«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия искусства им. Т.К. Жургенова»
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от
«_29_» __04__ 2021 года, протокол № _9_

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В035 – Мода, дизайн
6В02190 – Дизайн

Алматы

2021 г.

Руководитель Модульной образовательной программы 6В02190 – Дизайн:

1. Наурызбаева А.С. – доктор PhD, зав. кафедрой «Дизайн»
2. Байдилда Б. Н. – декан факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Составители:

Члены кафедры:

1. Наурызбаева А. С. – доктор PhD, зав. кафедрой «Дизайн» _____ (подпись)
2. Нүрпеиіс М. Е. – доктор PhD, ст.преп. _____ (подпись)
3. Асылханов Е. С. – д.п.н., профессор _____ (подпись)

Представители работодателей:

1. Курманбеков Б.Б. - директор ТОО «Алматы-Көркем» _____ (подпись)
2. Кошенов К.С. – президент «Казахстанского союза дизайнеров» РК _____ (подпись)

Обучающиеся:

1. Данова Г. – студент 4 курса «АД» _____ (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Дизайн»

Заведующий кафедрой _____ Наурызбаева А. С.
(подпись)

Протокол № 9 от «06» 04 2021 г.

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета _____ Байдилда Б. Н.
(подпись)

Протокол № 9 от «16» 04 2021 г.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Председатель _____ Кошенов К. С.
(подпись)

Протокол № 5 от «23» 04 2021 г.

Содержание модульной образовательной программы

I. Паспорт образовательной программы
1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы
1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовка специалиста в сфере дизайна, компетентный в проектной, исполнительской, рекламной, производственной деятельности, обладающий теоретическими знаниями и практическими навыками создания дизайн-проектов, способный разрабатывать и продвигать арт и дизайн услуги (продукты) в соответствии с запросами рынка и потребностями современного общества
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования:	Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	6В02190
Наименование образовательной программы	Дизайн
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр дизайна
Перечень должностей специалиста	**Дизайнер по интерьеру;** Дизайнер по проектированию и исполнению объектов архитектурного дизайна, предметно-пространственной среды жилых, общественных, производственных, спортивных, культурных, культовых и других массовых зданий, и сооружений; Руководитель творческой группы в организациях культуры и искусства различной формы собственности; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям; **Графический дизайнер;** Дизайнер полиграфической продукции; Дизайнер наружной рекламы; Художник по рекламе; Руководители системы управления в организациях культуры и искусства различной формы собственности; Менеджер по работе с объектами в области искусства, дизайна, культуры и информационно-рекламной продукции; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям; **Дизайнер по ландшафту;** Дизайнер по проектированию и исполнению объектов ландшафтного дизайна частной придомовой территории, Дизайнер по организации средового пространства районного и городского масштабов; Руководитель творческой группы в организациях культуры и искусства различной формы собственности;

	Дизайнер по проектированию и исполнению объектов малых архитектурных форм; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям;
Область профессиональной деятельности	- проектные институты, фирмы, компании; - архитектурно-строительные корпорации; - дизайнерские бюро; - творческие объединения; - организации культуры и искусства; - культурно-развлекательные и досуговые учреждения; - рекламные агентства; - полиграфические и издательские центры; - агентства, занятые продвижением услуг и продуктов искусства, дизайна и культуры на внутреннем и внешнем рынке; - маркетинговые фирмы; - галереи; - аукционы; - государственные и негосударственные учреждения искусства и дизайна, связанные с рекламной деятельностью; - учреждения, работающие по разработке и продвижению объектов дизайна, искусства и культуры;
Объект профессиональной деятельности	- дизайн архитектурной, ландшафтной, графической среды, - типографии, полиграфические и издательские центры (дома), - фото- и Арт-студии, - дизайн-бюро, - проектные фирмы и институты. - проектно-исследовательские центры; - учреждения основного и дополнительного образовательного характера;
Функции профессиональной деятельности	- проектировать объекты архитектурного дизайна; - разрабатывать дизайн проекты жилых и общественных интерьеров; - комплексно решать дизайн интерьерной среды (интерьер, мебель, текстиль, освещение, инженерные сети и т.д.); - вести проектную деятельность в области реконструкции объектов архитектурного дизайна; - вести авторский надзор над объектами дизайна; - управлять проектными и сметно-расчетными документами; - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность; - проектировать объекты графического дизайна; - проектировать объекты рекламно-информационного характера; - создавать векторные и растровые объекты графического дизайна; - формировать информационный контент для рекламы, объявлений, мероприятий разного уровня и масштабов;

	- разрабатывать бренд и проводить ребрендинг фирм, компаний, холдингов и т.д.; - разрабатывать мультимедийные презентации; - проектировать объекты ландшафтного дизайна; - разрабатывать дизайн проекты ландшафтной среды частной придомовой территории и парков общественного назначения районного и городского масштабов; - комплексно решать дизайн открытой городской среды (скверы, бульвары, проспекты, площади, игровые площадки, парки и т.д.); - вести проектную деятельность в области реконструкции объектов ландшафтного дизайна; - вести авторский надзор над объектами дизайна; - управлять проектными и сметно-расчетными документами; - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность;
Виды профессиональной деятельности	- На основе теоретических знаний может произвести оценку объектов дизайна на предмет культурной идентичности, эстетических канонов, стилистической направленности, конструктивного функциональности и т.д.; - На основе креативного мышления может охарактеризовать, спроектировать, реконструировать, практически исполнить объект дизайна с точки зрения композиционной целостности, художественной эстетики, эргономических и антропометрических параметров, грамотного конструктивного решения, цветовой и световой баланса и т.д.; - На базе практических знаний спроектировать объекты дизайна, отвечающие запросам общества (заказчика), технико-технологического оснащения, эстетическим и эргономическим параметрам, требованиям конструктивного и материально-технического решения, выбор стилистики, а также веяния моды; - Понимая психофизиологические аспекты людей разного возраста и пола, может сформировать объекты дизайна, отвечающие определенным требованиям и принципам (Например: объекты для детей младшего дошкольного возраста, объекты массового потребления, объекты рекламного характера, жилой среды, упаковочное решение и т.д.); - Умеет планировать, проектировать и прогнозировать среду существования объектов дизайна (Например: объекты ландшафтной среды, анимированные объекты web-дизайна, элементы фирменного стиля); - Уметь проводить оценку внешнюю художественно-эстетическую и внутреннюю конструктивно-культурную; - Проанализировать, описать и опубликовать меняющиеся тенденции в проектной области дизайна в виде обоснованного практически исполняемого труда;

	- Владеть способностью визуализировать и презентовать проектируемые объекты дизайна, с учетом всех возможных аспектов.

2.1 Карта/Профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
Образовательная Программа **6В02190 – Дизайн**	**ПК$_{А-1}$** Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства	**А-1$_{ПК1}$** знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;
		А-1$_{ПК2}$ владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;
		А-1$_{ПК3}$ может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлений зданий.
	ПК$_{А-2}$ Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе бионики природных форм	**А-2$_{ПК1}$** знает структуру и методы построения бионических природных форм;
		А-2$_{ПК2}$ владеет навыками проектирования объектов дизайна на основе бионики природных форм;
		А-2$_{ПК3}$ разрабатывает новые проектные формы с учетом строении и функциях живых организмов;
	ПК$_{А-3}$ Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	**А-3$_{ПК1}$** решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;
		А-3$_{ПК2}$ организовывает общую среду с частными зонами;
		А-3$_{ПК3}$ ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера.
	ПК$_{А-4}$ Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества	**А-4$_{ПК1}$** знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;
		А-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна
		А-4$_{ПК3}$ представляет проектные разработки с учетом технико-технологических достижений современного общества
	ПК$_{А-5}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна	**А-5$_{ПК1}$** проектирует среду выставочного помещения;
		А-5$_{ПК2}$ разрабатывает схему расстановки выставочных

	культурно-выставочного назначения	экспонатов и движения потоков посетителей;
		А-5$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи выставочной среды.
	ПК$_{А-6}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно- зрелищного назначения	**А-6$_{ПК1}$** проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.;
		А-6$_{ПК2}$ разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;
		А-6$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.
	ПК$_{А-7}$ Владеет практическими навыками создания объектов архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами.	**А-7$_{ПК1}$** понимает характеристику различных спецэффектов;
		А-7$_{ПК2}$ может применять на практике аудиовизуальные спецэффекты;
		А-7$_{ПК3}$ формировать более выразительную подачу проектного решения объектов архитектурного дизайна.
	ПК$_{А-8}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	**А-8$_{ПК1}$** проектирует среду спортивных объектов и т.д.;
		А-8$_{ПК2}$ разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;
		А-8$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи спортивной среды.
	ПК$_{А-9}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения.	**А-9$_{ПК1}$** проектирует среду торговых объектов;
		А-9$_{ПК2}$ разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;
		А-9$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;
	ПК$_{В-1}$ Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	**В-1$_{ПК1}$** понимает основные аспекты маркетинга;
		В-1$_{ПК2}$ понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;
		В-1$_{ПК3}$ умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.

	ПК$_{В-2}$ Владеет теоретическими и практическими навыками создания интересных фотографий, используемые в практической деятельности графического дизайнера	**В-2$_{ПК1}$** знает история и теорию фото дела;
		В-2$_{ПК2}$ понимает специфику и особенности создания различных фотографий;
		В-2$_{ПК3}$ умеет создавать разные по сложности фотографии;
		В-2$_{ПК4}$ использует готовые фотографии в практической деятельности графического дизайна.
	ПК$_{В-3}$ Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	**В-3$_{ПК1}$** знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции;
		В-3$_{ПК2}$ разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;
		В-3$_{ПК3}$ работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.
	ПК$_{В-4}$ Умение представить визуальный трехмерный образ проектируемого объекта согласно проектному замыслу.	**В-4$_{ПК1}$** знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;
		В-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты графического дизайна;
		В-4$_{ПК3}$ вводит новые цифровые достижения в проектную деятельность графического дизайна
	ПК$_{В-5}$ Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией	**В-5$_{ПК1}$** может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности;
		В-5$_{ПК2}$ владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.
	ПК$_{В-6}$ Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	**В-6$_{ПК1}$** умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;
		В-6$_{ПК2}$ обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;
		В-6$_{ПК3}$ формирует концептуальное решение готового продукта;
	ПК$_{В-7}$ Владеет практическими навыками разработки и внедрению в	**В-7$_{ПК1}$** может разрабатывать объекты графического дизайна для сайтов;

	производственный процесс объектов и процессов Web-дизайна.	**В-7$_{ПК2}$** понимает разницу объекты графического дизайна для интернет ресурсов и печатных носителей;
		В-7$_{ПК3}$ владеет основами Web-программирования;
	ПК$_{В-8}$ Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	**В-8$_{ПК1}$** согласования проектного решения с условиями городской среды.
	ПК$_{В-9}$ Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна.	**В-9$_{ПК1}$** может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
		В-9$_{ПК2}$ владеет навыками проектного решения графического комплекса.
	ПК$_{С-1}$ Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	**С-1$_{ПК1}$** знает основы биологии;
		С-1$_{ПК2}$ понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;
		С-1$_{ПК3}$ ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;
	ПК$_{С-2}$ Обладает способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах деревьев, и древесных растениях в практической деятельности ландшафтного дизайна.	**С-2$_{ПК1}$** знает теоретическую основу знаний о деревьях;
		С-2$_{ПК2}$ может подбирать виды и типы деревьев и растений для ландшафтного дизайна;
		С-2$_{ПК3}$ понимает отличительную особенность всего разнообразия растительных форм природы;
		С-2$_{ПК4}$ функционально организовывать зоны зеленых насаждений в ландшафтном дизайне
	ПК$_{С-3}$ Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	**С-3$_{ПК1}$** проектирует ландшафтную среду общественного характера;
		С-3$_{ПК2}$ комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;
		С-3$_{ПК3}$ решает коммуникационное-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.
	ПК$_{С-4}$ Умение обосновывать технологическую	**С-4$_{ПК1}$** знает технологические возможности объектов ландшафтного дизайна;

	возможность производства объектов ландшафтного дизайна в увязке с проектной задачей, определять основную технологическую цепочку сооружения объекта проектирования.	
		С-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты ландшафтного дизайна;
		С-4$_{ПК3}$ использует теоретические знания в практической, проектной деятельности ландшафтного дизайна.
	ПК$_{С-5}$ Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	**С-5$_{ПК1}$** владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;
		С-5$_{ПК2}$ разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;
		С-5$_{ПК3}$ имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.
	ПК$_{С-6}$ Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	**С-6$_{ПК1}$** умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.
	ПК$_{С-7}$ Владеет навыками работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами.	**С-7$_{ПК1}$** знает структуру и характеристику природным материалов;
		С-7$_{ПК2}$ может формировать объекта ландшафтного дизайна, изменяя конструктивную структуру растительных форм;
		С-7$_{ПК3}$ понимает технологические принципы решения арбообъектов
	ПК$_{С-8}$ Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон	**С-8$_{ПК1}$** организовывает ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;
		С-8$_{ПК2}$ формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми
	ПК$_{С-9}$ Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо	**С-9$_{ПК1}$** умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы общества и с

	культурно направленных объектов.	перспективными направлениями развития;
		С-9$_{ПК2}$ владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования;
		С-9$_{ПК3}$ умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, е городском масштабе.
	ПК$_{D-1}$ Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	**D-1$_{ПК1}$** способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
		D-1$_{ПК2}$ способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	ПК$_{D-2}$ Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	**D-2$_{ПК1}$** способен к самостоятельному изучению новым методам исследования, к применению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
		D-2$_{ПК2}$ способен к трансформации творческих идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	**Результат обучения (единицы ОПК)**
	ОПК$_{А}$ Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	**А$_{ОПК1}$** владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;
		А$_{ОПК2}$ владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;
		А$_{ОПК3}$ владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;

	ОПК$_{B}$ Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Использует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)	**B$_{ОПК1}$** владеет навыками построения объектов дизайна;
		B$_{ОПК2}$ владеет навыками технического рисунка;
		B$_{ОПК3}$ владеет навыками черчения объектов дизайна;
		B$_{ОПК4}$ владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;
		B$_{ОПК5}$ использует практические знания в построении объектов дизайна;
	ОПК$_{C}$ Владеть знаниями в области проектной графики и цветоколористики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	**C$_{ОПК1}$** владеет знаниями и практическими навыками линейной архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.
		C$_{ОПК2}$ владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.
		C$_{ОПК3}$ владеет навыками изображения антуража и стаффажа.
	ОПК$_{D}$ владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	**D$_{ОПК1}$** находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры
		D$_{ОПК2}$ изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)
		D$_{ОПК3}$ выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства
		D$_{ОПК4}$ владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом простарнстве
		D$_{ОПК5}$ изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах
		D$_{ОПК6}$ выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта
	ОПК$_{E}$ Владеет практическими навыками изображения	**E$_{ОПК1}$** знает новые современные направления и течения в графике;

	объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	**Е$_{ОПК2}$** понимает особенности развития изобразительных средств графики;
		Е$_{ОПК3}$ умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.
	ОПК$_F$ Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	**F$_{ОПК1}$** знает новые современные направления и течения в живописи;
		F$_{ОПК2}$ понимает особенности развития изобразительных средств живописи;
		F$_{ОПК3}$ умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.
	ОПК$_G$ Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	**G$_{ОПК1}$** знает различную технику подачи скетчинга;
		G$_{ОПК2}$ умеет работать различными материалами для скетчинга;
		G$_{ОПК3}$ знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.
	ОПК$_H$ Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	**Н$_{ОПК1}$** владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;
		Н$_{ОПК1}$ знает основные принципы композиционной организации открытого и закрытого пространства и доминирующей объемной формы;
		Н$_{ОПК1}$ применяет знания и навыки композиционного моделирования при разработке концепции дизайна объекта дизайна.
	ОПК$_I$ Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	**I$_{ОПК1}$** владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;
		I$_{ОПК2}$ использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);
	ОПК$_J$ Умеет создавать двух-трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели,	**J$_{ОПК1}$** владеет навыками создания векторных объектов;
		J$_{ОПК2}$ владеет навыками редактирования графических объектов;

	формировать визуальные объекты и т.д.)	**J$_{ОПК3}$** использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;
	ОПК$_K$ Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	**K$_{ОПК1}$** решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;
		K$_{ОПК2}$ генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;
		K$_{ОПК3}$ моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.
	ОПК$_L$ Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	**L$_{ОКП1}$** знает материалы для макетов, и их характеристику;
		L$_{ОКП2}$ понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;
		L$_{ОКП3}$ умеет работать с различными материалами для макетов;
		L$_{ОКП4}$ знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.
	ОПК$_M$ Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	**M$_{ОПК1}$** понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;
		M$_{ОПК2}$ владеет общими представлениями о теории дизайна;
		M$_{ОПК3}$ умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.
	ОПК$_N$ Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;	**N$_{ОПК1}$** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
		N$_{ОПК2}$ способность анализировать предметы дизайнерской деятельности с точки зрения социальной потребности, эстетики, функциональности, конструкций экологичности;
		N$_{ОПК3}$ владение методами графического анализа, владение методами исследовательской деятельности

	ОПК$_О$ Знает историю развития интерьера, ландшафтного дизайна, а также может описать становление теоретических знаний графического дизайна;	**О$_{ОПК1}$** понимает историческую эволюцию интерьеров;
		О$_{ОПК2}$ может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;
		О$_{ОПК3}$ использует теоретические знания в практической деятельности.
		О$_{ОПК4}$ знает историю развития печатного дела;
		О$_{ОПК5}$ знает историю графического дизайна;
		О$_{ОПК6}$ понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;
		О$_{ОПК7}$ использует теоретические знания в практической деятельности.
		О$_{ОПК8}$ понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;
		О$_{ОПК9}$ может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;
		О$_{ОПК10}$ использует теоретические знания в практической деятельности.
	ОПК$_Р$ Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности, а также умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	**Р$_{ОПК1}$** знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна;
		Р$_{ОПК2}$ умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;
		Р$_{ОПК3}$ активно использует полученные навыки в проектной деятельности;
		Р$_{ОПК4}$ понимает различия в плакатных композициях;
		Р$_{ОПК5}$ понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;
		Р$_{ОПК6}$ знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;
		Р$_{ОПК7}$ умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;

		$P_{ОПК8}$ активно использует полученные навыки в проектной деятельности;
	$ОПК_Q$ Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных, строительных, полиграфических материалов	**$Q_{ОПК1}$** знает наименование и свойство материалов;
		$Q_{ОПК2}$ понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;
		$Q_{ОПК3}$ использует теоретические знания в практической деятельности;
		$Q_{ОПК4}$ знает наименование и свойство материалов;
		$Q_{ОПК5}$ понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;
		$Q_{ОПК6}$ использует теоретические знания в практической деятельности.
		$Q_{ОПК7}$ знает наименование и свойство материалов;
		$Q_{ОПК8}$ понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды;
		$Q_{ОПК9}$ использует теоретические знания в практической деятельности.
	$ОПК_R$ Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера, объектов ландшафтной среды, а также может достич читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	**$Q_{ОПК1}$** умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды;
		$Q_{ОПК2}$ знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;
		$Q_{ОПК3}$ знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;
		$Q_{ОПК4}$ умеет создавать шрифтовые композиции;
		$Q_{ОПК5}$ выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;
		$Q_{ОПК6}$ создает новый шрифт и композицию из него;
		$Q_{ОПК7}$ умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и

		оборудования открытых пространств;
		Qопк8 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;
		Qопк9 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;
	ОПКS Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела, занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда, может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	**Sопк1** создает концепцию объектов архитектурного дизайна;
		Sопк2 решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;
		Sопк3 разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна;
		Sопк4 понимает основы фирменного стиля;
		Sопк5 владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики;
		Sопк6 комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах.
		Sопк7 занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна
		Sопк8 овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;
		Sопк9 сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.
	ОПКТ Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну	**Tопк1** знает наименование и свойство архитектурных конструкций;

	конструкции для объектов архитектурной среды, материалы и технологии, а также понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способе эксплуатации	**Топк2** понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;
		Топк3 использует теоретические знания в практической деятельности.
		Топк4 знает методы конструирования объектов графического дизайна;
		Топк5 владеет технологией рекламного производства;
		Топк6 понимает возможности рекламного производства;
		Топк7 использует теоретические знания в практической деятельности.
		Топк8 знает название и физические свойства материалов;
		Топк9 понимает их отличительные характеристики;
		Топк10 может описать параметры и привести альтернативы;
		Топк11 использует теоретические знания в практической деятельности.
	ОПК$_U$ Занимается определением тактики и техологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу, техологией проводства ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений, а также разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	**Uопк1** владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;
		Uопк2 понимает различные методы производственного процесса.
		Uопк3 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;
		Uопк4 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине;
		Uопк5 владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.
		Uопк6 владеет знаниями основ технологий производства ландшатных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;

		U$_{ОПК7}$ понимает различные методы производственного процесса.
	ОПК$_V$ Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного, графического, ландшафтного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения, проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях, а также открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм	**V$_{ОПК1}$** проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;
		V$_{ОПК2}$ выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;
		V$_{ОПК3}$ владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.
		V$_{ОПК4}$ проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях;
		V$_{ОПК5}$ выполняет макеты верстак и рекламных носителей;
		V$_{ОПК6}$ владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.
		V$_{ОПК7}$ проектирует пространственную среду сада;
		V$_{ОПК8}$ выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;
		V$_{ОПК9}$ владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.
	ОПК$_W$ Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной и ландшафтного среды, а также владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна	**W$_{ОПК1}$** знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;
		W$_{ОПК2}$ занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.

		W$_{\text{ОПК3}}$ знает методы конструирования;
		W$_{\text{ОПК4}}$ понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;
		W$_{\text{ОПК5}}$ умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.
		W$_{\text{ОПК6}}$ знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;
		W$_{\text{ОПК7}}$ занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.
	ОПК$_{X}$ Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	**X**$_{\text{ОПК1}}$ владеет методами самостоятельного научного исследования;
		X$_{\text{ОПК2}}$ может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследовании;
		X$_{\text{ОПК3}}$ владеет методикой написания научного текста в виде статьи.
	ОПК$_{Y}$ Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна; знаетрекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики, а также изучает понятие «вертикальная планировка»	**Y**$_{\text{ОПК1}}$ владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.
		Y$_{\text{ОПК2}}$ владеет знаниями в области брендинга и рекламы;
		Y$_{\text{ОПК3}}$ знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;
		Y$_{\text{ОПК4}}$ может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта;
		Y$_{\text{ОПК5}}$ создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или

	«благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	моделирования в соответствии с функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.
		Y$_{ОПК6}$ владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;
		Y$_{ОПК7}$ использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;
		Y$_{ОПК8}$ может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.
	ОПК$_{Z}$ Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	**Z$_{ОПК1}$** может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;
		Z$_{ОПК2}$ структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;
		Z$_{ОПК3}$ понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.
	ОПК$_{АА}$ Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	**АА$_{ОПК1}$** проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;
		АА$_{ОПК2}$ комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;
		АА$_{ОПК3}$ организовывает процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).
	ОПК$_{АВ}$ Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)	**АВ$_{ОПК1}$** владеет различными методами проектирования объектов дизайна;
		АВ$_{ОПК2}$ организовывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;
		АВ$_{ОПК3}$ может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;
		АВ$_{ОПК4}$ подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;

		АВ$_{ОПК5}$ презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;
	ОПК$_{АС}$ Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материала и в макете	**АС$_{ОПК1}$** владеет различными методами проектирования объектов дизайна;
		АС$_{ОПК2}$ организовывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;
		АС$_{ОПК3}$ может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;
		АС$_{ОПК4}$ подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;
		АС$_{ОПК5}$ презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;
	ОПК$_{AD}$ знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	**AD$_{ОПК1}$** – знать основные этапы истории изобразительного искусства
		AD$_{ОПК2}$ – различать отличительные черты художественных стилей
		AD$_{ОПК3}$ – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства
	ОПК$_{АЕ}$ Владеет практическими навыками изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна	**АЕ$_{ОПК1}$** может формировать структурные композиции, передающие мягкость или жесткость;
		АЕ$_{ОПК2}$ знает принципы изображения элементов графики;
		АЕ$_{ОПК3}$ понимает логику создания графических элементов;
	Универсальные компетенции (УК)	**Результаты обучения (единицы УК)**
	УК$_{А}$ - понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	**А$_{УК1}$** владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.
		А$_{УК2}$ характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

		Аук3 оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий
		Аук4 располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
		Аук5 классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана
		Аук6 сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества
		Аук7 обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом
		Аук8 в условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
		Аук9 систематизирует знания основных философских теорий
		Аук10 владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин
		Аук11 формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам
		Аук12 участвует в философских дискуссиях, деловых играх
		Аук13 развивает способность к критике и самокритике
		Аук14 работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам

		А$_{УК15}$ логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей
	УК$_{В}$ - эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	**В**$_{УК1}$ владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		В$_{УК2}$ воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		В$_{УК3}$ владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		В$_{УК4}$ знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
		В$_{УК5}$ презентует темы на изучаемом языке
		В$_{УК6}$ извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		В$_{УК7}$ интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		В$_{УК8}$ создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		В$_{УК9}$ знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		В$_{УК10}$ представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
		В$_{УК11}$ понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		В$_{УК12}$ участвует в обсуждении тем по специальности
		В$_{УК13}$ самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		В$_{УК14}$ употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
		В$_{УК15}$ создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения

		В$_{УК16}$ демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации
		В$_{УК17}$ демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументировано представлять свою точку зрения
		В$_{УК18}$ демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности
		В$_{УК19}$ бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени
		В$_{УК20}$ общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи
		В$_{УК21}$ вести диалог довольно бегло и без подготовки
		В$_{УК22}$ подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов - в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность
	УК$_{С}$ - формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	**С**$_{УК1}$ знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции
		С$_{УК2}$ использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности

		С$_{УК3}$ владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
		С$_{УК4}$ знает основы конституционного строя Республики Казахстан
		С$_{УК5}$ оперирует юридическими понятиями и категориями
		С$_{УК6}$ исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
		С$_{УК7}$ знает основные положения теории менеджмета
		С$_{УК8}$ выделяет особенности менеджмента в сфере искусства
		С$_{УК9}$ знает основные модели управления в сфере культуры
		С$_{УК10}$ эффективно планирует и организует собственную деятельность
		С$_{УК11}$ дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав
		С$_{УК12}$ различает авторские правоотношения
		С$_{УК13}$ знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности
		С$_{УК14}$ способен решать трудовые споры правовыми средствами
		С$_{УК15}$ владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности
	УК$_{D}$ - толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	**D$_{УК1}$** определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических

		особенностях различных видов социальных групп
		D$_{УК2}$ развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений
		D$_{УК3}$ имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения
		D$_{УК4}$ знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		D$_{УК5}$ разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества
		D$_{УК6}$ знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		D$_{УК7}$ различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры
		D$_{УК8}$ воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для

		самореализации в профессиональной деятельности
		D$_{УК9}$ накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		D$_{УК10}$ обобщает и анализирует культурологическую информацию
		D$_{УК11}$ осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		D$_{УК12}$ составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира
		D$_{УК13}$ дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		D$_{УК14}$ знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		D$_{УК15}$ определяет научный подход к изучению политических процессов
	УК$_{Е}$ - Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Е$_{УК1}$** осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни
		Е$_{УК2}$ использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья
		Е$_{УК3}$ применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах
		Е$_{УК4}$ использует технологии по оценке уровня развития физических качеств
		Е$_{УК5}$ применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц
		Е$_{УК6}$ использует физические упражнения для формирования прикладных способностей
		Е$_{УК7}$ владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта
		Е$_{УК8}$ применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта

		Е$_{УК9}$ владеет правилами соревнований в игровых видах спорта
		Е$_{УК10}$ владеет основами контроля физического состояния человека
		Е$_{УК11}$ использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике
		Е$_{УК11}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е$_{УК12}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е$_{УК13}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е$_{УК14}$ использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей
		Е$_{УК15}$ владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения
		Е$_{УК16}$ применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта
		Е$_{УК17}$ применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх
		Е$_{УК18}$ владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр
		Е$_{УК19}$ использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями

Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК$_{А-1}$ Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства **ПК$_{В-1}$** Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта **ПК$_{С-1}$** Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	**Модуль ПК-1** Проектирование и синтез наук	**А-1$_{ПК1}$** знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;	**Д$_{ПК1}$** Основы монументального искусств в интерьере	**Д$_{ПК1}$** Основы монументального искусств в интерьере
		А-1$_{ПК2}$ владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;		
		А-1$_{ПК3}$ может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлений зданий.		
		В-1$_{ПК1}$ понимает основные аспекты маркетинга;	**Д$_{ПК2}$** Основы маркетинга дизайн-проектов	**Д$_{ПК2}$** Основы маркетинга дизайн-проектов
		В-1$_{ПК2}$ понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;		
		В-1$_{ПК3}$ умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.		
		С-1$_{ПК1}$ знает основы биологии;		
		С-1$_{ПК2}$ понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;		
		С-1$_{ПК3}$ ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;	**Д$_{ПК3}$** Основы биологии	**Д$_{ПК3}$** Основы биологии
ПК$_{А-2}$ Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе бионики природных форм **ПК$_{В-2}$** Владеет теоретическими и практическими навыками создания интересных фотографий, используемые в практической деятельности графического дизайнера **ПК$_{С-2}$** Обладает способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах		**А-2$_{ПК1}$** знает структуру и методы построения бионических природных форм;	**Д$_{ПК1}$** Архитектурная бионика	**Д$_{ПК1}$** Архитектурная бионика
		А-2$_{ПК2}$ владеет навыками проектирования объектов дизайна на основе бионики природных форм;		
		А-2$_{ПК3}$ разрабатывает новые проектные формы с учетом строении и функциях живых организмов;		
		В-2$_{ПК1}$ знает история и теорию фото дела;	**Д$_{ПК2}$** Фото дела	**Д$_{ПК2}$** Фото дела
		В-2$_{ПК2}$ понимает специфику и особенности создания различных фотографий;		
		В-2$_{ПК3}$ умеет создавать разные по сложности фотографии;		
		В-2$_{ПК4}$ использует готовые фотографии в практической деятельности графического дизайна.		
		С-2$_{ПК1}$ знает теоретическую основу знаний о деревьях;	**Д$_{ПК3}$** Дендрология	**Д$_{ПК3}$** Дендрология
		С-2$_{ПК2}$ может подбирать виды и типы деревьев и растений для ландшафтного дизайна;		

деревьев, и древесных растениях в практической деятельности ландшафтного дизайна.		**С-2$_{ПК3}$** понимает отличительную особенность всего разнообразия растительных форм природы;		
		С-2$_{ПК4}$ функционально организовывать зоны зеленых насаждений в ландшафтном дизайне		
ПК$_{А-3}$ Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей **ПК$_{В-3}$** Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения **ПК$_{С-3}$** Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения		**А-3$_{ПК1}$** решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;	**Д$_{ПК1}$** Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения	**Д$_{ПК1}$** Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения
		А-3$_{ПК2}$ организовывает общую среду с частными зонами;		
		А-3$_{ПК3}$ ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера.		
		В-3$_{ПК1}$ знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции;		
		В-3$_{ПК2}$ разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;	**Д$_{ПК2}$** Проектирование рекламно-полиграфической продукции	**Д$_{ПК2}$** Проектирование рекламно-полиграфической продукции
		В-3$_{ПК3}$ работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.		
		С-3$_{ПК1}$ проектирует ландшафтную среду общественного характера;		
		С-3$_{ПК2}$ комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;	**Д$_{ПК3}$** Проектирование объектов ландшафтного дизайна	**Д$_{ПК3}$** Проектирование объектов ландшафтного дизайна
		С-3$_{ПК3}$ решает коммуникационное-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.		
ПК$_{А-4}$ Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества/ **ПК$_{В-4}$** Умение представить визуальный трехмерный образ проектируемого объекта согласно проектному замыслу. **ПК$_{С-4}$** Умение обосновывать технологическую возможность производства объектов ландшафтного дизайна в увязке с проектной задачей, определять основную технологическую цепочку сооружения объекта проектирования.		**А-4$_{ПК1}$** знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;	**Д$_{ПК1}$** Технологические достижения в дизайне	**Д$_{ПК1}$** Технологические достижения в дизайне
		А-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна		
		А-4$_{ПК3}$ представляет проектные разработки с учетом технико-технологических достижений современного общества		
		В-4$_{ПК1}$ знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;	**Д$_{ПК2}$** Цифровые технологии в дизайне	**Д$_{ПК2}$** Цифровые технологии в дизайне
		В-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты графического дизайна;		
		В-4$_{ПК3}$ вводит новые цифровые достижения в проектную деятельность графического дизайна		
		С-4$_{ПК1}$ знает технологические возможности объектов ландшафтного дизайна;	**Д$_{ПК3}$** Технологии ландшафного дизайна	**Д$_{ПК3}$** Технологии ландшафного дизайна
		С-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты		

		ландшафтного дизайна;		
		С-4пк3 использует теоретические знания в практической, проектной деятельности ландшафтного дизайна.		
ПК$_{А-5}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения **ПК$_{В-5}$** Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией **ПК$_{С-5}$** Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	**Модуль ПК-2** Проектирование объектов дизайна	**А-5пк1** проектирует среду выставочного помещения; **А-5пк2** разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей; **А-5пк3** решает проектно-художественные задачи выставочной среды. **В-5пк1** может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности; **В-5пк2** владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании. **С-5пк1** владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера; **С-5пк2** разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера; **С-5пк3** имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.	**Дпк1** Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения **Дпк2** Проектирование средств визуальной коммуникации **Дпк3** Ландшафтный дизайн интерьерной среды	**Дпк1** Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения **Дпк2** Проектирование средств визуальной коммуникации **Дпк3** Ландшафтный дизайн интерьерной среды
ПК$_{А-6}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно- зрелищного назначения **ПК$_{В-6}$** Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа **ПК$_{С-6}$** Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов		**А-6пк1** проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.; **А-6пк2** разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе; **А-6пк3** решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды. **В-6пк1** умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа; **В-6пк2** обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа; **В-6пк3** формирует концептуальное решение готового продукта; **С-6пк1** умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.	**Дпк1** Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения **Дпк2** Проектирование графических объектов масс-медиа **Дпк3** Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон	**Дпк1** Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения **Дпк2** Проектирование графических объектов масс-медиа **Дпк3** Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон
ПК$_{А-7}$ Владеет практическими навыками создания объектов		**А-7пк1** понимает характеристику различных спецэффектов; **А-7пк2** может применять на практике	**Дпк1** Аудион-визуальный	**Дпк1** Аудион-визуальный

архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами. **ПК$_{B-7}$** Владеет практическими навыками разработки и внедрению в производственный процесс объектов и процессов Web-дизайна. **ПК$_{C-7}$** Владеет навыками работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами.		аудиовизуальные спецэффекты;	дизайн	дизайн
		А-7$_{ПК3}$ формировать более выразительную подачу проектного решения объектов архитектурного дизайна.		
		В-7$_{ПК1}$ может разрабатывать объекты графического дизайна для сайтов;	**Д$_{ПК2}$** Web-дизайн	**Д$_{ПК2}$** Web-дизайн
		В-7$_{ПК2}$ понимает разницу объекты графического дизайна для интернет ресурсов и печатных носителей;		
		В-7$_{ПК3}$ владеет основами Web-программирования;		
		С-7$_{ПК1}$ знает структуру и характеристику природным материалов;	**Д$_{ПК3}$** Арбо-дизайн	**Д$_{ПК3}$** Арбо-дизайн
		С-7$_{ПК2}$ может формировать объекта ландшафтного дизайна, изменяя конструктивную структуру растительных форм;		
		С-7$_{ПК3}$ понимает технологические принципы решения арбообъектов		
ПК$_{A-8}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения/ **ПК$_{B-8}$** Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна/ **ПК$_{C-8}$** Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон	**Модуль ПК-3** Проектирование и социальные науки	**А-8$_{ПК1}$** проектирует среду спортивных объектов и т.д.;	**Д$_{ПК1}$** Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	**Д$_{ПК1}$** Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения
		А-8$_{ПК2}$ разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;		
		А-8$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи спортивной среды.		
		В-8$_{ПК1}$ согласования проектного решения с условиями городской среды.	**Д$_{ПК2}$** Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна	**Д$_{ПК2}$** Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна
		С-8$_{ПК1}$ организовывает ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;		
		С-8$_{ПК2}$ формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми		
			Д$_{ПК3}$ Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон	**Д$_{ПК3}$** Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон
ПК$_{A-9}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения. **ПК$_{B-9}$** Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна. **ПК$_{C-9}$** Выработано понимание, а также		**А-9$_{ПК1}$** проектирует среду торговых объектов;	**Д$_{ПК1}$** Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения	**Д$_{ПК1}$** Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения
		А-9$_{ПК2}$ разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;		
		А-9$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;		
		В-9$_{ПК1}$ может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;		
		В-9$_{ПК2}$ владеет навыками проектного решения графического комплекса.	**Д$_{ПК2}$** Проектирование графического комплекса	**Д$_{ПК2}$** Проектирование графическог
		С-9$_{ПК1}$ умеет согласовывать проектное предложение с запросами		

умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов.		самостоятельной структурной единицы общества и с перспективными направлениями развития;	**Дпк3** Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба	о комплекса **Дпк3** Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба
		С-9пк2 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования;		
		С-9пк3 умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, е городском масштабе.		
ПКD-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		**D-1пк1** способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	**Дпк1** Социальные основы дизайна	**Дпк1** Социальные основы дизайна
		D-1пк2 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ПКD-2 Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.		**D-2пк1** способен к самостоятельному изучению новым методам исследования, к применению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;	**Дпк2** Ментальные основы дизайна	**Дпк2** Ментальные основы дизайна
		D-2пк2 способен к трансформации творческих идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.		
ОПКA Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	**Модуль ОПК-1** Цветоведение и черчение	**Аопк1** владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	**Дпк1** Цветоведение **Дпк2** Колористика дизайна	**Дпк1** Цветоведение **Дпк2** Колористика дизайна
		Аопк2 владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;		
		Аопк3 владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;		
ОПКB Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Использует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)		**Вопк1** владеет навыками построения объектов дизайна;	**Дпк3** Начертательная геометрия **Дпк4** Технический рисунок и черчение	**Дпк3** Начертательная геометрия **Дпк4** Технический рисунок и черчение
		Вопк2 владеет навыками технического рисунка;		
		Вопк3 владеет навыками черчения объектов дизайна;		
		Вопк4 владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;		
		Вопк5 использует практические знания в построении объектов дизайна;		
ОПКC Владеть знаниями в области проектной	**Модуль ОПК-2**	**Сопк1** владеет знаниями и практическими навыками линейной	**Дпк1** Проектная	**Дпк1** Проектная

графики и цветоколористики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	Графика и живопись	архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.	графика **Дпк2** Архитектурная графика	графика **Дпк2** Архитектурная графика
		Сопк2 владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.		
		Сопк3 владеет навыками изображения антуража и стаффажа.		
ОПК$_D$ владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека		**Dопк1** находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры	**Дпк1** Академическая живопись **Дпк2** Станковая живопись	**Дпк1** Академическая живопись **Дпк2** Станковая живопись
		Dопк2 изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)		
		Dопк3 выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства		
		Dопк4 владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом простарнстве		
		Dопк5 изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах		
		Dопк6 выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта		
ОПК$_E$ Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;		**Еопк1** знает новые современные направления и течения в графике;	**Дпк1** Специальный рисунок **Дпк2** Декоративный рисунок	**Дпк1** Специальный рисунок **Дпк2** Декоративный рисунок
		Еопк2 понимает особенности развития изобразительных средств графики;		
		Еопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.		
ОПК$_F$ Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета		**Fопк1** знает новые современные направления и течения в живописи;	**Дпк1** Специальная живопись **Дпк2** Декоративная живопись	**Дпк1** Специальная живопись **Дпк2** Декоративная живопись
		Fопк2 понимает особенности развития изобразительных средств живописи;		
		Fопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.		
ОПК$_G$ Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	**Модуль ОПК-3** Скетчинг и компьютерные программы	**Gопк1** знает различную технику подачи скетчинга;	**Дпк1** Скетчинг **Дпк2** Дизайнерский рисунок	**Дпк1** Скетчинг **Дпк2** Дизайнерский рисунок
		Gопк2 умеет работать различными материалами для скетчинга;		
		Gопк3 знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.		
ОПК$_H$ Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования		**Нопк1** владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;	**Дпк1** Композиционное моделирование **Дпк2** Объемно-пространственная композиция	**Дпк1** Композиционное моделирование **Дпк2** Объемно-пространственная композиция
		Нопк1 знает основные принципы композиционной организации открытого и закрытого пространства и доминирующей объемной формы;		
		Нопк1 применяет знания и навыки композиционного моделирования при		

