	1	3	
11	Дедукция – Индукция.	1	-	1	1	3	
12	«Аналогия» и «Абстрагирование» - методы поиска сходства и различия.	2	-	-	1	3	
13	Качественные методы исследования.	1	-	1	1	3	
14	Методы научно-педагогического и культурно-социологического исследования.	1	-	1	1	3	
15	Аспекты психологии в поиске научного знания	2	-	-	1	3	
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	-	10	15	45

2.4.100 Тематический план дисциплины «Технологические достижения в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция. Знакомство с понятиями и определениями.		1	-	1	1	3
2	Развитие изобразительных форм и художественного мастерства		1	-	1	1	3
3	Наиболее ранние формы инструментов, орудий труда и методы их использования		2	-	-	1	3
4	Появление колеса и развитие на его основе транспортной технологии		1	-	1	1	3
5	Преобразование пластических масс в формы для бытовых нужд		1	-	1	1	3
6	Технология деревообработки		2	-	-	1	3
7	Плетение. Технология развития плетенных изделий		1	-	1	1	3
8	Ткацкое мастерство. Станки, нити, способы плетения, окрашивание нитей и т.д.		1	-	1	1	3
9	Выделка кожи. Технология обработки, методы использования, положительные и отрицательные стороны материала		2	-	-	1	3
10	Конструкции (крепления и соединения)		1	-	1	1	3
11	Рычаги и инженерные технологии		1	-	1	1	3
12	Технологии печати (ручные и компьютерные виды печатей)		2	-	-	1	3
13	Электрооборудование и достижения в области энергетики		1	-	1	1	3
14	Информационные технологии		1	-	1	1	3
15	Цифровые технологии современности		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	-	10	15	45

2.4.101 Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	6	1	1	-	2	2
2	Искусство Древнего Египта	6	1	1	-	2	2
3	Искусство Месопотамии	6	1	1	-	2	2
4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1	1	-	2	2

5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	6	1	1	-	2	2
6	Искусство Древнего Рима	6	1	1	-	2	2
7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	6	1	1	-	2	2
8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1	-	2	2
9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	1	1	-	2	2
10	Северное Возрождение	6	1	1	-	2	2
11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1	-	2	2
12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	6	1	1	-	2	2
13	Искусство Рококо и Классицизма	6	1	1	-	2	2
14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1	1	-	2	2
15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	1	1	-	2	2
	ИТОГО:	90	15	15		30	30

2.4.102 Тематический план дисциплины «Академический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Академический рисунок обнаженной фигуры человека спереди (с натуры)	3	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
3	Постановка 1. Тоновый разбор обнаженной фигуры	3	-	-	2	1	3
4	Постановка 2. Академический рисунок обнаженной фигуры человека со спины (с натуры)	3	-	-	2	1	3
5	Постановка 2. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Тоновый разбор обнаженной фигуры	3	-	-	2	1	3
7	Постановка 2. Детальная проработка отдельных элементов	3	-	-	2	1	3
8	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	3	-	-	2	1	3
9	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
10	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	3	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Детальная проработка отдельных элементов. Расставление акцентов	3	-	-	2	1	3

12	Постановка 4. Академический рисунок тематической постановки одетой модели (с натуры)	3	-	-	2	1	3
13	Постановка 4. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
14	Постановка 4. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	3	-	-	2	1	3
15	Постановка 4. Детальная проработка отдельных элементов. Расставление акцентов	3	-	-	2	1	3
	ИТОГО:	90	-	-	30	15	45

2.4.103 Тематический план дисциплины «Академическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Одетая полуфигура человека в холодных тонах	3	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Гармония холодных и теплых цветов.	3	-	-	2	1	3
3	Постановка 1. Проработка деталей полуфигуры человека. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
4	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	3	-	-	2	1	3
5	Постановка 2. Гармония теплых цветов.	3	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Проработка деталей полуфигуры человека. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
7	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	3	-	-	2	1	3
8	Постановка 3. Связать с окружающей средой и суллетных контрастов натуры.	3	-	-	2	1	3
9	Постановка 3. Проработка деталей фигуры человека. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
10	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановки одетой модели (с натуры)	3	-	-	2	1	3
11	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали.	3	-	-	2	1	3
12	Постановка 4. Связать с окружающей средой и суллетных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
13	Постановка 5. Академическая живопись тематической постановки одетой модели (с натуры)	3	-	-	2	1	3

14	Постановка 5. Объемные тона с переходом в детали.	3	-	-	2	1	3
15	Постановка 5. Проработка деалей тематической постановки. Завершение работы. Расстановка акцентов	3	-	-	2	1	3
ИТОГО:		90	-	-	30	15	45

**Таблица 2.4.104 Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»
(количество кредитов - 5)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	10	2	2	-	3	3
2	Истоки национального движения казахского народа.	10	2	2	-	3	3
3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2	-	3	3
4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	2	-	3	3
5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	2	-	3	3
6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	1	-	4	3
7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1	-	4	3
8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1	-	4	3
9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	10	2	1	-	4	3
10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1	-	4	3
11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1	-	3	4
12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	1	-	3	4
13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1	-	3	4
14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1	-	3	4
15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	1	-	3	4

ИТОГО:	150	30	20	-	50	50
---------------	------------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------