		разработке концепции дизайна объекта дизайна.		
ОПК$_I$ Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов		**I$_{опк1}$** владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;	**Д$_{пк1}$** Компьютерная графика	**Д$_{пк1}$** Компьютерная графика
		I$_{опк2}$ использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);	**Д$_{пк2}$** Основы графических программ	**Д$_{пк2}$** Основы графических программ
ОПК$_J$ Умеет создавать двух- трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)		**J$_{опк1}$** владеет навыками создания векторных объектов;	**Д$_{пк1}$** Специальные графические программы	**Д$_{пк1}$** Специальные графические программы
		J$_{опк2}$ владеет навыками редактирования графических объектов;		
		J$_{опк3}$ использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;	**Д$_{пк2}$** Двухмерная графика в дизайне	**Д$_{пк2}$** Двухмерная графика в дизайне
ОПК$_K$ Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	**Модуль ОПК-4** Композиция и макетирование	**K$_{опк1}$** решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;	**Д$_{пк1}$** Специальная композиция	**Д$_{пк1}$** Специальная композиция
		K$_{опк2}$ генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;		
		K$_{опк3}$ моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.	**Д$_{пк2}$** Глубинно-пространственная композиция	**Д$_{пк2}$** Глубинно-пространственная композиция
ОПК$_L$ Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна		**L$_{опп1}$** знает материалы для макетов, и их характеристику;	**Д$_{пк1}$** Макетирование	**Д$_{пк1}$** Макетирование
		L$_{опп2}$ понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;		
		L$_{опп3}$ умеет работать с различными материалами для макетов;	**Д$_{пк2}$** Пластическая форма в дизайне	**Д$_{пк2}$** Пластическая форма в дизайне
		L$_{опп4}$ знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.		
ОПК$_M$ Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	**Модуль ОПК-5** Материальная культура и психология дизайна	**M$_{опк1}$** понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;	**Д$_{пк1}$** История материальной культуры и дизайна	**Д$_{пк1}$** История материальной культуры и дизайна
		M$_{опк2}$ владеет общими представлениями о теории дизайна;		
		M$_{опк3}$ умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.	**Д$_{пк2}$** История и теория дизайна	**Д$_{пк2}$** История и теория дизайна
ОПК$_N$ Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и		**N$_{опк1}$** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	**Д$_{пк1}$** Психология дизайна	**Д$_{пк1}$** Психология дизайна
		N$_{опк2}$ способность анализировать предметы дизайнерской	**Д$_{пк2}$**	**Д$_{пк2}$**

этическую ответственность за принятые решения;		деятельности с точки зрения социальной потребности, эстетики, функциональности, конструкций экологичности;	Философия дизайна	Философия дизайна
		Nопк3 владение методами графического анализа, владение методами исследовательской деятельности		
ОПК$_O$ Знает историю развития интерьера, ландшафтного дизайна, а также может описать становление теоретических знаний графического дизайна;	**Модуль ОПК-6** История и типология дизайна	**О**опк1 понимает историческую эволюцию интерьеров;	**Дпк1** История интерьера	**Дпк1** История интерьера
		Оопк2 может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;		
		Оопк3 использует теоретические знания в практической деятельности.		
		Оопк4 знает историю развития печатного дела;	**Дпк2** История полиграфии и графического дизайна	**Дпк2** История полиграфии и графическог о дизайна
		Оопк5 знает историю графического дизайна;		
		Оопк6 понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;		
		Оопк7 использует теоретические знания в практической деятельности.		
		Оопк8 понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;	**Дпк3** История ландшафтной архитектуры и дизайна	**Дпк3** История ландшафтно й архитектур ы и дизайна
		Оопк9 может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;		
		Оопк10 использует теоретические знания в практической деятельности.		
ОПК$_P$ Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности, а также умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката		**Р**опк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна;	**Дпк1** Типология архитектурной среды	**Дпк1** Типология архитектурн ой среды
		Ропк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;		
		Ропк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;		
		Ропк4 понимает различия в плакатных композициях;	**Дпк2** Плакат	**Дпк2** Плакат
		Ропк5 понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;		
		Ропк6 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;	**Дпк3** Типология ландшафтного дизайна	**Дпк3** Типология ландшафтно го дизайна
		Ропк7 умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;		
		Ропк8 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;		
ОПК$_Q$ Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных,	**Модуль ОПК-7** Элементы объектов	**Q**опк1 знает наименование и свойство материалов;	**Дпк1** Отделочные материалы	**Дпк1** Отделочные материалы
		Qопк2 понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;		

строительных, полиграфических материалов	дизайна	**Qопк3** использует теоретические знания в практической деятельности;	**Дпк2** Полиграфические материалы	**Дпк2** Полиграфические материалы
		Qопк4 знает наименование и свойство материалов;		
		Qопк5 понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;		
		Qопк6 использует теоретические знания в практической деятельности.		
		Qопк7 знает наименование и свойство материалов;	**Дпк3** Строительные материалы	**Дпк3** Строительные материалы
		Qопк8 понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды;		
		Qопк9 использует теоретические знания в практической деятельности.		
ОПКR Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера, объектов ландшафтной среды, а также может достич читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы		**Rопк1** умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды;	**Дпк1** Эргономика архитектурной среды	**Дпк1** Эргономика архитектурной среды
		Rопк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;		
		Rопк3 владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера;		
		Rопк4 умеет создавать шрифтовые композиции;	**Дпк2** Шрифт и основы типографики	**Дпк2** Шрифт и основы типографики
		Rопк5 выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;		
		Rопк6 создает новый шрифт и композицию из него;		
		Rопк7 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств;	**Дпк3** Эргономика оборудования открытых пространств	**Дпк3** Эргономика оборудования открытых пространств
		Rопк8 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;		
		Rопк9 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;		
ОПКS Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела, занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда, может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого		**Sопк1** создает концепцию объектов архитектурного дизайна;	**Дпк1** Элементы и процессы архитектурного дизайна	**Дпк1** Элементы и процессы архитектурного дизайна
		Sопк2 решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;		
		Sопк3 разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна;		
		Sопк4 понимает основы фирменного стиля;	**Дпк2** Элементы и процессы фирменного стиля	**Дпк2** Элементы и процессы фирменного стиля
		Sопк5 владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики;		
		Sопк6 комплексно решает стилистические особенности		

поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования		атрибутов бренда в различных графических программах.	**Дпк3** Элементы и процессы ландшафтного дизайна	**Дпк3** Элементы и процессы ландшафтного дизайна
		Sопк7 занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна		
		Sопк8 овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;		
		Sопк9 сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.		
ОПК$_T$ Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной и ландшафтной среды, материалы и технологии, а также владеет навыками стилизации природной формы, преобразуеваемая в знак, эмблему или логотип	**Модуль ОПК-8** Основы дизайна и научные исследования	**Tопк1** знает наименование и свойство архитектурных конструкций;	**Дпк1** Архитектурные конструкции	**Дпк1** Архитектурные конструкции
		Tопк2 понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;		
		Tопк3 использует теоретические знания в практической деятельности.		
		Tопк4 знает методы стилизации природной формы;	**Дпк2** Знакообразования	**Дпк2** Знакообразования
		Tопк5 владеет практическими навыками преобразования природной формы в изобразительную;		
		Tопк6 понимает возможности природные элементов;		
		Tопк7 использует теоретические знания в практической деятельности.		
		Tопк8 знает название и физические свойства материалов;	**Дпк3** Природные и искусственные конструкции	**Дпк3** Природные и искусственные конструкции
		Tопк9 понимает их отличительные характеристики;		
		Tопк10 может описать параметры и привести альтернативы;		
		Tопк11 использует теоретические знания в практической деятельности.		
ОПК$_U$ Занимается определением тактики и техологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу, техологией проводства ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений, а также разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях		**Uопк1** владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;	**Дпк1** Производство объектов дизайна	**Дпк1** Производство объектов дизайна
		Uопк2 понимает различные методы производственного процесса.		
		Uопк3 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;		
		Uопк4 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине;	**Дпк2** Производство мультимедийных презентаций	**Дпк2** Производство мультимедийных презентаций
		Uопк5 владеет методикой анализа исходных данных для рекламного		

		проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.	**Дпк3** Проведение ландшафтных работ	**Дпк3** Проведение ландшафтных работ
		Uопк6 владеет знаниями основ технологий производства ландшатных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;		
		Uопк7 понимает различные методы производственного процесса.		
ОПКV Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного, графического, ландшафтного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения, проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях, а также открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм		**Vопк1** проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;	**Дпк1** Основы проектирования архитектурного дизайна	**Дпк1** Основы проектирования архитектурного дизайна
		Vопк2 выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;		
		Vопк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.		
		Vопк4 проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях;	**Дпк2** Основы проектирования графического дизайна	**Дпк2** Основы проектирования графического дизайна
		Vопк5 выполняет макеты верстоk и рекламных носителей;		
		Vопк6 владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.		
		Vопк7 проектирует пространственную среду сада;		
		Vопк8 выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;	**Дпк3** Основы проектирования ландшафтного дизайна	**Дпк3** Основы проектирования ландшафтного дизайна
		Vопк9 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.		
ОПКW Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной и ландшафтного среды, а также владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна		**Wопк1** знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;	**Дпк1** Конструирование объектов дизайна	**Дпк1** Конструирование объектов дизайна
		Wопк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.	**Дпк2** Конструирование объектов графического дизайна	**Дпк2** Конструирование объектов графического дизайна
		Wопк3 знает методы конструирования;		
		Wопк4 понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;	**Дпк3** Конструирование в ландшафтном дизайне	**Дпк3** Конструирование в ландшафтно
		Wопк5 умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.		

		Wопк6 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;		м дизайне
		Wопк7 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.		
ОПКX Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры		**Хопк1** владеет методами самостоятельного научного исследования;	**Дпк1** Основы научного исследования **Дпк2** Методы и методология исследования дизайна	**Дпк1** Основы научного исследовани я **Дпк2** Методы и методология исследовани я дизайна
		Хопк2 может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследовании;		
		Хопк3 владеет методикой написания научного текста в виде статьи.		
ОПКY Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна; знаетрекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики, а также изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	**Модуль ОПК-9** Проектир ование и синтез наук	**Yопк1** владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.	**Дпк1** Ландшафтный дизайн	**Дпк1** Ландшафтн ый дизайн
		Yопк2 владеет знаниями в области брендинга и рекламы;		
		Yопк3 знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;		
		Yопк4 может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта;		**Дпк2** Брендинг и реклама
		Yопк5 создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.	**Дпк2** Брендинг и реклама	
		Yопк6 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;	**Дпк3** Вертикальная планировка и благоустройств о территории	**Дпк3** Вертикальн ая планировка и благоустрой ство территории
		Yопк7 использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;		
		Yопк8 может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.		
ОПКZ Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	**Модуль ОПК-10** Преддипл омная	**Zопк1** может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;	**Дпк1** Проектное дело	**Дпк1** Проектное дело

	работа	**Zопк2** структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;		
		Zопк3 понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.		
ОПК$_{АА}$ Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации		**АА$_{опк1}$** проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;	**Дпк1** Ведение проекта	**Дпк1** Ведение проекта
		АА$_{опк2}$ комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;		
		АА$_{опк3}$ организовывает процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).		
ОПК$_{АВ}$ Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)		**АВ$_{опк1}$** владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	**Дпк1** Экспериментально-исследовательский проект	**Дпк1** Экспериментально-исследовательский проект
		АВ$_{опк2}$ организовывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;		
		АВ$_{опк3}$ может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;		
		АВ$_{опк4}$ подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;		
		АВ$_{опк5}$ презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;		
ОПК$_{АС}$ Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материала и в макете		**АС$_{опк1}$** владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	**Дпк1** Преддипломный проект	**Дпк1** Преддипломный проект
		АС$_{опк2}$ организовывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;		
		АС$_{опк3}$ может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;		
		АС$_{опк4}$ подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;		
		АС$_{опк5}$ презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;		
ОПК$_{АD}$ знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	**Модуль ОПК-11** История искусств и изобразительные средства	**АD$_{опк1}$** – знать основные этапы истории изобразительного искусства	**Дпк1** История изобразительного искусства	**Дпк1** История изобразительного искусства
		АD$_{опк2}$ – различать отличительные черты художественных стилей		
		АD$_{опк3}$ – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства		

ОПК$_{АЕ}$ Владеет практическими навыками изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна		**АЕ$_{опк1}$** может формировать структурные композиции, передающие мягкость или жесткость;	**Д$_{пк1}$** Графика дизайна	**Д$_{пк1}$** Графика дизайна
		АЕ$_{опк2}$ знает принципы изображения элементов графики;		
		АЕ$_{опк3}$ понимает логику создания графических элементов;		
УК$_{А}$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	**Модуль УК$_{А}$** Историко - философское знание	АУК1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана **D$_{УК2}$** Философия
		АУК2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК5 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	**D$_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК9 Систематизирует знания основных философских теорий	**D$_{УК2}$** Философия	
		АУК10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	**D$_{УК2}$** Философия	
		АУК11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную	**D$_{УК2}$** Философия	

		мировоззренческую позицию по философским проблемам		
		АУК12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	**D**$_{УК2}$ Философия	
		АУК13 Развивает способность к критике и самокритике	**D**$_{УК2}$ Философия	
		АУК14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	**D**$_{УК2}$ Философия	
		АУК15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	**D**$_{УК2}$ Философия	
УК$_{В}$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	**Модуль УК$_{В}$** Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык **D**$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык **D**$_{УК3}$ Профессионально-ориентированный иностранный язык **D**$_{УК4}$ Иностранный язык **D**$_{УК5}$ Информационно – коммуникационные технологии
			D$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
			D$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
			D$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
			D$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
			D$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
			D$_{УК5}$ Информационно –	

			коммуникационные технологии	
		ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
			D$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
			D$_{УК5}$ Информационно – коммуникационные технологии	
		ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
			D$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
		ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	**D**$_{УК1}$ Казахский/ русский язык	
		ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	**D**$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	**D**$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	**D**$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	**D**$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	**D**$_{УК2}$ Профессиональный казахский/русский язык	

		ВУК16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации	**D**УК3 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		ВУК17 Демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументи-ровано представлять свою точку зрения	**D**УК3 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		ВУК18 Демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности	**D**УК3 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		ВУК19 бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	**D**УК4 Иностранный язык	
		ВУК20 общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	**D**УК4 Иностранный язык	
		ВУК21 вести диалог довольно бегло и без подготовки	**D**УК4 Иностранный язык	
		ВУК22 подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов - в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность	**D**УК4 Иностранный язык	
УК$_C$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	**Модуль УК$_C$** Управленческо-правовой	СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	**D**УК1 Основы права	**D**УК1 Основы права **D**УК2 Менеджмент в сфере искусства **D**УК3 Авторское право
		СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	**D**УК1 Основы права **D**УК3 Авторское право	
		СУК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	**D**УК1 Основы права **D**УК3 Авторское право	
		СУК4 Знает основы	**D**УК1	

		конституционного строя Республики Казахстан	Основы права	
		СУК5 Оперирует юридическими понятиями и категориями	**Dук1** Основы права	
			Dук3 Авторское право	
		СУК6 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	**Dук2** Менеджмент в сфере искусства	
		СУК7 Знает основные положения теории менеджмета	**Dук2** Менеджмент в сфере искусства	
		СУК8 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	**Dук2** Менеджмент в сфере искусства	
		СУК9 Знает основные модели управления в сфере культуры	**Dук2** Менеджмент в сфере искусства	
		СУК10 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	**Dук2** Менеджмент в сфере искусства	
		СУК11 Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	**Dук3** Авторское право	
		СУК12 Различает авторские правоотношения	**Dук3** Авторское право	
		СУК13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности	**Dук3** Авторское право	
		СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	**Dук1** Основы права	
			Dук3 Авторское право	
		СУК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности	**Dук3** Авторское право	
$УК_D$ Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	**Модуль $УК_D$** Социально-политический	DУК1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	**Dук4** Психология	**Dук1** Культурология **Dук2** История казахской и зарубежной литературы * **Dук3** Политология **Dук4** Психология *
		DУК2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и	**Dук4** Психология	

		владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений		**Dук5** Социология
		DУК3 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	**Dук4** Психология	
		DУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	**Dук5** Социология	
		DУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	**Dук5** Социология	
		DУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	**Dук5** Социология	
		DУК7 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	**Dук2** История казахской и зарубежной литературы	
		DУК8 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности	**Dук2** История казахской и зарубежной литературы	
		DУК9 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	**Dук2** История казахской и зарубежной литературы	
		DУК10 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	**Dук1** Культурология	
		DУК11 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	**Dук1** Культурология	
		DУК12 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	**Dук1** Культурология	
		DУК13 Дает оценку	**Dук3**	

		взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Политология	
		DУК14 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	**D**$_{УК3}$ Политология	
		DУК15 Определяет научный подход к изучению политических процессов	**D**$_{УК3}$ Политология	
УК$_{E}$ Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Модуль УК**$_{E}$ Физическая культура	E$_{УК1}$ осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	**D**$_{УК1}$ Физическая культура
		E$_{УК2}$ использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК3}$ применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК4}$ использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	**D**$_{УК1}$ Физическая культура
		E$_{УК5}$ применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК6}$ использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК7}$ владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК8}$ применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК9}$ владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК10}$ владеет основами контроля физического состояния человека	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК11}$ использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК11}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК12}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК13}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК14}$ использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	
		E$_{УК15}$ владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения	**D**$_{УК1}$ Физическая культура	

		$E_{УК16}$ применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	**$D_{УК1}$** Физическая культура	
		$E_{УК17}$ применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх	**$D_{УК1}$** Физическая культура	
		$E_{УК18}$ владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	**$D_{УК1}$** Физическая культура	
		$E_{УК19}$ использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями	**$D_{УК1}$** Физическая культура	

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Основы монументального искусств в интерьере» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-1}$ Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства	**А-1$_{ПК1}$** знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;	1-5	Введение.Основы монументальных видов искусства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Способы альфреско			
			Сграффито. Виды Сграффито.			
			Декоративная штукатурка в сграффито и различные способы ее обработки.			
			Мозаика. Материалы мозаики и инструменты для ее обработки.			
	А-1$_{ПК2}$ владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;	6-10	Флорентийская мозаика. Смальтовая (римская мозаика).	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Витраж в архитектуре. Виды витража. Способы исполнения различных видов витража			
			Темперная живопись. Грунты под темперу.			
			Темпера яично-масляная, и яично-лаковая, казеиново-масляная.			
			Цветные левкасы.			
	А-1$_{ПК3}$ может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлений зданий.	11-15	Силикатная живопись. Живопись кремниево-огнеупорными красками. Керамическая живопись. Живопись с применением синтетических смол.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Слоистые пластики. Энкаустика. Пористые материалы.			
			Техника рубленного рельефа из пористых материалов.			
			Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьеров.			
			Металл в монументально-декоративном оформлений зданий.			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Архитектурная бионика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-2}$ Генерирует творческие идеи по разработке объектов	**А-2$_{ПК1}$** знает структуру и методы построения бионических природных форм;	1-5	Общие сведения об бионике как науке. Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Определения и основные понятия.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Архитектурная бионика — новое направление в науке и практике архитектуры			
			Исторические предпосылки			

дизайна, построенные на основе бионики природных форм			развития архитектурной бионики			
			Инженерно-биологические исследования			
			Метод архитектурной бионики — механизм познания и практической реализации взаимосвязи архитектуры и живой природы			
	А-2$_{ПК2}$ владеет навыками проектирования объектов дизайна на основе бионики природных форм;	6-10	Общее понятие модели в архитектурной бионике	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60
			Элементы архитектурно-бионического моделирования форм живой природы			
			Единство функции и формы — объективная основа гармонии			
			Процессы ветвления в живой природе и архитектуре			
			Повторяемость (стандарт) и комбинаторность форм живой природы и архитектуры.			
	А-2$_{ПК3}$ разрабатывает новые проектные формы с учетом строении и функциях живых организмов;	11-15	Экологические вопросы архитектурной бионики и проблема гармонии архитектурно-природной среды	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Тектоника архитектурных и природных форм			
			Практика строительства легких пространственных конструкций на основе бионических исследований			
			Биоформы в разных видах дизайна			
			Основные научно-творческие сферы архитектурной бионики.			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-3}$ Владеет навыкам и проектирования большеролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	**А-3**$_{ПК1}$ решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера офисного помещения с реконструкцией архитектурного объекта». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение офиса			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	А-3$_{ПК2}$ организовывает общую среду с частными зонами;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Компоновка и оформление планшетного ряда			

			Курсовой проект «Разработка предметно-пространственной среды магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина			
			Клаузурная работа «Прилавок». Тема на выбор студента			
	А-3$_{ПК3}$ ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера.	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта			
			Цветовое решение интерьера и торгового оборудования			
			Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО: 9 кр						270

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Технологические достижения в дизайне» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-4}$ Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества	**А-4**$_{ПК1}$ знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;	1-5	Вводная лекция. Знакомство с понятиями и определениями.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Развитие изобразительных форм и художественного мастерства			
			Наиболее ранние формы инструментов, орудий труда и методы их использования			
			Появление колеса и развитие на его основе транспортной технологии			
			Преобразование пластических масс в формы для бытовых нужд			
	А-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна	6-10	Технология деревообработки			30
			Плетение. Технология развития плетенных изделий			
			Ткатское мастерство. Станки, нити, способы плетения, окрашивание нитей и т.д.			
			Выделка кожи. Технология обработки, методы использования, положительные и отрицательные стороны материала			
			Конструкции (крепления и соединения)			
	А-4$_{ПК3}$ представляет проектные разработки с учетом технико-технологических	11-15	Рычаги и инженерные технологии			30
			Техлогии печати (ручные и компьютерные виды печатей)			
			Электрооборудование и			

	достижений современного общества		достижения в области энергетики			
			Информационные технологии			
			Цифровые технологии современности			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-5}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения	**А-5$_{ПК1}$** проектирует среду выставочного помещения;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера выставочного зала» (картинная галерея, автосалон, выставка мебели, ювилирных уркашений и т.д.). Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое направленность выставочного зала			
			Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов			
	А-5$_{ПК2}$ разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей;	6-10	Компоновка и оформление планшетного ряда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Курсовой проект «Разработка архитектурной среды музея современного искусства или дизайна». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина			
			Цветовое решение интерьера и торгового оборудования			
	А-5$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи выставочной среды.	11-15	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Построение интерьерных пространств			
			Клаузурная работа «Мобильное выставочное оборудование». Тема на выбор студента			
			Выполнение макета выставочного оборудования			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			

ИТОГО: 9 кр	270

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-6}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения	**А-6$_{ПК1}$** проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьеров кинотеатра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
	А-6$_{ПК2}$ разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;	6-10	Компоновка и оформление планшетного ряда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Курсовой проект «Разработка архитектурной среды театра». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа театра			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьеров театра			
			Цветовое решение интерьера			
	А-6$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.	11-15	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Построение интерьерных пространств. Выбор ракурса			
			Клаузурная работа «Дизайн туалетного столика». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.7 Тематические планы дисциплины «Аудио-визуальный дизайн» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	А-7$_{ПК1}$ понимает характеристику	1-5	**Раздел I.** Введение в дисциплину. Элементы аудио визуализации –	Лекции, Практические,	Устно Письменно	60

ПК$_{А-7}$ Владеет практическими навыкам и создания объектов архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами.	различных спецэффектов;		сочетание видео- и звуковых эффектов обеспечивающее одновременно информативный характер презентации концепции архитектурного проекта, в программе 3D Lumion, Создание окружения. Изучение интерфейса программы. Создание учебного проекта структурных композиционных сцен.	СРОП СРО	(эссе)	
			Общие принципы управления эффектами библиотеки. Работа с обзором интерфейса видеоредактора. Применение концептуальной геометрии в Revite для визуального исполнение проекта в программе Lumion**.**			
			Выполнить редактирование материалов модели сцен. Редактирование импортированных материалов. Работа с библиотекой материалов в Lumion.			
			Концептуальное и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения рендера и видео в Lumion. Наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций.			
			Импорт модели геометрии с программы Revit в Lumion, создание окружающего пространства передача состояние природы.			
	А-7$_{ПК2}$ может применять на практике аудиовизуальные спецэффекты;	6-10	Видео запись с голосовым сопровождение пояснительной части и защиты проекта.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60
			Защита проекта на планшете визуализации проекта. Демонстрация видео визуализации проекта.			
			Раздел II. Технические концептуальное моделирование в проектной графики Revit и аудиовизуализации Lumion. Создание и монтаж анимации, окружения ландшафтной среды, настройка освещения, создание сложных сцен визуализация.			
			Выполнение графической клаузуры по теме, концепцию геометрии в Revite, композиционно-художественное и конструктивно-функциональные особенностей сада, и подготовить геометрию для визуального исполнения проекта в программе Lumion.			
			Концептуальное и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации.			
	А-7$_{ПК3}$ формировать более	11-15	Графическое и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	60

	выразительную подачу проектного решения объектов архитектурного дизайна.		рендера и видео в Lumion.	СРО		
			Разработка и использования аудиовизуальных средств с текстом			
			Выполнения рендера и видео в Lumion. Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта.			
			Видео запись с голосовым сопровождение пояснительной части и защиты проекта. Рассказать о концептуальной и практической функции проекта какие были достигнуты цели по замыслу и креативности проекта.			
			Защита проекта на планшете. Демонстрация видео визуализации проекта.			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.8 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-8}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	**А-8$_{ПК1}$** проектирует среду спортивных объектов и т.д.;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды спортивного объекта». На выбор студента: стадион, плавательный бассейн, спортивный клуб и т.д. Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов			
			Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции			
			Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
	А-8$_{ПК2}$ разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;	6-10	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Графическое исполнение проекта			
			Стилистическое решение интерьерных пространств			
			Выбор цветового решения проекта			
			Работа с экстерьером архитектурного объекта			
	А-8$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи спортивной среды.	11-15	Разработка предметного наполнения интерьеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Клаузурная работа «Дизайн-разработка предмета мебели для спортсменов». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			

			Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.9 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А-9}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения.	**А-9$_{ПК1}$** проектирует среду торговых объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды торгово-развлекательного центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов			
			Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции ТРК			
			Выполнение графических эскизов. Наброски интерьеров			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
	А-9$_{ПК2}$ разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;	6-10	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Графическое исполнение проекта			
			Стилистическое решение интерьерных пространств: бутики, фуд-корт, холлы и т.д.			
			Выбор цветового решения проекта			
			Работа с экстерьером архитектурного объекта. Входная группа			
	А-9$_{ПК3}$ решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;	11-15	Разработка предметного наполнения интерьеров (торговое оборудование)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Клаузурная работа «Дизайн-разработка торгового оборудования». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			
			Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.10 Тематические планы дисциплины «Основы маркетинга дизайн-проектов» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-1}$ Умеет	**В-1$_{ПК1}$** понимает основные аспекты	1-5	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и	Лекции, Практические,	Практический показ	60

планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	маркетинга;		определения маркетинга	СРОП СРО	(просмотр)	
			Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)			
			Основные задачи маркетинга			
			Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века			
			Рынок, товары, услуги и потребитель			
	В-1ПК2 понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;	6-10	Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
			Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов			
			Виды маркетинга и виды графического дизайна			
			Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)			
			Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке			
	В-1ПК3 умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.	11-15	Ценообразование и продвижение	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения			
			Развитие теории 4Р			
			Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна			
			Современные исследования в области маркетинга и развития графического дизайна			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Фото дело» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-2 Владеет теоретическими и практическими навыкам и создания интересных фотографий, используемые в практической деятельности графического дизайнер	**В-2ПК1** знает история и теорию фото дела;	1-5	Введение. Основы фото дела. Общие характеристика и история возникновения фотографии	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Устройство фотоаппарата. Основные и дополнительные элементы			
			Функции фотокамеры. Режим съемки. Понятие выдержка, диафрагма, фокусное расстояние, глубина резкости			
			Съемка со вспышкой. Виды вспышек. Замер вспышки			
			Синхронизация вспышки. Медленная и скоростная вспышка. Ошибки при работе со вспышкой			
	В-2ПК2 понимает специфику и особенности создания различных фотографий;	6-10	Съемка портрета. Требования к портретной фотографии. Выбор ракурса. Многофигурная фотография	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60
			Съемка пейзажа. Виды пейзажной съемки. Выбор ракурса и объектов в пейзажной съемки			

а			Съемка архитектурных объектов. Фото экстерьера. Виды и особенности съемки			
			Съемка интерьера. Требования к съемочной аппаратуре. Виды съемок. Особенности съемок в закрытом помещении			
			Макро и микро съемка. Виды и особенности подобных фотографий			
	В-2$_{ПК4}$ использует готовые фотографии в практической деятельности графического дизайна.	11-15	Синхронизация вспышки. Медленная и скоростная вспышка. Ошибки при работе со вспышкой	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Динамический диапазон автофокусировки (HDR)			
			Редактирование в фотографии. Компьютерная обработка фотографий. Программы			
			Применение спецэффектов в фотографировании			
			Фотоколлаж. Виды и особенности фотоколлажа			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Проектирование рекламно-полиграфической продукции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-3}$ Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	**В-З**$_{ПК1}$ знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции;	1-5	Изучение принципов проектирования объектов и состава рекламно-полиграфической продукции	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Курсовой проект «Дизайн разработка рекламно-полиграфической продукции казахстанской компании». Тематика на выбор студентов. Обсуждение состава проекта			
			Изучение аналогов на предмет функциональных (назначение), индивидуальных (ценность), социальных (уважение) и коммуникативных (контакт) качеств бренда			
			Поиск концептаульной основы проекта			
			Разработка набросков и эскизов по теме курсового проекта			
	В-З$_{ПК2}$ разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;	6-10	Разработка мелкой полиграфической продукции (визитки, бейджи, листовки, пригласительные билеты)	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
			Поиск художественно-творческой основы проекта			
			Разработка графического ряда фирменных бумажных носителей (фирменные бланки, чеки, конверты, папки, пакеты и т.д.)			
			Разработка широкоформатной и наружной рекламы. Учет влияния городской среды			
			Разработка журнала и его макета			

	В-3$_{ПК3}$ работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.	11-15	Подбор изображений, графики, текста и стиля подачи (композиция страниц)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Разработка сувенирной продукции по теме курсового проекта			
			Разработка рекламы на транспорте			
			Разработка рекламных объектов в глобальной сети			
			Предпечатная подготовка. Формирование планшетного ряда			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Цифровые технологии в дизайне» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-4}$ Умение представить визуальный трехмерный образ проектируемого объекта согласно проектному замыслу.	**В-4$_{ПК1}$** знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;	1-5	Введение. Цифровые технологии и развитие современного общества дизайн	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Цифровые технологии и дизайн. Логика и организация дизайн-проектирования и применение цифровых технологий			
			Проекционное изображение и машинный чертеж. 2D -технология			
			Работа с двумя измерениями. Плоскостное изображение и 2D			
			Компьютерные программы по 2D для дизайнеров			
	В-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты графического дизайна;	6-10	Работа в 2D программах	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Алгоритм 2D-проектирования			
			Работа с тремя измерениями. Пространственное изображение и 3D			
			Компьютерные программы по 3D для дизайнеров			
			Работа в 3D программах			
	В-4$_{ПК3}$ вводит новые цифровые достижения в проектную деятельность графического дизайна	11-15	Алгоритм 3D-проектирования	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Алгоритм 3D-проектирования (продолжение)			
			Трехмерное моделирование объектов и цифровые технологии			
			Производство реальных 3D-объектов и применение 3D-принтеров			
			Развитие дизайна и перспективы цифровых технологий			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.14 Тематические планы дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-5}$ Владеет средствами и приемам	**В-5$_{ПК1}$** может проектировать объекты графического дизайна,	1-7	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна инфорграфики для общественных организация». Тематика на выбор студентов.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	135

и работы с визуальной коммуникацией	придерживаясь композиционной целостности;		Обсуждение темы, составление плана работы			
			Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта			
			Поиск концептуальной основы курсовой работы			
			Разработка графических элементов инфографики (персонажи, объекты среды и т.д.)			
			Визуализация инфографики с помощью компьютерных редакторов			
			Наложение звукового сопровождения на инфографическое изображение			
			Раскадровка и компоновка планшетного ряда			
	В-5$_{ПК2}$ владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.	8-15	Курсовой проект «Дизайн разработка визуальных коммуникаций социального характера». Тематика на выбор студентов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	135
			Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта			
			Поиск концептуальной объектов графического дизайна			
			Разработка графических элементов визуальных объектов (персонажи, объекты среды и т.д.)			
			Работа с графическими компьютерными программами			
			Учет социальных, функциональных, воспитательных, эстетических характеристик работы			
			Композиционное решение проекта. Формирование планшетного ряда. Разработка презентации			
			Составление теоретической части курсового проекта			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.15 Тематические планы дисциплины «Проектирование графических объектов масс-медиа» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-6}$ Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальн	**В-6**$_{ПК1}$ умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;	1-5	Изучение понятий об объектах масс-медиа. Курсовой проект «Проектная разработка информационно-рекламного телеканала». Обсуждение объемы курсовой работы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			

ые составляющие объектов масс-медиа			Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале			
			Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)			
	В-6$_{ПК2}$ обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;	6-10	Наложение звукового сопровождения на графические объекты	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда			
			Курсовой проект «Проектная разработка телеканала позновательно-развлекательного характера». Обсуждение объемы курсовой работы			
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
	В-6$_{ПК3}$ формирует концептуальное решение готового продукта;	11-15	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)			
			Наложение звукового сопровождения на графические объекты			
			Монтаж и целостность восприятия контента			
			Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.16 Тематические планы дисциплины «Web-дизайн» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-7}$ Владеет практическими навыкам и разработки и внедрению в производственный процесс объектов и процессов в Web-	**В-7**$_{ПК1}$ может разрабатывать объекты графического дизайна для сайтов;	1-5	Введение. Что такое Web-дизайн? Особенности и место в разработке продуктов	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			История развития Web-дизайн			
			Принципы создания Web-дизайна			
			Web-разработка. Технология и алгоритм.			
			Технологическая цепочка и составляющие (иллюстрации, анимация, верстка, frontend-разработка, копирайтинг и т. д.)			
	В-7$_{ПК2}$ понимает разницу объекты графического дизайна для интернет ресурсов и	6-10	Графические основы Web-дизайна	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60
			Вербальные основы Web-дизайна			
			Психологические основы Web-дизайна			
			Визуализация прототипа продукта. Тестирование прототипа			

дизайна.	печатных носителей;		Сайтостроение. Логика сайта. Принципы сайтостроения			
	В-7$_{ПК3}$ владеет основами Web-программирования;	11-15	Проектирование сайтов и приложений	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Характеристики сайта и его функциональность			
			Взаимодействие с пользователем. Переговоры			
			Интернет-маркетинг и аналитика			
			Современное состояние развития Web-дизайна			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-8}$ Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	**В-8**$_{ПК1}$ согласования проектного решения с условиями городской среды.	1-5	Курсовой проект «Разработка фирменного стиля и графическое оформление торгового зала (бутик, магазин)». Обсуждение объемы курсовой работы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
			Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта			
			Разработка рекламных носителей (мелкие полиграфические материалы и наружная реклама)			
		6-10	Разработка витрины магазина и торгового оборудования	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Тематика на выбор студентов. Обсуждение объемы курсовой работы			
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
		11-15	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Разработка вывески, указателей, лайтбоксов,			

			баннеров и других атрибутов наружной рекламы			
			Разработка витрины магазина			
			Составление теоретической части курсовой работы			
			Компоновка планшетного ряда			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Проектирование графического комплекса» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В-9}$ Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна.	**В-9$_{ПК1}$** может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;	1-7	Изучение видов и специфики графического комплеса. Курсовой проект «Дизайн разработка графического комплекса учебно-творческого учреждения». Тематика и направление на выбор студента	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Исследование аналогов, сбор информации, составления плана работы курсового проекта			
			Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта			
			Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах			
			Подбор стилистического и цветового решения проекта			
			Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)			
			Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта			
	В-9$_{ПК2}$ владеет навыками проектного решения графического комплекса.	8-15	Курсовой проект «Дизайн проект графического комплекса для туристического (развлекательного, познавательного) характера». Изучение аналогов, сбор информации, составление мулборда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта			
			Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах			
			Подбор стилистического и цветового решения проекта			
			Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)			
			Разработка небольшого видео-ряда			

			Разработка интерфэйса интернет сайта и мобильного приложения			
			Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.19 Тематические планы дисциплины «Основы биологии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С-1}$ Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	**С-1$_{ПК1}$** знает основы биологии;	1-5	Вводная. Предмет, цели и задачи основы биологии и дендрологии, связь ее с другими дисциплинами	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Знакомство с биологией			
			Строение клетки			
			Органоиды клетки			
			Уровни организации живых организмов			
	С-1$_{ПК2}$ понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;	6-10	Основы биологии развития растений			60
			Учение о растительном покрове			
			Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды			
			Величина древесных растений и декоративные качества их кроны			
			Декоративные качества листьев и цветков. Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.			
	С-1$_{ПК3}$ ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;	11-15	Систематика и характеристика отдела голосеменных (Pinophyta)			60
			Систематика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)			
			Характеристика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)			
			Виды и особенности покрытосеменные (Magnoliophyta)			
			Архитектурные композиции из деревьев и кустарников			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.20 Тематические планы дисциплины «Дендрология» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С-2}$ Обладае	**С-2$_{ПК1}$** знает теоретическую основу знаний о	1-4	Введение. Виды и их ареалы.	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	60
			Основные лесообразующие породы.			

т способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах деревьев, и древесных растениях в практической деятельности ландшафтного дизайна.	деревьях;		Жизненные формы и морфологическая характеристика древесных растений.	СРО		
			Классификация древесных пород. Морфология растений.			
	С-2пк2 может подбирать виды и типы деревьев и растений для ландшафтного дизайна;	5-8	Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60
			Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды.			
			Величина древесных растений и декоративные качества их кроны.			
			Декоративные качества листьев и цветков.			
	С-2пк3 понимает отличительную особенность всего разнообразия растительных форм природы;	9-11	Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Вьющиеся древесные растения.			
			Искусственное изменение формы древесных растений.			
	С-2пк4 функционально организовывать зоны зеленых насаждений в ландшафтном дизайне	12-15	Архитектурные композиции из деревьев и кустарников.			
			Систематическое описание древесных растений. Отдел голосеменные.			
			Отдел покрытосеменные. Состояние полезащитных насаждений Республики.			
			Биологические основы ведения хозяйства в защитных насаждениях. Перспективы развития полезащитных насаждений.			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-3 Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	**С-3пк1** проектирует ландшафтную среду общественного характера;	1-5	Задание 1. **Разработка элементов и процессов ландшафтного дизайна территории частного жилого дома.** Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Дизайн – концепция (поиск, изучение, разработка)			
			Разработать эскизы: Различных тематических или функциональных зон придомовой территории			
			Художественная и функциональная организация территории частного жилого дома			
			Уточнение композиции и стилистики графической подачи открытого пространства придомовой территории			
	С-3пк2 комплексно	6-10	Выполнение задания,			90

	ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;		разработка ландшафтного дизайна. Состав задания: планы, перспективы, развертки, конструктивные узлы и макет ландшафтной территории			
			Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика). Составление пояснительной записки			
			Задание 2. **Ландшафтная разработка общественной территории близь водоема (пирсы, набережные, прогулочные зоны и т. д.).** Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта			
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов общественных зон на открытом пространстве			
			Разработка будущей концепции проекта: количество тематических зон, объем проекта, планировочная структура среды, стационарные и мобильные виды оборудования открытой среды			
	С-Зпкз решает коммуникационное-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.	11-15	Эскизные разработки элементов проекта (виды и возможности перегородок, места для сидения и отдыха, расположение перепадов уровня, водные резервуары, инженерные коммуникации и многое другое)			90
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах			
			Графическое исполнение чертежей (план открытого пространства до/после реконструкции, план расстановки элементов ландшафтного дизайна и зеленых насаждений, боковые проекции среды, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)			
			Выполнение различных видов проекций, макета			
			Формирование и компоновка планшетного ряда			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.22 Тематические планы дисциплины «Технологии ландшафного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК$_{С-4}$ Умение обосновывать технологическую возможность производства объектов ландшафтного дизайна в увязке с проектной задачей, определять основную технологическую цепочку сооружения объекта проектирования.	**С-4**$_{ПК1}$ знает технологические возможности объектов ландшафтного дизайна;	1-5	Введение. Понятия техники и технологии	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Общий алгоритм технологического процесса в производстве ландшафтных объектов			
			Производство искусственных объектов и их технологический процесс			
			Производственная цепочка и технологическая карта при производстве искусственных объектов			
			Материал, конструкция объекта и их связь с технологией			
	С-4$_{ПК2}$ понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты ландшафтного дизайна;	6-10	Материалы, применяемые для производства искусственных объектов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Технологичность материала и целесообразность конструкции			
			Создание естественных компонентов среды и их технологический процесс			
			Технологическая карта при создании естественных объектов			
			Материалы, конструкции естественных компонентов и их связь с технологией			
	С-4$_{ПК3}$ использует теоретические знания в практической, проектной деятельности ландшафтного дизайна.	11-15	Материалы, применяемые для создания естественных объектов	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Технологичность материала и целесообразность конструкции естественных компонентов среды			
			Синтез естественных и искусственных компонентов ландшафтной среды			
			Экологический аспект технологического процесса создания ландшафтных объектов			
			Проектная целесообразность технологического цикла			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.23 Тематические планы дисциплины «Ландшафтный дизайн интерьерной среды» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С-5}$ Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	**С-5**$_{ПК1}$ владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;	1-5	Знакомство со спецификой дисциплины Задание 1. **Дизайн-разработка сада в закрытых помещениях (зимний сад, атриум и т.д.)**	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов садов в помещениях (интерьерные сады)			
			Разбивка объекта проектирования на составные элементы: концепция проекта, характер протекающих процессов, возможности представления и т.д. Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта			

			Эскизные зарисовки элементов закрытого сада (тематические зоны, мебель для сада, виды перегородок и т. д.)			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах			
	С-5$_{ПК2}$ разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;	6-10	Графическое исполнение чертежей (план помещения, план расстановки элементов ландшафтного дизайна, боковые проекции, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)			90
			Разработка структуры закрытого сада в макете			
			Задание 2. **Проектирование сада на крыше.** Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов			
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)			
	С-5$_{ПК3}$ имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.	11-15	Графическое исполнение проекта в графических редакторах			90
			Составление пояснительной части проекта			
			Выполнения проекта в макете			
			Разработка деталей сада в макете			
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и презентация проекта			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.24 Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С-6}$ Выработано понимание, а	**С-6**$_{ПК1}$ умение согласовывать проектное предложение с запросами	1-15	Задание 1. **Проектирование ландшафтной среды сквера (малый парк).** Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	360

также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.		существующих вариантов			
			Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафтной среды сквера			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды сквера (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
			Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров			
			Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров			
			Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта			
			Задание 2. **Проектирование пешеходной зоны (улицы) городской среды**			
			Поиск и изучение аналогов казахстанского и мирового масштабов. Анализ собранного материала			
			Разработка первичного эскиза пешеходной зоны. Выбор концепции			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей пешеходной улицы (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
			Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров			
			Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров			
			Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.25 Тематические планы дисциплины «Арбо-дизайн» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С-7}$ Владеет навыкам и работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами.	**С-7**$_{ПК1}$ знает структуру и характеристику природным материалов;	1-5	Введение. Понятие, смысл и место арбоискусства в системе дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			История возникновения арбоискусства			
			Современное состояние развития арбоискусства			
			Арбодизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переклички. Биодизайн (бионика), экодизайн, органическая архитектура (дизайн)			
			Арбодизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переклички. Натурдизайн, топиарное искусство, штамбовые образования, бонсай			
	С-7$_{ПК2}$ может формировать объекта ландшафтного дизайна, изменяя конструктивную структуру растительных форм;	6-10	**Обоснование арбоискусства.** Экоаспекты и роль в дизайнерской организации жизни	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60
			Обоснование арбоискусства. Психологические аспекты восприятия естественных и искусственных объектов			
			Работа с живым материалом. Гибкость и адаптивность биологических объектов			
			Территориальная и климатическая локализация арбопостроений			
			Выбор пород древесины и кустарников для создания арбообъектов			
	С-7$_{ПК3}$ понимает технологические принципы решения арбообъектов	11-15	Конструкция живая и искусственная. Совместимость биоосновы с механикой	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Конструктивное решение арбообъектов			
			Технологические принципы решения арбообъектов			
			Композиционные приемы построения арбообъектов			
			Уход и мониторинг за ростом и жизнью арбообъектов			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.26 Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С-8}$ Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон	**С-8**$_{ПК1}$ организовывает ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;	1-7	Задание 1. **Разработка элементов и процессов ландшафтной среды детской площадки.** Показ образцов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Клаузурные зарисовки			
			Проведение зарисовок плана открытой среды, функциональных зон, конструктивных решений геопластики пространства			
			Эскизная разработка: геосреды детской площадки (игровых зон)			

			Формообразование – объемное, пространственное и визуальное решение			
			Сбор наглядного материала и выполнение графических зарисовок детских открытых зон			
			Проведение рабочего проектирования Состав проекта – планы, разрезы, аксонометрия, конструктивные и структурные узлы			
	С-8$_{ПК2}$ формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми	8-15	Компоновка. Завершение задания. Составление пояснительной записки			180
			Задание 2. **Ландшафтная разработка синтетического сада (тематический сад, сад-лабиринт, сад-павильон)**			
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
			Выбор ракурса. Постановка камеры			
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы			
			Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.27 Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С-9}$ Выработано понимание, а также умение и навыки в проектир	**С-9**$_{ПК1}$ умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы общества и с перспективными	1-5	Задание 1. **Ландшафтное проектирование территории бизнес центра, ТРК, музеев, театров и т.д.**	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по			

овании сугубо культурно направленных объектов.	направлениями развития;		выбранному образцу			
			Построение идейной структуры ландшафтной среды. Ситуационный план			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды (наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций и т.д.)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
	С-9пк2 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования;	6-10	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи			120
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы			
			Составление пояснительной части проекта. Написание цели, задач, концептуальной и практической функции проекта			
			Задание 2. **Ландшафтное проектирование территории парка культуры и отдыха (районного масштаба)**			
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше			
	С-9пк3 умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, е городском масштабе.	11-15	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)			120
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах. Разработка планшетного ряда.			
			Выполнения проекта в макете			
			Учет масштабности объектов ландшафтной среды в макете			
			Написание пояснительной записки			
ИТОГО: 12 кр						**360**

2.3.28 Тематические планы дисциплины «Социальные основы дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{D-1}$ Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	**D-1$_{ПК1}$** способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	1-7	Вводная лекция. Понятие Социальные основы дизайна, социально ориентированный дизайн.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	90
			Теоретическая и методологическая основа социального дизайна			
			Философия социально-экологического подхода к дизайну			
			Триединство категорий: целеполагание на основе предвидения – социальное проектирование – воплощение замысла			
			Особенности дизайн-мышления			
			Методы повышения креативности и продуктивности деятельности социального дизайнера			
			Экологический дизайн. Экологическое состояние окружающей среды			
	D-1$_{ПК2}$ способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	8-15	Социальный дизайн: проекты для решения глобальных проблем	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	45
			Развитие идей социального проектирования			
			Социальная реклама			
			Социальный плакат			
			Социальный дизайн на стыке XX и XXI веков			
			Современный этап социального дизайна – это дизайн, учитывающий роль и ответственность дизайнера в обществе.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	45
			Применение инновационных дизайнерских решений и практик в социальном секторе.			
			Инструменты социального дизайнера			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.29 Тематические планы дисциплины «Ментальные основы дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{D-2}$ Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	**D-2$_{ПК1}$** способен к самостоятельному изучению новым методам исследования, к применению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;	1-7	Вводная лекция. Понятие Ментальные основы дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	90
			Основные теории ментального проектирования;			
			Возможности и ограничения основных методов, техник и инструментов ментального дизайна			
			Дизайн и рекламные технологии в ментальном дизайне			
			Концептуальная и ментальная модели в дизайне интерфейсов			
			Практическое освоение средств и принципов организации художественной формы			
			Ментальная модель, методы исследования UX			
	D-2$_{ПК2}$ способен	8-15	Проектирование на основе	Лекции,	Устно	45

	к трансформации творческих идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.		ментального дизайна	Практические, СРОП Лекции,	Письменно (эссе)	
			Основополагающее творчество и инновации в ментальном дизайне			
			Требования к средствам отображения информации			
			Композиция элементов управления			
			Как использовать визуальную иерархию в веб-дизайне			
			Методы сбора данных в ментальном дизайне	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	45
			Проблема построения системы показателей проектируемого объекта.			
			Инструменты ментального дизайна			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.30 Тематические планы дисциплины «Цветоведение» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_А$ Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, графические объекты, формы ландшафтной среды)	**А$_{опк1}$** владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	1-5	Введение в дисциплину. Наука о цвете	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Спектр и цветовой круг (спектральная раскладка, полный круг, неполный круг)			
			Цвет и его гармонические сочетания (переходы, раскладки, композиции)			
			Вопросы образно-эмоционального значения цвета («Цвет на цветовом фоне», таблица образно-эмоционального значения цвета)			
			Цвет и форма (упражнения на цветовое решение разных геометрических фигур и тел)			
	А$_{опк2}$ владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;	6-10	Функции цвета в графическом дизайне			30
			Цвет в архитектурном дизайне (цвет в объекте)			
			Цвет в ландшафтном дизайне (цвет в объекте)			
			Цветовое решение изделия мебели. Колористика, цветовая шкала и цветовая раскладка			
			Цветовое решение изделия мебели. Цветовые решения основной и дополнительный цветовых раскладках			
	А$_{опк3}$ владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;	11-15	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта			30
			Использование цвета в различных областях дизайна (в ландшафтном дизайне). Цветовое решение ландшафтной территории			
			Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»			

			Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»			
			Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.31 Тематические планы дисциплины «Начертательная геометрия» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{в}$ Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Использует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)	**В$_{опк1}$** владеет навыками построения объектов дизайна;	1-4	Введение. Основы проектной графики. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	24
			Аксонометрические проекции			
			Построение экспозиционной установки в аксонометрической проекции			
			Тени в аксонометрии			
	В$_{опк2}$ владеет навыками технического рисунка;	5-8	Построение тени от экспозиционной установки в аксонометрической проекции			24
			Перспективные проекции. Понятие о перспективе			
			Построение перспективы интерьера радиальным способом			
			Построение перспективы радиальным способом с экспозиционной установкой в интерьере общественного здания			
	В$_{опк3}$ владеет навыками черчения объектов дизайна;	9-12	Построение перспективы способом архитектора			24
			Построение экспозиционной установки в экстерьере			
			Перспектива угла комнаты. Метод построения			
			Перспектива угла комнаты с построением экспозиционной установки			
	В$_{опк4}$ владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;	13-15	Метод построения фронтальной перспективы			18
	В$_{опк5}$ использует практические знания в построении объектов дизайна;		Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки			
			Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного			

			освещения			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.32 Тематические планы дисциплины «Проектная графика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_C$ Владеть знаниями в области проектной графики и цветокористики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	**С$_{опк1}$** владеет знаниями и практическими навыками линейной архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.	1-5	Введение в дисциплину. Основы проектной графики	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Раздел I. Виды и методы подачи объектов дизайна. Изображение объектов дизайна с помощью графитного карандаша			
			Принципы работы с цветными карандашами			
			Составление композиции из геометрических фигур. Конструктивная подача			
			Изображение объектов дизайна в свободной технике			
	С$_{опк2}$ владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.	6-10	Изображение объектов дизайна в технике коллажа			30
			Раздел II. Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах			
			Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)			
			Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деверья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна			
			Раздел III. Проектное изображение объектов дизайна. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна			
	С$_{опк3}$ владеет навыками изображения антуража и стаффажа.	11-15	Подготовка чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад			30
			Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания)			
			Детальная прорисовка проектного задания			
			Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (интерьер жилой комнаты)			
			Детальная прорисовка проектного задания. Завершение и оформление проектных работ			
ИТОГО: 3 кр						90

2.3.33Тематические планы дисциплины «Академическая живопись» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_D$ владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	**D$_{опк1}$** находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры	1	Постановка 1. Одетая полуфигура человека в холодных тонах	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	15
		2	Постановка 1. Гармония холодных цветов. Завершение работы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		3	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
	D$_{опк2}$ изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)	4	Постановка 2. Гармония теплых цветов. Завершение работы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	15
		5	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
	D$_{опк3}$ выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	6	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	15
		7	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановк одетой модели (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
	D$_{опк4}$ владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом простарнстве	8	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	15
	D$_{опк5}$ изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах	6	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	15
		7	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановк одетой модели (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
	D$_{опк6}$ выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта	8	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	15
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.34 Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{Е}$ Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	**Е$_{опк1}$** знает новые современные направления и течения в графике;		Введение в дисциплину. Основные направления в графике. Стили, виды подачи и материалы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Графическое изображение объектов среды. **Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки.** Поиск концептуальной подачи			
			Композиционное решение натюрморта. Построение предметов натюрморта. Линейная графика			
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Построение пространства жилой комнаты в тонально-пятновой графике			
			Построение пространства и предметов интерьер, мебели, осветительных приборов, текстиля и т.д.			
	Е$_{опк2}$ понимает особенности развития изобразительных средств графики;	6-10	Тоновое и пятновое решение интерьера. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм интерьера с помощью линий			40
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной подачи рисунка			
			Построение конструктивных элементов архитектуры. Выбор стилистической подачи			
			Тоновое решение курсовой работы			
			Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.			
	Е$_{опк3}$ умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	**Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной основы, стилистики и формы подачи**			40
			Построение мебельных форм и организация формы предмета. **Поиск композиции рисунка**			
			Линейно-тоновое решение рисунка			
			Прорисовка деталей, контурных линий, **акцентных пятен** и т.д.			
			Оформление курсовых работ. Подготовка к экзаменам			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.35 Тематические планы дисциплины «Специальная живопись» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_F$ Владеет практическими навыками и изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	**F**опк1 знает новые современные направления и течения в живописи;	1-5	Введение в дисциплину. Основные направления в живописи. Стили и течения современного изобразительного искусства	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Связь различных стилистических направлений живописи с направлением подготовки. Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки.			
			Построение предметов натюрморта из бытовых приборов (электрочайник, утюг, микроволновка, холодильник, гриль и т.д.) в стиле сюрреализм			
			Цветовое решение натюрморта			
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Работа в стиле импрессионизм			
	Fопк2 понимает особенности развития изобразительных средств живописи;	6-10	Построение животных, птиц, млекопитающих, рептилий и т.д. Подбор композиционного решения. Фон			40
			Цветовое решение пейзажа. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм пейзажа			
			Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.			
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор и построение городского пространства			
			Выбор стилистики, тематики и композиционного решения плаката			
	Fопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	Построение фигур плаката			40
			Цветовое и тоновое решение плаката			
			Расстановка акцентов и ярких пятен плаката			
			Изображение в интерьере. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки			
			Оформление курсовых работ к итоговой экспозиции			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.36 Тематические планы дисциплины «Скетчинг» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_G$ Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	**G$_{ОПК1}$** знает различную технику подачи скетчинга;	1-5	Введение в дисциплину. Основные принципы скетчингово рисунка. Общие понятия о техниках скетчинга. Материалы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Простые линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых линейных и пятновых композиций с помощью скетчинговых маркеров			
			Усложнение техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение). Техника и приемы рисования маркерами. Заливка. Растяжка. Регулировка насыщенности -тона. Линия: толщина и нажим. Штриховка. Штриховое заполнение плоскости. Наложение штриха на тон			
			Выполнение рисунка, передающее материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)			
			Изображение простых элементов интерьера в технике скетчинга – предметы корпусной мебели (тумба, шкаф, навесные полки и т.д.), дверной и оконный проем, лестничные марши и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, фактуру предметов и т. д.			
	G$_{ОПК2}$ умеет работать различными материалами для скетчинга;	6-10	Изображение сложных элементов интерьера в технике скетчинга – мягкая мебель, округлые колонны, лепные элементы интерьера, аквариумы и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, рефлексы и т. д.			30
			Изображение фрагментов жилого интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров			
			Техника выполнения акварельного скетчинга на примере тенденции urdan sketching			
			Изображение фрагментов общественного интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров (офисы, мастерские, кафе, магазины)			
			Разработка экстерьерной городской территории в технике акварельного скетчинга.			
	G$_{ОПК3}$ знает для каких целей	11-15	Изображение отдельно стоящих объектов			30

	необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.		архитектуры в технике акварельного скетчинга			
			Изображение объектов архитектуры в ландшафтной среде			
			Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.			
			Изображение городских объектов (акварель, маркеры, тушь, перо и т.д.)			
			Разработка изображений генеральных планов местности, карты и ситуационные планы и т.д.			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.37 Тематические планы дисциплины «Композиционное моделирование» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{Н}$ Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	**Нопк1** владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;	1-5	Введение в дисциплину. Обсуждение основных тем и особенностей композиционного моделирования. Виды и форма подачи курсовых работ	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Разработка основных принципов композиции – симметрия, асимметрия, ритм, метр в объектах промышленного дизайна			
			Графическое исполнение с применением различной толщины линий и тональностью пятен			
			Цветовое и тоновое решение композиции			
			Разработка композиции по принципу статики в объектах промышленного дизайна			
	Нопк1 знает основные принципы композиционной организации открытого и закрытого пространства и доминирующей объемной формы;	6-10	Разработка эскизов композиции по принципу динамики в объектах промышленного дизайна			60
			Цветовое и тоновое решение композиции из статики и динамики			
			Разработка композиции с использованием мягких криволинейных форм (возможно введение бионических форм)			
			Разработка композиции по принципу контраста форм и цвета			
			Разработка композиции по принципу нюанса форм и цвета			
	Нопк1 применяет знания и навыки композиционного моделирования при	11-15	Разработка композиции по принципу тождество, равенство, соподчинение в разработке предметов			60

	разработке концепции дизайна объекта дизайна.		промышленного дизайна			
			Решение композиции тождество, равенство, соподчинение в цветовом и тоновом решении			
			Разработка плоскостной композиции в форме рельефа (бумага, картон, ПВХ, пластик) – фасады мебельных форм			
			Решение рельефной композиции по высоте			
			Детальная проработка формы, расстановка акцентов по высоте и глубине (введение цвета)			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.38 Тематические планы дисциплины «Компьютерная графика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_1$ Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	**I**$_{опк1}$ владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;	1-7	Введение в компьютерную графику. Знакомство с **Corel DRAW**. Интерфейс программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	56
			Цветовые палитры, докеры, окно коррекции и эффектов.			
			Логотип, фирменный знак мебельной ассоциации (фирмы) или дизайн-студии.			
			Средства повышенной точности. Линейки, сетки, направляющие, точные преобразования объектов. Работа с текстом.			
			Фирменный бланк, визитки, буклеты, календари и.т.д. (по профилю)			
			Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.			
			Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)			
	I$_{опк2}$ использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);	8-15	Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение объекта-линзы.			64
			Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)			
			Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel DRAW. Подготовка макета к печати.			
			Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.			
			Начало работы. Открытие, закрытие и сохранение			

			изображения. Виды, форматы и параметры изображений.			
			Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.			
			Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное)			
			Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.39 Тематические планы дисциплины «Специальные графические программы» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКȷ Умеет создавать двух-трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	**J**опкı владеет навыками создания векторных объектов;	1-5	«Изучение программы Autodesk AutoCAD». Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD. Интерфейс и начало работы. Работа с файлами. Технология работы с командами AutoCAD. Создание объектов AutoCAD. Средства управления экраном. Средства обеспечения точности. Создание основных графических примитивов. «Autodesk AutoCAD. Графические примитивы» «Выполнение чертежей планов, схем. Блоки» «Создание твердотельной модели» «Создание каркасных моделей»	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD Знакомство с возможностями трехмерного моделирования. Работа с системами координат в трехмерных моделях. Твердотельные модели (Solids). Редактирование твердотельных моделей.			
			Построение поэтапное плана, разреза и фасада этажей в программе AutoCAD.			
			Построение трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD с плана построенного в 2 d Визуализация трехмерных моделей.			

			«Материалы. Текстурирование моделей»			
			Модуль 2 «Изучение программы Autodesk 3ds Max.». Знакомство с 3ds Max. Основные характеристики и возможности программы. Роль графического пакета 3ds Max в проектной деятельности дизайнера. Обзор пакетов 3d-графики. Стандарты визуализации. Интерфейс программы 3ds Max. Базовые навыки работы в программе. Обзор интерфейса программы. Работа с главным меню, панелью инструментов, окнами проекций, командной панелью.			
	Jопк2 владеет навыками редактирования графических объектов;	6-10	Простые, составные объекты и сплайны в 3ds Max. Создание стандартных и расширенных примитивов, сплайнов. Создание составных объектов с помощью булевых операций. Моделирование сплайнами.			40
			параметрических объектов. Редактирование сплайнов Основные действия над объектами: выделение, перемещение, вращение, клонирование, масштабирование, группировка. Изменение положения центра объекта.			
			Основы полигонального моделирования в 3ds Max. Моделирование простых объектов с помощью различных модификаторов. Полигональное моделирование. Импорт 2d-графики из AutoCAD в 3ds Max. Подготовка чертежей в AutoCAD для импорта и дальнейшей работы в 3ds Max. Работа со слоями в 3ds Max. Принцип работы со слоями в 3ds Max. Создание слоев, редактирование и удаление слоев. Перемещение объектов между слоями.			
			Модуль 3. Проектирование гражданских зданий программах AutoCAD и 3ds Max. Плагин Vray. Общие сведения. Основные настройки.			

			Материалы в 3ds Max. Материалы с применением плагина Vray. Редактор материалов. Классификация материалов в 3d Max. Создание базовых материалов с помощью Vray. Библиотека материалов: создание и редактирование. Создание библиотеки материалов. Принцип работы с библиотеками, сохранение, загрузка, добавление материалов в библиотеки.			
			Дополнительные приемы в работе с материалами. Создание сложносоставных материалов. Создание и применение процедурных карт. Распределение материала по объекту с помощью модификатора UVW map. Создание сложносоставных материалов Vray. Освещение в сцене с применением плагина Vray. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь». Виды источников света и их параметры. Принципы создания схем освещения. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь». Камеры в 3ds Max. Настройка физической камеры Vray. Обзор стандартных камер. Физическая камера плагина Vray (Phisical Vray Camera). Настройки и применение в сцене.			
	Jопкз использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;	11-15	Дополнительные возможности применения камер в 3ds Max. Создание ортографической проекции. Использование плоскостей отсечения для съемки помещения с ограниченной площадью. Визуализация сцены в 3ds Max. Настройки рендеринга: создание, сохранение, применение. Настройки сохранения изображения. Сохранение изображения в различных форматах.			40
			Редактирование итогового изображения в Adobe Photoshop.			

			Цветовая и тоновая коррекция изображения. Применение различных эффектов. Интеграция 3d-объектов в фотографию. Построение изображения на основе 3d-объектов и фотографии.			
			Лабораторные работы - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.			
			Проектирование в программах AutoCAD и 3ds Max. Импорт 2d-графики проекта жилого дома из AutoCAD в 3ds Max.			
			Защита проекта в двух программах AutoCAD и 3ds Max.			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.40 Тематические планы дисциплины «Специальная композиция» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_К$ Владеет практическими навыками и формирования композиционной формы дизайн объектов	**К$_{опк1}$** решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;	1-5	Введение в дисциплину. Основная специфика дисциплины	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Курсовая работа «Композиция предметно-пространственной среды из плоскостных геометрических форм» фронтальное расположение			
			Разработка композиции в линейной графике			
			Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор			
			Курсовая работа «Композиция предметно-пространственной среды из объемных геометрических форм»			
	К$_{опк2}$ генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;	6-10	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.			40
			Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей			
			Курсовая работа «Специальная композиция среды методом разбивки». Поиск концепции			
			Линейное решение композиции (линейная графика)			
			Цветовое решение композиции. Учет тональности, насыщенности, яркости и т.д.			
	К$_{опк3}$ моделирует плоскостные, объемные,	11-15	Курсовая работа «Композиция среды из пересекающих плоскостей»			40

	пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.		Линейное и конструктивное решение интерьерного пространства. Графическая подача			
			Введение цвета в графическое изображение композиции			
			Курсовая работа «Композиция предметно-пространственной среды с применением архитектурных, декоративных или монументальных форм». Конструктивно-ассоциативный среды			
			Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.41 Тематические планы дисциплины «Макетирование» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_L$ Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	**L**окп1 знает материалы для макетов, и их характеристику;	1-4	Введение. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Простые объемные формы Задание 1. Макет геометрических тел Изготовление макетов простых объемных форм (куб, пирамида, призма, конус и т.д.)			
			Задание 2 Художественная комбинаторика формы объекта. Бумажная пластика (шуршавчики)			
			Бумажная пластика (шуршавчики)			
	Lокп2 понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;	5-8	Задание 3. Соединение объемов Выполнение макета композиции путем врезки одного тела в другое.			40
			Выполнить макет фигуры, состоящей из двух трех объемов (цилиндров), врезанных в друг в друга.			
			Доводка, деталировка и завершение макета в объёме. Подготовка и просмотр итоговых работ 1го рейтинга.			
			Задание 3. Выполнить макет остановки. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок			
	Lокп3 умеет работать с различными материалами для макетов;	9-12	Творческий поиск, проведение клаузурных зарисовок остановки. Творческое воплощение. Выполнение задания в масштабе.			40
			Чистовое исполнение задания. Доводка и деталировка макета в объёме.			
			Задание 5. Выполнить макет витрины магазина.			

			Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок			
			Оформления витрины магазина, творческий поиск, выполнение клаузуры. Творческое воплощение.			
	Lокп4 знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.	13-15	Выполнение задания в масштабе. Чистовое исполнение задания.			
			Доводка, деталировка и завершение макета в объёме.			
			Подготовка презентации итоговых работ 1го и 2го рейтинга.			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.42 Тематические планы дисциплины «История материальной культуры и дизайна» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКм Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	**Мопк1** понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;	1-5	Введение. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюции дизайна	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Теоретические концепции дизайна			
			Основы формообразования в дизайне. Дизайн архитектурной среды Дизайн среды внутренних архитектурных пространств			
			Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды			
			Основные школы дизайна			
	Мопк2 владеет общими представлениями о теории дизайна;	6-10	Национальное и интернациональное в дизайне			30
			Прикладные задачи Казахстанской теории дизайна. Творческие концепции ведущих казахстанских дизайнеров			
			Архитектура и дизайн жилой среды.Основные персоналии в мире архитектуры и дизайна.			
			Дизайн помещений общественного значения (дизайн интерьеров зрительных залов, учебных помещений, торговых залов, залов для экспозиций и рекреации).			
			Развитие дизайна в XX веке. Конструктивизм. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна			
	Мопк3 умеет анализировать и	11-15	XX – столетие. Архитектура и дизайн. Этапы развития			30

	оперировать теоретическими понятиями.		дизайна и особенности формирования ППС. 1 этап – 1900-1914гг. 2 этап – 1919-1939гг. 3 этап – 1945-1960гг. 4 этап – 1960-2000гг.			
			Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Становление промышленного дизайна в США.			
			Феномен японского дизайна			
			Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные стилевые направления и их характеристики.			
			Древнетюркские представления о прекрасном. Архитектура и дизайн интерьеров жилых и общественных зданий в Казахстане. Проблемы современного этапа развития дизайна.			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.43 Тематические планы дисциплины «Психология дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_N$ Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;	**N$_{опк1}$** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	1-5	Социальная основа дизайна. Человек и среда	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Когнитивная основа дизайна. Психология и дизайн			
			Антропологический дизайн. Основа биологических, психофизиологических и социально-культурных особенностей взаимоотношений человека с окружающей средой и объектами дизайна			
			Антропологический дизайн. Средовой подход в дизайне			
			Предпроектная подготовка. Исследование и интерпретация иррациональных, чувственных и эмоциональных запросов заказчика			
	N$_{опк2}$ способность анализировать предметы дизайнерской деятельности с точки зрения социальной потребности, эстетики, функциональности, конструкций экологичности;	6-10	Психологические особенности работы дизайнера. Аспекты эффективных функциональных состояний и психогигиена	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Психологические принципы. Ментальные модели			
			Психологические принципы. Эффекты памтяи и восприятия			
			Психологические принципы. Гештальт-принципы			
			Психологические принципы. Психология цвета			
	N$_{опк3}$ владение методами графического	11-15	Психологические принципы. Психология формы	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30
			Психологические принципы.			

	анализа, владение методами исследовательской деятельности		Психология пространства	СРО		
			Концепция проекта как творческое формирование образа будущего. Методики и технологии работы с концепцией проекта			
			Методика создания среды с требуемыми психоэмоциональными характеристиками. Социокультурные и психологические алгоритмы стилистики			
			Методика создания ресурсной среды. Семантика и эргономика в дизайне и декорировании			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.44 Тематические планы дисциплины «История интерьера» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКо Знает историю развития интерьера	**О**опк1 понимает историческую эволюцию интерьеров;	1-5	Введение. Развитие интерьера (исторический обзор). Основные характеристики интерьера	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды			
			История развития интерьера Древнего мира.			
			История развития интерьеров древнеегипетских культовых и жилых помещений			
			Историческая связь интерьеров античности. История развития интерьера Древней Греции и Древнего Рима			
	Оопк2 может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;	6-10	Интерьеры средневековой Европы (IX-XV вв.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			История интерьеров XIX в. Научно-техническая революция и ее роль в формировании интерьерных пространств			
			Современная архитектура (XX-XXI вв.). История и типология интерьерных пространств			
			Личности повлиявшие на развитие стилей в архитектуре и интерьере			
			История становления помещений общественного значения			
	Оопк3 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Характерные черты общественных интерьеров	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Интерьеры в национальных стилях			
			Стилевые направления в современных интерьерах			
			Стилевые направления в современных интерьерах			
			Развитие интерьера архитектурной среды в Казахстане			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.45 Тематические планы дисциплины «История полиграфии и графического дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКо Знает историю ландшафтного дизайн	**О$_{опк4}$** знает историю развития печатного дела;	1-5	Введение в дисциплину. История возникновения письменности и печати	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Изобретение технологии изготовления бумаги (свитки)			
			Появление книг и их виды оформления			
			Наиболее ранний печатный станок И. Гуттенберга			
			Индустриальный период полиграфии			
	О$_{опк5}$ знает историю графического дизайна;	6-8	Европа в конце XIX в. Тулуз-Лотрек работа художника в области зрелищной рекламы	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	18
			Наиболее яркий представитель стиля модерн в рекламе - Альфонс Муха			
			Вклад школы дизайна Баухауз в развитие графического дизайна начала XX века			
	О$_{опк6}$ понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;	9-11	Печатные материалы и плакаты ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	18
			Американский коммерческий дизайн 1930-х гг. Гении рекламы в США: Лео Барнетт, Дэвид Огилви, Билл Бернбах и др.			
			Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.			
	О$_{опк7}$ использует теоретические знания в практической деятельности.	12-15	Творчество Энди Уорхола и его влияние на рекламные продукты	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	24
			Психоделический стиль, (Калифорния). Нью-йоркский стиль. Генри Вольф, Уильям Бернбах, Отто Сторч, студия Пуш Рин			
			Современная мировая реклама и графический дизайн. Основные тенденции и направления			
			Диджетал объекты графического дизайна и рекламные кампании			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.46 Тематические планы дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКо Знает историю развития и становле	**О$_{опк8}$** понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;	1-5	Вводная лекция по истории возникновения и формирования ландшафтного дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Наиболее ранние признаки садово-паркового искусства.			

ния теоретических знаний графического дизайна			Элементы, формирующие сад			
			Природные и искусственные формирования в пространстве сада			
			Художественно-проектная особенность садов Китая			
			Сад Японии (характер, виды, особенность, связь с архитектурой и т.д.)			
	Оопк9 может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;	6-10	Сады стран ислама (арабских стран, Иран, Турции, средней Азии) и Индии			30
			Средневековые сады Западноевропейских стран (Англия, Голландия, Франция, Италия, Дания и др.). Период Ренессанса			
			Сад в XVII-XVIII вв. в Европе (Версаль и т.д.)			
			Художественная особенность садов Российской Империи XVIII-XIX вв.			
			Влияние технического прогресса конца XIX – начала XX вв. на облик садов			
	Оопк10 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Сады на территории США XX века			30
			Проектно-технические нормы и правила благоустройства садов в СССР			
			Влияние стилей на садово-парковое искусство XX века			
			Развитие ландшафтного дизайна в Казахстане			
			Новые тенденции и веяния в современном ландшафтном искусстве			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.47 Тематические планы дисциплины «Типология архитектурной среды» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКр Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	**Р**опк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна;	1-5	Градостроительный уровень предмета	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Типология градостроительных объектов			
			Архитектура жилища			
			Малоэтажное жилье			
			Многоэтажное жилье			
	Ропк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;	6-10	Общественные здания	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Учреждения здравоохранения			
			Учебные здания			
			Культурно-выставочные учреждения			
			Культурно-зрелищные учреждения			
	Ропк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;	11-15	Спортивные сооружения	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Предприятия торговли			
			Предприятия общественного питания и бытового обслуживания			
			Транспортные сооружения			
			Курортно-рекреационные образования			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.48 Тематические планы дисциплины «Плакат» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{Р}$ умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	**Р$_{ОПК4}$** понимает различия в плакатных композициях;	1-7	Введение в дисциплину. Некоторые факты о видах и формах плаката. История появления данного направления	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	42
			Начальная стадия разработки плаката. Основные требования по проектированию плакатов			
			Типы плакатов			
			Композиционная структура плакатов (по типам)			
			Колорит плакатов (по типам и видам). Цветовая насыщенность и тональность составных объектов плаката			
			Внешние факторы, влияющие на проектную работу над плакатом			
			Шаблон. Работа с шаблонами. Виды и особенности шаблонов			
	Р$_{ОПК5}$ понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;	8-15	Шрифт и его гарнитура	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	48
			Заголовок, слоганы и многострочный текст			
			Информационный блок в плакатах			
			Постеры и плакаты. Взаимосвязь и различия			
			Графические и декоративные элементы композиции плакатов			
			Методы разработки плакатов (выделение главного и второстепенного)			
			Плакаты в среде (интерьерной и экстерьерной)			
			Плакат и виды печатей. Предпечатный обзор			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.49 Тематические планы дисциплины «Типология ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{Р}$ Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в	**Р$_{ОПК6}$** знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;	1-5	**Часть 1. Типология ландшафтно-рекреационных территорий.** Введение. Понятия и терминология. Ландшафт и поселения	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Общие основы типологии ландшафтных объектов. Признаки, на которых основывается типология. Функциональные основы типологии			
			Часть 2. Типология ландшафтно-			

проектной деятельности			**рекреационных территорий. Городские ландшафтно-рекреационные территории** Малые рекреационные территории			
			Полифункциональные парки. Специализированные парки			
			Загородные ландшафтно-рекреационные территории			
	Ропк7 умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;	6-10	**Часть 3. Типология ландшафтных объектов. Растительные группировки.** Деревья-солитеры и ландшафтные группы. Массивы и рощи			30
			Аллеи и бульвары. Партеры (газонные и цветочные)			
			Цветочные композиции (миксбордеры, розарии, альпинарии, рокарии, лужайки, миксбордер). Цветочные группировки (рабатка, клумба, вазы и вазоны, цветочница, арабеска)			
			Каменистые композиции (морена, каменистая стенка, сад камней)			
			Вертикальное озеленение. Живые изгороди			
	Ропк8 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;	11-15	Сады (малый сад, альпийский сад, модульный сад, моносад и др.)			30
			Часть 4. Типология ландшафтных объектов. Водные устройства. Источник (разбрызгивающие стенки, родники-стелы)			
			Ручьи и протоки. Водопад			
			Каскады. Фонтаны			
			Бассейны (декоративные, плавательные). Пруды и другие небольшие водоемы			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.50 Тематические планы дисциплины «Отделочные материалы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКQ Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных	**Q**опк1 знает наименование и свойство материалов;	1-5	Современные отделочные материалы: основные понятия, классификация. Конструкционно-отделочные материалы для фасадов. Экологическая оценка отделочных материалов	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Фасадные системы. Облицовочные изделия для вентилируемых фасадов из природного и искусственного камня. Применение фибробетонных и полимербетонных фасадных изделий			

материалов			Полимерные, металлические облицовочные изделия и изделия из стекла для вентилируемых фасадов. Системы структурного остекления фасадов. Особенности свойств стекла и стеклоизделий, применяемых в структурном остеклении			
			Облицовочные изделия для фасадов с клеевым типом крепления. Нормативные требования к фасадной керамической плитке			
			Классификация отделочных покрытий. Отделочные покрытия для фасадов. Свойства сухих строительных смесей: выравнивающих, клеев для облицовочных работ и красок			
	Qопк2 понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;	6-10	Лакокрасочные материалы. Фасадные краски. Полимеры, применяемые в отделочных материалах	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Материалы для внутренней отделки. Лакокрасочные материалы. Номенклатура и составы красок с необычными декоративными эффектами и специальными свойствами			
			Отделочные покрытия для внутренней отделки стен. Технические характеристики отделочных покрытий для интерьеров			
			Обои. Современные тенденции производства и применения обоев			
			Плитные, листовые материалы, декоративные облицовочные панели для внутренней отделки стен. Свойства гипсовых конструкционно-отделочных материалов в соответствии с нормативными требованиями и технологии применения в отделке			
	Qопк3 использует теоретические знания в практической деятельности;	11-15	Материалы и изделия для устройства полов. Плиточные, штучные и монолитные покрытия для пола. Характеристика пород древесины, применяемой для паркетных и дощатых полов. Деревянные полы: массивная доска, художественный, модульный паркет	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Линолеумы. Нормативные требования к качественным характеристикам линолеумов			
			Ковролины и ковроланы. Основные характеристики и применение			
			Штучные изделия для покрытия пола на основе древесины. Основные технологические приемы паркетных работ и материалы для их осуществления			
			Материалы для отделки потолков. Светопрозрачные композитные материалы в конструкциях потолков			

ИТОГО: 3 кр	90

2.3.51 Тематические планы дисциплины «Полиграфические материалы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_Q$ Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики полиграфических материалов	**Q$_{опк4}$** знает наименование и свойство материалов;	1-5	Введение в дисциплину. История возникновения материалов для печати	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Основа для печатных материалов			
			Бумага и ее виды. Свойства бумажных носителей			
			Виды бумаг (эффект бархата, шелка)			
			Картон и его прототипы			
	Q$_{опк5}$ понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;	6-10	Краски для различных видов печати	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30
			Переплетные материалы (нити, скобы и т.д.)			
			Ткани для полиграфических и рекламных услуг			
			Пленки и пластиковые материалы в полиграфической и рекламной деятельности			
			Фольга полиграфическая. Виды и свойства			
	Q$_{опк6}$ использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Клеи, используемые в полиграфической деятельности	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Фото материалы			
			Металлические материалы используемые для изготовления печатных форм			
			Печать. Материалы для изготовления печатей			
			Баннеры и тенты для рекламной деятельности			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.52 Тематические планы дисциплины «Строительные материалы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_Q$ Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики строительных материалов	**Q$_{опк7}$** знает наименование и свойство материалов;	1-5	Общее представление о материалах. Виды и формы материалов. Особенность материалов для ландшафтного дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Строительные материалы. Основные термины в материаловедении			
			Листовые и каркасные материалы			
			Дерево и его возможности в дизайне ландшафтной среды			
			Камень и его варианты, используемые в ландшафтном дизайне			
	Q$_{опк8}$ понимает возможности их применения при производстве	6-10	Металл и металлические изделия, используемые в строительстве и дизайне ландшафтной среды			30

	объектов ландшафтной среды;		Искусственные материалы – пластик. Возможности использования пластика в ландшафтном дизайне			
			Сыпучие и жидкие строительные и отделочные материалы			
			Композитные материалы, используемые в дизайне			
			Керамические изделия в строительстве и дизайне ландшафтной среды			
	Qопк9 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Стекло и стекловолокно в дизайне ландшафтной среды, детали наружных аксессуаров зданий			30
			Осветительные, оросительные и другие инженерные материалы, сооружения и конструкции			
			Материалы наружного применения (брусчатка, кровельные материалы, рулонный газон и т.д.)			
			Художественно-эстетические материалы, используемые в дизайне ландшафтной среды			
			Материалы для декорирования интерьерных пространств			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.53 Тематические планы дисциплины «Эргономика архитектурной среды» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_R$ Владеет понятиями и макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера	**Qопк1** умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды;	1-5	Введение в дисциплину. Основные задачи эргономики как науки. История возникновения эргономики как ночной дисциплины. Антропологические требования в эргономике. Антропометрия – наука об измерении частей человеческого тела, влияющие на проектную деятельность дизайнера	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Рабочее место. Рабочая поверхность. Рабочее сидение. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа.			
			Эргономические требования к организации интерьера. Модулор Ле Корбюзье. Кухня Шютте-Лихотски. Основные элементы оборудования и наполнения среды**.** Эргономическая оценка кухонного оборудования. Эргономические аспекты дизайна, влияющие на разработку форм и видов объектов.			
			Эргонометрические			

			параметры в интерьере (жилых, общественных, производственных, культурно-массовых и т. д.)			
			Эргономика жилой среды. Комфорт в интерьере (требования, расчеты, учет возрастных категорий и т.д.) Эргономическое решение изделий мебели Эргономическое решение элементов декора интерьера			
	Qопк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;	6-10	Эргономика детские дошкольные и школьные учреждения Эргономика оснащение медицинских учреждений	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Макроэргономические расчеты при проектировании интерьеров жилого и общественного назначения. Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна			
			Эргономика в архитектурном дизайне. Эргономическое проектирование. Классификация основных эргономических методов.			
			Эргономика городской среды, ландшафтного дизайна. Современные эргономические и экологические требования к организации рукотворной среды.			
			Эргономические требования к конструкциям изделий. Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)			
	Qопк3 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	11-15	Основные закономерности моторики человека (биомеханика). Произведение расчетов изделий с учетом биомеханики	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Эргономика в промышленном дизайне. Эргономические и экологические требования к составу материалов, фактуры, текстуры в объектах промышленного дизайна.			
			Эргономичность в проектировании транспортных средств. Транспорт и энергетика –как сверх большие эрготические системы. Человек как исполнительная система. Психомоторные качества человека.			
			Авиационная космическая система в эргономике, структура и стандартизация в области эргономики. Системный подход, особенности его применения			