**Таблица 2.4.105 Тематический план по дисциплине «Философия»
(количество кредитов - 5)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, назначение и функции философии	10	2	2	-	3	3
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	10	2	2	-	3	3
3.	Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2	-	3	3
4.	Философия Возрождения	10	2	2	-	3	3
5.	Философия Нового времени	10	2	2	-	3	3
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1	-	4	3
7.	Классическая немецкая философия	10	2	1	-	4	3
8.	Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1	-	4	3
9.	Казахская философия	10	2	1	-	4	3
10.	Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1	-	4	3
11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1	-	3	4
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1	-	3	4
13.	Философская антропология	10	2	1	-	3	4
14.	Социальная философия	10	2	1	-	3	4
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10	2	1	-	3	4
ИТОГО		150	30	20	-	50	50

**Таблица 2.4.106.1 Тематический план по дисциплине «Казахский язык»
(количество кредитов - 10)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10	-	-	5	3	2
2.	Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10	-	-	5	3	2
3.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10	-	-	5	3	2
4.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10	-	-	5	3	2
5.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10	-	-	5	3	2
6.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10	-	-	3	2	5
7.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
8.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10	-	-	3	2	5

9.	Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	10	-	-	3	2	5
10.	Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
11.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	10	-	-	2	3	5
12.	Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	10	-	-	2	3	5
13.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	10	-	-	2	3	5
14.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.Етіс категориясы.	10	-	-	2	3	5
15.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	10	-	-	2	3	5
16.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	10	-	-	3	5	2
17.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
18.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
19.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
20.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
21.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
22.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
23.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
24.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
25.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
26.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	10	-	-	5	2	3
27.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	10	-	-	5	2	3
28.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	10	-	-	5	2	3
29.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10	-	-	5	2	3
30.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	10	-	-	5	2	3
	ИТОГО	300	-	-	100	100	100

**Таблица 2.4.106.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»
(количество кредитов - 10)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10	-	-	5	3	2
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста.	10	-	-	5	3	2

	Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.						
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10	-	-	5	3	2
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10	-	-	5	3	2
5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10	-	-	5	3	2
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10	-	-	3	2	5
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10	-	-	3	2	5
8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10	-	-	3	2	5
9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	10	-	-	3	2	5
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10	-	-	3	2	5
11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10	-	-	2	3	5
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10	-	-	2	3	5
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10	-	-	2	3	5
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10	-	-	2	3	5
15.	Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	10	-	-	2	3	5
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10	-	-	3	5	2
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10	-	-	3	5	2
18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10	-	-	3	5	2
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10	-	-	3	5	2
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10	-	-	3	5	2
21.	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	10	-	-	2	5	3
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10	-	-	2	5	3

23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10	-	-	2	5	3
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10	-	-	2	5	3
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10	-	-	2	5	3
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10	-	-	5	2	3
27.	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10	-	-	5	2	3
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	10	-	-	5	2	3
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10	-	-	5	2	3
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	10	-	-	5	2	3
	ИТОГО	300	-	-	100	100	100

**Таблица 2.4.107.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6	-	-	2	2	2
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6	-	-	2	2	2
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6	-	-	2	2	2
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6	-	-	2	2	2
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6	-	-	2	2	2
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6	-	-	2	2	2
7.	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6	-	-	2	2	2
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6	-	-	2	2	2
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6	-	-	2	2	2
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6	-	-	2	2	2
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6	-	-	2	2	2
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6	-	-	2	2	2
13.	Өнер және ғылым Аннотация	6	-	-	2	2	2

14.	Өнердегі жанашылдық Курс жұмысы	6	-	-	2	2	2
15.	Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6	-	-	2	2	2
	ИТОГО	90	-	-	30	30	30

**Таблица 2.4.107.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	6	-	-	2	2	2
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	6	-	-	2	2	2
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	6	-	-	2	2	2
4.	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.	6	-	-	2	2	2
5.	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	6	-	-	2	2	2
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	6	-	-	2	2	2
7.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как.</i> Работа над спецлексикой.	6	-	-	2	2	2
8.	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.	6	-	-	2	2	2
9.	Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.</i> Работа над спецлексикой.	6	-	-	2	2	2

10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	6	-	-	2	2	2
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	6	-	-	2	2	2
12.	Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	6	-	-	2	2	2
13.	Искусство и наука. Инновации в театре. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи.	6	-	-	2	2	2
14.	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6	-	-	2	2	2
15.	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6	-	-	2	2	2
	ИТОГО	90	-	-	30	30	30

**Таблица 2.4.108 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык»
(количество кредитов - 10)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	100	-	-			
2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры		-	-			
3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи		-	-			
4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
5	Описание друга Развитие умения письменной речи		-	-			
6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
7	О днягах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	100	-	-			
8	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed		-	-			
9	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта		-	-			
10	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы		-	-			
11	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
12	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, Should Мобильная связь	60	-	-			
13	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't		-	-			
14	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to		-	-			

	Прилагательные, оканчивающиеся на —ed, -ing					
15	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.		-	-		
16	Развитие умения письменной речи		-	-		
17	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-		
18	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	40	-	-		
19	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики		-	-		
20	Used to Повторение пройденной лексики		-	-		
21	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения		-	-		
22	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи		-	-		
	ИТОГО	300	-	-	100	100