			при проектировании информационных моделей			
			Современные эргономические требования к объектам дизайна комфорта бытовой техники и предметов.			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.54 Тематические планы дисциплины «Шрифт и основы типографики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_R$ может достичь читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	**Q$_{ОПК4}$** умеет создавать шрифтовые композиции;	1-5	Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Различие между леттерингом и каллиграфией			
			Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером			
			Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером			
			Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг			
	Q$_{ОПК5}$ выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;	6-10	Основные понятия шрифтовой композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции. Тематика на выбор студентов. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить эскизы			
			Основные принципы типографики. История технических ограничений. Формирование традиций и типографике			
			Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие текста			
			Основные принципы и правила верстки			
	Q$_{ОПК6}$ создает новый шрифт и композицию из него;	11-15	Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания. Классические пропорции – свободные от произвола соотношения книжной страницы и наборной полосы	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Иллюстрация. Виды и			

			назначение иллюстрации			
			Требования, назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Обложка. Суперобложка			
			Модульное пропорционирование и печатных изданиях (книги и журналы)			
			Макет периодического издания. Требования и нормы оформления			
ИТОГО:4 кр						**120**

2.3.55 Тематические планы дисциплины «Эргономика оборудования открытых пространств» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_R$ Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении объектов ландшафтной среды	**Q$_{опк7}$** умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств;	1-5	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Антропометрические требования к оборудованию			
			Психологические и психофизиологические факторы А. Психологические особенности личности и внимания. Б. Восприятие и информационное взаимодействие. В. Роль «гештальтов» в процессах восприятия			
			Г. Перцептивные «стереотипы» Д. Зрительные искажения (оптические иллюзии)			
			Факторы окружающей среды			
	Q$_{опк8}$ знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;	6-10	Освещение в ландшафтной зоне. Цвет в ландшафтных объектах			40
			Методы эргономических исследований. Уровни эргономики: макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика			
			Типология ландшафтных объектов и элементов их наполнения. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования А. Основные задачи эргономического обеспечения. Б. Эргономическая программа проектирования среды обитания			
			В. Эргономика оборудования и элементов. Г. Проектирование пешеходной			

			зоны			
			Оборудование ландшафтной среды А. Функциональные процессы и зонирование территории сада. Б. Садовая мебель и оборудование			
	Qопк9 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	11-15	В. Понятие удобства и комфорта садовой территории. Г. Оборудование беседки и его эргономика			40
			Д. Оборудование игровой зоны и ее эргономика			
			Е. МАФ и их эргономика			
			Средства и системы визуальной информации Видеоэкология			
			Оборудование городской среды			
ИТОГО: 4 кр						**120**

2.3.56 Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы архитектурного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКs Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела	**Sопк1** создает концепцию объектов архитектурного дизайна;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка информационной тумбы» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	Sопк2 решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта			
			Клаузурная работа по теме курсового проекта			
	Sопк3 разрабатывает стилизованные	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Выполнение курсового			

	объекты архитектурного дизайна;		проекта в макете. Масштабность объектов			
			Цветовое решение курсовой работы			
			Составление архитектурных чертежей (план, фасад, виды боковые)			
			Компоновка и офрмление планшетного ряда			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.57 Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы фирменного стиля» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_5$ занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда	**S$_{ОПК4}$** понимает основы фирменного стиля;	1-5	Введение в дисциплину. Основные элементы и процессы фирменного стиля. Истоки стиля	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Типология и приемы фирменного стиля			
			Функции фирменного стиля			
			Товарный знак в системе фирменного стиля			
			Понятие товарного знака, его виды и особенности			
	S$_{ОПК5}$ владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики;	6-10	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
			Основные составляющие фирменного стиля			
			Разработка логотипа, основы фирменного стиля			
			Фирменная документация			
			Разработка рекламных носителей			
	S$_{ОПК6}$ комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах.	11-15	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической продукции	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Сувенирная продукция			
			Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования			
			Фирменные цвета			
			Фирменные шрифты			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.58 Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_5$ может сгенерировать идеи, анализировать исходны	**S$_{ОПК7}$** занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна	1-5	Введение в дисциплину. Знакомство со спецификой дисциплины. Задание 1. **Разработка элементов сада (наземные покрытия, виды ограждения и т.д.) с определенной**	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90

е данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования			**стилистической направленностью**			
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)			
			Изучение аналогов и анализ параметров функционального назначения различных садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)			
			Эскизные зарисовки элементов среды сада			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение			
	Sопк8 овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;	6-10	Компоновка, графическое исполнение чертежей в чистовом варианте в технике отмывки, скетчинга, смешанной (ручная, компьютерная графика)			90
			Задание 2. **Разработка элементов сада методом ассоциаций (скамьи, фонари, урны и т. д.)**			
			Изучение аналогов и анализ параметров и функциональное назначение			
			Эскизная разработка элементов сада методом ассоциаций (схожесть с объектами природы)			
			Эскизы элементов сада стилизованные под животное			
	Sопк9 сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.	11-15	Зарисовки выбранного творческого источника, его трансформация на структурно-эмоциональном уровне для разработки элементов оборудования для открытых пространств			90
			Клаузурная работа на тему «Композиция из вазонов»			
			Исполнение курсовой работы на заданном формате			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов сада (скамьи, фонаря, урны)			
			Компановка и оформление планшета			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.59 Тематические планы дисциплины «Архитектурные конструкции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКт	**Топк1** знает	1-5	Введение в историю	Лекции,	Устно	30

Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды	наименование и свойство архитектурных конструкций;		архитектуры. Понятие архитектуры и градостроительства. Общие сведения об архитектуре и градостроительстве	Практические, СРОП СРО	Письменно (эссе)	
			Основы архитектуры гражданских зданий. Общие сведения о гражданских зданиях. Конструктивные элементы зданий. Классификация зданий и их конструктивные схемы. Требования, предъявляемые к зданиям.			
			Основы строительной физики. Теплоизоляция ограждающих конструкций. Основы строительной и архитектурной акустики. Общие сведения о строительной светотехнике. Микроклимат городской застройки.			
			Конструктивные элементы гражданских зданий. Основания и фундаменты. Естественные основания. Искусственные основания. Фундаменты. Гидроизоляция фундаментов и подвалов.			
			Стены и столбы. Стены из кирпича и мелких блоков. Столбы.			
	Топк2 понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;	6-10	Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам. Полы.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Перегородки. Перегородки из крупноразмерных элементов. Перегородки из штучных материалов.			
			Крыши и кровли. Чердачные крыши. Кровли. Совмещенные крыши.			
			Лестницы. Общие сведения. Конструкции лестниц.			
			Окна и двери. Окна; конструкции и элементы оконного заполнения. Двери, их типы и конструкции.			
	Топк3 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Конструкции специальных элементов зданий. Балконы, эркеры, лоджии. Элементы инженерного оборудования зданий.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Конструкции крупноразмерных элементов зданий. Здания из крупных блоков.			
			Крупнопанельные пятиэтажные жилые дома. Конструктивные схемы домов, типы стеновых панелей.			
			Крупнопанельные жилые дома повышенной этажности.			
			Здания из объемно-пространственных элементов. Домостроение из монолитного и сборно-монолитного железобетона.			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.60 Тематические планы дисциплины «Знакообразование» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{Т}$ Владеет навыкам и стилизац ии природн ой формы, преобраз уеваемая в знак, эмблему или логотип	**Топк4** знает методы конструирования объектов графического дизайна;	1-4	Разработка знака на основе объекта-прототипа (животного, птиц, растения)	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Стилизация изображений живой и неживой природы			
			Стилизация животных. Формообразование с помощью: точка, линия, пятно			
			Стилизация растительного мира. Формообразование с помощью: точка, линия, пятно			
	Топк5 владеет технологией рекламного производства;	5-7	Трансформация изображения от реальной до знаковой формы			
			Орнаментальное изображение знака	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Круговой и ленточный орнамент			
	Топк6 понимает возможности рекламного производства;	8-10	Комбинаторный орнамент на основе стилизованного животного			
			Графическое и цвето-тональное решение орнаментов			
			Паттерны с использованием стилизованных форм			
	Топк7 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Создание персонального эмодзи	Лекции, Практические, СРОП СРО изобразительну ю;	Устно Письменно (эссе)	30
			Составление мудборта с примерами			
			Выбор образа для эмодзи			
			Разработка знака с использованием приема форма-контрформа			
			Работа с негативным пространством шрифтов			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.61 Тематические планы дисциплины «Природные и искусственные конструкции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{Т}$ понимает необходи мость использо вания материал ов в зависимо сти от дизайна, ситуации и способе эксплуат ации	**Топк8** знает название и физические свойства материалов;	1-5	Введение. Объект и конструкция	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Структура и составные элементы объекта			
			Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция			
			Основы построения искусственных конструкций			
			Несущие и ненесущие элементы конструкций			
	Топк9 понимает их отличительные характеристики;	6-8	Работа несущих конструкций			18
			Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов			
			Природные объекты и их строение. Естественные природные процессы и их работа в построении конструкций природных объектов			
	Топк10 может описать параметры и привести альтернативы;	9-12	Введение. Объект и конструкция			24
			Структура и составные			

			элементы объекта			
			Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция			
			Основы построения искусственных конструкций			
	Топк11 использует теоретические знания в практической деятельности.	13-15	Несущие и ненесущие элементы конструкций			18
			Работа несущих конструкций			
			Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.62 Тематические планы дисциплины «Производство объектов дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_U$ Занимается определением тактики, техологий и методов производство объектов дизайна,	**U**опк1 владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;	1-7	Введение в дисциплину. Знакомство с видами производства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	84
			Основные методы производство объектов дизайна (отливание формы, сборка, шитье, резка и т.д.)			
			Производственный процесс (виды, типы и характер)			
			Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и полуфабрикатов			
			Производственная операция и специализация			
			Производственный цикл			
			Рабочий персонал производственных предприятий. Рабочий период			
	Uопк2 понимает различные методы производственного процесса.	8-15	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	96
			Производство тканых изделий			
			Производство материалов на основе бумаги (обои)			
			Производство металлических изделий			
			Производство изделий на основе дерева			
			Производство лакокрсочных и сыпучих материалов для отделки и строительства материалов			
			Производство объектов из пластика			
			Реклама и распространение объектов дизайна			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.63 Тематические планы дисциплины «Производство мультимедийных презентаций» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_U$ разрабатывает объекты графического дизайна,	**U**опк3 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;	1-7	Введение в дисциплину. История возникновения аудио-визуального искусства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Аудио файл. Характер и свойство материала			
			Психологи аудиоматериала. Влияние и методы			

используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях			распространения			
			Традиционное и новаторское звучание			
			Стили и направления аудиоматериалов			
			Видеоматериал. Свойство и история возникновения			
			Психофизиологическое влияние видеоматериалов на людей			
	Uопк4 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине;	8-11	Методы создания видеофайлов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
			Творческий тандем аудио и видео материалов			
			Проблемы подготовки, распространения и популяризации			
			Презентация – современный вид визуализации графического материала			
	Uопк5 владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.	12-15	Дизайн презентаций. Стиль подачи, цветовая особенность, художественная культура	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
			Синтез искусств – аудио, видео, стерео			
			Современный вид мультимедийной презентации. Роль графического дизайна в создании презентации			
			Производство и реализация готового мультимедийного презентационного продукта			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.64 Тематические планы дисциплины «Проведение ландшафтных работ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКU занимается определением тактики и техологии проводства ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений	**U**опк6 владеет знаниями основ технологий производства ландшатных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;	1-7	Введение в дисциплину. Общее представление о ландшафтных работах	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	84
			Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры			
			Основные этапы ландшафтных работ и предъявляемые требования к ним			
			I этап. Исследование ландшафтной территории. Обмеры территории (площадь, объем и виды работ, состояние среды и т.д.)			
			II этап. Разработка проекта. Составление плана работ			
			Планировка участка и разбивка на функциональные и тематические зоны. Составление проектно-сметной документации			
			III этап. Инженерно-строительные работы. Виды и характер работ			
	Uопк7 понимает различные методы	8-15	Инженерные системы осушения и полива на			96

	производственного процесса.		территории объектов ландшафтной архитектуры (дренажная сеть, водный режим почвы, трубы для полива и т.д.)			
			Гидротехнические сооружения на ландшафте (водоемы, их назначение и классификация)			
			Устройство дорожек, террас, опорных стен, лестниц, пандусов и т. д.			
			Малые архитектурные формы и освещение на участке (кабели для освещения)			
			IV этап. Озеленение объектов ландшафтного дизайна. Подготовка почвы			
			Особенности и нормы посадок. Виды и типы растений (культурные и декоративные)			
			Правила содержания и охраны объектов ландшафтной архитектуры			
			Договор и ценообразование на виды ландшафтных работ			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.65 Тематические планы дисциплины «Основы проектирования архитектурного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_V$ Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного, графического, ландшафтного дизайна	**V$_{опк1}$** проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка торгово-остановочного объекта (газетный киоск, цветочный магазин, ларек-остановка)» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение объекта			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	V$_{опк2}$ выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка проекта частного жилого дома». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта.			

			Художественная и стилистическая основа проекта			
			Клаузурная работа на тему интерьер кухни-студии			
	Vопк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения жилых интерьеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта			
			Цветовое решение жилых интерьеров			
			Составление архитектурных чертежей (планы, фасады, развертки стен и т.д.)			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Основы проектирования графического дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКv Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения, проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях	**V**опк4 проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях;	1-5	Изучение основ проектирования объектов графического дизайна. Курсовая работа «Разработка бренд-бука». Тематика на выбор студентов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Изучение понятия бренд и брендбук. Брендбук — виды, структура, содержание			
			Описание бренда в брендбуке			
			Разработка концепции бренда			
			Характеристика и особенности целевой аудитории			
	Vопк5 выполняет макеты верстак и рекламных носителей;	6-10	Описание постоянных атрибутов марки (логотип, цвета, шрифты и т. п.)	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
			Внутрикорпоративная деловая документация (папки, бланки, визитки)			
			Брендирование униформы и средств передвижения			
			Фотостиль бренда			
			Сделать описание бренда, взяв за основу казахстанские торговые марки			
	Vопк6 владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.	11-15	Варианты построения логотипа и его охранная зона, цветная, черно-белая и монохромная версия	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Характеристика констант бренда (шрифты, цвета и сочетания цветов, фирменный блок и т.п.) с правилами их масштабирования и применения на разных носителях			
			Принципы компоновки слоганов и взаиморасположения их с логотипом			

			Правила оформления текстовой информации			
			Принципы создания макетов для полиграфической продукции или готовые макеты			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.67 Тематические планы дисциплины «Основы проектирования ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_V$ Выполнять основы проектных задач объектов открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм	**V$_{опк7}$** проектирует пространственную среду сада;	1-5	Задание 1. **Разработка объекта ландшафтной среды (беседка)** Показ существующих образцов. Анализ и изучение параметров подобных объектов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических объекта ландшафтной среды			
			Творческая концепция (поиск, исследование, выявление особенностей и т. д.)			
			Эскизные зарисовки беседок. Графическое выполнение объекта ландшафтной среды			
			Выполнение эскизов разработанных конструкций (изометрические чертежи, разрез объекта, аксонометрия, краткая аннотация)			
	V$_{опк8}$ выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;	6-10	Компоновка. Завершение задания			90
			Задание 2. **Дизайн - разработка декоративного водоема** Показ и обсуждение существующих образцов. Анализ параметров водоемов. Изучение аналогов сходных объектов			
			Разработка малых архитектурных форм водоема Детальная разработка генплана участка			
			Разработка эскизов - озеленения и цветочного оформления прилегающей территории			
			Выполнение дизайн-разработки декоративных водоемов Состав задания– план, ортогональные и аксонометрические проекции, конструктивные узлы			
	V$_{опк9}$ владеет знаниями в формировании творческой	11-15	Задание 3. **Ландшафтная разработка палисадника у входной группы жилого дома** Изучение аналогов.			90

	концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.		Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов			
			Эскизная разработка палисадника. Клаузурные зарисовки			
			Художественная, функциональная и образно-выразительная организация открытого пространства перед домом			
			Выполнение задания, разработка открытого пространства перед домом (палисадника). Состав задания: план до реконструкции и после, 2-3 вида перспективы открытой среды, разрезы, конструктивные особенности и аннотация			
			Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика)			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.68 Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_W$ Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной среды	**W$_{ОПК1}$** знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;	1-7	Введение. Конструктивные системы и элементы гражданских зданий	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Тема 1. Фундаменты, стены и каркасы, перекрытия и покрытия, крыши			
			Тема 4. Лестницы и пандусы			
			Тема 6. Пластические элементы фасада			
			Тема 7. Окна и двери			
			Тема 8. Внутренние оборудующие конструкции			
			Тема 9. Строительные элементы инженерного оборудования зданий			
	W$_{ОПК2}$ занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.	8-15	Тема 10. Покрытия крупнопролетных общественных зданий	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	90
			Задание 1. Конструирование и моделирование торгового павильона из модульных элементов. Выполнить графическую композицию, по принципу конструктивной бионики. Эскизная разработка торгового павильона			
			Компоновка. Графическое исполнение задания в чистовом варианте			
			Задание 2. Художественно-конструктивная разработка выставочного стенда. Клаузура и ее анализ			
			Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом			

			варианте			
			Задание 3. Конструирование и моделирование спортивно-игровой площадки для детей (комбинаторика и формообразование). Выполнить форэскизы и технические рисунки			
			Эскизная разработка детской площадки			
			Графическое исполнение задания Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.69 Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов графического дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_W$ владеет основными техникам и и навыкам и моделир ования и конструи рования объектов графичес кого дизайна	**W$_{ОПК3}$** знает методы конструирования;	1-5	Введение в дисциплину. Обсуждение характера работ, объема и практической ценности выполняемых работ	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Курсовая работа **«Разработка рекламной установки для торгово-развлекательных центров».** Изучение аналогов			
			Поиск концепции рекламной установки. Поисковые эскизы			
			Разработка конструктивной особенности рекламной установки			
			Художественно-графическое решение рекламной установки в цвете			
	W$_{ОПК4}$ понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;	6-10	Использование современных конструкций, элементов, декора и материалов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60
			Выполнение макета конструкции рекламной установки (бумага, картон, ПВХ и т.д.)			
			Курсовая работа **«Разработка малой архитектурной формы в городской среде».** Сбор материалов, изучение аналогов			
			Поиск концептуальной основы, выбор идейного и стилистического подхода			
			Разработка конструктивной особенности архитектурно-информационной установки			
	W$_{ОПК5}$ умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.	11-15	Художественно-графическое решение установки в цвете	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Художественно-пространственная привязка к локации (в городском массиве)			
			Введение и подбор шрифтов в архитектурно-информационную установку			
			Изучение и использование национального колорита и национальных элементов в проектном решении курсовой работы			
			Выполнение малой архитектурной			

			формы в макете (бумага, картон, ПВХ и т.д.)			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.70 Тематические планы дисциплины «Конструирование в ландшафтном дизайне» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_W$ Конструирует и моделирует основные элементы ландшафтного среды	**W$_{ОПК6}$** знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;	1-7	Введение. Конструкция и конструирование	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Основные функции конструкции и ее работа			
			Несущие и ненесущие элементы конструкции			
			Каркас (остов) как опорные элементы в работе конструкции			
			Разработка общей конструктивной схемы ландшафтного объекта			
			Конструкции малоэтажных строений			
			Несущие остовы малоэтажных строений (из камня, дерева, металла, пластмасс)			
	W$_{ОПК7}$ занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.	8-15	Покрытие малоэтажных строений			90
			Элементы малоэтажных строений			
			Конструкции МАФ			
			Несущие остовы МАФ (из камня, дерева, металла, пластмасс)			
			Элементы МАФ			
			Конструкции мостиков, лестниц и пандусов			
			Конструкции легких каркасных объектов			
			Конструкции мобильных устройств			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.71 Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_X$ Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	**X$_{ОПК1}$** владеет методами самостоятельного научного исследования;	1-5	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках			
			Значение и сущность научного поиска в сфере искусства и дизайна			
			Классификация наук			
			Методические основы определения уровня науки в различных странах мира			
	X$_{ОПК2}$ может выявить методические основы определения уровня	6-10	Организация науки в РК.			30
			Сбор информационной базы данных по теме исследования			

	науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследовании;		(культура, искусство, дизайн).			
			«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание			
			Общая методология и методика работы над научным текстом			
			Методика написания научного текста в виде статьи, исследующие научные проблемы современного дизайна			
	Хопкз владеет методикой написания научного текста в виде статьи.	11-15	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензий на дизайн-проекты			30
			Система оформления научных сносок в научном тексте по дизайну			
			Плагиат и антиплагиат			
			Методика написания курсовых, дипломных и научно-исследовательских работ			
			Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры, искусства, дизайна			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.72 Тематические планы дисциплины «Ландшафтный дизайн» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКУ Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна	**Уопк1** владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.	1-15	Архитектурно-ландшафтная среда города	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	180
			Основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов			
			Ландшафтный дизайн функционально-планировочных компонентов городской среды			
			Исторические особенности садово-паркового искусства			
			Стилистические особенности садово-паркового искусства			
			Культурно-эстетические особенности садово-паркового искусства			
			Функционально-эргономические особенности садово-паркового искусства			
			Понятия о структурных элементах благоустройства общественного сооружения			
			Современные тенденции формирования рекреационных объектов			
			Особенности проектирования рекреационных объектов			
			Объемно-планировочное решение акцента парковой аллеи			

			Разработка чертежа проекта парковой аллеи			
			Разработка садовой мебели			
			Цветовое решение садовой аллеи			
			Формирования и компоновка планшетного ряда			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.73 Тематические планы дисциплины «Брендинг и реклама» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКУ знает рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролик и при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики	**Уопк2** владеет знаниями в области брендинга и рекламы;	1-4	Введение в дисциплину. Понятие «бренд». Параметры современного бренда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	48
			Корпоративные и продуктовые бренды — сходство и отличия			
			Типология и приемы фирменного стиля.			
			Товарный знак в системе фирменного стиля. Разработка товрного знака			
	Уопк3 знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;	5-8	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	48
			Брендбук — виды, структура, содержание. Описание бренда в брендбуке. Разработка бренд-бука			
			Техническое задание на разработку фирменного стиля компании/продукта			
			Основные константы фирменного стиля: правила построения фирменного знака, логотип, правила его построения и использования, фирменные шрифты, фирменные цвета			
	Уопк4 может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта;	9-12	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования. Стилистическое единство	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	48
			Фотостиль бренда			
			Фирменный стиль в документообороте			
			Понятие о рекламе. Виды рекламы			
	Уопк5 создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с	13-15	Фирменный стиль в прямой (ATL) и непрямой (BTL) рекламе компании и ее продуктов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	36
			Фирменный стиль в рекламно-полиграфической и сувенирной продукции			

	функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.		Фирменный стиль в цифровых форматах			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.74 Тематические планы дисциплины «Вертикальная планировка и благоустройство территории» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{Y}$ изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	**Y$_{ОПК6}$** владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;	1-7	Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	90
			Понятия о планировании и строительстве объектов населенного пункта с учетом рельефа местности			
			Исследование местности, климата, рельефа местности			
			Элементы проекта вертикального планирования территории			
			Задачи и нормативные параметры вертикальной планировки территории			
			Понятия о грунтовых водах и нормативах залегания в населенных пунктах и на других территориях			
			Дренаж. Виды дренажей по конструкции приемных сооружений			
			Система орошения территории малых населенных пунктов			
	Y$_{ОПК7}$ использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;	8-11	Основные способы защиты территории от затопления			90
			Архитектурно-планировочные решения местности			
			Построение схемы вертикальной планировки уличной сети			
			Способы проектирования и благоустройство территории населенных пунктов			
	Y$_{ОПК8}$ может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.	12-15	Требования к благоустройству территорий			
			Инженерные коммуникации ландшафтной территории			
			Нормативные документы по благоустройству ландшафтной территории			
			Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.75 Тематические планы дисциплины «Проектное дело» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_Z$ Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	**Z$_{опк1}$** может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;	1-5	Введение. История вопроса	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Проектное дело как целостный процесс			
			Общая основа проектного дела			
			Социальные и профессиональные основы проектного дела			
			Организация проектного дела			
	Z$_{опк2}$ структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;	6-10	Проектные задачи и их решение			60
			Алгоритм проектного процесса			
			Взаимодействия с экспертными службами			
			Инженерные изыскания			
			Задание на проектирование			
	Z$_{опк3}$ понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.	11-15	Предпроектный анализ			60
			Обоснование (социальное и технико-экономическое) проекта			
			Проектирование. Этапы и разделы			
			Реализация проектных решений. Осуществление. Авторский надзор			
			Сдача объекта в эксплуатацию			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.76 Тематические планы дисциплины «Ведение проекта» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{АА}$ Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	**АА$_{опк1}$** проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;	1-5	Введение. Понятия «проект» и «проектный процесс»	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Профессиональные основы проектирования			
			Система нормативных документов (СНИП и др.)			
			Методика проектирования			
			Технология проектирования			
	АА$_{опк2}$ комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;	6-10	Организация проектного процесса			60
			Стадии (этапы) проектирования. Проект. Разделы проекта			
			Подготовительный этап проектирования			
			Предпроектный анализ			
			Техническое задание на проектирование			
	АА$_{опк3}$ организовывает процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).	11-15	Проектная документация. Состав и содержание проектной документации			60
			Правила выполнения и оформления чертежей (генпланов, схем, планов, разрезов, узлов и т.д.)			
			Правила выполнения и оформления пояснительной записки (структура, охват и т. д.)			
			Графическая подача проектного решения. Рабочая документация			

			Экспертиза проектной документации			
ИТОГО: 6 кр						**180**

2.3.77 Тематические планы дисциплины «Экспериментально-исследовательский проект» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{АВ}$ Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)	**АВ$_{опк1}$** владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	1-3	Введение в дисциплину. Основные требования и параметры по выполнению экспериментального проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	54
			Изучение аналогов экспериментальных проектов			
			Изучение и сбор материалов по экспериментальным проектам в области дизайна			
	АВ$_{опк2}$ организовывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;	4-6	Составление основных требований для создания экспериментальных проектов в области дизайна			54
			Выполнение нарбосков и эскизных чертежей			
			Разработка концептуальной идеи экспериментального проекта с использованием графических компьютерных программах			
	АВ$_{опк3}$ может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;	7-9	Разработка внешней конструктивной формы объекта дизайна			54
			Учет стилистического направления проекта			
			Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна			
	АВ$_{опк4}$ подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;	10-12	Учет эргономических параметров			54
			Введение декоративных элементов			
			Поиск экспериментального цвета проекта.			
	АВ$_{опк5}$ презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;	13-15	Эксперименты по материалам			54
			Составление пояснительной записки к дипломному проекту			
			Подготовка презентации проекта			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.78 Тематические планы дисциплины «Преддипломный проект» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{АС}$ Осуществляет комплексную разработку дипломного	**АС$_{опк1}$** владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	1-3	Введение в дисциплину. Основные требования к выполнению преддипломного проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	54
			Изучение аналогов по теме дипломного проектирования. Составления плана работы и творческого концепта (мулборда)			

проекта в материала и в макете			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, исследование актуальности, современных тенденций и сопоставление фактов			
	АС$_{опк2}$ организовывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;	4-6	Поиск художественно-творческой концепции будущего проекта. Эскизная разработка			54
			Выполнение нарбосков и эскизных чертежей			
			Разработка идеи проекта в графических компьютерных программах			
	АС$_{опк3}$ может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;	7-9	Конструирование внешней формы объекта дизайна (по траектории ОП)			54
			Учет стилистического направления проекта			
			Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна			
	АС$_{опк4}$ подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;	10-12	Учет эргономических параметров			54
			Введение декоративных элементов			
			Поиск цветовой основы проекта. Подбор общего колорита			
	АС$_{опк5}$ презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;	13-15	Подбор материала для выполнения макета объекта дизайна			54
			Составление пояснительной записки к дипломному проекту			
			Годготовка презентации проекта			
ИТОГО: 9 кр						**270**

2.3.79 Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{AD}$ – знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	**AD**$_{опк1}$– знать основные этапы истории изобразительного искусства	1	Искусство первобытного периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		2	Искусство Древнего Египта	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		3	Искусство Месопотамии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6

		6	Искусство Древнего Рима	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		10	Северное Возрождение	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
	[AD]**ОПК2**– различать отличительные черты художественных стилей	1	Искусство первобытного периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		2	Искусство Древнего Египта	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		3	Искусство Месопотамии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		6	Искусство Древнего Рима	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6

		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		10	Северное Возрождение	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
	[AD]**ОПКЗ**– ориентироваться в логике эволюции стилей искусства	1	Искусство первобытного периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		2	Искусство Древнего Египта	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		3	Искусство Месопотамии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		6	Искусство Древнего Рима	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6

		10	Северное Возрождение	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Устно*	6
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.80 Тематические планы дисциплины «Графика дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{АЕ}$ Владеет практическими навыкам и изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна	**АЕ$_{опк1}$** может формировать структурные композиции, передающие мягкость или жесткость;	1-5	Введение в дисциплину. Основные графические элементы графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)			
			Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий			
			Графические элементы передающие плавность			
			Комбинация из линий и точек			
	АЕ$_{опк2}$ знает принципы изображения элементов графики;	6-10	Передача жесткой структуры с помощью прямолинейных и резких зигзагообразных линий	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Графические элементы передающие жесткость			
			Комбинация из линий и точек			
			Изображение объектов дизайна с помощью простных графических элементов			
			Точечное изображение. Передача объема и глубины			
	АЕ$_{опк3}$ понимает логику создания графических элементов;	11-15	Расставление акцентов и выделение доминанта	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Линейное изображение			
			Пятновое изображение			
			Цветовое решение графической подачи			
			Штриховое изображение (засечки, крячки)			
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.81 Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{AF}$ – владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	**^{AF}ОПК1**– знать пропорции и каноны человеческого тела в масштабе интерьера	1	Постановка 1. Академический рисунок обнаженной фигуры человека спереди (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	30
		2	Постановка 1. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		4	Постановка 2. Академический рисунок обнаженной фигуры человека со спины (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		5	Постановка 2. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		7	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		8	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		10	Постановка 4. Академический рисунок тематической постановк одетой модели (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		11	Постановка 4. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
	^{AF}ОПК2– выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	7	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	30
		8	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
	^{AF}ОПК3– выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта	3	Постановка 1. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	30
		6	Постановка 2. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	

		12	Постановка 4. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	*Практ.занятия СРСП СРС*	*Практический показ*	
ИТОГО: 3 кр						**90**

2.3.82 Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_А$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	А$_{УК1}$ Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10
УК$_А$ Пони	А$_{УК2}$ Характеризует и анализи	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	10

мать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	рует процесс непрерывности и преемственности и этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10
	$А_{УК3}$ Оценивает выводы о становлении и развитии государственности и казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глассарий Доклад Презентация Видео*	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути	*Лекция Семинар СРСП*	*Доклад Эссе Таблица*	10

			духовного обновления	*СРС*	*Схема*	
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10
	$А_{УК4}$ Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10
	$А_{УК5}$ Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10

		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10
	АУК6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10
	АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10

	исторические события в Казахстане и за рубежом	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10
	$А_{УК8}$ В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация*	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема*	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм*	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Конспект Реферат Презентация*	10

	ИТОГО:	**150**

2.3.83 Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_A$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	А$_{УК9}$ Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе Доклад Глоссарий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10
		7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			10
		13	Философская антропология.			10
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
	А$_{УК10}$ Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1	Предмет, назначение, функции философии.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.			10
		11	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		12	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		13	Философская антропология			10
		14	Социальная философия			10
		15	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			10
	А$_{УК11}$ Формирует и аргументировано	1	Философия конца XVIII –начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации	10
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10

	отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.		Реферат Кроссворд	10
		4	Философская антропология			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	$А_{УК12}$ Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Философия Древнего Востока.			10
		3	Античная философия			10
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		7	Классическая немецкая философия.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			10
	$А_{УК13}$ Развивает способность к критике и самокритике	1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
		2	Античная философия.			10
		3	Философия Средних веков Востока и			10
		4	Запада			10
		5	Философия Возрождения.			10
		6	Философия Нового времени.			10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		8	Казахская философия.			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	$А_{УК14}$ Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	10
		2	Античная философия			10
		3	Философия Возрождения.			10
		4	Философия Нового времени.			10
		5	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		6	Классическая немецкая философия Т7.			10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология.			10
	$А_{УК15}$ Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную	1	Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Обсуждение Крооссворд	10
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		3	Философская антропология			10
		4	Социальная философия			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10

	речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	6	Предфилософия казахов.			10
		7	Философия Древнего Востока.			10
		8	Античная философия.			10
		9	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		10	Философия Возрождения			10
ИТОГО:						**150**

2.3.84 Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.84.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_{в}$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Өлең жаттау*	10
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		*Эссе*	10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.		*Презентация*	10
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*жоспар*	10
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.		*Реферат*	10
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.		*Жоспар*	10
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет		*Жоспар*	10
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации, заложенной в тексте	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Реферат*	10
		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.		*Өлең жаттау*	10
	ВУК4 Знает основные виды	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	*Практическое занятие*	*Мәлімет жазу*	10
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.			10

	компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.	*СРСП СРС*	*Эссе* *Презентация*	10
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Презентация*	10
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		*Презентация*	10 10
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		*Презентация*	10
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Баяндама*	10
		2	Қимыл есімдер кызметі.Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.		*Эссе*	10 10
		3	**Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.** Денсаулық. Медициналық кызмет. Халық медицинасы.		*Сөзжұмбақ*	
	ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	**Тыйым мәнді сөйлем.** Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Сөзжұмбақ* *Презентация*	10 10
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.		*Пікірталас*	10 10
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.		*Презентация*	10
		4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.		*Ақпарат жинау*	
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.			
	ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Эссе*	10
		2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.		*сөзжұмбақ*	10
		3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		*презентация*	10
	ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Эссе* *Реферат*	10 10
		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.		*Реферат*	10
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		*Презентация*	10
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.			10
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		*Эссе*	10
		6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.		*Презентация*	10
		7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		*Эссе*	
	ВУК10 Представляет Казахстан и	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	*Практическое занятие*	*Реферат*	10
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		*Реферат*	10

	культуру казахского народа в условиях межкультурного общения направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар	*СРСП СРС*	*Мәлімет жазу*	10
ИТОГО:						**150**

2.3.84.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$УК_В$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Презентация	10 10
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие		Презентация	
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнпрофессиональные темы	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	*Практическое занятие СРСП СРС*	Монолог	10
		2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.		Монолог	10
		3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Рассуждение	10 10
		4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.		Дискуссия	
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Сообщение	10
		2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Сообщение	10 10
		3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.		Сочинение-описание	
	ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Текст-описание	10 10
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства.Балетное искусство Казахстана.		Презентация	10
		3	Тезирование научного текста.		План текста	10

компрессии научного текста		Театральное искусство Казахстана.		Текст-описание. Тезисы Аннотация Дискуссия, Конспект текста Монолог-описание. Отзыв Рецензия Реферат	10
	4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер			10
	6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			10
	7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.			10
	8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Презентация	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	10
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Презентация	10
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.		Презентация	10
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.		Презентация Презентация	10
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников я, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	*Практическое занятие СРСП СРС*	Конспект	10
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	10
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Дискуссия	10
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.		Дискуссия	10
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.			10
ВУК8 Создает	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	*Практическое*	Конспект	10

	рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	*занятие СРСП СРС*		10
		3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10 10
		4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			10
		5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
	ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Сообщение	10
		2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			10
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Сообщение	10 10
		2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Сообщение	10
		3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.			10
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.		Сообщение Сообщение	
Итого						**150**

2.3.85 Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.85.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_в$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурн	В ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Эссе*	*6*
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны		*Қанатты сөздерді жазу*	*6*
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы		*Презентация*	*6*
	ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	*Практическое занятие*	*Эссе*	*6*
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық		*Пікір*	*6*

ом социуме Казахстана и общения на международном уровне			Пікір.	*СРСП СРС*	*жазу*	
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала		*Мақала*	*6*
	$В_{УК13}$ Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Мәлімет* *Презентация*	*6* *6*
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			
		3	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы		*Презентация*	*6*
	ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Эссе* *Мәлімет* *Презентация* *Презентация*	*6* *6* *6* *6*
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік			
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			
		4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы			
	ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Реферат* *Тезис* *Конспект* *Аннотация*	*6* *6* *6* *6*
		2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис			
		3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект			
		4	Өнер және ғылым Аннотация			
	ИТОГО:					**90**

2.3.85.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$УК_{в}$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на	$В_{УК11}$ Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	*Практич. занятия СРСП СРС*	Сообщение	6
		2	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	6
	$В_{УК12}$ Участвует в обсуждении	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика	*Практич. занятия СРСП*	Рассуждение	6

международном уровне	тем по специальности		русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	*СРС*	Реферат	6
		2	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.		Отзыв	6
		3	Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: *рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.*			
	$В_{УК13}$ Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	*Практич. занятия СРСП СРС*	Сообщение Сообщение	6 6
		2	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.		Сообщение	6
		3	Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.			6 6
		4	Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей.			
		5	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.			
	$В_{УК14}$ Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	*Практич. занятия СРСП СРС*	Рассуждение Сообщение Словарь-минимум	6 6 6
		2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.			
		3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.			
	ВУК15 Создает письменные тексты в	1	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи.	*Практич. занятия СРСП СРС*	Презентация	6

	рамках профессиональной сферы общения		Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	*Практич. занятия СРСП СРС*	Презентация	6
		2	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.	*Практич. занятия СРСП СРС*	Презентация	6
		3	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: *вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как*.	*Практич. занятия СРСП СРС*	Презентация	6
		4	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.			
ИТОГО:						**90**

2.3.86 Тематические планы дисциплины «Иностраный язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$УК_В$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	**$Р_{УК1}$**– бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	*Практич. занятия СРСП СРС*	*Проект Реферат экзамен….*	100
		2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры			
		3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
		5	Описание друга Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	$Р_{УК2}$– общаться без подготовки, не допуская	1	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	*Практич. занятия СРСП СРС*	*Проект Реферат экзамен….*	100
		2	Перемены в жизни			

	грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи		Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			
		3	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы			
		5	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Fукз– вести диалог довольно бегло и без подготовки	1	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь	*Практич. занятия СРСП СРС*	*Проект Реферат экзамен….*	60
		2	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't			
		3	Успехи. Gap year в США и Вилокобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на –-ed, -ing			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.			
		5	Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Fук4– подчеркнуть личную заинтресованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения пр помощи необходжимых доводов	1	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	*Практич. занятия СРСП СРС*	*Проект Реферат экзамен….*	40
		2	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики			
		3	Used to Повторение пройденной лексики			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения			

		5	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи			
ИТОГО:						**300**

2.3.87 Тематические планы дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_{В}$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	*СРСП СРС*	*Устно*	
		23	Work with Web – pages	*Практ.занятия СРС*	*Устно*	
		24	Work with the web site	*СРСП СРС*	*Устно*	
		27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		28	Smart technology.	*СРСП СРС*	*Устно*	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	*СРСП СРС*	*Устно*	
		3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		4	Architecture of modern software tools. Logical foundations	*СРСП СРС*	*Устно*	
		5	Basic concepts of operation systems	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		6	Operation with files and directories.	*СРСП СРС*	*Устно*	
		7	Text processor Microsoft Word	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		8	Woks with text processor	*СРСП СРС*	*Устно*	
		9	Spreadsheet processor MS Excel	*Практ.занятия СРС*	*Устно*	
		10	Human-computer interaction.	*СРСП СРС*	*Устно*	
		11	Creation of presentations in MS Power Point	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		12	Woks with spreadsheets	*СРСП СРС*	*Устно*	
		13	Midterm control	*Практ.занятия СРС*	*Устно*	
		14	Woks with presentations	*СРСП СРС*	*Устно*	
		15	MS Access Database management system	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	

		16	System database.	*СРСП СРС*	*Устно*	
		17	Basics of woking with MS Access	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		18	Work with databases	*СРСП СРС*	*Устно*	
		19	Internet Technology	*Практ.занятия СРС*	*Устно*	
		20	Information Security and its components.	*СРСП СРС*	*Устно*	
		21	Creation of Web - pages and their formatting	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		22	Network and Telecom.	*СРСП СРС*	*Устно*	
		23	Work with Web – pages	*Практ.занятия СРС*	*Устно*	
		24	Work with the web site	*СРСП СРС*	*Устно*	
		25	Cloud and mobile technologies	*Практ.занятия СРС*	*Устно*	
		26	Creation of accounts with Google of of Google Docs	*СРСП СРС*	*Устно*	
		27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		28	Smart technology.	*СРСП СРС*	*Устно*	
		29	Midterm control	*Практ. занятия СРС*	*Устно*	
		30	ICT development prospects.	*СРСП СРС*	*Устно*	
ИТОГО:						**150**

2.3.88 Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	$С_{УК1}$ Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовка и защита презентации* *Подготовка и защита докладов* *Составить глоссарий* *Диспут* *Подготовка и защита докладов* *Написать реферат*	4 5 4 4 5 4
		2	Основы трудового права			
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			
		6	Основы международного права.			
	$С_{УК2}$ Использует основы правовых	1	Основы административного	*Лекция Семинар*	*Подготовка и защита*	4

	знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности		права Республики Казахстан.	*СРСП СРС*	*презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы*	5
		2	Основы трудового права			4
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			3
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			4
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			
	$С_{УК3}$ Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации*	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			3
	$С_{УК5}$ Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовка и защита презентации*	5
	$С_{УК14}$ Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Основы трудового права	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовка и защита докладов*	5
	ИТОГО:					**60**

2.3.89 Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**

УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	$С_{УК11}$ Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать реферат* *Подготовка доклада*	6 6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			
	$С_{УК12}$ Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию*	6 6 6
		2	История арт-менеджмента			
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			
	$С_{УК13}$ Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию Написать реферат*	6 6 6 6
		2	Виды культурной деятельности			
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			
	$С_{УК14}$ Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию*	6 6 6 6 6 6
		2	Продюсирование как основа управления			
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			
	$С_{УК15}$ Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра*	6 6 6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			
	ИТОГО:					90

2.3.90 Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
УКс Формировать управленческие и предпринимательск	$С_{УК11.}$ Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав,	1	Авторские права.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить*	6 6 6 6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			
		3	Смежные права.			