2.4.109 Тематический план дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» с указанием трудоемкости по видам занятий (количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат.з анятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work		-	-	3	-	3
2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).		-	-	-	3	
3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation		-	-	3	-	3
4	Architecture of modern software tools. Logical foundations		-	-	-	3	
5	Basic concepts of operation systems		-	-	3	-	3
6	Operation with files and directories.		-	-	-	3	
7	Text processor Microsoft Word		-	-	3	-	3
8	Woks with text processor				-	3	
9	Spreadsheet processor MS Excel		-	-	3	-	3
10	Human-computer interaction.		-	-	-	3	
11	Creation of presentations in MS Power Point		-	-	3	-	3
12	Woks with spreadsheets		-	-	-	3	
13	Midterm control		-	-	3	-	3
14	Woks with presentations		-	-	-	3	
15	MS Access Database management system		-	-	3	-	3
16	System database.		-	-	-	3	
17	Basics of woking with MS Access		-	-	3	-	3
18	Work with databases		-	-	-	3	
19	Internet Technology		-	-	3	-	3
20	Information Security and its components.		-	-	-	3	
21	Creation of Web - pages and their formatting		-	-	3	-	3
22	Network and Telecom.		-	-	-	3	

23	Work with Web – pages		-	-	3	-	3
24	Work with the web site		-	-	-	3	
25	Cloud and mobile technologies		-	-	3	-	3
26	Creation of accounts with Google of Google Docs		-	-	-	3	
27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government		-	-	5	-	5
28	Smart technology.		-	-	-	5	
29	Midterm control		-	-	6	-	6
30	ICT development prospects.		-	-	-	6	
	ИТОГО:	150			50	50	50

**Таблица 2.4.110 Тематический план по дисциплине «Основы права»
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	4	1	1		1	1
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
4.	Основы административного права Республики Казахстан.	4	1	1		1	1
5.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
6.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1			2	1
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан.	4		1		2	1
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		2	1
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1	1		1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1			1	1
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		2	1
13.	Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	1
14.	Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1			1	1
15.	Основы международного права.	4		1		2	1
	ИТОГО	60	10	10	-	20	20

**Таблица 2.4.111 Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	1	1		2	2
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2

5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
	ИТОГО:	90	15	15		30	30

**Таблица 2.4.112 Тематический план по дисциплине «Авторское право»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	6	1	1		2	2
2.	Промышленная собственность.	6	1	1		2	2
3.	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2
4.	Авторские права.	6	1	1		2	2
5.	Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2
6.	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2
7.	Смежные права.	6	1	1		2	2
8.	Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
9.	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2
10.	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2
11.	Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2
12.	Смежные права в кино	6	1	1		2	2
13.	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	6	1	1		2	2
14.	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
15.	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
	ИТОГО	90	15	15		30	30

Таблица 2.4.113 Тематический план по дисциплине «Культурология»

(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	2
2.	Архаическая культура	4	1	1		1	1
3.	Египетская цивилизация	5	1	1		1	2
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1	1		1	1
5.	Индо-буддийский тип культуры	5	1	1		1	2
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	4	1			2	1
7.	Культура Древней Греции	4		1		1	2
8.	Культура Древнего Рима	4		1		2	1
9.	Культура эпохи средневековья	4		1		2	1
10.	Культура эпохи Ренессанса	5	1	1		1	2
11.	Реформация и эпоха Нового времени	3	1			1	1
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1		2	1
13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	1
14.	Средневековая культура Казахстана	3	1			1	1
15.	Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1		2	1
	ИТОГО	60	10	10		20	20

Таблица 2.4.114 Тематический план по дисциплине «История казахской и мировой литературы»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада», «Одиссея» поэмалары.	3	1			1	1
2.	1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы.	3	1			1	1
3.	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	3	1			1	1
4.	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.	3	1			1	1
5.	1. Бодандық дәуіріндегі қазақ әдебиеті (XV-XVIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы.	3	1			1	1

	2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).						
6.	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	3	1			1	1
7.	1. Шығыс ренессансы. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Қуртуездик әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романкалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»	3	1			1	1
8.	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XVI-XVII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).	3	1			1	1
9.	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	3	1			1	1
10.	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.	3	1			1	1
11.	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир.	3	1			1	1
12.	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.	3	1			1	1
13.	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	3	1			1	1
14.	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ:Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі	3	1			1	1
15.	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы	3	1			1	1
	ИТОГО	60	15			15	30

**Таблица 2.4.115 Тематический план по дисциплине «Политология»
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСII	СРС
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	3	1			1	2
2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1		1	1

3.	Политика в структуре общественной жизни	5	1	1		1	2
4.	Власть как политический феномен	4	1	1		1	1
5.	Субъекты политики	5	1	1		1	2
6.	Политические системы современности. Политические режимы	4	1			2	1
7.	Выборы и избирательные системы	4		1		1	2
8.	Государство и гражданское общество	4		1		2	1
9.	Политические партии, общественно-политические движения.	4		1		2	1
10.	Политическое развитие и модернизация	5	1	1		1	2
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1			1	1
12.	Политическая культура и политическая идеология	4		1		2	1
13.	Мировая политика и современные международные отношения	3	1			1	1
14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1			1	1
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1		2	1
	ИТОГО	60	10	10		20	20

**Таблица 2.4.116 Тематический план по дисциплине «Психология»
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з аниятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1		2	2
2.	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1		4	4
3.	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2		4	4
4.	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1		4	4
5.	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2		2	2
6.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1		2	2
7.	Малые и большие группы	7	1	2		2	2
	ИТОГО	60	10	10		20	20

**Таблица 2.4.117 Тематический план по дисциплине «Социология»
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з аниятия	практич. Занятия	СРС П	СРС
1.	Социология в понимании социального мира	3	1			1	2
2.	Введение в теории социологии	4	1	1		1	1
3.	Социологические исследования	5	1	1		1	2
4.	Социальная структура и стратификация общества	4	1	1		1	1
5.	Социализация и идентичность	5	1	1		1	2
6.	Семья и современность	4	1			2	1
7.	Девиация, преступность и социальный контроль	4		1		1	2

8.	Религия, культура и общество	4		1		2	1
9.	Социология этничности и нация	4		1		2	1
10.	Образование и социальное неравенство	5	1	1		1	2
11.	Масс-медиа, технологии и общество	3	1			1	1
12.	Экономика, глобализация и труд	4		1		2	1
13.	Здоровье и медицина	3	1			1	1
14.	Население, урбанизация и общественные движения	3	1			1	1
15.	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1		2	1
	ИТОГО	60	10	10		20	20

**Таблица 2.4.118.1 Тематический план по дисциплине «Физическая культура»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.	2			2		
2	Тестирование общей физической подготовленности (исходные данные)	4			4		
3	Основы здорового образа жизни	2			2		
4	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	2			2		
5	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	2			2		
6	Спортивные и подвижные игры как средство двигательной активности	2			2		
7	Обучение технике прыжка в длину	2			2		
8	Развитие физических качеств	2			2		
9	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	2			2		
10	Баскетбол как средство физического развития студентов	2			2		
11	Обучение технике игры без мяча и с мячом	8			8		
12	Правила соревнований, основы судейства	2			2		
13	Обучение техническим приемам в условиях учебных игр	6			6		
14	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».	2			2		
15	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой.	2			2		
16	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям.	2			2		
17	Обучение лазанью по канату (юноши)	<i>4юноши</i>			<i>4юноши</i>		
18	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки)	<i>4девушек</i>			<i>4девушек</i>		
19	Обучение акробатическим упражнениям	6			6		
20	Обучение опорному прыжку через козла.	4			4		
21	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика»	2			2		
22	Волейбол как средство физического развития студентов.	2			2		
23	Обучение технике игры без мяча и с мячом	8			8		
24	Индивидуальные тактические действия.	2			2		

25	Правила соревнований по волейболу	2			2		
26	Основы контроля в процессе занятий физическими упражнениями	2			2		
27	Прием контрольных нормативов по волейболу	4			4		
28	Настольный теннис как одно из средств повышения физической подготовленности студентов.	2			2		
29	Обучение технике игры без мяча и с мячом	4			4		
30	Индивидуальные тактические действия	2			2		
31	Правила соревнований по настольному теннису	2			2		
32	Обучение техническим приемам в условиях игры	6			6		
33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»	4			4		
34	Мини-футбол как один из видов двигательной активности	2 юноши			2 юноши		
	Аэробика как вид двигательной активности	2 девушки			2 девушки		
35	Основы контроля физического состояния человека	4 юноши			4 юноши		
	Элементы ритмики	2 девушки			2 девушки		
36	Обучение технике игры с мячом	8 юноши			8 юноши		
	Основы контроля физического состояния человека	4 девушки			4 девушки		
37	Правила соревнований по мини-футболу	2 юноши			2 юноши		
	Обучение танцевальным элементам и связкам	8 девушки			8 девушки		
38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке	4 юноши			4 юноши		
	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке	4 девушки			4 девушки		
		120	-	-	120	-	-

**Таблица 2.4.118.2 Тематический план по дисциплине «Физическая культура»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.з анятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Содержание учебной программы 2-го курса, её основные разделы. Требования к технике безопасности.	2			2		
2.	Мониторинг физической подготовленности студентов	4			4		
3.	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами.	2			2		
4.	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости.	2			2		
5.	Совершенствование физических качеств (общая физическая подготовка)	4			4		
6.	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног	2			2		
7.	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая подготовка»	4			4		
8.	Совершенствование техники игры с мячом	6			6		
9.	Тактические действия	4			4		
10.	Основы судейства в баскетболе	2			2		

11.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр	4			4		
12.	Общая физическая подготовка (баскетбол)	2			2		
13.	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол»	2			2		
14.	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики	2			2		
15.	Лазанье по канату различными способами (юноши).	4 <i>юноши</i>			4 <i>юноши</i>		
16.	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки).	4 <i>девушки</i>			4 <i>девушки</i>		
17.	Совершенствование акробатических комбинаций	4			4		
18.	Совершенствование техники опорных прыжков через козла.	4			4		
19.	Общая физическая подготовка (гимнастика)	2			2		
20.	Специальная физическая подготовка (гимнастика)	2			2		
21.	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	2			2		
22.	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе.	4			4		
23.	Групповые и командные тактические действия.	2			2		
24.	Основы судейства в волейболе.	2			2		
25.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр.	4			4		
26.	Влияние вредных привычек на здоровье человека	2			2		
27.	Общая физическая подготовка (волейбол)	2			2		
28.	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол».	4			4		
29.	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе.	4			4		
30.	Командные тактические действия	2			2		
31.	Основы судейства в настольном теннисе	2			2		
32.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр	4			4		
33.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.	4			4		
34.	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	2			2		
35.	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»	2			2		
36.	36. Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол).	6 <i>юноши</i>			6 <i>юноши</i>		
	36. Танцы народов мира	6 <i>девушки</i>			6 <i>девушки</i>		
37.	37.Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	2 <i>юноши</i>			2 <i>юноши</i>		
	37.Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	2 <i>девушки</i>			2 <i>девушки</i>		
38.	38. Совершенствование общей физической подготовки	4 <i>юноши</i>			4 <i>юноши</i>		
	38. Совершенствование общей физической подготовки	4 <i>девушки</i>			4 <i>девушки</i>		
39.	39. Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	4 <i>юноши</i>			4 <i>юноши</i>		
	39. Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	4 <i>девушки</i>			4 <i>девушки</i>		