ие знания и навыки	содержании имущественных и личных неимущественных прав	4	Субъекты авторских и смежных прав.		*таблицу*	
	$С_{УК12}$ Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию*	6 6 6 6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			
		4	Авторское право в современной киноиндустрии			
	$С_{УК13}$ Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности.	1	Авторские права.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Заполнить таблицу*	6 6
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			
	$С_{УК14}$ Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить презентацию Круглый стол*	6 6
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			
	$С_{УК15}$ Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать конспект*	6 6 6 6
		2	**Промышленная собственность.**			
		3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			
		4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности			
	$С_{УК2}$ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Авторские права.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут*	6 6 6 6 6
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			
		3	Смежные права.			
		4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			
		5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			

	$С_{УК3}$ Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить презентацию*	6
	$С_{УК5.}$ Оперирует юридическими понятиями и категориями	1	Авторские права.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать конспект*	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.		*Подготовить доклад*	6
		3	Смежные права.		*Подготовить презентацию*	6
	ИТОГО:					60

2.3.91 Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
УКD Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	DYK10 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Устный ответ Тест	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Средневековая культура Казахстана			3
		5	Национальная культура Казахстана19-20веков			4
	DYK11 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1.	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации, Эссе	4
		2.	«Египетская цивилизация».			5
		3	Индо-буддийский тип культуры			5
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4
		5	Культура Древней Греции			4
		6	Культура Древнего Рима			4
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
		8	Средневековая культура Казахстана			3
		9	Национальная культура Казахстана 19-20веков			4
	DYK12 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация. Доклад Научная статья	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Культура эпохи средневековья			4
		5	Культура эпохи Ренессанса			5
		6	Этнические и культурнвые процессы на территории Казахстана			5
		7	Культура Древнего Рима			
		8	Средневековая культура Казахстана			
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
						60

2.3.92 Тематические планы дисциплины «История казахской и мировой литературы» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКD Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	DУК7 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	1	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	*Лекция СРСП СРС*	*Баяндау*	*9*
		2	1. Айтыс өнері және «Біржан – Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIY ғ.). 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы		*Баяндау*	*9*
		3	1.Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз **(Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті)** **2.** Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.		*Реферат* *Пікіралмасу* *Баяндау* *Баяндау*	*9* *9* *9*
		4	1. Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романның қалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»		*Конспект* *конспект*	*9* *9*
		5	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XY-XYIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).			*9*
		6	1.Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі			
		7	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.			
		8	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы			

	ДУК8 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности основ режиссуры	1	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир	*Лекция СРСП СРС*	*Пікірсайыс*	*9*
		2	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		*Баяндама*	*9*
		3	1. Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті		*Конспект*	*9*
	ДУК9 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	1	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	*Лекция СРСП СРС*	*Пікірсайыс*	*9*
		2	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.		*Баяндау*	*9*
		3	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті		*Баяндау*	*9*
		4	1.Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы		*Реферат*	*9*
		5	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XYI-XYII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).		*Баяндау*	*9*
	ИТОГО:					60

2.3.93 Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
4УКD	DУК13 Дает	1	Введение. Политология как наука	Лекции	Доклад,	3

Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере		и учебная дисциплина	Семинары СРСП СРС	Презентации. Диспут	
		2	Политика в структуре общественной жизни			5
		3	Субъекты политики			5
		4	Выборы и избирательные системы			4
		5	Государство и гражданское общество			4
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4
		7	Политическая культура и политическая идеология			4
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	DYK14 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Власть как политический феномен			3
		4	Политическая культура и политическая идеология			3
		5	Мировая политика и современные международные отношения			3
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			4
	DYK15 Определяет научный подход к изучению политических процессов	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	3
		2	Политическая культура и политическая идеология			4
		3	Мировая политика и современные международные отношения			3
		4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4
Итого						60

2.3.94 Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ Формировать	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	*Лекция Семинар СРСП*	*Подготовить доклад Написать*	6 11

психолого-педагогические навыки	строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения	2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	*СРС*	*конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу*	11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			
	$E_{УК2}$ Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию*	11 6 7
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			
		3	Малые и большие группы			
	$E_{УК3}$ Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу*	6 11 11 11
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			
	$E_{УК4}$ Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию*	8 6 7 11
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			
		3	Малые и большие группы			
		4	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			
	$E_{УК5}$ Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию*	6 6 7
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			
		3	Малые и большие группы			
	ИТОГО:					60

2.3.95 Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКD Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	DYK4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социология в понимании социального мира	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию*	3
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социология этничности и нация			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	DYK5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социология в понимании социального мира	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию*	3
		2	Социальная структура и стратификация общества			4
		3	Социализация и идентичность			5
		4	Население, урбанизация и общественные движения			3
		5	Образование и социальное неравенство			5
	DYK6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования*	5
		2	Религия, культура и общество			4
		3	Социальная структура и стратификация общества			4
		4	Девиация, преступность и социальный контроль			4
		5	Семья и современность			4
		6	Здоровье и медицина			3
	ИТОГО:					60

2.3.96 Тематические планы дисциплины «Физическая культура» в разрезе компетенций

УК	Результат	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем

	обучения (Ед. ком.)	темы		формирования	оценки	в часах
1 курс						
УКЕ Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	$Е_{УК1}$ осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системеобразования Республики Казахстан.	Практич. занятие	*Опрос*	2
		2	Основы здорового образа жизни.	Практич. занятие	*Опрос*	2
		3	Влияние вредных привычек на здоровье человека.	Практич. занятие	*Опрос*	2
		9	Прием контрольных нормативовов по разделу «Общая физическая подготовка».	Практич. занятие	*Тестирование, опрос*	2
	$Е_{УК2}$ использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Практич. занятие	*Опрос*	2
		6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	*Опрос*	2
		7	Спортивные и подвижные игры как средство двигательной актиности	Практич. занятие	*Опрос*	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	*Опрос*	2
	$Е_{УК3}$ применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан	Практич. занятие	*Опрос*	2
		8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	*Опрос*	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	*Опрос*	2
		16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	*Опрос, Контрольн. упражнения*	2
		17	Баскетбол как средство физического развития студентов	Практич. занятие	*Опрос*	2
	$Е_{УК4}$ использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	4	Тестирование общей физической подготовленности студентов (исходные данные).	Практич. занятие	*Тесты по ОФП*	4
		6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	*Тест, бег девушки – 300м, юноши – 400 м.*	2
		8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	*Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента*	2
		9	Прием контрольных нормативово по разделу «Общая физическая подготовка». (1курс)	Практич. занятие	*Тестирование, опрос*	2

	$E_{УК5}$ применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	Практич. занятие	*Показ*	2
		11	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям.	Практич. занятие	*Показ*	2
		16	Прием контроьлных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	*Показ*	2
		21	Прием контроьлных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс)	Практич. занятие	*Показ*	2
	$E_{УК6}$ использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	*Показ*	2
		12	Обучение лазанью по канату(юноши)	Практич. занятие	*Показ*	4
		13	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	*Показ*	4
		14	Обучение акробатическим упражнениям	Практич. занятие	*Показ*	6
		15	Обучение опорному прыжку через козла	Практич. занятие	*Показ*	4
		16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1курс)	Практич. занятие	*Опрос, Контрольн. упражнения*	2
	$E_{УК7}$ владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта	18	Обучение технике игры без мяча и с мячом (баскетбол)	Практич. занятие	*Просмотр техническ. действий*	8
		20	Обучение техническим приемам в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	6
		21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс).	Практич. занятие	*Опрос. Тесты*	2
		23	Обучение технике игры без мяча и с мячом (волейбол).	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	8
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс).	Практич. занятие	*Опрос. Тесты*	4
		29	Обучение технике игры без мяча и с мячом (настольный теннис)	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	4
		32	Обучение техническим приемам в условиях игры (настольный теннис)	Практич. занятие	*Просмотр техническ. действий*	6
		33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс).	Практич. занятие	*. Опрос. Тесты*	4
		36 (юн)	Обучение технике игры с мячом (мини-футбол, юноши)	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	8
		38 (юн)	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс)	Практич. занятие	*Опрос. Тесты*	4
		36 (дев)	Элементы ритмики (девушки)	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	2
		37 (дев)	Обучение танцевальным элементам и связкам (девушки)	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	8
		38 (дев)	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке девушки (1 курс)	Практич. занятие	*Опрос. Тесты*	4

	$Е_{УК8}$ применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта	24	Индивидуальные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	2
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1курс)	Практич. занятие	*Опрос*	4
		30	Индивидуальные тактические действия в настольном теннисе.	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	2
		33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1курс)	Практич. занятие	*Опрос, тестирование*	4
		34	Мини-футбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	2
		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши (1курс)	Практич. занятие	*Опрос, тестирование*	4
	$Е_{УК9}$ владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	19	Правила соревнований,основы судейства по баскетболу	Практич. занятие	*Опрос*	2
		21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» .(1 курс)	Практич. занятие	*Опрос*	2
		25	Правила соревнований по волейболу.	Практич. занятие	*Опрос*	2
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1курс)	Практич. занятие	*Опрос*	4
		31	Правила соревнований по настольному теннису.	Практич. занятие	*Опрос*	2
		33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» .(1 курс)	Практич. занятие	*Опрос*	4
		37	Правила соревнований по мини-футболу.	Практич. занятие	*Опрос*	2
		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши .(1 курс)	Практич. занятие	*Опрос*	4
	$Е_{УК10}$ владеет основами контроля физического состояния человека	22	Волейбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	*Опрос*	2
		26	Врачебный контроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	*Опрос*	2
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	*Опрос*	4
		35	Основы контроля физического состояния человека	Практич. занятие	*Опрос*	4
		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (1 курс).	Практич. занятие	*Опрос, тесты*	4
			2 курс			
	$Е_{УК11}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня	39	Содержание учебной программы 2 го курса, ее основные разделы. Требования к технике безопасности	Практич. занятие	*Опрос*	2
		40	Мониторинг физической подготовленности студентов	Практич. занятие	*Тестирование*	4
		42	Бег по пересеченной местности (кросс) как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	*Тест, бег дев. – 500м, юн. – 700 м.*	2
		43	Совершенствование физических качеств физических качеств (общая физическая подготовка)	Практич. занятие	*Подготовка «Паспорта физической подготовлен*	4

					ности» студента	
		45	Прием контрольных нормативово по разделу «Общая физическая подготовка». (2 курс)	Практич. занятие	*Опрос, Тестирование*	4
	$E_{УК12}$ применяет комлексы утренней гимнастик и в режиме дня	41	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами	Практич. занятие	*Показ*	2
		46	Правила составления коплексов утренней гигиенической гимнастики	Практич. занятие	*Показ*	2
		53	Прием контроьлных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	Практич. занятие	*Показ*	2
		59	Прием контроьлных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс)	Практич. занятие	*Показ*	2
	$E_{УК13}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня	44	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног	Практич. занятие	*Показ*	2
		47	Лазание по канату различными способами (юноши)	Практич. занятие	*Показ*	4
		48	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	*Показ*	4
		49	Совершенствование акробатических комбинаций	Практич. занятие	*Показ*	4
		50	Совершенствование техники опорных прыжков через козла	Практич. занятие	*Показ*	4
		53	Прием контроьлных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	Практич. занятие	*Опрос, Контрольн. упражнения*	2
	$E_{УК14}$ использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей	42	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	2
		43	Совершенствование физических качеств (Общая физическая подготовка)	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	4
		51	Общая физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	2
		52	Специальная физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	2
		58	Общая физическая подготовка (баскетбол)	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	2
		64	Общая физическая подготовка (волейбол)	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	2

		75	Совершенствование общей физической подготовки (раздел «Мини-футбол» (юноши), «Аэробика» (девушки) - 2 курс	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	4
		76	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений.	Практич. занятие	*Составление комплекса упражнений для развития выносливости*	4
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» («Аэробика») и общей физической подготовке	Практич. занятие	*Опрос, тесты*	4
	$Е_{УК15}$ владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения	56	Основы судейства в баскетболе	Практич. занятие	*Судейство учебных игр*	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».(2 курс)	Практич. занятие	*Опрос*	2
		62	Основы судейства в волейболе	Практич. занятие	*Судейство учебных игр*	2
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	*Опрос*	4
		68	Основы судейства в настольном теннисе	Практич. занятие	*Судейство учебных игр*	2
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	*Опрос*	2
	$Е_{УК16}$ применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	55	Тактические действия в баскетболе	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	*Опрос, тесты*	2
		61	Групповые и командные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	2
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс).	Практич. занятие	*Опрос, тесты*	4
		67	Командные тактические действия в настольном теннисе	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	2
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	*Опрос, тестирование*	2
	$Е_{УК17}$ применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх	54	Совершенствование техники игры с мячом (баскетбол)	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	6
		57	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	*Просмотр основных технических приемов в процессе учебных игр*	6
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	*Опрос Тесты*	2
		60	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	4
		63	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (волейбол))	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	6
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	*Опрос. Тесты*	4
		66	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	4

		69	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (настольный теннис)	Практич. занятие	*Контрольн. упражнения*	4
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс).	Практич. занятие	*Опрос Тесты*	2
		73	Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол) – юноши, Танцы народов мира (аэробика)- девушки	Практич. занятие	*Тесты*	6
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке - юноши «Аэробика» - девушки (2 курс).	Практич. занятие	*Опрос. Тесты*	4
	$Е_{УК18}$ владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	*Опрос*	4
		71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	*Опрос*	2
		74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	*Опрос*	2
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	*Опрос, тесты*	4
	$Е_{УК19}$ использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	*Опрос*	4
		71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	*Опрос*	2
		74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	*Опрос*	2
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	*Опрос, тесты*	4

2.4.1 Тематический план дисциплины «Основы монументального искусств в интерьере» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение.Основы монументальных видов искусства		2	-	2	2	6
2	Способы альфреско		2	-	2	2	6
3	Сграффито. Виды Сграффито.		2	-	2	2	6
4	Декоративная штукатурка в сграффито и различные способы ее обработки.		2	-	2	2	6
5	Мозаика. Материалы мозаики и инструменты для ее обработки.		2	-	2	2	6
6	Флорентийская мозаика. Смальтовая (римская мозаика).		2	-	2	2	6
7	Витраж в архитектуре. Виды витража. Способы исполнения различных видов витража		2	-	2	2	6
8	Темперная живопись. Грунты под темперу.		2	-	2	2	6
9	Темпера яично-масляная, и яично-лаковая, казеиново-масляная.		2	-	2	2	6
10	Цветные левкасы.		2	-	2	2	6
11	Силикатная живопись. Живопись кремниево-огнеупорными красками. Керамическая живопись. Живопись с применением синтетических смол.		2	-	2	2	6
12	Слоистые пластики. Энкаустика. Пористые материалы.		2	-	2	2	6
13	Техника рубленного рельефа из пористых материалов.		2	-	2	2	6
14	Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьеров.		2	-	2	2	6
15	Металл в монументально-декоративном оформлений зданий.		2	-	2	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		30	-	30	30	90

2.4.2 Тематический план дисциплины «Основы маркетинга дизайн-проектов» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и определения маркетинга		2	-	2	2	6
2	Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)		2	-	2	2	6
3	Основные задачи маркетинга		2	-	2	2	6
4	Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века		2	-	2	2	6
5	Рынок, товары, услуги и потребитель		2	-	2	2	6
6	Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)		2	-	2	2	6
7	Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов		2	-	2	2	6
8	Виды маркетинга и виды графического		2	-	2	2	6

	дизайна						
9	Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)		2	-	2	2	6
10	Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке		2	-	2	2	6
11	Ценообразование и продвижение		2	-	2	2	6
12	Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения		2	-	2	2	6
13	Развитие теории 4Р		2	-	2	2	6
14	Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна		2	-	2	2	6
15	Современные исследования в области маркетинга и развития графического дизайна		2	-	2	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	30	-	30	30	90

2.4.3 Тематический план дисциплины «Основы биологии» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная. Предмет, цели и задачи основы биологии и дендрологии, связь ее с другими дисциплинами		2	-	2	2	6
2	Знакомство с биологией		2	-	2	2	6
3	Строение клетки		2	-	2	2	6
4	Органоиды клетки		2	-	2	2	6
5	Уровни организации живых организмов		2	-	2	2	6
6	Основы биологии развития растений		2	-	2	2	6
7	Учение о растительном покрове		2	-	2	2	6
8	Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды		2	-	2	2	6
9	Величина древесных растений и декоративные качества их кроны		2	-	2	2	6
10	Декоративные качества листьев и цветков. Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.		2	-	2	2	6
11	Систематика и характеристика отдела голосеменных (Pinophyta)		2	-	2	2	6
12	Систематика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)		2	-	2	2	6
13	Характеристика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta)		2	-	2	2	6
14	Виды и особенности покрытосеменные (Magnoliophyta)		2	-	2	2	6
15	Архитектурные композиции из деревьев и кустарников		2	-	2	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	30	-	30	30	90

2.4.4 Тематический план дисциплины «Архитектурная бионика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Общие сведения об бионике как науке.		1	-	2	2	6

	Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Определения и основные понятия.						
2	Архитектурная бионика — новое направление в науке и практике архитектуры		1	-	3	2	6
3	Исторические предпосылки развития архитектурной бионики		2	-	3	2	6
4	Инженерно-биологические исследования		1	-	2	2	6
5	Метод архитектурной бионики — механизм познания и практической реализации взаимосвязи архитектуры и живой природы		1	-	3	2	6
6	Общее понятие модели в архитектурной бионике		2	-	3	2	6
7	Элементы архитектурно-бионического моделирования форм живой природы		1	-	2	2	6
8	Единство функции и формы — объективная основа гармонии		1	-	3	2	6
9	Процессы ветвления в живой природе и архитектуре		2	-	3	2	6
10	Повторяемость (стандарт) и комбинаторность форм живой природы и архитектуры.		1	-	2	2	6
11	Экологические вопросы архитектурной бионики и проблема гармонии архитектурно-природной среды		1	-	3	2	6
12	Тектоника архитектурных и природных форм		2	-	3	2	6
13	Практика строительства легких пространственных конструкций на основе бионических исследований		1	-	2	2	6
14	Биоформы в разных видах дизайна		1	-	3	2	6
15	Основные научно-творческие сферы архитектурной бионики.		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.5 Тематический план дисциплины «Фото дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Основы фото дела. Общие характеристика и история возникновения фотографии		1	-	2	2	6
2	Устройство фотоаппарата. Основные и дополнительные элементы		1	-	3	2	6
3	Функции фотокамеры. Режим съемки. Понятие выдержка, диафрагма, фокусное расстояние, глубина резкости		2	-	3	2	6
4	Съемка со вспышкой. Виды вспышек. Замер вспышки		1	-	2	2	6
5	Синхронизация вспышки. Медленная и скоростная вспышка. Ошибки при работе со вспышкой		1	-	3	2	6
6	Съемка портрета. Требования к портретной фотографии. Выбор ракурса. Многофигурная фотография		2	-	3	2	6
7	Съемка пейзажа. Виды пейзажной съемки. Выбор ракурса и объектов в пейзажной съемки		1	-	2	2	6

8	Съемка архитектурных объектов. Фото экстерьера. Виды и особенности съемки		1	-	3	2	6
9	Съемка интерьера. Требования к съемочной аппаратуре. Виды съемок. Особенности съемок в закрытом помещении		2	-	3	2	6
10	Макро и микро съемка. Виды и особенности подобных фотографий		1	-	2	2	6
11	Синхронизация вспышки. Медленная и скоростная вспышка. Ошибки при работе со вспышкой		1	-	3	2	6
12	Динамический диапазон автофокусировки (HDR)		2	-	3	2	6
13	Редактирование в фотографии. Компьютерная обработка фотографий. Программы		1	-	2	2	6
14	Применение спецэффектов в фотографировании		1	-	3	2	6
15	Фотоколлаж. Виды и особенности фотоколлажа		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.6 Тематический план дисциплины «Дендрология» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Виды и их ареалы.		1	-	2	2	6
2	Основные лесообразующие породы.		1	-	3	2	6
3	Жизненные формы и морфологическая характеристика древесных растений.		2	-	3	2	6
4	Классификация древесных пород. Морфология растений.		1	-	2	2	6
5	Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности.		1	-	3	2	6
6	Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды.		2	-	3	2	6
7	Величина древесных растений и декоративные качества их кроны.		1	-	2	2	6
8	Декоративные качества листьев и цветков.		1	-	3	2	6
9	Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.		2	-	3	2	6
10	Вьющиеся древесные растения.		1	-	2	2	6
11	Искусственное изменение формы древесных растений.		1	-	3	2	6
12	Архитектурные композиции из деревьев и кустарников.		2	-	3	2	6
13	Систематическое описание древесных растений. Отдел голосеменные.		1	-	2	2	6
14	Отдел покрытосеменные. Состояние полезащитных насаждений Республики.		1	-	3	2	6
15	Биологические основы ведения хозяйства в защитных насаждениях. Перспективы развития полезащитных насаждений.		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.7 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера офисного помещения с реконструкцией архитектурного объекта». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	6	3	9
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.		-	-	6	3	9
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	6	3	9
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение офиса		-	-	6	3	9
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	6	3	9
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	6	3	9
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	9
8	Курсовой проект «Разработка предметно-пространственной среды магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	6	3	9
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина		-	-	6	3	9
10	Клаузурная работа «Прилавок». Тема на выбор студента		-	-	6	3	9
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина		-	-	6	3	9
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта		-	-	6	3	9
13	Цветовое решение интерьера и торгового оборудования		-	-	6	3	9
14	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	6	3	9
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	9
ИТОГО:	**9 кредита 270 часов**		-	-	90	45	135

2.4.8 Тематический план дисциплины «Проектирование рекламно-полиграфической продукции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение принципов проектирования объектов и состава рекламно-полиграфической продукции		-	-	6	3	9
2	Курсовой проект «Дизайн разработка рекламно-полиграфической продукции казахстанской компании». Тематика на выбор студентов. Обсуждение состава проекта		-	-	6	3	9
3	Изучение аналогов на предмет функциональных (назначение), индивидуальных (ценность), социальных (уважение) и коммуникативных (контакт)		-	-	6	3	9

	качеств бренда						
4	Поиск концептаульной основы проекта		-	-	6	3	9
5	Разработка набросков и эскизов по теме курсового проекта		-	-	6	3	9
6	Разработка мелкой полиграфической продукции (визитки, бейджи, листовки, пригласительные билеты)		-	-	6	3	9
7	Поиск художественно-творческой основы проекта		-	-	6	3	9
8	Разработка графического ряда фирменных бумажных носителей (фирменные бланки, чеки, конверты, папки, пакеты и т.д.)		-	-	6	3	9
9	Разработка широкоформатной и наружной рекламы. Учет влияния городской среды		-	-	6	3	9
10	Разработка журнала и его макета		-	-	6	3	9
11	Подбор изображений, графики, текста и стиля подачи (композиция страниц)		-	-	6	3	9
12	Разработка сувенирной продукции по теме курсового проекта		-	-	6	3	9
13	Разработка рекламы на транспорте		-	-	6	3	9
14	Разработка рекламных объектов в глобальной сети		-	-	6	3	9
15	Предпечатная подготовка. Формирование планшетного ряда		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.9 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. **Разработка элементов и процессов ландшафтного дизайна территории частного жилого дома.** Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	6	3	9
2	Дизайн – концепция (поиск, изучение, разработка)		-	-	6	3	9
3	Разработать эскизы: Различных тематических или функциональных зон придомовой территории		-	-	6	3	9
4	Художественная и функциональная организация территории частного жилого дома		-	-	6	3	9
5	Уточнение композиции и стилистики графической подачи открытого пространства придомовой территории		-	-	6	3	9
6	Выполнение задания, разработка ландшафтного дизайна. Состав задания: планы, перспективы, развертки, конструктивные узлы и макет ландшафтной территории		-	-	6	3	9
7	Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика). Составление пояснительной записки		-	-	6	3	9
8	Задание 2. **Ландшафтная разработка общественной территории близь водоема (пирсы, набережные, прогулочные зоны и т. д.).** Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта		-	-	6	3	9

9	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов общественных зон на открытом пространстве		-	-	6	3	9
10	Разработка будущей концепции проекта: количество тематических зон, объем проекта, планировочная структура среды, стационарные и мобильные виды оборудования открытой среды		-	-	6	3	9
11	Эскизные разработки элементов проекта (виды и возможности перегородок, места для сидения и отдыха, расположение перепадов уровня, водные резервуары, инженерные коммуникации и многое другое)		-	-	6	3	9
12	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах		-	-	6	3	9
13	Графическое исполнение чертежей (план открытого пространства до/после реконструкции, план расстановки элементов ландшафтного дизайна и зеленых насаждений, боковые проекции среды, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)		-	-	6	3	9
14	Выполнение различных видов проекций, макета		-	-	6	3	9
15	Формирование и компоновка планшетного ряда		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.10 Тематический план дисциплины «Технологические достижения в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция. Знакомство с понятиями и определениями.		1	-	1	1	3
2	Развитие изобразительных форм и художественного мастерства		1	-	1	1	3
3	Наиболее ранние формы инструментов, орудий труда и методы их использования		2	-	-	1	3
4	Появление колеса и развитие на его основе транспортной технологии		1	-	1	1	3
5	Преобразование пластических масс в формы для бытовых нужд		1	-	1	1	3
6	Технология деревообработки		2	-	-	1	3
7	Плетение. Технология развития плетенных изделий		1	-	1	1	3
8	Ткатское мастерство. Станки, нити, способы плетения, окрашивание нитей и т.д.		1	-	1	1	3
9	Выделка кожи. Технология обработки, методы использования, положительные и отрицательные стороны материала		2	-	-	1	3
10	Конструкции (крепления и соединения)		1	-	1	1	3
11	Рычаги и инженерные технологии		1	-	1	1	3
12	Техлогии печати (ручные и компьютерные		2	-	-	1	3

	виды печатей)						
13	Электрооборудование и достижения в области энергетики		1	-	1	1	3
14	Информационные технологии		1	-	1	1	3
15	Цифровые технологии современности		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	-	10	15	45

2.4.11 Тематический план дисциплины «Цифровые технологии в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Цифровые технологии и развитие современного общества дизайн		1	-	1	1	3
2	Цифровые технологии и дизайн. Логика и организация дизайн-проектирования и применение цифровых технологий		1	-	1	1	3
3	Проекционное изображение и машинный чертеж. 2D -технология		2	-	-	1	3
4	Работа с двумя измерениями. Плоскостное изображение и 2D		1	-	1	1	3
5	Компьютерные программы по 2D для дизайнеров		1	-	1	1	3
6	Работа в 2D программах		2	-	-	1	3
7	Алгоритм 2D-проектирования		1	-	1	1	3
8	Работа с тремя измерениями. Пространственное изображение и 3D		1	-	1	1	3
9	Компьютерные программы по 3D для дизайнеров		2	-	-	1	3
10	Работа в 3D программах		1	-	1	1	3
11	Алгоритм 3D-проектирования		1	-	1	1	3
12	Алгоритм 3D-проектирования (продолжение)		2	-	-	1	3
13	Трехмерное моделирование объектов и цифровые технологии		1	-	1	1	3
14	Производство реальных 3D-объектов и применение 3D-принтеров		1	-	1	1	3
15	Развитие дизайна и перспективы цифровых технологий		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	-	10	15	45

2.4.12 Тематический план дисциплины «Технологии ландшафного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятия техники и технологии		1	-	1	1	3
2	Общий алгоритм технологического процесса в производстве ландшафтных объектов		1	-	1	1	3
3	Производство искусственных объектов и их технологический процесс		2	-	-	1	3
4	Производственная цепочка и технологическая карта при производстве искусственных объектов		1	-	1	1	3
5	Материал, конструкция объекта и их связь с технологией		1	-	1	1	3
6	Материалы, применяемые для производства		2	-	-	1	3

	искусственных объектов						
7	Технологичность материала и целесообразность конструкции		1	-	1	1	3
8	Создание естественных компонентов среды и их технологический процесс		1	-	1	1	3
9	Технологическая карта при создании естественных объектов		2	-	-	1	3
10	Материалы, конструкции естественных компонентов и их связь с технологией		1	-	1	1	3
11	Материалы, применяемые для создания естественных объектов		1	-	1	1	3
12	Технологичность материала и целесообразность конструкции естественных компонентов среды		2	-	-	1	3
13	Синтез естественных и искусственных компонентов ландшафтной среды		1	-	1	1	3
14	Экологический аспект технологического процесса создания ландшафтных объектов		1	-	1	1	3
15	Проектная целесообразность технологического цикла		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	-	10	15	45

2.4.13 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера выставочного зала» (картинная галерея, автосалон, выставка мебели, ювилирных уркашений и т.д.). Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	6	3	9
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.		-	-	6	3	9
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	6	3	9
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое направленность выставочного зала		-	-	6	3	9
5	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	6	3	9
6	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	9
7	Курсовой проект «Разработка архитектурной среды музея современного искусства или дизайна». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	6	3	9
8	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина		-	-	6	3	9
9	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина		-	-	6	3	9
10	Цветовое решение интерьера и торгового оборудования		-	-	6	3	9
11	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	6	3	9

12	Построение интерьерных пространств		-	-	6	3	9
13	Клаузурная работа «Мобильное выставочное оборудование». Тема на выбор студента		-	-	6	3	9
14	Выполнение макета выставочного оборудования		-	-	6	3	9
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	9
ИТОГО:	**9 кредита 270 часов**		-	-	90	45	135

2.4.14 Тематический план дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна инфорграфики для общественных организация». Тематика на выбор студентов. Обсуждение темы, составление плана работы		-	-	6	3	9
2	Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта		-	-	6	3	9
3	Поиск концептуальной основы курсовой работы		-	-	6	3	9
4	Разработка графических элементов инфографики (персонажи, объекты среды и т.д.)		-	-	6	3	9
5	Визуализация инфографики с помощью компьютерных редакторов		-	-	6	3	9
6	Наложение звукового сопровождения на инфографическое изображение		-	-	6	3	9
7	Раскадровка и компоновка планшетного ряда		-	-	6	3	9
8	Курсовой проект «Дизайн разработка визуальных коммуникаций социального характера». Тематика на выбор студентов		-	-	6	3	9
9	Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта		-	-	6	3	9
10	Поиск концептуальной объектов графического дизайна		-	-	6	3	9
11	Разработка графических элементов визуальных объектов (персонажи, объекты среды и т.д.)		-	-	6	3	9
12	Работа с графическими компьютерными программами		-	-	6	3	9
13	Учет социальных, функциональных, воспитательных, эстетических характеристик работы		-	-	6	3	9
14	Композиционное решение проекта. Формирование планшетного ряда. Разработка презентации		-	-	6	3	9
15	Составление теоретической части курсового проекта		-	-	6	3	9
ИТОГО:	**9 кредита 270 часов**		-	-	90	45	135

2.4.15 Тематический план дисциплины «Ландшафтный дизайн интерьерной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

				занятия	занятия		
1	Знакомство со спецификой дисциплины Задание 1. **Дизайн-разработка сада в закрытых помещениях (зимний сад, атриум и т.д.)**		-	-	6	3	9
2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов садов в помещениях (интерьерные сады)		-	-	6	3	9
3	Разбивка объекта проектирования на составные элементы: концепция проекта, характер протекающих процессов, возможности представления и т.д. Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта		-	-	6	3	9
4	Эскизные зарисовки элементов закрытого сада (тематические зоны, мебель для сада, виды перегородок и т. д.)		-	-	6	3	9
5	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах		-	-	6	3	9
6	Графическое исполнение чертежей (план помещения, план расстановки элементов ландшафтного дизайна, боковые проекции, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)		-	-	6	3	9
7	Разработка структуры закрытого сада в макете		-	-	6	3	9
8	Задание 2. **Проектирование сада на крыше.** Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов		-	-	6	3	9
9	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше		-	-	6	3	9
10	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	6	3	9
11	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	6	3	9
12	Составление пояснительной части проекта		-	-	6	3	9
13	Выполнения проекта в макете		-	-	6	3	9
14	Разработка деталей сада в макете		-	-	6	3	9
15	Разработка планшетного ряда. Компоновка и презентация проекта		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.16 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект		-	-	8	4	12

	«Разработка интерьеров кинотеатра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.						
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда плана работы по теме курсового задания		-	-	8	4	12
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	8	4	12
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра		-	-	8	4	12
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	8	4	12
6	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	8	4	12
7	Курсовой проект «Разработка архитектурной среды театра». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	8	4	12
8	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа театра		-	-	8	4	12
9	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьеров театра		-	-	8	4	12
10	Цветовое решение интерьера		-	-	8	4	12
11	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	8	4	12
12	Построение интерьерных пространств. Выбор ракурса		-	-	8	4	12
13	Клаузурная работа «Дизайн туалетного столика». Тематика на выбор студента		-	-	8	4	12
14	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	8	4	12
ИТОГО:		**12 кредита 360 часов**	-	-	120	60	180

2.4.17 Тематический план дисциплины «Проектирование графических объектов масс-медиа» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение понятий об объектах масс-медиа. Курсовой проект «Проектная разработка информационно-рекламного телеканала». Обсуждение объемы курсовой работы		-	-	8	4	12
2	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда		-	-	8	4	12
3	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	8	4	12
4	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале		-	-	8	4	12
5	Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)		-	-	8	4	12
6	Наложение звукового сопровождения на графические объекты		-	-	8	4	12
7	Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда		-	-	8	4	12
8	Курсовой проект «Проектная разработка		-	-	8	4	12

	телеканала познавательно-развлекательного характера». Обсуждение объемы курсовой работы						
9	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда		-	-	8	4	12
10	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	8	4	12
11	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале		-	-	8	4	12
12	Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)		-	-	8	4	12
13	Наложение звукового сопровождения на графические объекты		-	-	8	4	12
14	Монтаж и целостность восприятия контента		-	-	8	4	12
15	Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда		-	-	8	4	12
ИТОГО:	**12 кредита 360 часов**		-	-	120	60	180

2.4.18 Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. **Проектирование ландшафтной среды сквера (малый парк).** Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов		-	-	8	4	12
2	Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафтной среды сквера		-	-	8	4	12
3	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды сквера (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)		-	-	8	4	12
4	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	8	4	12
5	Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров		-	-	8	4	12
6	Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров		-	-	8	4	12
7	Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта		-	-	8	4	12
8	Задание 2. **Проектирование пешеходной зоны (улицы) городской среды**		-	-	8	4	12
9	Поиск и изучение аналогов казахстанского и мирового масштабов. Анализ собранного материала		-	-	8	4	12
10	Разработка первичного эскиза пешеходной зоны. Выбор концепции		-	-	8	4	12
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей		-	-	8	4	12

	пешеходной улицы (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)						
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	8	4	12
13	Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров		-	-	8	4	12
14	Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров		-	-	8	4	12
15	Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта		-	-	8	4	12
ИТОГО:	**12 кредита 360 часов**		-	-	120	60	180

2.4.19 Тематический план дисциплины «Аудио-визуальный дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	**Раздел I.** Введение в дисциплину. Элементы аудио визуализации – сочетание видео- и звуковых эффектов обеспечивающее одновременно информативный характер презентации концепции архитектурного проекта, в программе 3D Lumion, Создание окружения. Изучение интерфейса программы. Создание учебного проекта структурных композиционных сцен.		-	-	4	2	6
2	Общие принципы управления эффектами библиотеки. Работа с обзором интерфейса видеоредактора. Применение концептуальной геометрии в Revite для визуального исполнение проекта в программе Lumion**.**		-	-	4	2	6
3	Выполнить редактирование материалов модели сцен. Редактирование импортированных материалов. Работа с библиотекой материалов в Lumion.		-	-	4	2	6
4	Концептуальное и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения рендера и видео в Lumion. Наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций.		-	-	4	2	6
5	Импорт модели геометрии с программы Revit в Lumion, создание окружающего пространства передача состояние природы.		-	-	4	2	6
6	Видео запись с голосовым сопровождение пояснительной части и защиты проекта.		-	-	4	2	6
7	Защита проекта на планшете визуализации проекта. Демонстрация видео визуализации проекта.		-	-	4	2	6
8	**Раздел II. Технические концептуальное моделирование в проектной графики Revit и аудиовизуализации Lumion.** Создание и монтаж анимации, окружения ландшафтной среды, настройка освещения, создание сложных сцен визуализация.		-	-	4	2	6
9	Выполнение графической клаузуры по		-	-	4	2	6

	теме, концепцию геометрии в Revite, композиционно-художественное и конструктивно-функциональные особенностей сада, и подготовить геометрию для визуального исполнения проекта в программе Lumion.						
10	Концептуальное и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации.		-	-	4	2	6
11	Графическое и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения рендера и видео в Lumion.		-	-	4	2	6
12	Разработка и использования аудиовизуальных средств с текстом		-	-	4	2	6
13	Выполнения рендера и видео в Lumion. Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта.		-	-	4	2	6
14	Видео запись с голосовым сопровождение пояснительной части и защиты проекта. Рассказать о концептуальной и практической функции проекта какие были достигнуты цели по замыслу и креативности проекта.		-	-	4	2	6
15	Защита проекта на планшете. Демонстрация видео визуализации проекта.		-	-	4	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	-	-	60	30	90

2.4.20 Тематический план дисциплины «Web-дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Что такое Web-дизайн? Особенности и место в разработке продуктов		-	-	4	2	6
2	История развития Web-дизайн		-	-	4	2	6
3	Принципы создания Web-дизайна		-	-	4	2	6
4	Web-разработка. Технология и алгоритм.		-	-	4	2	6
5	Технологическая цепочка и составляющие (иллюстрации, анимация, верстка, frontend-разработка, копирайтинг и т. д.)		-	-	4	2	6
6	Графические основы Web-дизайна		-	-	4	2	6
7	Вербальные основы Web-дизайна		-	-	4	2	6
8	Психологические основы Web-дизайна		-	-	4	2	6
9	Визуализация прототипа продукта. Тестирование прототипа		-	-	4	2	6
10	Сайтостроение. Логика сайта. Принципы сайтостроения		-	-	4	2	6
11	Проектирование сайтов и приложений		-	-	4	2	6
12	Характеристики сайта и его функциональность		-	-	4	2	6
13	Взаимодействие с пользователем. Переговоры		-	-	4	2	6
14	Интернет-маркетинг и аналитика		-	-	4	2	6
15	Современное состояние развития Web-дизайна		-	-	4	2	6

ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**	-	-	60	30	90

2.4.21 Тематический план дисциплины «Арбо-дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятие, смысл и место арбоискусства в системе дизайна		-	-	4	2	6
2	История возникновения арбоискусства		-	-	4	2	6
3	Современное состояние развития арбоискусства		-	-	4	2	6
4	**Арбодизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переклички.** Биодизайн (бионика), экодизайн, органическая архитектура (дизайн)		-	-	4	2	6
5	**Арбодизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переклички.** Натурдизайн, топиарное искусство, штамбовые образования, бонсай		-	-	4	2	6
6	**Обоснование арбоискусства.** Экоаспекты и роль в дизайнерской организации жизни		-	-	4	2	6
7	**Обоснование арбоискусства.** Психологические аспекты восприятия естественных и искусственных объектов		-	-	4	2	6
8	Работа с живым материалом. Гибкость и адаптивность биологических объектов		-	-	4	2	6
9	Территориальная и климатическая локализация арбопостроений		-	-	4	2	6
10	Выбор пород древесины и кустарников для создания арбообъектов		-	-	4	2	6
11	Конструкция живая и искусственная. Совместимость биоосновы с механикой		-	-	4	2	6
12	Конструктивное решение арбообъектов		-	-	4	2	6
13	Технологические принципы решения арбообъектов		-	-	4	2	6
14	Композиционные приемы построения арбообъектов		-	-	4	2	6
15	Уход и мониторинг за ростом и жизнью арбообъектов		-	-	4	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		-	-	60	30	90

2.4.22 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды спортивного объекта». На выбор студента: стадион, плавательный бассейн, спортивный клуб и т.д. Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	8	4	12
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов		-	-	8	4	12
3	Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции		-	-	8	4	12

4	Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	8	4	12
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	8	4	12
6	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
7	Графическое исполнение проекта		-	-	8	4	12
8	Стилистическое решение интерьерных пространств		-	-	8	4	12
9	Выбор цветового решения проекта		-	-	8	4	12
10	Работа с экстерьером архитектурного объекта		-	-	8	4	12
11	Разработка предметного наполнения интерьеров		-	-	8	4	12
12	Клаузурная работа «Дизайн-разработка предмета мебели для спортсменов». Тематика на выбор студента		-	-	8	4	12
13	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
14	Теоретическое описание и обоснование курсовой работы		-	-	8	4	12
15	Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов		-	-	8	4	12
ИТОГО:		**12 кредита 360 часов**	-	-	120	60	180