40.	40. Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке (ОФП)	4 юноши			4 юноши		
	40. Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика" и общей физической подготовке (ОФП)	4 девушки			4 девушки		
		120	-	-	120	-	-

Приложение 8. Макет формы образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах		Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					KZ	ECTS			
УК	Универсальные компетенции				56	56	1680		
	Модуль: Тарихи-философиялық білім/ Историко-философское знание								
ООД	УК _A Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	СИК 1101	Қазақстанның қазіргі заман тарихы/ Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ОК	5	5	150	2	ГЭ
		ФіІ 2102	Философия/ Философия/ Philosophy	ОК	5	5	150	4	устно
	Модуль: Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии								
	УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ГҮа 1103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ОК	10	10	300	1,2	тест
		К(R)Үа 1104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ОК	10	10	300	1,2	тест
ІКТ 1105		Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно- коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ОК	5	5	150	1	тест	

	Модуль: Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический								
	УКб Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ОК	2	2	60	3	устно
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ОК	2	2	60	3	устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ОК	2	2	60	4	устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psycology	ОК	2	2	60	4	устно
	Модуль: Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой								
БД	УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	КВ	2	2	60	3	устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	КВ	2	2	60	3	устно
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	КВ	2	2	60	3	устно
		MSI 2111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	КВ	2	2	60	4	устно
		OP 2111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	КВ	2	2	60	4	устно
		MSI 2111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	КВ	2	2	60	4	устно
	Модуль: Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовк								
ООД	УКе Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ОК	8	8	240	1,2,3,4	показ
БД	УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в поликультурном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	POIYa 2201	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностраннный язык/ Professional foreign language	ВК	3	3	90	3	устно
		PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский	ВК	3	3	90	3	устно

			(русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language						
ОПК	Общепрофессиональные компетенции				142	142	751		
	Модуль: Өнер тарихы және бейнелеу құралдары/ История искусств и изобразительные средства								
БД	ОПК_у знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	III 1203	История изобразительного искусства/ Бейнелеу өнерінің тарихы/ History of Fine Arts	ВК	3	3	90	1	устно
	ОПК_в владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	AR 1204	Академический рисунок/ Академиялық сурет/ Academic drawing	ВК	3	3	90	1	показ
		Azh 1205	Академическая живопись/ Академиялық көркемсурет/ Academic painting	ВК	3	3	90	2	показ
	Модуль: Дизайндың негізгі графикалық құралдары/ Основные графические средства дизайна								
БД	ОПК_а Владеть знаниями в области проектной графики и цветоколеристики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	PG 1206	Проектная графика/ Жобалық графика/ Project graphic	КВ	3	3	90	1	показ
		ArG 1206	Архитектурная графика/ Сәулеттік графика/ Architectural graphic						
	ОПК_в Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	Tsv 1207	Цветоведение/ Түстану /Chromatics	КВ	4	4	120	1	показ
		CoID 1207	Колористика дизайна/ Дизайн колористикасы/ Coloristic design						
	ОПК_с Владеет теоретическими компетенциями в области построения проекций на плоскости и в пространстве	IG 1208	Инженерная графика/ Инженерлік графика/ Engineering graphics	КВ	3	3	90	2	тест
		NaG 1208	Начертательная геометрия/ Сызба геометриясы/ Descriptive geometry						
	Модуль: Компьютерлік программалар/ Компьютерные программы								
БД	ОПК_б Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	KG 1209	Компьютерная графика/ Компьютерлік графика/ Computer graphics	КВ	4	4	120	2	показ
		OGP 1209	Основы графических программ/ Графикалық программалар негізі/ Basic of graphic programs						
		SGP 2210	Специальные графические	КВ	4	4	120	3	показ

	ОПК_Е Умеет создавать двух- трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)		программы/ Арнайы графикалық програмалар/ Special graphic programs							
		DGD 2210	Двухмерная графика в дизайне/ Дизайндағы екі-өлшемді графика/ Two-dimensional graphics in design							
	ОПК_Г Умеет создавать трехмерные объекты дизайна (архитектурные объекты, предметы интерьера и мебели, ландшафтные формы, объемные объекты графического дизайна, вывески и т.д.)	PKP 2211	Профессиональные компьютерные программы/ Кәсіби компьютерлік бағдарламалар/ Professional computer programs	КВ	4	4	120	4	показ	
		TrGD 2211	Трехмерная графика в дизайне/ Дизайндағы үш-өлшемді графика/ Three-dimensional graphics in design							
Модуль: Композиция және сызу/ Композиция и черчение										
БД	ОПК_Г Умеет строить объекты среды с различного ракурса. Делает построение объектов дизайна сбоку и спереди	Pers 2212	Перспектива / Перспектива/ Perspective	КВ	3	3	90	3	показ	
		TRCh 2212	Технический рисунок и черчение / Техникалық сурет және сызу/ Technical drawing							
	ОПК_Н Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	CM 2213	Композиционное моделирование/ Композициялық модельдеу/ Compositional modeling	КВ	5	5	150	3	показ	
		OPC 2213	Объемно-пространственная композиция/ Көлемдік-кеңістіктік композиция/ Three-dimensional composition							
	ОПК_І Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	SpC 2214	Специальная композиция/ Арнайы композиция/ Special composition	КВ	3	3	90	4	показ	
		GPC 2214	Глубинно-пространственная композиция/ Терендік-кеңістіктік композиция/ Deep-space composition							
	ОПК_Ј Владеет практическими навыками черчения объектов дизайна	APCh 2215	Архитектурно-планировочное черчение/ Сәулеттік-пандық сызу/ Architectural-planning drawing	КВ	3	3	90	4	показ	
		SAPR 2215	САПР/ АЖЖ/ CAD							
Модуль: Арнайы бейнелеу құралдары және материалдық мәдениет/ Специальные изобразительные средства и материальная культура										

БД	ОПКк Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	Ske 2216	Скетчинг/ Скетчинг/ Sketching	КВ	4	4	120	3	показ
		DR 2216	Дизайнерский рисунок/ Дизайнерлік сурет/ Design drawing						
	ОПКл Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Mak 2217	Макетирование/ Модельдеу/ Modeling	КВ	3	3	90	4	показ
		PFD 2217	Пластическая форма в дизайне/ Дизайндағы пластикалық пішін/ Plastic shape in design						
	ОПКм Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	SRis 3218	Специальный рисунок/ Арнайы сурет/ Special drawing	КВ	5	5	150	5	показ
		DRis 3218	Декоративный рисунок/ Әсемдік сурет/ Decorative drawing						
	ОПКн Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	SZhi 3219	Специальная живопись/ Арнайы көркемсурет/ Special painting	КВ	5	5	150	5	показ
		DZhi 3219	Декоративная живопись/ Әсемдік көркемсурет/ Decorative painting						
	ОПКо Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	IMC 3220	История материальной культуры и дизайна/ Материалдық мәдениет пен дизайн тарихы/ History of material culture and design	КВ	4	4	120	5	устно
		ITD 3220	История и теория дизайна/ Дизайн тарихы мен теориясы/ History and theory of design						
БД	Модуль: Материалдар, конструкциялар және дизайн тарихы/ Материалы, конструкции и история дизайна								
	Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных материалов	OM 3221	Отделочные материалы/ Әрлеу материалдары/ Finishing materials	КВ	4	4	120	5	устно
		MMI 3221	Материалы мебельной индустрии/ Жиһаз индустриясының материалдары/ Materials of furniture industry						
		PM 3221	Полиграфические материалы/ Полиграфиялық материалдар/ Printing materials						
		SM 3221	Строительные материалы/ Құрылыс материалдары/ Building materials						

ПКА-2 Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды	АК 3222	Архитектурные конструкции/ Сәулеттік конструкциялар/ Architecture constructions	КВ	4	4	120	5	устно
ПКВ-2 Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции и материалы;	МС 3222	Мебельные конструкции/ Жihaz конструкциясы/ Furniture constructions						
ПКС-2 Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции, материалы и технологии;	СОТР 3222	Конструирование объектов и технологии в рекламе/ Объектілерді конструкциялау және жарнамадағы технологиялар/Construction of objects and technology in advertising						
ПКД-2 Понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способе эксплуатации;	РІС 3222	Природные и искусственные конструкции/ Табиғи және жасанды конструкциялар/ Natural and artificial materials						
ПКА-3 Знает историю развития интерьера;	И 3223	История интерьера/ Интерьер тарихы/ History of interior	КВ	4	4	120	6	устно
ПКВ-3 Знает историю развития техники и промышленного дизайна;	ІТРОД 3223	История техники и промышленного дизайна/ Техника мен өнеркәсіптік дизайн тарихы/ History of engineering and industrial design						
ПКС-3 Может описать становление теоретических знаний графического дизайна	ІРОД 3223	История полиграфии и графического дизайна/ Полиграфия мен графикалық дизайн тарихы/ History of printing and graphic design						
ПКД-3 Знает историю развития ландшафтного дизайна;	ІЛАД 3223	История ландшафтной архитектуры и дизайна/ Ландшафтық сәулет өнері мен дизайн тарихы/ History of landscape architecture and design						
ПКА-4 Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной среды;	КОД 4224	Конструирование объектов дизайна/ Дизайн объектілерін конструкциялау/ Construction of design objects	КВ	6	6	180	7	показ
ПКВ-4 Конструирует и моделирует основные элементы мебели;	КОРОД 4224	Конструирование объектов промышленного дизайна/ Өнеркәсіптік дизайн объектілерін конструкциялау/ Construction of industrial design objects						

	ПКс-4 Владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна;	CZ 4224	Конструирование и знакообразование / Конструкцияла және белгі жасау/ Construction and sign formation							
	ПКд-4 Конструирует и моделирует основные элементы объектов ландшафтного дизайна;	KLD 4224	Конструирование в ландшафтном дизайне/ Ландшафтық дизайндағы конструкциялау/ Construction in landscape design							
Модуль: Эргономика, типология және типографика/ Эргономика, типология и типографика										
БД	ПКА-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера	EAS 3225	Эргономика архитектурной среды/ Сәулеттік орта эргономикасы/Ergonomics of architectural environment	КВ	4	4	120	6	устно-практ.	
	ПКв-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении предметов мебели	EPD 3225	Эргономика в промышленном дизайне/ Өнеркәсіптік дизайн эргономикасы/ Ergonomics in industrial design							
	ПКс-5 Может достичь читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	ShOT 3225	Шрифт и основы типографики/ Шрифт және типографика негіздері/ Letter and basic of typography							
	ПКд-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении объектов ландшафтной среды	EOOP 3225	Эргономика оборудования открытых пространств/ Ашық орта жабдықтарының эргономикасы/ Ergonomics of open space equipments							
	ПКА-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	TAS 3226	Типология архитектурной среды/ Сәулеттік орта типологиясы/ Typology of architectural environment	КВ	4	4	120	6	устно-практ.	
	ПКв-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	TPD 3226	Типология промышленного дизайна/ Өнеркәсіптік дизайн типологиясы/ Typology of industrial design							
	ПКс-6 Умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	Plak 3226	Плакат/ Плакат/ Poster							
ПКд-6 Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	TLD 3226	Типология ландшафтного дизайна/ Ландшафтық дизайн типологиясы/ Typology of landscape design								