2.4.23 Тематический план дисциплины «Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Курсовой проект «Разработка фирменного стиля и графическое оформление торгового зала (бутик, магазин)». Обсуждение объемы курсовой работы		-	-	8	4	12
2	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта		-	-	8	4	12
3	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	8	4	12
4	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта		-	-	8	4	12
5	Разработка рекламных носителей (мелкие полиграфические материалы и наружная реклама)		-	-	8	4	12
6	Разработка витрины магазина и торгового оборудования		-	-	8	4	12
7	Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда		-	-	8	4	12
8	Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Тематика на выбор студентов. Обсуждение объемы курсовой работы		-	-	8	4	12
9	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта		-	-	8	4	12
10	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	8	4	12
11	Разработка графических элементов стиля		-	-	8	4	12

	магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта						
12	Разработка вывески, указателей, лайтбоксов, баннеров и других атрибутов наружной рекламы		-	-	8	4	12
13	Разработка витрины магазина		-	-	8	4	12
14	Составление теоретической части курсовой работы		-	-	8	4	12
15	Компоновка планшетного ряда		-	-	8	4	12
ИТОГО:	**12 кредита 360 часов**		-	-	120	60	180

2.4.24 Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. **Разработка элементов и процессов ландшафтной среды детской площадки.** Показ образцов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	8	4	12
2	Клаузурные зарисовки		-	-	8	4	12
3	Проведение зарисовок плана открытой среды, функциональных зон, конструктивных решений геопластики пространства		-	-	8	4	12
4	Эскизная разработка: геосреды детской площадки (игровых зон)		-	-	8	4	12
5	Формообразование – объемное, пространственное и визуальное решение		-	-	8	4	12
6	Сбор наглядного материала и выполнение графических зарисовок детских открытых зон		-	-	8	4	12
7	Проведение рабочего проектирования Состав проекта – планы, разрезы, аксонометрия, конструктивные и структурные узлы		-	-	8	4	12
8	Компоновка. Завершение задания. Составление пояснительной записки		-	-	8	4	12
9	Задание 2. **Ландшафтная разработка синтетического сада (тематический сад, сад-лабиринт, сад-павильон)**		-	-	8	4	12
10	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше		-	-	8	4	12
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	8	4	12
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	8	4	12
13	Выбор ракурса. Постановка камеры		-	-	8	4	12
14	Разработка планшетного ряда. Компоновка		-	-	8	4	12

	и выбор композиционной и цветовой основы						
15	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи		-	-	8	4	12
ИТОГО:	**12 кредита 360 часов**		-	-	120	60	180

2.4.25 Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды торгово-развлекательного центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	8	4	12
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов		-	-	8	4	12
3	Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции ТРК		-	-	8	4	12
4	Выполнение графических эскизов. Наброски интерьеров		-	-	8	4	12
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	8	4	12
6	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
7	Графическое исполнение проекта		-	-	8	4	12
8	Стилистическое решение интерьерных пространств: бутики, фуд-корт, холлы и т.д.		-	-	8	4	12
9	Выбор цветового решения проекта		-	-	8	4	12
10	Работа с экстерьером архитектурного объекта. Входная группа		-	-	8	4	12
11	Разработка предметного наполнения интерьеров (торговое оборудование)		-	-	8	4	12
12	Клаузурная работа «Дизайн-разработка торгового оборудования». Тематика на выбор студента		-	-	8	4	12
13	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
14	Теоретическое описание и обоснование курсовой работы		-	-	8	4	12
15	Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов		-	-	8	4	12
ИТОГО:	**12 кредита 360 часов**		-	-	120	60	180

2.4.26 Тематический план дисциплины «Проектирование графического комплекса» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение видов и специфики графического комплеса. Курсовой проект «Дизайн разработка графического комплекса учебно-творческого учреждения». Тематика и направление на выбор студента		-	-	8	4	12
2	Исследование аналогов, сбор информации, составления плана работы курсового		-	-	8	4	12

	проекта						
3	Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта		-	-	8	4	12
4	Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
5	Подбор стилистического и цветового решения проекта		-	-	8	4	12
6	Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)		-	-	8	4	12
7	Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
8	Курсовой проект «Дизайн проект графического комплекса для туристического (развлекательного, познавательного) характера». Изучение аналогов, сбор информации, составление мулборда		-	-	8	4	12
9	Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта		-	-	8	4	12
10	Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах		-	-	8	4	12
11	Подбор стилистического и цветового решения проекта		-	-	8	4	12
12	Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)		-	-	8	4	12
13	Разработка небольшого видео-ряда		-	-	8	4	12
14	Разработка интерфэйса интернет сайта и мобильного приложения		-	-	8	4	12
15	Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	8	4	12
ИТОГО:		**12 кредита 360 часов**	-	-	120	60	180

2.4.27 Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. **Ландшафтное проектирование территории бизнес центра, ТРК, музеев, театров и т.д.**		-	-	8	4	12
2	Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу		-	-	8	4	12
3	Построение идейной структуры ландшафтной среды. Ситуационный план		-	-	8	4	12
4	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды (наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций и т.д.)		-	-	8	4	12
5	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	8	4	12
6	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи		-	-	8	4	12
7	Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы		-	-	8	4	12

8	Составление пояснительной части проекта. Написание цели, задач, концептуальной и практической функции проекта		-	-	8	4	12
9	Задание 2. **Ландшафтное проектирование территории парка культуры и отдыха (районного масштаба)**		-	-	8	4	12
10	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше		-	-	8	4	12
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	8	4	12
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах. Разработка планшетного ряда.		-	-	8	4	12
13	Выполнения проекта в макете		-	-	8	4	12
14	Учет масштабности объектов ландшафтной среды в макете		-	-	8	4	12
15	Написание пояснительной записки		-	-	8	4	12
ИТОГО:	**12 кредита 360 часов**		-	-	120	60	180

2.4.28 Тематический план дисциплины «Социальные основы дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция. Понятие Социальные основы дизайна, социально ориентированный дизайн.		2	1	-	2	6
2	Теоретическая и методологическая основа социального дизайна		3	1	-	2	6
3	Философия социально-экологического подхода к дизайну		3	2	-	2	6
4	Триединство категорий: целеполагание на основе предвидения – социальное проектирование – воплощение замысла		2	1	-	2	6
5	Особенности дизайн-мышления		3	1	-	2	6
6	Методы повышения креативности и продуктивности деятельности социального дизайнера		3	2	-	2	6
7	Экологический дизайн. Экологическое состояние окружающей среды		2	1	-	2	6
8	Социальный дизайн: проекты для решения глобальных проблем		3	1	-	2	6
9	Развитие идей социального проектирования		3	2	-	2	6
10	Социальная реклама		2	1	-	2	6
11	Социальный плакат		3	1	-	2	6
12	Социальный дизайн на стыке XX и XXI веков		3	2	-	2	6
13	Современный этап социального дизайна – это дизайн, учитывающий роль и ответственность дизайнера в обществе.		2	1	-	2	6
14	Применение инновационных дизайнерских		3	1	-	2	6

	решений и практик в социальном секторе.						
15	Инструменты социального дизайнера		3	2	-	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		40	20	-	30	90

2.4.29 Тематический план дисциплины «Ментальные основы дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция. Понятие Ментальные основы дизайна		2	1	-	2	6
2	Основные теории ментального проектирования;		3	1	-	2	6
3	Возможности и ограничения основных методов, техник и инструментов ментального дизайна		3	2	-	2	6
4	Дизайн и рекламные технологии в ментальном дизайне		2	1	-	2	6
5	Концептуальная и ментальная модели в дизайне интерфейсов		3	1	-	2	6
6	Практическое освоение средств и принципов организации художественной формы		3	2	-	2	6
7	Ментальная модель, методы исследования UX		2	1	-	2	6
8	Проектирование на основе ментального дизайна		3	1	-	2	6
9	Основополагающее творчество и инновации в ментальном дизайне		3	2	-	2	6
10	Требования к средствам отображения информации		2	1	-	2	6
11	Композиция элементов управления		3	1	-	2	6
12	Как использовать визуальную иерархию в веб-дизайне		3	2	-	2	6
13	Методы сбора данных в ментальном дизайне		2	1	-	2	6
14	Проблема построения системы показателей проектируемого объекта.		3	1	-	2	6
15	Инструменты ментального дизайна		3	2	-	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		40	20	-	30	90

2.4.30 Тематический план дисциплины «Цветоведение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Наука о цвете		-	-	2	1	3
2	Спектр и цветовой круг (спектральная раскладка, полный круг, неполный круг)		-	-	2	1	3
3	Цвет и его гармонические сочетания (переходы, раскладки, композиции)		-	-	2	1	3
4	Вопросы образно-эмоционального значения цвета («Цвет на цветовом фоне», таблица образно-эмоционального значения цвета)		-	-	2	1	3
5	Цвет и форма (упражнения на цветовое решение разных геометрических фигур и тел)		-	-	2	1	3
6	Функции цвета в графическом дизайне		-	-	2	1	3

7	Цвет в архитектурном дизайне (цвет в объекте)		-	-	2	1	3
8	Цвет в ландшафтном дизайне (цвет в объекте)		-	-	2	1	3
9	Цветовое решение изделия мебели. Колористика, цветовая шкала и цветовая раскладка		-	-	2	1	3
10	Цветовое решение изделия мебели. Цветовые решения основной и дополнительный цветовых раскладках		-	-	2	1	3
11	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта		-	-	2	1	3
12	Использование цвета в различных областях дизайна (в ландшафтном дизайне). Цветовое решение ландшафтной территории		-	-	2	1	3
13	Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»		-	-	2	1	3
14	Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»		-	-	2	1	3
15	Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача		-	-	2	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	-	-	30	15	45

2.4.31 Тематический план дисциплины «Колористика дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Изучение основ цвета		-	-	2	1	3
2	Культура цвета и его значение в системе культуры, искусства, дизайна		-	-	2	1	3
3	Цвет и его восприятие (психология, физиология, культура)		-	-	2	1	3
4	Понятие «Образ цвета». Расширение влияние цвета		-	-	2	1	3
5	Колорит. Понятие и определение колорита		-	-	2	1	3
6	Цветовые сочетания в дизайне (архитектурный, промышленный, гафический)		-	-	2	1	3
7	Цвет и композиция		-	-	2	1	3
8	Цвет и форма		-	-	2	1	3
9	Цветовое решение изделия мебели, объектов архитектурного дизайна, в графическом дизайне		-	-	2	1	3
10	Цве и шрифт (различные сочетания цветных букв). Читаемость текста		-	-	2	1	3
11	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного		-	-	2	1	3

	объекта						
12	Цвет в пространстве		-	-	2	1	3
13	Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»		-	-	2	1	3
14	Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»		-	-	2	1	3
15	Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача		-	-	2	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	-	-	30	15	45

2.4.32 Тематический план дисциплины «Начертательная геометрия» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные понятия о чертежах. Формат, масштаб, типы линий, шрифт и методы нанесения надписей		-	-	2	1	3
2	Основные требования к чертежам. Виды проекций. Элементы чертежей		-	-	2	1	3
3	Чертеж простых деталей		-	-	2	1	3
4	Нанесение надписей и размеров		-	-	2	1	3
5	Чертеж сложных деталей. Нанесение надписей и размеров		-	-	2	1	3
6	Чертеж детали в сечении. Учет типов и толщины линий на чертеже		-	-	2	1	3
7	Чертеж плана архитектурного объекта. План первого этажа частного жилого дома		-	-	2	1	3
8	Чертеж фасада архитектурного объекта (частный жилой дом)		-	-	2	1	3
9	Чертеж архитектурного объекта на ландшафтной территории (частный жилой дом)		-	-	2	1	3
10	Чертеж плана жилого помещения с расстановкой мебели		-	-	2	1	3
11	Понятие о перспективе. Угловая перспектива. Перспектива угла комнаты. Метод построения		-	-	2	1	3
12	Перспектива угла комнаты с построением экспозиционной установки		-	-	2	1	3
13	Метод построения фронтальной перспективы		-	-	2	1	3
14	Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки		-	-	2	1	3
15	Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения		-	-	2	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	-	-	30	15	45

2.4.33 Тематический план дисциплины «Технический рисунок и черчение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Изучение основ технического рисунка		-	-	2	1	3
2	Основы ортогональной проекции		-	-	2	1	3
3	Изучение линий построения, размерные линии, типы и толщины линий в чертежах		-	-	2	1	3
4	Построение объектов дизайна		-	-	2	1	3
5	Построение теней в ортогональной проекции		-	-	2	1	3
6	Чертежи объектов дизайна (элементы экстерьера, рекламных установок)		-	-	2	1	3
7	Построение чертежей отдельных декоративных, конструктивных элементов		-	-	2	1	3
8	Создание технических чертежей интрьерных объектов дизайна		-	-	2	1	3
9	Чертеж предмета мебели		-	-	2	1	3
10	Построение видов справа, слева, сверху		-	-	2	1	3
11	Построение трехмерного вида (аксонометрии)		-	-	2	1	3
12	Детальная разработка чертежа (ножки, подлокотники, узлы соединения)		-	-	2	1	3
13	Построение чертежа в перспективе		-	-	2	1	3
14	Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки		-	-	2	1	3
15	Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения		-	-	2	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		-	-	30	15	45

2.4.34 Тематический план дисциплины «Проектная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основы проектной графики		-	-	2	1	3
2	**Раздел I.** Виды и методы подачи объектов дизайна. Изображение объектов дизайна с помощью графитного карандаша		-	-	2	1	3
3	Принципы работы с цветными карандашами		-	-	2	1	3
4	Составление композиции из геометрических фигур. Конструктивная подача		-	-	2	1	3
5	Изображение объектов дизайна в свободной технике		-	-	2	1	3
6	Изображение объектов дизайна в технике коллажа		-	-	2	1	3
7	**Раздел II.** Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах		-	-	2	1	3
8	Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди		-	-	2	1	3

	в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)						
9	Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деверья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна		-	-	2	1	3
10	**Раздел III. Проектное изображение объектов дизайна.** Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна		-	-	2	1	3
11	Подготовка чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад		-	-	2	1	3
12	Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания)		-	-	2	1	3
13	Детальная прорисовка проектного задания		-	-	2	1	3
14	Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (интерьер жилой комнаты)		-	-	2	1	3
15	Детальная прорисовка проектного задания. Завершение и оформление проектных работ		-	-	2	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	-	-	30	15	45

2.4.35 Тематический план дисциплины «Архитектурная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с основами архитектурной графики		-	-	2	1	3
2	**Раздел I. Элементы архитектурной графики** – линии, пятна, штрихи. Изучение аналогов		-	-	2	1	3
3	Разработка чертежей архитектрного объекта		-	-	2	1	3
4	Разработка деталей формы чертежа		-	-	2	1	3
5	Нанесение специальной графики (условные обозначения, текст, размеры)		-	-	2	1	3
6	Учет свойств размерных линиий		-	-	2	1	3
7	Выполнение чертежа с помощью туши, рапидографа, пера, линера и т.д.		-	-	2	1	3
8	Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)		-	-	2	1	3
9	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесение размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике		-	-	2	1	3
10	**Раздел II. Проектное изображение объектов дизайна и архитектуры.** Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)		-	-	2	1	3
11	Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба		-	-	2	1	3

12	Исполнение проектного задания в технике цветной акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)		-	-	2	1	3
13	Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)		-	-	2	1	3
14	Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике однотонной акварельной отмывки (гризаиль)		-	-	2	1	3
15	Оформление работ к итоговому просмотру. Деталировка работ		-	-	2	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	-	-	30	15	45

2.4.36 Тематический план дисциплины «Академическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Одетая полуфигура человека в холодных тонах	3	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Гармония холодных и теплых цветов.	3	-	-	2	1	3
3	Постановка 1.Проработка деалей полуфигуры человека. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
4	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	3	-	-	2	1	3
5	Постановка 2. Гармония теплых цветов.	3	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Проработка деалей полуфигуры человека. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
7	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	3	-	-	2	1	3
8	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов натуры.	3	-	-	2	1	3
9	Постановка 3. Проработка деалей фигуры человека. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
10	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановок одетой модели (с натуры)	3	-	-	2	1	3
11	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали.	3	-	-	2	1	3
12	Постановка 4. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
13	Постановка 5. Академическая живопись тематической постановк одетой модели (с натуры)	3	-	-	2	1	3
14	Постановка 5. Объемные тона с переходом в детали.	3	-	-	2	1	3

15	Постановка 5. Проработка деалей тематической постановки. Завершение работы. Расстановка акцентов	3	-	-	2	1	3
	ИТОГО:	**90**	**-**	**-**	**30**	**15**	**45**

2.4.37 Тематический план дисциплины «Станковая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	**Обнаженная полуфигура в теплом освещении (с натуры)**		-	-	2	1	3
2	Компоновка и построение портрета натурщика с руками		-	-	2	1	3
3	Построение портрета с руками натурщи фигуры в теплом освещении (с натуры)		-	-	2	1	3
4	Тональный и цветовой разбор фигура в теплом освещении (с натуры)		-	-	2	1	3
5	Завершение постановки		-	-	2	1	3
6	**Тематическая постановка одетой полу фигуры на декоративном фоне (с натуры)**		-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль		-	-	2	1	3
8	Компоновка и построение портрета натурщика с руками		-	-	2	1	3
9	Построение портрета с руками натурщи фигуры в теплом освещении (с натуры)		-	-	2	1	3
10	**Тематическая постановка одетой фигуры на фоне разных драпировок (с натуры)**		-	-	2	1	3
11	Компоновка и построение портрета натурщика с руками		-	-	2	1	3
12	Построение поостановки одетой фигуры в разных драпировок		-	-	2	1	3
13	Тональный и цветовой разбор одетой фигуры на фоне разных драпировок (с натуры)		-	-	2	1	3
14	Завершение постановки		-	-	2	1	3
15	2-ой рубежный контроль		-	-	2	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		-	-	30	15	45

2.4.38 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные направления в графике. Стили, виды подачи и материалы		-	-	2	1	4
2	Графическое изображение объектов среды. **Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки.** Поиск концептуальной подачи		-	-	3	1	4
3	Композиционное решение натюрморта. Построение предметов натюрморта. Линейная графика		-	-	3	2	4
4	**Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Построение пространства**		-	-	2	1	4

	жилой комнаты в тонально-пятновой графике						
5	Построение пространства и предметов интерьер, мебели, осветительных приборов, текстиля и т.д.		-	-	3	1	4
6	Тоновое и пятновое решение интерьера. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм интерьера с помощью линий		-	-	3	2	4
7	**Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной подачи рисунка**		-	-	2	1	4
8	Построение конструктивных элементов архитектуры. Выбор стилистической подачи		-	-	3	1	4
9	Тоновое решение курсовой работы		-	-	3	2	4
10	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.		-	-	2	1	4
11	**Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной основы, стилистики и формы подачи**		-	-	3	1	4
12	Построение мебельных форм и организация формы предмета. **Поиск композиции рисунка**		-	-	3	2	4
13	**Линейно-тоновое решение** рисунка		-	-	2	1	4
14	**Прорисовка деталей**, контурных линий, **акцентных пятен** и т.д.		-	-	3	1	4
15	**Оформление курсовых работ.** Подготовка к экзаменам		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.39 Тематический план дисциплины «Декоративный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение: Основные направления в рисунке. Короткосрочный рисунок головы		-	-	2	1	4
2	Предваительные работы. Эскизирование		-	-	3	1	4
3	Зарисовки и наброски головы		-	-	3	2	4
4	Утвеждение основного эскиза		-	-	2	1	4
5	Выполнение чистового планшета		-	-	3	1	4
6	Силуэтность. Двухтоновой рисунок сложного натюрморта		-	-	3	2	4
7	Утверждение эскиза		-	-	2	1	4
8	Завершение основной работы		-	-	3	1	4
9	Рисунок интерьера с мебелью в стиле «Хай-тек»		-	-	3	2	4
10	Заисовки интерьеров		-	-	2	1	4
11	Завершение основной работы		-	-	3	1	4
12	Полуфигура на фоне фрагмента интерьера. Линейно-плоскостное решение в стиле конструктивизма		-	-	3	2	4
13	Зарисовки фигуры человека		-	-	2	1	4
14	Работа над чистовым планшетом		-	-	3	1	4
15	Завершение основной работы		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.40 Тематический план дисциплины «Специальная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные направления в живописи. Стили и течения современного изобразительного искусства		-	-	2	1	4
2	Связь различных стилистических направлений живописи с направлением подготовки. Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки.		-	-	3	1	4
3	Построение предметов натюрморта из бытовых приборов (электрочайник, утюг, микроволновка, холодильник, гриль и т.д.) в стиле сюрреализм		-	-	3	2	4
4	Цветовое решение натюрморта		-	-	2	1	4
5	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Работа в стиле импрессионизм		-	-	3	1	4
6	Построение животных, птиц, млекопитающих, рептилий и т.д. Подбор композиционного решения. Фон		-	-	3	2	4
7	Цветовое решение пейзажа. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм пейзажа		-	-	2	1	4
8	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.		-	-	3	1	4
9	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор и построение городского пространства		-	-	3	2	4
10	Выбор стилистики, тематики и композиционного решения плаката		-	-	2	1	4
11	Построение фигур плаката		-	-	3	1	4
12	Цветовое и тоновое решение плаката		-	-	3	2	4
13	Расстановка акцентов и ярких пятен плаката		-	-	2	1	4
14	Изображение в интерьере. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки		-	-	3	1	4
15	Оформление курсовых работ к итоговой экспозиции		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.41 Тематический план дисциплины «Декоративная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение: Основные направления в живописи. Связь декоративной живописи со специальностью		-	-	2	1	4
2	Клаузура. Короткосрочный этюд. Гипсовая голова		-	-	3	1	4
3	Завешение этюда. Деталировка отдельных частей натюрморта		-	-	3	2	4

4	Портрет с руками. Стилизация Декоративное решение		-	-	2	1	4
5	Общие цветовые отношения		-	-	3	1	4
6	Работа над заданием		-	-	3	2	4
7	Завершение работы		-	-	2	1	4
8	Полуфигура на фоне окна в стиле /Примитивизм/		-	-	3	1	4
9	Построение полуфигуры, анатомический рисунок		-	-	3	2	4
10	Общие цветовые отношения		-	-	2	1	4
11	Завершение работы		-	-	3	1	4
12	Полуфигура на фоне фрагмента интерьера в стиле /Кубизм		-	-	3	2	4
13	Построение полуфигуры, анатомический рисунок		-	-	2	1	4
14	Основные отношения и завершение работы		-	-	3	1	4
15	Завершение работы		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.42 Тематический план дисциплины «Скетчинг» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные принципы скетчингово рисунка. Общие понятия о техниках скетчинга. Материалы		-	-	2	1	3
2	Простые линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых линейных и пятновых композиций с помощью скетчинговых маркеров		-	-	2	1	3
3	Усложнение техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение). Техника и приемы рисования маркерами. Заливка. Растяжка. Регулировка насыщенности -тона. Линия: толщина и нажим. Штриховка. Штриховое заполнение плоскости. Наложение штриха на тон		-	-	2	1	3
4	Выполнение рисунка, передающее материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)		-	-	2	1	3
5	Изображение простых элементов интерьера в технике скетчинга – предметы корпусной мебели (тумба, шкаф, навесные полки и т.д.), дверной и оконный проем, лестничные марши и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, фактуру предметов и т. д.		-	-	2	1	3
6	Изображение сложных элементов интерьера в технике скетчинга – мягкая мебель, округлые колонны, лепные элементы интерьера, аквариумы и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, рефлексы и т. д.		-	-	2	1	3
7	Изображение фрагментов жилого интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров		-	-	2	1	3
8	Техника выполнения акварельного скетчинга на примере тенденции urdan sketching		-	-	2	1	3

9	Изображение фрагментов общественного интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров (офисы, мастерские, кафе, магазины)		-	-	2	1	3
10	Разработка экстерьерной городской территории в технике акварельного скетчинга.		-	-	2	1	3
11	Изображение отдельно стоящих объектов архитектуры в технике акварельного скетчинга		-	-	2	1	3
12	Изображение объектов архитектуры в ландшафтной среде		-	-	2	1	3
13	Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.		-	-	2	1	3
14	Изображение городских объектов (акварель, маркеры, тушь, перо и т.д.)		-	-	2	1	3
15	Разработка изображений генеральных планов местности, карты и ситуационные планы и т.д.		-	-	2	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	-	-	30	15	45

2.4.43 Тематический план дисциплины «Дизайнерский рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные принципы дизайнерского рисунка. Материалы		-	-	2	1	3
2	Линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых композиций		-	-	2	1	3
3	Простые и сложные техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение)		-	-	2	1	3
4	Дизайнерский рисунок, передающей материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)		-	-	2	1	3
5	Быстрое изображение уличных предметов – скамейки, урны, садовые дорожки, клумбы, альпийские горки и т.д.		-	-	2	1	3
6	Изображение простых и сложных элементов интерьера		-	-	2	1	3
7	Изображение фрагментов предметно-пространственной среды (акварель, маркеры, карандаши, тушь, линеры)		-	-	2	1	3
8	Акварельный рисунок в быстрой технике (этюд)		-	-	2	1	3
9	Быстротечные рисунки придомовой частной и общественной территории		-	-	2	1	3
10	Изображение аллей, бульваров, скверов и других ландшафтных пространств малого размера		-	-	2	1	3
11	Изображение ландшафтных пространств с архитектурными объектами		-	-	2	1	3
12	Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.		-	-	2	1	3
13	Изображение элементов рекламы и графического дизайна		-	-	2	1	3

14	Быстрый дизайнерский рисунок художественными материалами (уголь, сангина, соус, пастель)		-	-	2	1	3
15	Разработка изображений людей в разных позах (с антуражем)		-	-	2	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	-	-	30	15	45

2.4.44 Тематический план дисциплины «Композиционное моделирование» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Обсуждение основных тем и особенностей композиционного моделирования. Виды и форма подачи курсовых работ		-	-	4	2	6
2	Разработка основных принципов композиции – симметрия, асимметрия, ритм, метр в объектах промышленного дизайна		-	-	4	2	6
3	Графическое исполнение с применением различной толщины линий и тональностью пятен		-	-	4	2	6
4	Цветовое и тоновое решение композиции		-	-	4	2	6
5	Разработка композиции по принципу статики в объектах промышленного дизайна		-	-	4	2	6
6	Разработка эскизов композиции по принципу динамики в объектах промышленного дизайна		-	-	4	2	6
7	Цветовое и тоновое решение композиции из статики и динамики		-	-	4	2	6
8	Разработка композиции с использованием мягких криволинейных форм (возможно введение бионических форм)		-	-	4	2	6
9	Разработка композиции по принципу контраста форм и цвета		-	-	4	2	6
10	Разработка композиции по принципу нюанса форм и цвета		-	-	4	2	6
11	Разработка композиции по принципу тождество, равенство, соподчинение в разработке предметов промышленного дизайна		-	-	4	2	6
12	Решение композиции тождество, равенство, соподчинение в цветовом и тоновом решении		-	-	4	2	6
13	Разработка плоскостной композиции в форме рельефа (бумага, картон, ПВХ, пластик) – фасады мебельных форм		-	-	4	2	6
14	Решение рельефной композиции по высоте		-	-	4	2	6
15	Детальная проработка формы, расстановка акцентов по высоте и глубине (введение цвета)		-	-	4	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	-	-	60	30	90

2.4.45 Тематический план дисциплины «Объемно-пространственная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводное занятие. Обсуждение специфики дисциплины. Разбор понятия «Объем и особенность формирования объемно-пространственной композиции»		-	-	4	2	6
2	Курсовая работа на тему **«Пространствообразующие элементы композиции».** Построение конструктивного рисунка		-	-	4	2	6
3	Цвето-тоновой разбор композиции		-	-	4	2	6
4	Курсовая работа на тему **«Аксонометрическая композиция из пересекающихся плоскостей».** Построение плоскостей		-	-	4	2	6
5	Построение пространства, передача объема, поиск конструктивных решений		-	-	4	2	6
6	Цветовое решение аксонометрической композиции		-	-	4	2	6
7	Курсовая работа на тему **«Объемно-пространственная композиция рабочего кабинета»** (на базе угловой перспективы)		-	-	4	2	6
8	Построение объема и формы пространства на основе пересекающихся плоскостей и геометрических форм		-	-	4	2	6
9	Цветовое и тоновое решение композиции. Расстановка акцентных деталей		-	-	4	2	6
10	Курсовая работа на тему **«Формирование объема садово-дачного участка»** (на базе фронтальной перспективы)		-	-	4	2	6
11	Построение объема садовых форм, организация пространства, композиция среды		-	-	4	2	6
12	Цветовое и тоновое решение композиции. Расстановка акцентных деталей		-	-	4	2	6
13	Курсовая работа **«Объемно-пространственная композиция на тему «Город».** Ассоциативный метод		-	-	4	2	6
14	Разработка эскизных вариантов композиции (конструктивно-линейная подача)		-	-	4	2	6
15	Цветовое решение курсовой работы. Расстановка акцентных деталей		-	-	4	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		-	-	60	30	90

2.4.46 Тематический план дисциплины «Компьютерная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в компьютерную графику. Знакомство с **Corel DRAW**. Интерфейс программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.		-	-	2	1	4
2	Цветовые палитры, докеры, окно коррекции и эффектов.		-	-	3	1	4
3	Логотип, фирменный знак мебельной ассоциации (фирмы) или дизайн-студии.		-	-	3	2	4

4	Средства повышенной точности. Линейки, сетки, направляющие, точные преобразования объектов. Работа с текстом.		-	-	2	1	4
5	Фирменный бланк, визитки, буклеты, календари и.т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	3	2	4
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	2	1	4
8	Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение объекта-линзы.		-	-	3	1	4
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	3	2	4
10	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel DRAW. Подготовка макета к печати.		-	-	2	1	4
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4
12	Начало работы. Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	3	2	4
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	2	1	4
14	Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное)		-	-	3	1	4
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.47 Тематический план дисциплины «Основы графических программ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с направлением работ, компьютерных программа. Основы компьютерной графики		-	-	2	1	4
2	Изучение аналогов выполненных работ и способов их выполнения		-	-	3	1	4
3	Курсовая работа по выполнению графических объектов		-	-	3	2	4
4	Панель инструментов графических программ. Свойства и особенности инструментов		-	-	2	1	4
5	Выполнение фирменных бланков, визиток, буклетов, календарей и.т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	3	2	4
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	2	1	4
8	Изучение спецэффектов (перспективы, тени, объекта-линзы)		-	-	3	1	4
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	3	2	4

10	Планирование и создание макета. Предпечатная подготовка.		-	-	2	1	4
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4
12	Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	3	2	4
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	2	1	4
14	Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное)		-	-	3	1	4
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.48 Тематический план дисциплины «Специальные графические программы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	«Изучение программы Autodesk AutoCAD». Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD. Интерфейс и начало работы. Работа с файлами. Технология работы с командами AutoCAD. Создание объектов AutoCAD. Средства управления экраном. Средства обеспечения точности. Создание основных графических примитивов. «Autodesk AutoCAD. Графические примитивы» «Выполнение чертежей планов, схем. Блоки» «Создание твердотельной модели» «Создание каркасных моделей»		-	-	2	1	4
2	Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD Знакомство с возможностями трехмерного моделирования. Работа с системами координат в трехмерных моделях. Твердотельные модели (Solids). Редактирование твердотельных моделей.		-	-	3	1	4
3	Построение поэтапное плана, разреза и фасада этажей в программе AutoCAD.		-	-	3	2	4
4	Построение трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD с плана построенного в 2 d Визуализация трехмерных моделей. «Материалы. Текстурирование моделей»		-	-	2	1	4
5	Модуль 2 «Изучение программы Autodesk 3ds Max.». Знакомство с 3ds Max. Основные характеристики и возможности программы.		-	-	3	1	4

	Роль графического пакета 3ds Max в проектной деятельности дизайнера. Обзор пакетов 3d-графики. Стандарты визуализации. Интерфейс программы 3ds Max. Базовые навыки работы в программе. Обзор интерфейса программы. Работа с главным меню, панелью инструментов, окнами проекций, командной панелью.						
6	Простые, составные объекты и сплайны в 3ds Max. Создание стандартных и расширенных примитивов, сплайнов. Создание составных объектов с помощью булевых операций. Моделирование сплайнами.		-	-	3	2	4
7	параметрических объектов. Редактирование сплайнов Основные действия над объектами: выделение, перемещение, вращение, клонирование, масштабирование, группировка. Изменение положения центра объекта.		-	-	2	1	4
8	Основы полигонального моделирования в 3ds Max. Моделирование простых объектов с помощью различных модификаторов. Полигональное моделирование. Импорт 2d-графики из AutoCAD в 3ds Max. Подготовка чертежей в AutoCAD для импорта и дальнейшей работы в 3ds Max. Работа со слоями в 3ds Max. Принцип работы со слоями в 3ds Max. Создание слоев, редактирование и удаление слоев. Перемещение объектов между слоями.		-	-	3	1	4
9	Модуль 3. Проектирование гражданских зданий программах AutoCAD и 3ds Max. Плагин Vray. Общие сведения. Основные настройки. Материалы в 3ds Max. Материалы с применением плагина Vray. Редактор материалов. Классификация материалов в 3d Max. Создание базовых материалов с помощью Vray. Библиотека материалов: создание и редактирование. Создание библиотеки материалов. Принцип работы с библиотеками, сохранение, загрузка, добавление материалов в библиотеки.		-	-	3	2	4
10	Дополнительные приемы в работе с материалами. Создание сложносоставных материалов. Создание и применение процедурных карт. Распределение материала по объекту с помощью модификатора UVW map. Создание сложносоставных материалов Vray. Освещение в сцене с применением плагина Vray. Схемы расстановки		-	-	2	1	4

	светильников. Системы освещения «день», «ночь». Виды источников света и их параметры. Принципы создания схем освещения. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь». Камеры в 3ds Max. Настройка физической камеры Vray. Обзор стандартных камер. Физическая камера плагина Vray (Phisical Vray Camera). Настройки и применение в сцене.						
11	Дополнительные возможности применения камер в 3ds Max. Создание ортографической проекции. Использование плоскостей отсечения для съемки помещения с ограниченной площадью. Визуализация сцены в 3ds Max. Настройки рендеринга: создание, сохранение, применение. Настройки сохранения изображения. Сохранение изображения в различных форматах.		-	-	3	1	4
12	Редактирование итогового изображения в Adobe Photoshop. Цветовая и тоновая коррекция изображения. Применение различных эффектов. Интеграция 3d-объектов в фотографию. Построение изображения на основе 3d-объектов и фотографии.		-	-	3	2	4
13	Лабораторные работы - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.		-	-	2	1	4
14	Проектирование в программах AutoCAD и 3ds Max. Импорт 2d-графики проекта жилого дома из AutoCAD в 3ds Max.		-	-	3	1	4
15	Защита проекта в двух программах AutoCAD и 3ds Max.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.49 Тематический план дисциплины «Двухмерная графика в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с направлением работ, компьютерных программа. Двухмерной графики		-	-	2	1	4
2	Изучение аналогов выполненных работ и способов их выполнения		-	-	3	1	4
3	Курсовая работа по выполнению графических объектов		-	-	3	2	4
4	Панель инструментов графических программ. Свойства и особенности инструментов		-	-	2	1	4
5	Выполнение фирменных бланков, визиток,		-	-	3	1	4

	буклетов, календарей и.т.д. (по профилю)						
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	3	2	4
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	2	1	4
8	Изучение спецэффектов (перспективы, тени, объекта-линзы)		-	-	3	1	4
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	3	2	4
10	Планирование и создание макета. Предпечатная подготовка.		-	-	2	1	4
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4
12	Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	3	2	4
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	2	1	4
14	Создание эффекта двухмерности (падающие и собственные тени, глянец, рефлекс)		-	-	3	1	4
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.50 Тематический план дисциплины «Специальная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основная специфика дисциплины		-	-	2	1	4
2	Курсовая работа «Композиция предметно-пространственной среды из плоскостных геометрических форм» фронтальное расположение		-	-	3	1	4
3	Разработка композиции в линейной графике		-	-	3	2	4
4	Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор		-	-	2	1	4
5	Курсовая работа «Композиция предметно-пространственной среды из объемных геометрических форм»		-	-	3	1	4
6	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.		-	-	3	2	4
7	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей		-	-	2	1	4
8	Курсовая работа «Специальная композиция среды методом разбивки». Поиск концепции		-	-	3	1	4
9	Линейное решение композиции (линейная графика)		-	-	3	2	4
10	Цветовое решение композиции. Учет тональности, насыщенности, яркости и т.д.		-	-	2	1	4
11	Курсовая работа «Композиция среды из пересекающих плоскостей»		-	-	3	1	4
12	Линейное и конструктивное решение		-	-	3	2	4

	интерьерного пространства. Графическая подача						
13	Введение цвета в графическое изображение композиции		-	-	2	1	4
14	Курсовая работа «Композиция предметно-пространственной среды с применением архитектурных, декоративных или монументальных форм». Конструктивно-ассоциативный среды		-	-	3	1	4
15	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.51 Тематический план дисциплины «Глубинно-пространственная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основная специфика глубинно-пространственной композиции для специализации «Архитектурный дизайн»		-	-	2	1	4
2	Курсовая работа **«Композиция интерьера из плоскостных геометрических форм»** фронтальное расположение		-	-	3	1	4
3	Разработка композиции в линейной графике		-	-	3	2	4
4	Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор		-	-	2	1	4
5	Курсовая работа **«Композиция интерьера из объемных геометрических форм»**		-	-	3	1	4
6	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.		-	-	3	2	4
7	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей		-	-	2	1	4
8	Курсовая работа **«Композиция интерьера методом разбивки»**. Поиск концепции		-	-	3	1	4
9	Линейное решение композиции (линейная графика)		-	-	3	2	4
10	Цветовое решение композиции. Учет тональности, насыщенности, яркости и т.д.		-	-	2	1	4
11	Курсовая работа **«Композиция интерьера из пересекающих плоскостей»**		-	-	3	1	4
12	Линейное и конструктивное решение интерьерного пространства. Графическая подача		-	-	3	2	4
13	Введение цвета в графическое изображение композиции		-	-	2	1	4
14	Курсовая работа **«Композиция интерьера с применением архитектурных форм»**. Конструктивно-ассоциативный интерьер		-	-	3	1	4
15	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.		-	-	3	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	-	-	40	20	60

2.4.52 Тематический план дисциплины «Макетирование» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

				занятия	занятия		
1	Введение. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования.		-	-	2	1	4
2	Простые объемные формы Задание 1. Макет геометрических тел Изготовление макетов простых объемных форм (куб, пирамида, призма, конус и т.д.)		-	-	3	1	4
3	Задание 2 Художественная комбинаторика формы объекта. Бумажная пластика (шуршавчики)		-	-	3	2	4
4	Бумажная пластика (шуршавчики)		-	-	2	1	4
5	Задание 3. Соединение объемов Выполнение макета композиции путем врезки одного тела в другое.		-	-	3	1	4
6	Выполнить макет фигуры, состоящей из двух трех объемов (цилиндров), врезанных в друг в друга.		-	-	3	2	4
7	Доводка, деталировка и завершение макета в объёме. Подготовка и просмотр итоговых работ 1го рейтинга.		-	-	2	1	4
8	Задание 3. Выполнить макет остановки. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок		-	-	3	1	4
9	Творческий поиск, проведение клаузурных зарисовок остановки. Творческое воплощение. Выполнение задания в масштабе.		-	-	3	2	4
10	Чистовое исполнение задания. Доводка и деталировка макета в объёме.		-	-	2	1	4
11	Задание 5. Выполнить макет витрины магазина. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок		-	-	3	1	4
12	Оформления витрины магазина, творческий поиск, выполнение клаузуры. Творческое воплощение.		-	-	3	2	4
13	Выполнение задания в масштабе. Чистовое исполнение задания.		-	-	2	1	4
14	Доводка, деталировка и завершение макета в объёме.		-	-	3	1	4
15	Подготовка презентации итоговых работ 1го и 2го рейтинга.		-	-	3	2	4
ИТОГО:	**4 кредита 120 часов**		-	-	40	20	60

2.4.53 Тематический план дисциплины «Пластическая форма в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в тематический курс дисциплины. Понятия о возможностях моделирования формы		-	-	2	1	4
2	Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением букв (кириллица, латиница и др.). 5-6 единиц		-	-	3	1	4
3	Художественная комбинаторика формы объекта		-	-	3	2	4
4	Выполнение рабочего макета по эскизам		-	-	2	1	4

	клаузуры						
5	Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы		-	-	3	1	4
6	Выполнение макета согласно эскизным разработкам		-	-	3	2	4
7	Детальная проработка макетной формы		-	-	2	1	4
8	Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением цифр		-	-	3	1	4
9	Разработка клаузурной работы		-	-	3	2	4
10	Художественная комбинаторика формы объекта		-	-	2	1	4
11	Выполнение рабочего макета по эскизам клаузуры		-	-	3	1	4
12	Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы		-	-	3	2	4
13	Выполнение макета согласно эскизным разработкам		-	-	2	1	4
14	Детальная проработка макетной формы		-	-	3	1	4
15	Подготовка экспозиции курсового проекта		-	-	3	2	4
ИТОГО:	**4 кредита 120 часов**		-	-	40	20	60