	Модуль: Ғылыми зерттеу негіздері және өнер мен ғылымның басқа түрлері/ Основы научного исследования и другие виды искусства и науки								
БД	ОПК7 Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	ONI 4227	Основы научного исследования/ Ғылыми зерттеу негіздері/ Fundamentals of scientific research	КВ	3	3	90	7	устно
		MMDI 4227	Методы и методология в дизайнерском исследовании/ Дизайнерлік зерттеудегі әдістер мен әдістеме/ Methods and methodology in design research						
	ПКА-7 Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства	OMVII 4228	Основы монументального искусств в интерьере/ Интерьердегі монументалдық өнер негіздері/ Basics of monumental art in interiors	КВ	6	6	180	8	показ
	ПКВ-7 Владеет проектными навыками при разработке коллекционных изделий в синтезе с декоративными элементами	ODIKI 4228	Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях/ Коллекциялық бұйымдардағы сәндік өнер негіздері/ Basics of decorative art in collectibles						
	ПКС-7 Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	OMDP 4228	Основы маркетинга дизайн-проектов/ Дизайн-жобалар маркетингісінің негіздері/ Basics of marketing design projects						
	ПКД-7 Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	OBD 4228	Основы биологии и дендрологии/ Биология мен дендрология негіздері/ Basics of biology and dendrology						
	Модуль: Дизайн және өндіріс/ Дизайн и производство								
	ПКА-8 Занимается определением тактики и технологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу	POD 3302	Производство объектов дизайна/ Дизайн объектілерінің өндірісі/ Production of design objects	КВ	5	5	150	6	показ
ПКВ-8 Занимается определением тактики и технологии проведения мебели, ее декорирования согласно проектному замыслу	POPD 3302	Производство объектов промышленного дизайна/ Өнеркәсіптік дизайн объектілерін өндіру/ Production of industrial design objects							

	ПКс-8 Разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	PMP 3302	Производство мультимедийных презентаций/ Мультимедия презентацияларын өндіру/ Production of multimedia presentations							
	ПКд-8 Занимается определением тактики и технологии проведения ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений	PLR 3302	Производство ландшафтных работ/ Ландшафтық жұмыстарын жасау/ Production of landscape works							
	ПКА-9 Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна	LD 4303	Ландшафтный дизайн/ Ландшафтық дизайн/ Landscape design	КВ	6	6	180	7	показ	
	ПКв-9 Изучает понятие «Комплектное изделие» знает типологию и классификацию комплектных изделий; изучает социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий	CI 4303	Дизайн комплектных изделий/ Жинақтық бұйымдар дизайны/ Complete of product design							
	ПКс-9 Знать рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики	BR 4303	Брендинг и реклама/ Брендинг және жарнама/ Branding and advertising							
	ПКд-9 Изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	VPBT 4303	Вертикальная планировка и благоустройство территории/ Аумақты вертикалдық жобалау және абаттандыру/ Vertical layout and landscaping of territory							
ПК	Профессиональные компетенции									
	Модуль: Дизайндағы технология/ Технологии в дизайне									
ПД	ОПКu Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества	TDD 4301	Технологические достижения в дизайне/ Дизайндағы технологиялық жетістіктер/ Technological advances in design	ВК	3	3	90	7	устно-практ.	

Модуль: Дизайндын жобалық пәндері/ Проектные дисциплины дизайна									
БД	ПКА-10 Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела	EPAD 3304	Элементы и процессы архитектурного дизайна/ Сәулеттік дизайн элементтері мен процесстері/ Elements and processes of architecture design	КВ	8	8	240	5	показ
	ПКВ-10 Знает аналоги, выполняет стилизацию зарисовок и копий форм растительного или животного мира, зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера ведет анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели	EPPD 3304	Элементы и процессы промышленного дизайна/ Өнеркәсіптік дизайн элементтері мен процесстері/ Elements and processes of industrial design						
	ПКС-10 Занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда	EPFS 3304	Элементы и процессы фирменного стиля/Фирмалық стильдің элементтері мен процесстері/ Elements and processes of company style						
	ПКД-10 Может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	EPLD 3304	Элементы и процессы ландшафтного дизайна/Ландшфтық дизайн элементтері мен процесстері/ Elements and processes of landscape design						
	ПКА-11 Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения	OPAD 3305	Основы проектирования архитектурного дизайна/ Сәулеттік дизайн жобалау негіздері/ Basics of projecting of architectural design	КВ	10	10	300	6	показ
	ПКВ-11 Выполнять основы проектных задач объектов промышленного дизайна. Решать задачи по подбору формы, цвета и материала изделия мебели для жилой и общественной среды	OPPD 3305	Основы проектирования промышленного дизайна/ Өнеркәсіптік дизайн жобалау негіздері/ Basics of projecting of industrial design						
	ПКС-11 Выполнять основы проектных задач объектов графического дизайна. Решать задачи по проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях	OPGD 3305	Основы проектирования графического дизайна/ Графикалық дизайн жобалау негіздері/ Basics of projecting of graphic design						

	ПКД-11 Выполнять основы проектных задач объектов ландшафтного дизайна. Решать задачи проектирования открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм	OPLD 3305	Основы проектирования ландшафтного дизайна/ Ландшафтық дизайн жобалау негіздері/ Basics of projecting of landscape design						
ПД	ПКА-12 Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	POAD 4306	Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения/ Қоғамдық мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of public architectural design objects	КВ	12	12	360	7	показ
	ПКВ-12 Владеет навыками проектирования мебели для определенных зон в общественных интерьерах	POPD 4306	Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения/ Қоғамдық мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of industrial design objects for public use						
	ПКС-12 Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	PRPP 4306	Проектирование рекламно-полиграфической продукции/ Жарнамалық-полиграфиялық өнімдерді жобалау/ Design of advertising and printing products						
	ПКД-12 Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	POLD 4306	Проектирование объектов ландшафтного дизайна/ Ландшафтық дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of landscape design objects						
	ПКА-13 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения	POADKV 4307	Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения/ Мәдени-көрмелік мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of architectural design objects for cultural and exhibition purposes	КВ	11	11	330	8	показ

	ПКВ-13 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения	POPDKV 4307	Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения/ Мәдени-көрмелік мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of industrial design objects for cultural and exhibition purposes							
	ПКС-13 Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией	PSVK 4307	Проектирование средств визуальной коммуникации/ Визуалдық коммуникация құралдарын жобалау/ Projecting of visual communication tools							
	ПКД-13 Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	LDIS 4307	Ландшафтный дизайн интерьерной среды/ Интерьерлік орта ландшафтық дизайны/ Landscape design of interior environment							
	ПКА-14 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения	POADKZ 4308	Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения/ Мәдени-көріністік мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of architectural design objects for cultural and entertainment purposes							
	ПКВ-14 Выработано понимание особенностей и специфики объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного характера	POPDKZ 4308	Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного назначения/ Мәдени-көріністік мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of industrial design objects for cultural and entertainment purposes	KB	10	10	300	8	показ	
	ПКС-14 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	PGOMM 4308	Проектирование графических объектов масс-медиа/ Масс-медиа графикалық объектілерін жобалау/ Projecting of graphical objects of the mass-media							
	ПКД-14 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	LPKPZ 4308	Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон/ Мәдени-парктік аумақтарды ландшафтық							

			жобалау/ Landscape design of culture and park zones						
ПД	ПКА-15 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	POADS 5301	Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения/ Спорттық мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of architectural design objects for sports purposes	КВ	12	12	360	9	показ
	ПКВ-15 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна спортивного назначения	POPDS 5301	Проектирование объектов промышленного дизайна спортивного назначения/ Спорттық мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of industrial design objects for sports purposes						
	ПКС-15 Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	PEOGD 5301	Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна/ Графикалық дизайнның экстерьер объектілерін жобалау/ Projecting of graphic design for exteriors						
	ПКД-15 Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон	LPSIZ 5301	Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон/ Спорттық-ойын аумақтарын ландшафтық жобалау/ Landscape design of sport and gaming zones						
	ПКА-16 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения.	POADTR 5302	Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения/ Сауда-ойынсауық мақсатындағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of architectural design objects for shopping and entertainment purposes	КВ	12	12	360	9	показ
	ПКВ-16 Генерирует идеи по проектированию объектов дизайна для торговли и развлечения.	POPDR 5302	Проектирование объектов промышленного дизайна торгово-развлекательного назначения/ Сауда-ойынсауық мақсатындағы						

			өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of industrial design objects for shopping and entertainment purposes						
	ПКс-16 Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна.	PGC 5302	Проектирование графического комплекса/ Графикалық кешенді жобалау/ Projecting a graphic complex system						
	ПКд-16 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов.	LPKPZG 5302	Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба/ Қалалық ауқымдағы мәдени-саябақ аумақтарын ландшафтық жобалау/ Landscape design of urban cultural and park zones						
Модуль: Диплом алдындағы жоба/ Преддипломный проект									
ПД	ОПКр Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	PD 5303	Проектное дело/ Жобалық іс/ Project business	КВ	6	6	180	9	показ
	ОПКq Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	VP 5303	Ведение проекта/ Жобаны жүргізу/ Project management						
	ОПКр Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материалах и в макете	PDPPro 5304	Преддипломный проект/ Диплом алдындағы жоба/ Pre-graduate project	КВ	15	15	450	10	показ
	ОПКs Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)	Epro 5304	Экспериментальный проект/ Эксперименталдық жоба/ Pilot project						
КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА									
БД		UPra 1229	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	ВК	3	3	90	2	отчет
		UPra 2230	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	ВК	3	3	90	4	отчет
ПД		PPra 3308	Өндірістік практика-1/ Производственная практика-1/ Practice Training-1	ВК	3	3	90	6	отчет
		PPra 4309	Өндірістік практика-2/ Производственная практика-2/	ВК	3	3	90	8	отчет

			Practice Training-2						
		PPra 5305	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	БК	3	3	90	10	отчет
Всего кредитов/часов теоретического обучения					12	12	360		
	Модуль Дополнительный								
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Модуль Итоговая государственная аттестация								
ИА		NZDP 5402	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	12	12	360	10	показ
Всего кредитов/часов					300	300	9000		