2.4.54 Тематический план дисциплины «История материальной культуры и дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюции дизайна		1	1	-	1	3
2	Теоретические концепции дизайна		1	1	-	1	3
3	Основы формообразования в дизайне. Дизайн архитектурной среды Дизайн среды внутренних архитектурных пространств		2	-	-	1	3
4	Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды		1	1	-	1	3
5	Основные школы дизайна		1	1	-	1	3
6	Национальное и интернациональное в дизайне		2	-	-	1	3
7	Прикладные задачи Казахстанской теории дизайна. Творческие концепции ведущих казахстанских дизайнеров		1	1	-	1	3
8	Архитектура и дизайн жилой среды.Основные персоналии в мире архитектуры и дизайна.		1	1	-	1	3
9	Дизайн помещений общественного значения (дизайн интерьеров зрительных залов, учебных помещений, торговых залов, залов для экспозиций и рекреации).		2	-	-	1	3
10	Развитие дизайна в XX веке. Конструктивизм. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна		1	1	-	1	3
11	XX – столетие. Архитектура и дизайн. Этапы развития дизайна и особенности формирования ППС. 1 этап – 1900-1914гг.		1	1	-	1	3

	2 этап – 1919-1939гг. 3 этап – 1945-1960гг. 4 этап – 1960-2000гг.						
12	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Становление промышленного дизайна в США.		2	-	-	1	3
13	Феномен японского дизайна		1	1	-	1	3
14	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные стилевые направления и их характеристики.		1	1	-	1	3
15	Древнетюркские представления о прекрасном. Архитектура и дизайн интерьеров жилых и общественных зданий в Казахстане. Проблемы современного этапа развития дизайна.		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	10	-	15	45

2.4.55 Тематический план дисциплины «История и теория дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Значение и смысловая нагрузка термина дизайн.		1	1	-	1	3
2	Понятие о вещи. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне.		1	1	-	1	3
3	Инструментальные и знаковые функции вещи.		2	-	-	1	3
4	Особенность дизайнерского мышления. От идеи к вещи.		1	1	-	1	3
5	«Культурный образец» в дизайне или различные точки зрения проектировщика на вещь.		1	1	-	1	3
6	Научные, культурные и проектные парадигмы. Их смена.		2	-	-	1	3
7	Понятие, структура и соотношение «среда», «вещь», «система».		1	1	-	1	3
8	Актуальность и эмоциональный потенциал мифологического мышления в дизайнерском творчестве.		1	1	-	1	3
9	Технико-технологический прогресс в дизайне.		2	-	-	1	3
10	Дизайн-концепция в эпоху постмодернизма.		1	1	-	1	3
11	Преодоление тяготения «Гутенберговой галактики». От фольклорного способа передачи информации – к электронному.		1	1	-	1	3
12	Происхождение понятия «виртуальная реальность».		2	-	-	1	3
13	Дизайн как один из видов формирования виртуальной психологии.		1	1	-	1	3
14	Символ, эмблемы, аллегории и роль знак в культурах разного типа.		1	1	-	1	3
15	Дизайн и другие виды искусства		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	10	-	15	45

2.4.56 Тематический план дисциплины «Психология дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Социальная основа дизайна. Человек и среда		1	1	-	1	3
2	Когнитивная основа дизайна. Психология и дизайн		1	1	-	1	3
3	Антропологический дизайн. Основа биологических, психофизиологических и социально-культурных особенностей взаимоотношений человека с окружающей средой и объектами дизайна		2	-	-	1	3
4	Антропологический дизайн. Средовой подход в дизайне		1	1	-	1	3
5	Предпроектная подготовка. Исследование и интерпретация иррациональных, чувственных и эмоциональных запросов заказчика		1	1	-	1	3
6	Психологические особенности работы дизайнера. Аспекты эффективных функциональных состояний и психогигиена		2	-	-	1	3
7	Психологические принципы. Ментальные модели		1	1	-	1	3
8	Психологические принципы. Эффекты памтяи и восприятия		1	1	-	1	3
9	Психологические принципы. Гештальт-принципы		2	-	-	1	3
10	Психологические принципы. Психология цвета		1	1	-	1	3
11	Психологические принципы. Психология формы		1	1	-	1	3
12	Психологические принципы. Психология пространства		2	-	-	1	3
13	Концепция проекта как творческое формирование образа будущего. Методики и технологии работы с концепцией проекта		1	1	-	1	3
14	Методика создания среды с требуемыми психоэмоциональными характеристиками. Социокультурные и психологические алгоритмы стилистики		1	1	-	1	3
15	Методика создания ресурсной среды. Семантика и эргономика в дизайне и декорировании		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	10	-	15	45

2.4.57 Тематический план дисциплины «Философия дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Философия и дизайн		1	1	-	1	3
2	Дизайн и общество		1	1	-	1	3
3	Дизайн и среда		2	-	-	1	3
4	Дизайн как профессиональная деятельность		1	1	-	1	3
5	Специфика дизайнерской деятельности		1	1	-	1	3
6	Дизайн как социальное явление		2	-	-	1	3
7	Дизайн как наука и искусство		1	1	-	1	3

8	Фундаментальные принципы дизайна		1	1	-	1	3
9	Основные закономерности дизайна и дизайн-деятельности		2	-	-	1	3
10	Методологическая основа дизайна		1	1	-	1	3
11	Место дизайна в жизни общества		1	1	-	1	3
12	Значение дизайна в социальной среде		2	-	-	1	3
13	Связь дизайна с другими видами науки и искусства		1	1	-	1	3
14	Современный дизайн: основные тренды и перспективы		1	1	-	1	3
15	Дизайн и будущее		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	10	-	15	45

2.4.58 Тематический план дисциплины «История интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Развитие интерьера (исторический обзор). Основные характеристики интерьера		1	1	-	1	3
2	Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды		1	1	-	1	3
3	История развития интерьера Древнего мира.		2	-	-	1	3
4	История развития интерьеров древнеегипетских культовых и жилых помещений		1	1	-	1	3
5	Историческая связь интерьеров античности. История развития интерьера Древней Греции и Древнего Рима		1	1	-	1	3
6	Интерьеры средневековой Европы (IX-XV вв.)		2	-	-	1	3
7	История интерьеров XIX в. Научно-техническая революция и ее роль в формировании интерьерных пространств		1	1	-	1	3
8	Современная архитектура (XX-XXI вв.). История и типология интерьерных пространств		1	1	-	1	3
9	Личности повлиявшие на развитие стилей в архитектуре и интерьере		2	-	-	1	3
10	История становления помещений общественного значения		1	1	-	1	3
11	Характерные черты общественных интерьеров		1	1	-	1	3
12	Интерьеры в национальных стилях		2	-	-	1	3
13	Стилевые направления в современных интерьерах		1	1	-	1	3
14	Стилевые направления в современных интерьерах		1	1	-	1	3
15	Развитие интерьера архитектурной среды в Казахстане		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	10	-	15	45

2.4.59 Тематический план дисциплины «История полиграфии и графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.

		в часах	лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. История возникновения письменности и печати		1	1	-	1	3
2	Изобретение технологии изготовления бумаги (свитки)		1	1	-	1	3
3	Появление книг и их виды оформления		2	-	-	1	3
4	Наиболее ранний печатный станок И. Гуттенберга		1	1	-	1	3
5	Индустриальный период полиграфии		1	1	-	1	3
6	Европа в конце XIX в. Тулуз-Лотрек работа художника в области зрелищной рекламы		2	-	-	1	3
7	Наиболее яркий представитель стиля модерн в рекламе - Альфонс Муха		1	1	-	1	3
8	Вклад школы дизайна Баухауз в развитие графического дизайна начала XX века		1	1	-	1	3
9	Печатные материалы и плакаты ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН		2	-	-	1	3
10	Американский коммерческий дизайн 1930-х гг. Гении рекламы в США: Лео Барнетт, Дэвид Огилви, Билл Бернбах и др.		1	1	-	1	3
11	Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.		1	1	-	1	3
12	Творчество Энди Уорхола и его влияние на рекламные продукты		2	-	-	1	3
13	Психоделический стиль, (Калифорния). Нью-йоркский стиль. Генри Вольф, Уильям Бернбах, Отто Сторч, студия Пуш Рин		1	1	-	1	3
14	Современная мировая реклама и графический дизайн. Основные тенденции и направления		1	1	-	1	3
15	Диджетал объекты графического дизайна и рекламные кампании		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	10	-	15	45

2.4.60 Тематический план дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция по истории возникновения и формирования ландшафтного дизайна		1	1	-	1	3
2	Наиболее ранние признаки садово-паркового искусства. Элементы, формирующие сад		1	1	-	1	3
3	Природные и искусственные формирования в пространстве сада		2	-	-	1	3
4	Художественно-проектная особенность садов Китая		1	1	-	1	3
5	Сад Японии (характер, виды, особенность, связь с архитектурой и т.д.)		1	1	-	1	3
6	Сады стран ислама (арабских стран, Иран, Турции, средней Азии) и Индии		2	-	-	1	3
7	Средневековые сады Западноевропейских стран (Англия, Голландия, Франция, Италия, Дания и др.). Период Ренессанса		1	1	-	1	3
8	Сад в XVII-XVIII вв. в Европе (Версаль и т.д.)		1	1	-	1	3

9	Художественная особенность садов Российской Империи XVIII-XIX вв.		2	-	-	1	3
10	Влияние технического прогресса конца XIX – начала XX вв. на облик садов		1	1	-	1	3
11	Сады на территории США XX века		1	1	-	1	3
12	Проектно-технические нормы и правила благоустройства садов в СССР		2	-	-	1	3
13	Влияние стилей на садово-парковое искусство XX века		1	1	-	1	3
14	Развитие ландшафтного дизайна в Казахстане		1	1	-	1	3
15	Новые тенденции и веяния в современном ландшафтном искусстве		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	10	-	15	45

2.4.61 Тематический план дисциплины «Типология архитектурной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Градостроительный уровень предмета		1	-	1	1	3
2	Типология градостроительных объектов		1	-	1	1	3
3	Архитектура жилища		2	-	-	1	3
4	Малоэтажное жилье		1	-	1	1	3
5	Многоэтажное жилье		1	-	1	1	3
6	Общественные здания		2	-	-	1	3
7	Учреждения здравоохранения		1	-	1	1	3
8	Учебные здания		1	-	1	1	3
9	Культурно-выставочные учреждения		2	-	-	1	3
10	Культурно-зрелищные учреждения		1	-	1	1	3
11	Спортивные сооружения		1	-	1	1	3
12	Предприятия торговли		2	-	-	1	3
13	Предприятия общественного питания и бытового обслуживания		1	-	1	1	3
14	Транспортные сооружения		1	-	1	1	3
15	Курортно-рекреационные образования		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	-	10	15	45

2.4.62 Тематический план дисциплины «Плакат» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Некоторые факты о видах и формах плаката. История появления данного направления		1	-	1	1	3
2	Начальная стадия разработки плаката. Основные требования по проектированию плакатов		1	-	1	1	3
3	Типы плакатов		2	-	-	1	3
4	Композиционная структура плакатов (по типам)		1	-	1	1	3
5	Колорит плакатов (по типам и видам). Цветовая насыщенность и тональность составных объектов плаката		1	-	1	1	3
6	Внешние факторы, влияющие на проектную работу над плакатом		2	-	-	1	3
7	Шаблон. Работа с шаблонами. Виды и		1	-	1	1	3

	особенности шаблонов						
8	Шрифт и его гарнитура		1	-	1	1	3
9	Заголовок, слоганы и многострочный текст		2	-	-	1	3
10	Информационный блок в плакатах		1	-	1	1	3
11	Постеры и плакаты. Взаимосвязь и различия		1	-	1	1	3
12	Графические и декоративные элементы композиции плакатов		2	-	-	1	3
13	Методы разработки плакатов (выделение главного и второстепенного)		1	-	1	1	3
14	Плакаты в среде (интерьерной и экстерьерной)		1	-	1	1	3
15	Плакат и виды печатей. Предпечатный обзор		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	-	10	15	45

2.4.63 Тематический план дисциплины «Типология ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	**Часть 1. Типология ландшафтно-рекреационных территорий.** Введение. Понятия и терминология. Ландшафт и поселения		1	-	1	1	3
2	Общие основы типологии ландшафтных объектов. Признаки, на которых основывается типология. Функциональные основы типологии		1	-	1	1	3
3	**Часть 2. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Городские ландшафтно-рекреационные территории** Малые рекреационные территории		2	-	-	1	3
4	Полифункциональные парки. Специализированные парки		1	-	1	1	3
5	Загородные ландшафтно-рекреационные территории		1	-	1	1	3
6	**Часть 3. Типология ландшафтных объектов. Растительные группировки.** Деревья-солитеры и ландшафтные группы. Массивы и рощи		2	-	-	1	3
7	Аллеи и бульвары. Партеры (газонные и цветочные)		1	-	1	1	3
8	Цветочные композиции (миксбордеры, розарии, альпинарии, рокарии, лужайки, миксбордер). Цветочные группировки (рабатка, клумба, вазы и вазоны, цветочница, арабеска)		1	-	1	1	3
9	Каменистые композиции (морена, каменистая стенка, сад камней)		2	-	-	1	3
10	Вертикальное озеленение. Живые изгороди		1	-	1	1	3
11	Сады (малый сад, альпийский сад, модульный сад, моносад и др.)		1	-	1	1	3
12	**Часть 4. Типология ландшафтных объектов. Водные устройства.** Источник (разбрызгивающие стенки, родники-стелы)		2	-	-	1	3
13	Ручьи и протоки. Водопад		1	-	1	1	3

14	Каскады. Фонтаны		1	-	1	1	3
15	Бассейны (декоративные, плавательные). Пруды и другие небольшие водоемы		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	-	10	15	45

2.4.64 Тематический план дисциплины «Отделочные материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Современные отделочные материалы: основные понятия, классификация. Конструкционно-отделочные материалы для фасадов. Экологическая оценка отделочных материалов		2	-	-	1	3
2.	Фасадные системы. Облицовочные изделия для вентилируемых фасадов из природного и искусственного камня. Применение фибробетонных и полимербетонных фасадных изделий		2	-	-	1	3
3.	Полимерные, металлические облицовочные изделия и изделия из стекла для вентилируемых фасадов. Системы структурного остекления фасадов. Особенности свойств стекла и стеклоизделий, применяемых в структурном остеклении		2	-	-	1	3
4.	Облицовочные изделия для фасадов с клеевым типом крепления. Нормативные требования к фасадной керамической плитке		2	-	-	1	3
5.	Классификация отделочных покрытий. Отделочные покрытия для фасадов. Свойства сухих строительных смесей: выравнивающих, клеев для облицовочных работ и красок		2	-	-	1	3
6.	Лакокрасочные материалы. Фасадные краски. Полимеры, применяемые в отделочных материалах		2	-	-	1	3
7.	Материалы для внутренней отделки. Лакокрасочные материалы. Номенклатура и составы красок с необычными декоративными эффектами и специальными свойствами		2	-	-	1	3
8.	Отделочные покрытия для внутренней отделки стен. Технические характеристики отделочных покрытий для интерьеров		2	-	-	1	3
9.	Обои. Современные тенденции производства и применения обоев		2	-	-	1	3
10.	Плитные, листовые материалы, декоративные облицовочные панели для внутренней отделки стен. Свойства гипсовых конструкционно-отделочных материалов в соответствии с нормативными требованиями и технологии применения в отделке		2	-	-	1	3
11.	Материалы и изделия для устройства полов. Плиточные, штучные и монолитные покрытия для пола. Характеристика пород		2	-	-	1	3

	древесины, применяемой для паркетных и дощатых полов. Деревянные полы: массивная доска, художественный, модульный паркет						
12.	Линолеумы. Нормативные требования к качественным характеристикам линолеумов		2	-	-	1	3
13.	Ковролины и ковроланы. Основные характеристики и применение		2	-	-	1	3
14.	Штучные изделия для покрытия пола на основе древесины. Основные технологические приемы паркетных работ и материалы для их осуществления		2	-	-	1	3
15.	Материалы для отделки потолков. Светопрозрачные композитные материалы в конструкциях потолков		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	30	-	-	15	45

2.4.65 Тематический план дисциплины «Полиграфические материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину. История возникновения материалов для печати		2	-	-	1	3
2.	Основа для печатных материалов		2	-	-	1	3
3.	Бумага и ее виды. Свойства бумажных носителей		2	-	-	1	3
4.	Виды бумаг (эффект бархата, шелка)		2	-	-	1	3
5.	Картон и его прототипы		2	-	-	1	3
6.	Краски для различных видов печати		2	-	-	1	3
7.	Переплетные материалы (нити, скобы и т.д.)		2	-	-	1	3
8.	Ткани для полиграфических и рекламных услуг		2	-	-	1	3
9.	Пленки и пластиковые материалы в полиграфической и рекламной деятельности		2	-	-	1	3
10.	Фольга полиграфическая. Виды и свойства		2	-	-	1	3
11.	Клеи, используемые в полиграфической деятельности		2	-	-	1	3
12.	Фото материалы		2	-	-	1	3
13.	Металлические материалы используемые для изготовления печатных форм		2	-	-	1	3
14.	Печать. Материалы для изготовления печатей		2	-	-	1	3
15.	Баннеры и тенты для рекламной деятельности		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	30	-	-	15	45

2.4.66 Тематический план дисциплины «Строительные материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Общее представление о материалах. Виды и формы материалов. Особенность материалов для ландшафтного дизайна		2	-	-	1	3

2.	Строительные материалы. Основные термины в материаловедении		2	-	-	1	3
3.	Листовые и каркасные материалы		2	-	-	1	3
4.	Дерево и его возможности в дизайне ландшафтной среды		2	-	-	1	3
5.	Камень и его варианты, используемые в ландшафтном дизайне		2	-	-	1	3
6.	Металл и металлические изделия, используемые в строительстве и дизайне ландшафтной среды		2	-	-	1	3
7.	Искусственные материалы – пластик. Возможности использования пластика в ландшафтном дизайне		2	-	-	1	3
8.	Сыпучие и жидкие строительные и отделочные материалы		2	-	-	1	3
9.	Композитные материалы, используемые в дизайне		2	-	-	1	3
10.	Керамические изделия в строительстве и дизайне ландшафтной среды		2	-	-	1	3
11.	Стекло и стекловолокно в дизайне ландшафтной среды, детали наружных аксессуаров зданий		2	-	-	1	3
12.	Осветительные, оросительные и другие инженерные материалы, сооружения и конструкции		2	-	-	1	3
13.	Материалы наружного применения (брусчатка, кровельные материалы, рулонный газон и т.д.)		2	-	-	1	3
14.	Художественно-эстетические материалы, используемые в дизайне ландшафтной среды		2	-	-	1	3
15.	Материалы для декорирования интерьерных пространств		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	30	-	-	15	45

2.4.67 Тематический план дисциплины «Эргономика архитектурной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные задачи эргономики как науки. История возникновения эргономики как ночной дисциплины. Антропологические требования в эргономике. Антропометрия – наука об измерении частей человеческого тела, влияющие на проектную деятельность дизайнера		2	-	1	1	4
2	Рабочее место. Рабочая поверхность. Рабочее сидение. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа.		2	-	1	1	4
3	Эргономические требования к организации интерьера. Модулор Ле Корбюзье. Кухня Шютте-Лихотски. Основные элементы оборудования и наполнения среды**.** Эргономическая оценка кухонного оборудования. Эргономические аспекты дизайна, влияющие на разработку форм и видов объектов.		2	-	-	2	4

4	Эргонометрические параметры в интерьере (жилых, общественных, производственных, культурно-массовых и т. д.)		2	-	1	1	4
5	Эргономика жилой среды. Комфорт в интерьере (требования, расчеты, учет возрастных категорий и т.д.) Эргономическое решение изделий мебели Эргономическое решение элементов декора интерьера		2	-	1	1	4
6	Эргономика детские дошкольные и школьные учреждения Эргономика оснащение медицинских учреждений		2	-	-	2	4
7	Макроэргономические расчеты при проектировании интерьеров жилого и общественного назначения. Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна		2	-	1	1	4
8	Эргономика в архитектурном дизайне. Эргономическое проектирование. Классификация основных эргономических методов.		2	-	1	1	4
9	Эргономика городской среды, ландшафтного дизайна. Современные эргономические и экологические требования к организации рукотворной среды.		2	-	-	2	4
10	Эргономические требования к конструкциям изделий. Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)		2	-	1	1	4
11	Основные закономерности моторики человека (биомеханика). Произведение расчетов изделий с учетом биомеханики		2	-	1	1	4
12	Эргономика в промышленном дизайне. Эргономические и экологические требования к составу материалов, фактуры, текстуры в объектах промышленного дизайна.		2	-	-	2	4
13	Эргономичность в проектировании транспортных средств. Транспорт и энергетика –как сверх большие эрготические системы. Человек как исполнительная система. Психомоторные качества человека.		2	-	1	1	4
14	Авиационная космическая система в эргономике, структура и стандартизация в области эргономики. Системный подход, особенности его применения при проектировании информационных моделей		2	-	1	1	4
15	Современные эргономические требования к объектам дизайна комфорта бытовой техники и предметов.		2	-	-	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	30	-	10	20	60

2.4.68 Тематический план дисциплины «Шрифт и основы типографики» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

				занятия	занятия		
1	Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики		2	-	1	1	4
2	Различие между леттерингом и каллиграфией		2	-	1	1	4
3	Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером		2	-	-	2	4
4	Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером		2	-	1	1	4
5	Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг		2	-	1	1	4
6	Основные понятия шрифтовой композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции. Тематика на выбор студентов. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы		2	-	-	2	4
7	Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить эскизы		2	-	1	1	4
8	Основные принципы типографики. История технических ограничений. Формирование традиций и типографике		2	-	1	1	4
9	Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие текста		2	-	-	2	4
10	Основные принципы и правила верстки		2	-	1	1	4
11	Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания. Классические пропорции – свободные от произвола соотношения книжной страницы и наборной полосы		2	-	1	1	4
12	Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации		2	-	-	2	4
13	Требования, назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Обложка. Суперобложка		2	-	1	1	4
14	Модульное пропорционирование и печатных изданиях (книги и журналы)		2	-	1	1	4
15	Макет периодического издания. Требования и нормы оформления		2	-	-	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	30	-	10	20	60

2.4.69 Тематический план дисциплины «Эргономика оборудования открытых пространств» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования		2	-	1	1	4
2	Антропометрические требования к оборудованию		2	-	1	1	4
3	Психологические и психофизиологические факторы		2	-	-	2	4

	А. Психологические особенности личности и внимания. Б. Восприятие и информационное взаимодействие. В. Роль «гештальтов» в процессах восприятия						
4	Г. Перцептивные «стереотипы» Д. Зрительные искажения (оптические иллюзии)		2	-	1	1	4
5	Факторы окружающей среды		2	-	1	1	4
6	Освещение в ландшафтной зоне. Цвет в ландшафтных объектах		2	-	-	2	4
7	Методы эргономических исследований. Уровни эргономики: макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика		2	-	1	1	4
8	Типология ландшафтных объектов и элементов их наполнения. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования А. Основные задачи эргономического обеспечения. Б. Эргономическая программа проектирования среды обитания		2	-	1	1	4
9	В. Эргономика оборудования и элементов. Г. Проектирование пешеходной зоны		2	-	-	2	4
10	Оборудование ландшафтной среды А. Функциональные процессы и зонирование территории сада. Б. Садовая мебель и оборудование		2	-	1	1	4
11	В. Понятие удобства и комфорта садовой территории. Г. Оборудование беседки и его эргономика		2	-	1	1	4
12	Д. Оборудование игровой зоны и ее эргономика		2	-	-	2	4
13	Е. МАФ и их эргономика		2	-	1	1	4
14	Средства и системы визуальной информации Видеоэкология		2	-	1	1	4
15	Оборудование городской среды		2	-	-	2	4
ИТОГО:		**4 кредита 120 часов**	30	-	10	20	60

2.4.70 Тематический план дисциплины «Элементы и процессы архитектурного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка информационной тумбы» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	6	3	9
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.		-	-	6	3	9
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов		-	-	6	3	9
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта		-	-	6	3	9
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	6	3	9
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	6	3	9
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	9
8	Курсовой проект «Разработка входной		-	-	6	3	9

	группы магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта						
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта		-	-	6	3	9
10	Клаузурная работа по теме курсового проекта		-	-	6	3	9
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта		-	-	6	3	9
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	6	3	9
13	Цветовое решение курсовой работы		-	-	6	3	9
14	Составление архитектурных чертежей (план, фасад, виды боковые)		-	-	6	3	9
15	Компоновка и офрмление планшетного ряда		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.71 Тематический план дисциплины «Элементы и процессы фирменного стиля» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные элементы и процессы фирменного стиля. Истоки стиля		-	-	6	3	9
2	Типология и приемы фирменного стиля		-	-	6	3	9
3	Функции фирменного стиля		-	-	6	3	9
4	Товарный знак в системе фирменного стиля		-	-	6	3	9
5	Понятие товарного знака, его виды и особенности		-	-	6	3	9
6	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки		-	-	6	3	9
7	Основные составляющие фирменного стиля		-	-	6	3	9
8	Разработка логотипа, основы фирменного стиля		-	-	6	3	9
9	Фирменная документация		-	-	6	3	9
10	Разработка рекламных носителей		-	-	6	3	9
11	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической продукции		-	-	6	3	9
12	Сувенирная продукция		-	-	6	3	9
13	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования		-	-	6	3	9
14	Фирменные цвета		-	-	6	3	9
15	Фирменные шрифты		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.72 Тематический план дисциплины «Элементы и процессы ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство со спецификой дисциплины. Задание 1. **Разработка элементов сада (наземные покрытия, виды ограждения и т.д.) с определенной стилистической направленностью**		-	-	6	3	9
2	Сбор наглядного материала по теме		-	-	6	3	9

	творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)						
3	Изучение аналогов и анализ параметров функционального назначения различных садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)		-	-	6	3	9
4	Эскизные зарисовки элементов среды сада		-	-	6	3	9
5	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение		-	-	6	3	9
6	Компоновка, графическое исполнение чертежей в чистовом варианте в технике отмывки, скетчинга, смешанной (ручная, компьютерная графика)		-	-	6	3	9
7	Задание 2. **Разработка элементов сада методом ассоциаций (скамьи, фонари, урны и т. д.)**		-	-	6	3	9
8	Изучение аналогов и анализ параметров и функциональное назначение		-	-	6	3	9
9	Эскизная разработка элементов сада методом ассоциаций (схожесть с объектами природы)		-	-	6	3	9
10	Эскизы элементов сада стилизованные под животное		-	-	6	3	9
11	Зарисовки выбранного творческого источника, его трансформация на структурно-эмоциональном уровне для разработки элементов оборудования для открытых пространств		-	-	6	3	9
12	Клаузурная работа на тему «Композиция из вазонов»		-	-	6	3	9
13	Исполнение курсовой работы на заданном формате		-	-	6	3	9
14	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов сада (скамьи, фонаря, урны)		-	-	6	3	9
15	Компановка и оформление планшета		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.73 Тематический план дисциплины «Архитектурные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в историю архитектуры. Понятие архитектуры и градостроительства. Общие сведения об архитектуре и градостроительстве		1	-	1	1	3
2.	Основы архитектуры гражданских зданий. Общие сведения о гражданских зданиях. Конструктивные элементы зданий. Классификация зданий и их конструктивные схемы. Требования, предъявляемые к зданиям.		1	-	1	1	3
3.	Основы строительной физики. Теплоизоляция ограждающих конструкций. Основы строительной и архитектурной акустики. Общие сведения о строительной		2	-	-	1	3

	светотехнике. Микроклимат городской застройки.						
4.	Конструктивные элементы гражданских зданий. Основания и фундаменты. Естественные основания. Искусственные основания. Фундаменты. Гидроизоляция фундаментов и подвалов.		1	-	1	1	3
5.	Стены и столбы. Стены из кирпича и мелких блоков. Столбы.		1	-	1	1	3
6.	Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам. Полы.		2	-	-	1	3
7.	Перегородки. Перегородки из крупноразмерных элементов. Перегородки из штучных материалов.		1	-	1	1	3
8.	Крыши и кровли. Чердачные крыши. Кровли. Совмещенные крыши.		1	-	1	1	3
9.	Лестницы. Общие сведения. Конструкции лестниц.		2	-	-	1	3
10.	Окна и двери. Окна; конструкции и элементы оконного заполнения. Двери, их типы и конструкции.		1	-	1	1	3
11.	Конструкции специальных элементов зданий. Балконы, эркеры, лоджии. Элементы инженерного оборудования зданий.		1	-	1	1	3
12.	Конструкции крупноразмерных элементов зданий. Здания из крупных блоков.		2	-	-	1	3
13.	Крупнопанельные пятиэтажные жилые дома. Конструктивные схемы домов, типы стеновых панелей.		1	-	1	1	3
14.	Крупнопанельные жилые дома повышенной этажности.		1	-	1	1	3
15.	Здания из объемно-пространственных элементов. Домостроение из монолитного и сборно-монолитного железобетона.		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	-	10	15	45

2.4.74 Тематический план дисциплины «Знакообразование» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Разработка знака на основе объекта-прототипа (животного, птиц, растения)		1	-	1	1	3
2	Стилизация изображений живой и неживой природы		1	-	1	1	3
3	Стилизация животных. Формообразование с помощью: точка, линия, пятно		2	-	-	1	3
4	Стилизация растительного мира. Формообразование с помощью: точка, линия, пятно		1	-	1	1	3
5	Трансформация изображения от реальной до знаковой формы		1	-	1	1	3
6	Орнаментальное изображение знака		2	-	-	1	3
7	Круговой и ленточный орнамент		1	-	1	1	3
8	Комбинаторный орнамент на основе стилизованного животного		1	-	1	1	3
9	Графическое и цвето-тональное решение		2	-	-	1	3

	орнаментов						
10	Паттерны с использованием стилизованных форм		1	-	1	1	3
11	Создание персонального эмодзи		1	-	1	1	3
12	Составление мудборта с примерами		2	-	-	1	3
13	Выбор образа для эмодзи		1	-	1	1	3
14	Разработка знака с использованием приема форма-контрформа		1	-	1	1	3
15	Работа с негативным пространством шрифтов		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	-	10	15	45

2.4.75 Тематический план дисциплины «Природные и искусственные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Объект и конструкция		1	-	1	1	3
2	Структура и составные элементы объекта		1	-	1	1	3
3	Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция		2	-	-	1	3
4	Основы построения искусственных конструкций		1	-	1	1	3
5	Несущие и ненесущие элементы конструкций		1	-	1	1	3
6	Работа несущих конструкций		2	-	-	1	3
7	Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов		1	-	1	1	3
8	Природные объекты и их строение. Естественные природные процессы и их работа в построении конструкций природных объектов		1	-	1	1	3
9	Введение. Объект и конструкция		2	-	-	1	3
10	Структура и составные элементы объекта		1	-	1	1	3
11	Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция		1	-	1	1	3
12	Основы построения искусственных конструкций		2	-	-	1	3
13	Несущие и ненесущие элементы конструкций		1	-	1	1	3
14	Работа несущих конструкций		1	-	1	1	3
15	Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	-	10	15	45

2.4.76 Тематический план дисциплины «Производство объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с видами производства		1	-	2	2	6
2	Основные методы производство объектов дизайна (отливание формы, сборка, шитье, резка и т.д.)		1	-	3	2	6
3	Производственный процесс (виды, типы и характер)		2	-	3	2	6
4	Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и		1	-	2	2	6

	полуфабрикатов						
5	Производственная операция и специализация		1	-	3	2	6
6	Производственный цикл		2	-	3	2	6
7	Рабочий персонал производственных предприятий. Рабочий период		1	-	2	2	6
8	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента		1	-	3	2	6
9	Производство тканых изделий		2	-	3	2	6
10	Производство материалов на основе бумаги (обои)		1	-	2	2	6
11	Производство металлических изделий		1	-	3	2	6
12	Производство изделий на основе дерева		2	-	3	2	6
13	Производство лакокрсочных и сыпучих материалов для отделки и строительства материалов		1	-	2	2	6
14	Производство объектов из пластика		1	-	3	2	6
15	Реклама и распространение объектов дизайна		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.77 Тематический план дисциплины «Производство мультимедийных презентаций» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. История возникновения аудио-визуального искусства		1	-	2	2	6
2	Аудио файл. Характер и свойство материала		1	-	3	2	6
3	Психологи аудиоматериала. Влияние и методы распространения		2	-	3	2	6
4	Традиционное и новаторское звучание		1	-	2	2	6
5	Стили и направления аудиоматериалов		1	-	3	2	6
6	Видеоматериал. Свойство и история возникновения		2	-	3	2	6
7	Психофизиологическое влияние видеоматериалов на людей		1	-	2	2	6
8	Методы создания видеофайлов		1	-	3	2	6
9	Творческий тандем аудио и видео материалов		2	-	3	2	6
10	Проблемы подготовки, распространения и популяризации		1	-	2	2	6
11	Презентация – современный вид визуализации графического материала		1	-	3	2	6
12	Дизайн презентаций. Стиль подачи, цветовая особенность, художественная культура		2	-	3	2	6
13	Синтез искусств – аудио, видео, стерео		1	-	2	2	6
14	Современный вид мультимедийной презентации. Роль графического дизайна в создании презентации		1	-	3	2	6
15	Производство и реализация готового мультимедийного презентационного продукта		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.78 Тематический план дисциплины «Проведение ландшафтных работ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Общее представление о ландшафтных работах		1	-	2	2	6
2	Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры		1	-	3	2	6
3	Основные этапы ландшафтных работ и предъявляемые требования к ним		2	-	3	2	6
4	I этап. Исследование ландшафтной территории. Обмеры территории (площадь, объем и виды работ, состояние среды и т.д.)		1	-	2	2	6
5	II этап. Разработка проекта. Составление плана работ		1	-	3	2	6
6	Планировка участка и разбивка на функциональные и тематические зоны. Составление проектно-сметной документации		2	-	3	2	6
7	III этап. Инженерно-строительные работы. Виды и характер работ		1	-	2	2	6
8	Инженерные системы осушения и полива на территории объектов ландшафтной архитектуры (дренажная сеть, водный режим почвы, трубы для полива и т.д.)		1	-	3	2	6
9	Гидротехнические сооружения на ландшафте (водоемы, их назначение и классификация)		2	-	3	2	6
10	Устройство дорожек, террас, опорных стен, лестниц, пандусов и т. д.		1	-	2	2	6
11	Малые архитектурные формы и освещение на участке (кабели для освещения)		1	-	3	2	6
12	IV этап. Озеленение объектов ландшафтного дизайна. Подготовка почвы		2	-	3	2	6
13	Особенности и нормы посадок. Виды и типы растений (культурные и декоративные)		1	-	2	2	6
14	Правила содержания и охраны объектов ландшафтной архитектуры		1	-	3	2	6
15	Договор и ценообразование на виды ландшафтных работ		2	-	3	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		20	-	40	30	90

2.4.79 Тематический план дисциплины «Основы проектирования архитектурного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка торгово-остановочного объекта (газетный киоск, цветочный магазин, ларек-остановка)» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	6	3	9
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.		-	-	6	3	9
3	Поиск концепции. Выполнение		-	-	6	3	9

	графических эскизов. Наброски						
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение объекта		-	-	6	3	9
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	6	3	9
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	6	3	9
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	9
8	Курсовой проект «Разработка проекта частного жилого дома». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	6	3	9
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта		-	-	6	3	9
10	Клаузурная работа на тему интерьер кухни-студии		-	-	6	3	9
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения жилых интерьеров		-	-	6	3	9
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта		-	-	6	3	9
13	Цветовое решение жилых интерьеров		-	-	6	3	9
14	Составление архитектурных чертежей (планы, фасады, развертки стен и т.д.)		-	-	6	3	9
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.80 Тематический план дисциплины «Основы проектирования графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение основ проектирования объектов графического дизайна. Курсовая работа «Разработка бренд-бука». Тематика на выбор студентов		-	-	6	3	9
2	Изучение понятия бренд и брендбук. Брендбук — виды, структура, содержание		-	-	6	3	9
3	Описание бренда в брендбуке		-	-	6	3	9
4	Разработка концепции бренда		-	-	6	3	9
5	Характеристика и особенности целевой аудитории		-	-	6	3	9
6	Описание постоянных атрибутов марки (логотип, цвета, шрифты и т. п.)		-	-	6	3	9
7	Внутрикорпоративная деловая документация (папки, бланки, визитки)		-	-	6	3	9
8	Брендирование униформы и средств передвижения		-	-	6	3	9
9	Фотостиль бренда		-	-	6	3	9
10	Сделать описание бренда, взяв за основу казахстанские торговые марки		-	-	6	3	9
11	Варианты построения логотипа и его охранная зона, цветная, черно-белая и монохромная версия		-	-	6	3	9
12	Характеристика констант бренда (шрифты, цвета и сочетания цветов, фирменный блок и т.п.) с правилами их масштабирования и применения на разных носителях		-	-	6	3	9
13	Принципы компоновки слоганов и		-	-	6	3	9

	взаиморасположения их с логотипом						
14	Правила оформления текстовой информации		-	-	6	3	9
15	Принципы создания макетов для полиграфической продукции или готовые макеты		-	-	6	3	9
ИТОГО:	**9 кредита 270 часов**		-	-	90	45	135

2.4.81 Тематический план дисциплины «Основы проектирования ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. **Разработка объекта ландшафтной среды (беседка)** Показ существующих образцов. Анализ и изучение параметров подобных объектов		-	-	6	3	9
2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических объекта ландшафтной среды		-	-	6	3	9
3	Творческая концепция (поиск, исследование, выявление особенностей и т. д.)		-	-	6	3	9
4	Эскизные зарисовки беседок. Графическое выполнение объекта ландшафтной среды		-	-	6	3	9
5	Выполнение эскизов разработанных конструкций (изометрические чертежи, разрез объекта, аксонометрия, краткая аннотация)		-	-	6	3	9
6	Компоновка. Завершение задания		-	-	6	3	9
7	Задание 2. **Дизайн - разработка декоративного водоема** Показ и обсуждение существующих образцов. Анализ параметров водоемов. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	6	3	9
8	Разработка малых архитектурных форм водоема Детальная разработка генплана участка		-	-	6	3	9
9	Разработка эскизов - озеленения и цветочного оформления прилегающей территории		-	-	6	3	9
10	Выполнение дизайн-разработки декоративных водоемов Состав задания– план, ортогональные и аксонометрические проекции, конструктивные узлы		-	-	6	3	9
11	Задание 3. **Ландшафтная разработка палисадника у входной группы жилого дома** Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	6	3	9
12	Эскизная разработка палисадника. Клаузурные зарисовки		-	-	6	3	9
13	Художественная, функциональная и образно-выразительная организация открытого пространства перед домом		-	-	6	3	9
14	Выполнение задания, разработка открытого пространства перед домом (палисадника). Состав задания: план до реконструкции и		-	-	6	3	9

	после, 2-3 вида перспективы открытой среды, разрезы, конструктивные особенности и аннотация						
15	Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика)		-	-	6	3	9
ИТОГО:	**9 кредита 270 часов**		-	-	90	45	135

2.4.82 Тематический план дисциплины «Конструирование объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Конструктивные системы и элементы гражданских зданий		1	-	2	2	6
2	Тема 1. Фундаменты, стены и каркасы, перекрытия и покрытия, крыши		1	-	3	2	6
3	Тема 4. Лестницы и пандусы		2	-	3	2	6
4	Тема 6. Пластические элементы фасада		1	-	2	2	6
5	Тема 7. Окна и двери		1	-	3	2	6
6	Тема 8. Внутренние оборудующие конструкции		2	-	3	2	6
7	Тема 9. Строительные элементы инженерного оборудования зданий		1	-	2	2	6
8	Тема 10. Покрытия крупнопролетных общественных зданий		1	-	3	2	6
9	Задание 1. Конструирование и моделирование торгового павильона из модульных элементов. Выполнить графическую композицию, по принципу конструктивной бионики. Эскизная разработка торгового павильона		2	-	3	2	6
10	Компоновка. Графическое исполнение задания в чистовом варианте		1	-	2	2	6
11	Задание 2. Художественно-конструктивная разработка выставочного стенда. Клаузура и ее анализ		1	-	3	2	6
12	Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте		2	-	3	2	6
13	Задание 3. Конструирование и моделирование спортивно-игровой площадки для детей (комбинаторика и формообразование). Выполнить форэскизы и технические рисунки		1	-	2	2	6
14	Эскизная разработка детской площадки		1	-	3	2	6
15	Графическое исполнение задания Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте		2	-	3	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		20	-	40	30	90

2.4.83 Тематический план дисциплины «Конструирование объектов графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Обсуждение характера работ, объема и практической ценности выполняемых работ		1	-	2	2	6

2	Курсовая работа **«Разработка рекламной установки для торгово-развлекательных центров».** Изучение аналогов		1	-	3	2	6
3	Поиск концепции рекламной установки. Поисковые эскизы		2	-	3	2	6
4	Разработка конструктивной особенности рекламной установки		1	-	2	2	6
5	Художественно-графическое решение рекламной установки в цвете		1	-	3	2	6
6	Использование современных конструкций, элементов, декора и материалов		2	-	3	2	6
7	Выполнение макета конструкции рекламной установки (бумага, картон, ПВХ и т.д.)		1	-	2	2	6
8	Курсовая работа **«Разработка малой архитектурной формы в городской среде».** Сбор материалов, изучение аналогов		1	-	3	2	6
9	Поиск концептуальной основы, выбор идейного и стилистического подхода		2	-	3	2	6
10	Разработка конструктивной особенности архитектурно-информационной установки		1	-	2	2	6
11	Художественно-графическое решение установки в цвете		1	-	3	2	6
12	Художественно-пространственная привязка к локации (в городском массиве)		2	-	3	2	6
13	Введение и подбор шрифтов в архитектурно-информационную установку		1	-	2	2	6
14	Изучение и использование национального колорита и национальных элементов в проектном решении курсовой работы		1	-	3	2	6
15	Выполнение малой архитектурной формы в макете (бумага, картон, ПВХ и т.д.)		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.84 Тематический план дисциплины «Конструирование в ландшафтном дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Конструкция и конструирование		1	-	2	2	6
2	Основные функции конструкции и ее работа		1	-	3	2	6
3	Несущие и ненесущие элементы конструкции		2	-	3	2	6
4	Каркас (остов) как опорные элементы в работе конструкции		1	-	2	2	6
5	Разработка общей конструктивной схемы ландшафтного объекта		1	-	3	2	6
6	Конструкции малоэтажных строений		2	-	3	2	6
7	Несущие остовы малоэтажных строений (из камня, дерева, металла, пластмасс)		1	-	2	2	6
8	Покрытие малоэтажных строений		1	-	3	2	6
9	Элементы малоэтажных строений		2	-	3	2	6
10	Конструкции МАФ		1	-	2	2	6
11	Несущие остовы МАФ (из камня, дерева, металла, пластмасс)		1	-	3	2	6
12	Элементы МАФ		2	-	3	2	6
13	Конструкции мостиков, лестниц и пандусов		1	-	2	2	6
14	Конструкции легких каркасных объектов		1	-	3	2	6

15	Конструкции мобильных устройств		2	-	3	2	6
ИТОГО:	**6 кредита 180 часов**		20	-	40	30	90

2.4.85 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.		1	1	-	1	3
2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках		1	1	-	1	3
3	Значение и сущность научного поиска в сфере искусства и дизайна		2	-	-	1	3
4	Классификация наук		1	1	-	1	3
5	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира		1	1	-	1	3
6	Организация науки в РК.		2	-	-	1	3
7	Сбор информационной базы данных по теме исследования (культура, искусство, дизайн).		1	1	-	1	3
8	«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание		1	1	-	1	3
9	Общая методология и методика работы над научным текстом		2	-	-	1	3
10	Методика написания научного текста в виде статьи, исследующие научные проблемы современного дизайна		1	1	-	1	3
11	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензий на дизайн-проекты		1	1	-	1	3
12	Система оформления научных сносок в научном тексте по дизайну		2	-	-	1	3
13	Плагиат и антиплагиат		1	1	-	1	3
14	Методика написания курсовых, дипломных и научно-исследовательских работ		1	1	-	1	3
15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры, искусства, дизайна		2	-	-	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		20	10	-	15	45

2.4.86 Тематический план дисциплины «Методы и методология в дизайнерском исследовании» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятие о науке.		1	1	-	1	3
2	Общие представления о научном и ненаучном.		1	1	-	1	3
3	Теоретические и эмпирические аспекты науки.		2	-	-	1	3
4	Понятие о методах научного познания.		1	1	-	1	3
5	Эмпирические методы исследования в дизайне.		1	1	-	1	3
6	Метод «Наблюдение» как фактор особого		2	-	-	1	3

	внимания.						
7	Метод «Эксперимента» активный метод исследования.		1	1	-	1	3
8	Теоретические методы исследования в дизайне.		1	1	-	1	3
9	Анализ концептуальной основы дизайн-объектов.		2	-	-	1	3
10	Метод «Классификации».		1	1	-	1	3
11	Дедукция – Индукция.		1	1	-	1	3
12	«Аналогия» и «Абстрагирование» - методы поиска сходства и различия.		2	-	-	1	3
13	Качественные методы исследования.		1	1	-	1	3
14	Методы научно-педагогического и культурно-социологического исследования.		1	1	-	1	3
15	Аспекты психологии в поиске научного знания		2	-	-	1	3
ИТОГО:		**3 кредита 90 часов**	20	10	-	15	45

2.4.87 Тематический план дисциплины «Ландшафтный дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Архитектурно-ландшафтная среда города		1	-	2	2	6
2	Основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов		1	-	3	2	6
3	Ландшафтный дизайн функционально-планировочных компонентов городской среды		2	-	3	2	6
4	Исторические особенности садово-паркового искусства		1	-	2	2	6
5	Стилистические особенности садово-паркового искусства		1	-	3	2	6
6	Культурно-эстетические особенности садово-паркового искусства		2	-	3	2	6
7	Функционально-эргономические особенности садово-паркового искусства		1	-	2	2	6
8	Понятия о структурных элементах благоустройства общественного сооружения		1	-	3	2	6
9	Современные тенденции формирования рекреационных объектов		2	-	3	2	6
10	Особенности проектирования рекреационных объектов		1	-	2	2	6
11	Объемно-планировочное решение акцента парковой аллеи		1	-	3	2	6
12	Разработка чертежа проекта парковой аллеи		2	-	3	2	6
13	Разработка садовой мебели		1	-	2	2	6
14	Цветовое решение садовой аллеи		1	-	3	2	6
15	Формирования и компоновка планшетного ряда		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.88 Тематический план дисциплины «Брендинг и реклама» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.

		в часах	лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Понятие «бренд». Параметры современного бренда		1	-	2	2	6
2	Корпоративные и продуктовые бренды — сходство и отличия		1	-	3	2	6
3	Типология и приемы фирменного стиля.		2	-	3	2	6
4	Товарный знак в системе фирменного стиля. Разработка товрного знака		1	-	2	2	6
5	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки		1	-	3	2	6
6	Брендбук — виды, структура, содержание. Описание бренда в брендбуке. Разработка бренд-бука		2	-	3	2	6
7	Техническое задание на разработку фирменного стиля компании/продукта		1	-	2	2	6
8	Основные константы фирменного стиля: правила построения фирменного знака, логотип, правила его построения и использования, фирменные шрифты, фирменные цвета		1	-	3	2	6
9	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования. Стилистическое единство		2	-	3	2	6
10	Фотостиль бренда		1	-	2	2	6
11	Фирменный стиль в документообороте		1	-	3	2	6
12	Понятие о рекламе. Виды рекламы		2	-	3	2	6
13	Фирменный стиль в прямой (ATL) и непрямой (BTL) рекламе компании и ее продуктов		1	-	2	2	6
14	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической и сувенирной продукции		1	-	3	2	6
15	Фирменный стиль в цифровых форматах		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.89 Тематический план дисциплины «Вертикальная планировка и благоустройство территории» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории		1	-	2	2	6
2	Понятия о планировании и строительстве объектов населенного пункта с учетом рельефа местности		1	-	3	2	6
3	Исследование местности, климата, рельефа местности		2	-	3	2	6
4	Элементы проекта вертикального планирования территории		1	-	2	2	6
5	Задачи и нормативные параметры вертикальной планировки территории		1	-	3	2	6
6	Понятия о грунтовых водах и нормативах залегания в населенных пунктах и на других территориях		2	-	3	2	6
7	Дренаж. Виды дренажей по конструкции приемных сооружений		1	-	2	2	6
8	Система орошения территории малых населенных пунктов		1	-	3	2	6
9	Основные способы защиты территории от затопления		2	-	3	2	6

10	Архитектурно-планировочные решения местности		1	-	2	2	6
11	Построение схемы вертикальной планировки уличной сети		1	-	3	2	6
12	Способы проектирования и благоустройство территории населенных пунктов		2	-	3	2	6
13	Требования к благоустройству территорий		1	-	2	2	6
14	Инженерные коммуникации ландшафтной территории		1	-	3	2	6
15	Нормативные документы по благоустройству ландшафтной территории		2	-	3	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	20	-	40	30	90

2.4.90 Тематический план дисциплины «Проектное дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. История вопроса		2	-	1	2	6
2	Проектное дело как целостный процесс		2	-	1	2	6
3	Общая основа проектного дела		3	-	2	2	6
4	Социальные и профессиональные основы проектного дела		2	-	1	2	6
5	Организация проектного дела		2	-	1	2	6
6	Проектные задачи и их решение		3	-	2	2	6
7	Алгоритм проектного процесса		2	-	1	2	6
8	Взаимодействия с экспертными службами		2	-	1	2	6
9	Инженерные изыскания		3	-	2	2	6
10	Задание на проектирование		2	-	1	2	6
11	Предпроектный анализ		2	-	1	2	6
12	Обоснование (социальное и технико-экономическое) проекта		3	-	2	2	6
13	Проектирование. Этапы и разделы		2	-	1	2	6
14	Реализация проектных решений. Осуществление. Авторский надзор		2	-	1	2	6
15	Сдача объекта в эксплуатацию		3	-	2	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	40	-	20	30	90

2.4.91 Тематический план дисциплины «Ведение проекта» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятия «проект» и «проектный процесс»		2	-	1	2	6
2	Профессиональные основы проектирования		2	-	1	2	6
3	Система нормативных документов (СНИП и др.)		3	-	2	2	6
4	Методика проектирования		2	-	1	2	6
5	Технология проектирования		2	-	1	2	6
6	Организация проектного процесса		3	-	2	2	6

7	Стадии (этапы) проектирования. Проект. Разделы проекта		2	-	1	2	6
8	Подготовительный этап проектирования		2	-	1	2	6
9	Предпроектный анализ		3	-	2	2	6
10	Техническое задание на проектирование		2	-	1	2	6
11	Проектная документация. Состав и содержание проектной документации		2	-	1	2	6
12	Правила выполнения и оформления чертежей (генпланов, схем, планов, разрезов, узлов и т.д.)		3	-	2	2	6
13	Правила выполнения и оформления пояснительной записки (структура, охват и т. д.)		2	-	1	2	6
14	Графическая подача проектного решения. Рабочая документация		2	-	1	2	6
15	Экспертиза проектной документации		3	-	2	2	6
ИТОГО:		**6 кредита 180 часов**	40	-	20	30	90

2.4.92 Тематический план дисциплины «Экспериментально-исследовательский проект» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные требования и параметры по выполнению экспериментального проекта		-	-	6	3	9
2	Изучение аналогов экспериментальных проектов		-	-	6	3	9
3	Изучение и сбор материалов по экспериментальным проектам в области дизайна		-	-	6	3	9
4	Составление основных требований для создания экспериментальных проектов в области дизайна		-	-	6	3	9
5	Выполнение нарбосков и эскизных чертежей		-	-	6	3	9
6	Разработка концептуальной идеи экспериментального проекта с использованием графических компьютерных программах		-	-	6	3	9
7	Разработка внешней конструктивной формы объекта дизайна		-	-	6	3	9
8	Учет стилистического направления проекта		-	-	6	3	9
9	Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна		-	-	6	3	9
10	Учет эргономических параметров		-	-	6	3	9
11	Введение декоративных элементов		-	-	6	3	9
12	Поиск экспериментального цвета проекта.		-	-	6	3	9
13	Эксперименты по материалам		-	-	6	3	9
14	Составление пояснительной записки к дипломному проекту		-	-	6	3	9
15	Подготовка презентации проекта		-	-	6	3	9
ИТОГО:		**9 кредита 270 часов**	-	-	90	45	135

2.4.93 Тематический план дисциплины «Преддипломный проект» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные требования к выполнению преддипломного проекта		-	-	6	3	9
2	Изучение аналогов по теме дипломного проектирования. Составления плана работы и творческого концепта (мулборда)		-	-	6	3	9
3	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, исследование актуальности, современных тенденций и сопоставление фактов		-	-	6	3	9
4	Поиск художественно-творческой концепции будущего проекта. Эскизная разработка		-	-	6	3	9
5	Выполнение нарбосков и эскизных чертежей		-	-	6	3	9
6	Разработка идеи проекта в графических компьютерных программах		-	-	6	3	9
7	Конструирование внешней формы объекта дизайна (по траектории ОП)		-	-	6	3	9
8	Учет стилистического направления проекта		-	-	6	3	9
9	Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна		-	-	6	3	9
10	Учет эргономических параметров		-	-	6	3	9
11	Введение декоративных элементов		-	-	6	3	9
12	Поиск цветовой основы проекта. Подбор общего колорита		-	-	6	3	9
13	Подбор материала для выполнения макета объекта дизайна		-	-	6	3	9
14	Составление пояснительной записки к дипломному проекту		-	-	6	3	9
15	Подготовка презентации проекта		-	-	6	3	9
ИТОГО:	**9 кредита 270 часов**		-	-	90	45	135

2.4.94 Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	6	1	1	-	2	2
2	Искусство Древнего Египта	6	1	1	-	2	2
3	Искусство Месопотамии	6	1	1	-	2	2
4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1	1	-	2	2
5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	6	1	1	-	2	2
6	Искусство Древнего Рима	6	1	1	-	2	2
7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	6	1	1	-	2	2
8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1	-	2	2

9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	1	1	-	2	2
10	Северное Возрождение	6	1	1	-	2	2
11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1	-	2	2
12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	6	1	1	-	2	2
13	Искусство Рококо и Классицизма	6	1	1	-	2	2
14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1	1	-	2	2
15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	1	1	-	2	2
	ИТОГО:	**90**	**15**	**15**		**30**	**30**

2.4.95 Тематический план дисциплины «Академический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Академический рисунок обнаженной фигуры человека спереди (с натуры)	3	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
3	Постановка 1. Тоновой разбор обнаженной фигуры	3	-	-	2	1	3
4	Постановка 2. Академический рисунок обнаженной фигуры человека со спины (с натуры)	3	-	-	2	1	3
5	Постановка 2. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Тоновой разбор обнаженной фигуры	3	-	-	2	1	3
7	Постановка 2. Детальная проработка отдельных элементов	3	-	-	2	1	3
8	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	3	-	-	2	1	3
9	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
10	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	3	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Детальная проработка отдельных элементов. Расставление акцентов	3	-	-	2	1	3
12	Постановка 4. Академический рисунок тематической постановк одетой модели (с натуры)	3	-	-	2	1	3
13	Постановка 4. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3

14	Постановка 4. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	3	-	-	2	1	3
15	Постановка 4. Детальная проработка отдельных элементов. Расставление акцентов	3	-	-	2	1	3
	ИТОГО:	**90**	-	-	**30**	**15**	**45**

2.4.96 Тематический план дисциплины «Графика дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные графические элементы графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д.		-	-	2	1	3
2	Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)		-	-	2	1	3
3	Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий		-	-	2	1	3
4	Графические элементы передающие плавность		-	-	2	1	3
5	Комбинация из линий и точек		-	-	2	1	3
6	Передача жесткой структуры с помощью прямолинейных и резких зигзагообразных линий		-	-	2	1	3
7	Графические элементы передающие жесткость		-	-	2	1	3
8	Комбинация из линий и точек		-	-	2	1	3
9	Изображение объектов дизайна с помощью простных графических элементов		-	-	2	1	3
10	Точечное изображение. Передача объема и глубины		-	-	2	1	3
11	Расставление акцентов и выделение доминанта		-	-	2	1	3
12	Линейное изображение		-	-	2	1	3
13	Пятновое изображение		-	-	2	1	3
14	Цветовое решение графической подачи		-	-	2	1	3
15	Штриховое изображение (засечки, крячки)		-	-	2	1	3
ИТОГО:	**3 кредита 90 часов**		-	-	30	15	45

Таблица 2.4.97 Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана» (количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	10	2	2	-	3	3
2	Истоки национального движения казахского народа.	10	2	2	-	3	3
3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2	-	3	3
4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	2	-	3	3

5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	2	-	3	3
6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	1	-	4	3
7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1	-	4	3
8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1	-	4	3
9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	10	2	1	-	4	3
10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1	-	4	3
11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1	-	3	4
12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	1	-	3	4
13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1	-	3	4
14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1	-	3	4
15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	1	-	3	4
	ИТОГО:	**150**	30	20	-	50	50

Таблица 2.4.98 Тематический план по дисциплине «Философия» (количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, назначение и функции философии	10	2	2	-	3	3
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	10	2	2	-	3	3
3.	Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2	-	3	3
4.	Философия Возрождения	10	2	2	-	3	3
5.	Философия Нового времени	10	2	2	-	3	3
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1	-	4	3
7.	Классическая немецкая философия	10	2	1	-	4	3
8.	Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1	-	4	3
9.	Казахская философия	10	2	1	-	4	3
10.	Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1	-	4	3
11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1	-	3	4
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1	-	3	4

13.	Философская антропология	10	2	1	-	3	4
14.	Социальная философия	10	2	1	-	3	4
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10	2	1	-	3	4
	ИТОГО	**150**	**30**	**20**	-	**50**	**50**

Таблица 2.4.99.1 Тематический план по дисциплине «Казахский язык» (количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10	-	-	5	3	2
2.	Ел басқару жүйесі. Президент.Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10	-	-	5	3	2
3.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10	-	-	5	3	2
4.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10	-	-	5	3	2
5.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10	-	-	5	3	2
6.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10	-	-	3	2	5
7.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
8.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10	-	-	3	2	5
9.	Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер кызметі.	10	-	-	3	2	5
10.	Денсаулық. Медициналық кызмет. Халық медицинасы. **Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.**	10	-	-	3	2	5
11.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. **Тыйым мәнді сөйлем.**	10	-	-	2	3	5
12.	Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	10	-	-	2	3	5
13.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	10	-	-	2	3	5
14.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.Етіс категориясы.	10	-	-	2	3	5
15.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	10	-	-	2	3	5
16.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	10	-	-	3	5	2
17.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
18.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
19.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
20.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
21.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3

22.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
23.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
24.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
25.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
26.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	10	-	-	5	2	3
27.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	10	-	-	5	2	3
28.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	10	-	-	5	2	3
29.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10	-	-	5	2	3
30.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	10	-	-	5	2	3
	ИТОГО	**300**	**-**	**-**	**100**	**100**	**100**

Таблица 2.4.99.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык» (количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10	-	-	5	3	2
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10	-	-	5	3	2
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10	-	-	5	3	2
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10	-	-	5	3	2
5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10	-	-	5	3	2
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10	-	-	3	2	5
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10	-	-	3	2	5
8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10	-	-	3	2	5
9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	10	-	-	3	2	5
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10	-	-	3	2	5

11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10	-	-	2	3	5
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10	-	-	2	3	5
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10	-	-	2	3	5
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10	-	-	2	3	5
15.	Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	10	-	-	2	3	5
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10	-	-	3	5	2
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10	-	-	3	5	2
18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10	-	-	3	5	2
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10	-	-	3	5	2
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10	-	-	3	5	2
21.	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	10	-	-	2	5	3
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10	-	-	2	5	3
23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10	-	-	2	5	3
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10	-	-	2	5	3
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10	-	-	2	5	3
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10	-	-	5	2	3
27.	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10	-	-	5	2	3
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	10	-	-	5	2	3
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10	-	-	5	2	3
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	10	-	-	5	2	3
	ИТОГО	**300**	**-**	**-**	**100**	**100**	**100**

Таблица 2.4.100.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6	-	-	2	2	2
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6	-	-	2	2	2
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6	-	-	2	2	2
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6	-	-	2	2	2
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6	-	-	2	2	2
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6	-	-	2	2	2
7.	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6	-	-	2	2	2
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6	-	-	2	2	2
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6	-	-	2	2	2
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6	-	-	2	2	2
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6	-	-	2	2	2
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6	-	-	2	2	2
13.	Өнер және ғылым Аннотация	6	-	-	2	2	2
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6	-	-	2	2	2
15.	Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6	-	-	2	2	2
	ИТОГО	**90**	**-**	**-**	**30**	**30**	**30**

Таблица 2.4.100.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	6	-	-	2	2	2
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	6	-	-	2	2	2
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	6	-	-	2	2	2

4.	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.	6	-	-	2	2	2
5.	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	6	-	-	2	2	2
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	6	-	-	2	2	2
7.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: *вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как*. Работа над спецлексикой.	6	-	-	2	2	2
8.	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.	6	-	-	2	2	2
9.	Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: *рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.* Работа над спецлексикой.	6	-	-	2	2	2
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства.Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	6	-	-	2	2	2
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	6	-	-	2	2	2
12.	Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	6	-	-	2	2	2
13.	Искусство и наука. Инновации в театре.Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи.	6	-	-	2	2	2
14.	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6	-	-	2	2	2
15.	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства.Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6	-	-	2	2	2
	ИТОГО	**90**	**-**	**-**	**30**	**30**	**30**

Таблица 2.4.101 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык»

(количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	100	-	-			
2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры		-	-			
3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи		-	-			
4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
5	Описание друга Развитие умения письменной речи		-	-			
6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
7	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	100	-	-			
8	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed		-	-			
9	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта		-	-			
10	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы		-	-			
11	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
12	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, Should Мобильная связь	60	-	-			
13	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't		-	-			
14	Успехи. Gap year в США и Вилокобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на –-ed, -ing		-	-			
15	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.		-	-			
16	Развитие умения письменной речи		-	-			
17	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
18	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	40	-	-			
19	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики		-	-			
20	Used to Повторение пройденной лексики		-	-			
21	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения		-	-			
22	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи		-	-			
	ИТОГО	**300**	**-**	**-**	**100**	**100**	**100**

2.4.102 Тематический план дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» с указанием трудоемкости по видам занятий (количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат.занятия	практич занятия	СРСП	СРС

1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work		-	-	3	-	3
2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).		-	-	-	3	
3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation		-	-	3	-	3
4	Architecture of modern software tools. Logical foundations		-	-	-	3	
5	Basic concepts of operation systems		-	-	3	-	3
6	Operation with files and directories.		-	-	-	3	
7	Text processor Microsoft Word		-	-	3	-	3
8	Woks with text processor				-	3	
9	Spreadsheet processor MS Excel		-	-	3	-	3
10	Human-computer interaction.		-	-	-	3	
11	Creation of presentations in MS Power Point		-	-	3	-	3
12	Woks with spreadsheets		-	-	-	3	
13	Midterm control		-	-	3	-	3
14	Woks with presentations		-	-	-	3	
15	MS Access Database management system		-	-	3	-	3
16	System database.		-	-	-	3	
17	Basics of woking with MS Access		-	-	3	-	3
18	Work with databases		-	-	-	3	
19	Internet Technology		-	-	3	-	3
20	Information Security and its components.		-	-	-	3	
21	Creation of Web - pages and their formatting		-	-	3	-	3
22	Network and Telecom.		-	-	-	3	
23	Work with Web – pages		-	-	3	-	3
24	Work with the web site		-	-	-	3	
25	Cloud and mobile technologies		-	-	3	-	3
26	Creation of accounts with Google of of Google Docs		-	-	-	3	
27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government		-	-	5	-	5
28	Smart technology.		-	-	-	5	
29	Midterm control		-	-	6	-	6
30	ICT development prospects.		-	-	-	6	
	ИТОГО:	**150**			**50**	**50**	**50**

Таблица 2.4.103 Тематический план по дисциплине «Основы права» (количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правнонарушение. Юридическая ответсвенность.	4	1	1		1	1
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
4.	Основы административного права Республики Казахстан.	4	1	1		1	1
5.	Основы трудового права	5	1	1		1	2

6.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1			2	1
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан.	4		1		2	1
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		2	1
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1	1		1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1			1	1
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		2	1
13.	Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	1
14.	Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1			1	1
15.	Основы международного права.	4		1		2	1
	ИТОГО	**60**	**10**	**10**	**-**	**20**	**20**

Таблица 2.4.104 Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства» (количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	1	1		2	2
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
	ИТОГО:	**90**	**15**	**15**		**30**	**30**

Таблица 2.4.105 Тематический план по дисциплине «Авторское право» (количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности:	6	1	1		2	2

	промышленная собственность и авторское право						
2.	**Промышленная собственность.**	6	1	1		2	2
3.	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2
4.	Авторские права.	6	1	1		2	2
5.	Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2
6.	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2
7.	Смежные права.	6	1	1		2	2
8.	Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
9.	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2
10.	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2
11.	Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2
12.	Смежные права в кино	6	1	1		2	2
13.	**Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве**	6	1	1		2	2
14.	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
15.	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
	ИТОГО	**90**	**15**	**15**		**30**	**30**

Таблица 2.4.106 Тематический план по дисциплине «Культурология» (количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	2
2.	Архаическая культура	4	1	1		1	1
3.	Египетская цивилизация	5	1	1		1	2
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1	1		1	1
5.	Индо-буддийский тип культуры	5	1	1		1	2
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	4	1			2	1
7.	Культура Древней Греции	4		1		1	2
8.	Культура Древнего Рима	4		1		2	1
9.	Культура эпохи средневековья	4		1		2	1
10.	Культура эпохи Ренессанса	5	1	1		1	2
11.	Реформация и эпоха Нового времени	3	1			1	1
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1		2	1
13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	1
14.	Средневековая культура Казахстана	3	1			1	1
15.	Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1		2	1
	ИТОГО	**60**	**10**	**10**		**20**	**20**

Таблица 2.4.107 Тематический план по дисциплине «История казахской и мировой литературы» (количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада» , «Одиссея» поэмалары.	3	1	-	-	1	1
2.	1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIY ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы.	3	1	-	-	1	1
3.	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	3	1	-	-	1	1
4.	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (**Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2.** Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.	3	1	-	-	1	1
5.	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XY-XYIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).	3	1	-	-	1	1
6.	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	3	1	-	-	1	1
7.	1. Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романнқалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»	3	1	-	-	1	1
8.	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XYI-XYII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).	3	1	-	-	1	1
9.	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	3	1	-	-	1	1
10.	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.	3	1	-	-	1	1
11.	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдандан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир.	3	1	-	-	1	1
12.	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.	3	1	-	-	1	1

13.	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	3	1	-	-	1	1
14.	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі	3	1	-	-	1	1
15.	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы	3	1	-	-	1	1
	ИТОГО	**60**	**15**	-	-	**15**	**30**

Таблица 2.4.108 Тематический план по дисциплине «Политология» (количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	3	1	1	-	1	2
2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1	-	1	1
3.	Политика в структуре общественной жизни	5	1	1	-	1	2
4.	Власть как политический феномен	4	1	1	-	1	1
5.	Субъекты политики	5	1	1	-	1	2
6.	Политические системы современности. Политические режимы	4	1		-	2	1
7.	Выборы и избирательные системы	4		1	-	1	2
8.	Государство и гражданское общество	4		1	-	2	1
9.	Политические партии, общественно-политические движения.	4		1	-	2	1
10.	Политическое развитие и модернизация	5	1	1	-	1	2
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1		-	1	1
12.	Политическая культура и политическая идеология	4		1	-	2	1
13.	Мировая политика и современные международные отношения	3	1		-	1	1
14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1		-	1	1
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1	-	2	1
	ИТОГО	**60**	**10**	**10**	-	**20**	**20**

Таблица 2.4.109 Тематический план по дисциплине «Психология» (количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1	-	2	2

2.	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1	-	4	4
3.	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2	-	4	4
4.	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1	-	4	4
5.	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2	-	2	2
6.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1	-	2	2
7.	Малые и большие группы	7	1	2	-	2	2
	ИТОГО	**60**	**10**	**10**	**-**	**20**	**20**

Таблица 2.4.109 Тематический план по дисциплине «Социология» (количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. Занятия	СРСП	СРС
1.	Социология в понимании социального мира	3	1		-	1	2
2.	Введение в теории социологии	4	1	1	-	1	1
3.	Социологические исследования	5	1	1	-	1	2
4.	Социальная структура и стратификация общества	4	1	1	-	1	1
5.	Социализация и идентичность	5	1	1	-	1	2
6.	Семья и современность	4	1		-	2	1
7.	Девиация, преступность и социальный контроль	4		1	-	1	2
8.	Религия, культура и общество	4		1	-	2	1
9.	Социология этничности и нация	4		1	-	2	1
10.	Образование и социальное неравенство	5	1	1	-	1	2
11.	Масс-медиа, технологии и общество	3	1		-	1	1
12.	Экономика, глобализация и труд	4		1	-	2	1
13.	Здоровье и медицина	3	1		-	1	1
14.	Население, урбанизация и общественные движения	3	1		-	1	1
15.	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1	-	2	1
	ИТОГО	**60**	**10**	**10**	**-**	**20**	**20**

Таблица 2.4.109.1 Тематический план по дисциплине «Физическая культура» (количество кредитов - 4)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.	2	-	-	2	-	-
2	Тестирование общей физической подготовленности (исходные данные)	4	-	-	4	-	-
3	Основы здорового образа жизни	2	-	-	2	-	-
4	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	2	-	-	2	-	-
5	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	2	-	-	2	-	-
6	Спортивные и подвижные игры как средство двигательной актиности	2	-	-	2	-	-
7	Обучение технике прыжка в длину	2	-	-	2	-	-

8	Развитие физических качеств	2	-	-	2	-	-
9	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	2	-	-	2	-	-
10	Баскетбол как средство физического развития студентов	2	-	-	2	-	-
11	Обучение технике игры без мяча и с мячом	8	-	-	8	-	-
12	Правила соревнований, основы судейства	2	-	-	2	-	-
13	Обучение техническим приемам в условиях учебных игр	6	-	-	6	-	-
14	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».	2	-	-	2	-	-
15	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой.	2	-	-	2	-	-
16	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям.	2	-	-	2	-	-
17	Обучение лазанью по канату (юноши)	4*юноши*	-	-	4*юноши*	-	-
18	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки)	4 *девушки*	-	-	4 *девушки*	-	-
19	Обучение акробатическим упражнениям	6	-	-	6	-	-
20	Обучение опорному прыжку через козла.	4	-	-	4	-	-
21	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика»	2	-	-	2	-	-
22	Волейбол как средство физического развития студентов.	2	-	-	2	-	-
23	Обучение технике игры без мяча и с мячом	8	-	-	8	-	-
24	Индивидуальные тактические действия.	2	-	-	2	-	-
25	Правила соревнований по волейболу	2	-	-	2	-	-
26	Основы контроля в процессе занятий физическими упражнениями	2	-	-	2	-	-
27	Прием контрольных нормативов по волейболу	4	-	-	4	-	-
28	Настольный теннис как одно из средств повышения физической подготовленности студентов.	2	-	-	2	-	-
29	Обучение технике игры без мяча и с мячом	4	-	-	4	-	-
30	Индивидуальные тактические действия	2	-	-	2	-	-
31	Правила соревнований по настольному теннису	2	-	-	2	-	-
32	Обучение техническим приемам в условиях игры	6	-	-	6	-	-
33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»	4	-	-	4	-	-
34	Мини-футбол как один из видов двигательной активности	2 *юноши*	-	-	2 *юноши*	-	-
	Аэробика как вид двигательной активности	2 *девушки*	-	-	2 *девушки*	-	-
35	Основы контроля физического состояния человека	4 *юноши*	-	-	4 *юноши*	-	-
	Элементы ритмики	2 девушки	-	-	2 девушки	-	-
36	Обучение технике игры с мячом	8 *юноши*	-	-	8 *юноши*	-	-
	Основы контроля физического состояния человека	4 *девушки*	-	-	4 *девушки*	-	-
37	Правила соревнований по мини-футболу	2 *юноши*	-	-	2 *юноши*	-	-
	Обучение танцевальным элементам и связкам	*8 девушки*	-	-	*8 девушки*	-	-
38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке	4 *юноши*	-	-	4 *юноши*	-	-

	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика" и общей физической подготовке	4 *девушки*	-	-	4 *девушки*	-	-
		120	-	-	120	-	-

Таблица 2.4.109.2 Тематический план по дисциплине «Физическая культура» (количество кредитов - 4)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Содержание учебной программы 2-го курса, её основные разделы. Требования к технике безопасности.	2	-	-	2	-	-
2.	Мониторинг физической подготовленности студентов	4	-	-	4	-	-
3.	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами.	2	-	-	2	-	-
4.	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости.	2	-	-	2	-	-
5.	Совершенствование физических качеств (общая физическая подготовка)	4	-	-	4	-	-
6.	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног	2	-	-	2	-	-
7.	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая подготовка»	4	-	-	4	-	-
8.	Совершенствование техники игры с мячом	*6*	-	-	*6*	-	-
9.	Тактические действия	*4*	-	-	*4*	-	-
10.	Основы судейства в баскетболе	*2*	-	-	*2*	-	-
11.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр	4	-	-	4	-	-
12.	Общая физическая подготовка (баскетбол)	2	-	-	2	-	-
13.	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол»	2	-	-	2	-	-
14.	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики	2	-	-	2	-	-
15.	Лазанье по канату различными способами (юноши).	4 *юноши*	-	-	4 *юноши*	-	-
16.	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки).	4 *девушки*	-	-	4 *девушки*	-	-
17.	Совершенствование акробатических комбинаций	4	-	-	4	-	-
18.	Совершенствование техники опорных прыжков через козла.	4	-	-	4	-	-
19.	Общая физическая подготовка (гимнастика)	2	-	-	2	-	-
20.	Специальная физическая подготовка (гимнастика)	2	-	-	2	-	-
21.	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	2	-	-	2	-	-
22.	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе.	4	-	-	4	-	-
23.	Групповые и командные тактические действия.	2	-	-	2	-	-
24.	Основы судейства в волейболе.	2	-	-	2	-	-
25.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр.	4	-	-	4	-	-
26.	Влияние вредных привычек на здоровье человека	2	-	-	2	-	-
27.	Общая физическая подготовка (волейбол)	2	-	-	2	-	-
28.	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол».	4	-	-	4	-	-

29.	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе.	4	-	-	4	-	-
30.	Командные тактические действия	2	-	-	2	-	-
31.	Основы судейства в настольном теннисе	2	-	-	2	-	-
32.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр	4	-	-	4	-	-
33.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.	4	-	-	4	-	-
34.	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	2	-	-	2	-	-
35.	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»	2	-	-	2	-	-
36.	Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол).	6 *юноши*	-	-	6 *юноши*	-	-
	Танцы народов мира	6 *девушки*	-	-	6 *девушки*	-	-
37.	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	2 *юноши*	-	-	2 *юноши*	-	-
	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	2 *девушки*	-	-	2 *девушки*	-	-
38.	Совершенствование общей физической подготовки	4 *юноши*	-	-	4 *юноши*	-	-
	Совершенствование общей физической подготовки	4*девушки*	-	-	4*девушки*	-	-
39.	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	4 *юноши*	-	-	4 *юноши*	-	-
	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	4*девушки*	-	-	4*девушки*	-	-
40.	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке (ОФП)	4 *юноши*	-	-	4 *юноши*	-	-
	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика" и общей физической подготовке (ОФП)	4*девушки*	-	-	4*девушки*	-	-
		120	-	-	120	-	-

Приложение 8. Макет формы образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах		Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					KZ	ECTS			
УК	**Универсальные компетенции**				**56**	**56**	1680		
	Модуль: Тарихи-философиялық білім/ Историко-философское знание								
ООД	**$УК_A$** Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	**SIK 1101**	Қазақстанның қазіргі заман тарихы/ Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ОК	5	5	150	2	ГЭ
		Fil 2102	Философия/ Философия/ Philosophy	ОК	5	5	150	4	устно
	Модуль: Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии								
	$УК_B$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	**IYa 1103**	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ОК	10	10	300	1,2	тест
		K(R)Ya 1104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ОК	10	10	300	1,2	тест
		IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ОК	5	5	150	1	тест

	Модуль: Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический								
	УК$_D$ Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	**Kul 2106**	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ОК	2	2	60	3	устно
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ОК	2	2	60	3	устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ОК	2	2	60	4	устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psycology	ОК	2	2	60	4	устно
БД	**Модуль: Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой**								
	УК$_C$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	**OP 2110**	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	КВ	2	2	60	3	устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	КВ	2	2	60	3	устно
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	КВ	2	2	60	3	устно
		MSI 2111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	КВ	2	2	60	4	устно
		OP 2111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	КВ	2	2	60	4	устно
		MSI 2111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	КВ	2	2	60	4	устно
	Модуль: Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовк								
ООД	**УК$_E$** Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**FK 1(2)112**	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ОК	8	8	240	1,2,3,4	показ
БД	**УК$_B$** Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	**POIYa 2201**	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	ВК	3	3	90	3	устно
		PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский	ВК	3	3	90	3	устно

			(русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language						
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**				**142**	**142**	751		
	Модуль: / История искусств и изобразительные средства								
БД	**ОПК$_{AD}$** знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	III 1203	История изобразительного искусства/ Бейнелеу өнерінің тарихы/ History of Fine Arts	ВК	3	3	90	1	устно
	ОПК$_{AF}$ – владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	AR 1204	Академический рисунок/ Академиялық сурет/ Academic drawing	ВК	3	3	90	1	показ
	ОПК$_{AE}$ Владеет практическими навыками изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна	GDis 1205	Графика дизайна/ Дизайн графикасы/ Graphic of design	ВК	3	3	90	1	показ
	Модуль: Түстану және сызу/ Цветоведение и черчение								
БД	**ОПК$_{A}$** Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	Tsv 1206	Цветоведение/ Түстану /Chromatics	КВ	3	3	90	1	показ
		KD 1206	Колористика дизайна/ Дизайн колористикасы/ Coloristic design						
	ОПК$_{B}$ Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Использует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)	NG 1207	Начертательная геометрия/ Сызба геометриясы/ Descriptive geometry	КВ	3	3	90	1	показ
		TRCh 1207	Технический рисунок и черчение / Техникалық сурет және сызу/ Technical drawing						
	Модуль: Графика және көркемсурет/ Графика и живопись								
БД	**ОПК$_{C}$** Владеть знаниями в области проектной графики и цветоколористики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	PG 1208	Проектная графика/ Жобалық графика/ Project graphic	КВ	3	3	90	2	показ
		ArG 1208	Архитектурная графика/ Сәулеттік графика/ Architectural graphic						
		Azh 1209	Академическая живопись/	КВ	3	3	90	2	показ

	ОПК$_D$ владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека		Академиялық көркемсурет/ Academic painting						
		StZh 1209	Станковая живопись/ Станоктық көркемсурет/ Easel painting						
	ОПК$_E$ Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	SRis 1210	Специальный рисунок/ Арнайы сурет/ Special drawing	КВ	4	4	120	2	показ
		DRis 1210	Декоративный рисунок/ Әсемдік сурет/ Decorative drawing						
	ОПК$_F$ Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	SZhi 1211	Специальная живопись/ Арнайы көркемсурет/ Special painting	КВ	4	4	120	2	показ
		DZhi 1211	Декоративная живопись/ Әсемдік көркерсурет/ Decorative painting						
	Модуль: Скетчинг және компьютерлік программалар/ Скетчинг и компьютерные программы								
БД	**ОПК$_G$** Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	Ske 2212	Скетчинг/ Скетчинг/ Sketching	КВ	3	3	90	3	показ
		DR 2212	Дизайнерский рисунок/ Дизайнерлік сурет/ Design drawing						
	ОПК$_H$ Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	CM 2213	Композиционное моделирование/ Композициялық модельдеу/ Compositional modeling	КВ	6	6	180	3	показ
		OPC 2213	Объемно-пространственная композиция/ Көлемдік-кеңістіктік композиция/ Three-dimensional composition						
	ОПК$_I$ Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	KG 2214	Компьютерная графика/ Компьютерлік графика/ Computer graphics	КВ	4	4	120	3	показ
		OGP 2214	Основы графических программ/ Графикалық программалар негізі/ Basic of graphic programs						
	ОПК$_J$ Умеет создавать двух- трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	SGP 2215	Специальные графические программы/ Арнайы графикалық програмалар/ Special graphic programs	КВ	4	4	120	3	показ
		DGD 2215	Двухмерная графика в дизайне/ Дизайндағы екі-өлшемді графика/ Two-dimensional graphics in design						
	Модуль: Композиция және макет жасау/ Композиция и макетирование								

БД	**ОПК$_{K}$** Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	SpC 2216	Специальная композиция/ Арнайы композиция/ Special composition	КВ	4	4	120	3	показ
		GPC 2216	Глубинно-пространственная композиция/ Тереңдік-кеңістіктік композиция/ Deep-space composition						
	ОПК$_{L}$ Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Mak 2217	Макетирование/ Модельдеу/ Modeling	КВ	4	4	120	3	показ
		PFD 2217	Пластическая форма в дизайне/ Дизайндағы пластикалық пішін/ Plastic shape in design						
	Модуль: Материалдық мәдениет пен дизайн психологиясы/ Материальная культура и психология дизайна								
БД	**ОПК$_{M}$** Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	IMC 2218	История материальной культуры и дизайна/ Материалдық мәдениет пен дизайн тарихы/ History of material culture and design	КВ	3	3	90	3	тест
		ITD 2218	История и теория дизайна/ Дизайн тарихы мен теориясы/ History and theory of design						
	ОПК$_{N}$ Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;	PsD 2219	Психология дизайна/ Дизайн психологиясы/ Psychology of design	КВ	3	3	90	3	тест
		FD 2219	Философия дизайна/ Дизайн философиясы/ Philosophy of design						
	Модуль: Дизайн тарихы мен типологиясы/ История и типология дизайна								
БД	**ОПК$_{O}$** Знает историю развития интерьера, ландшафтного дизайна, а также может описать становление теоретических знаний графического дизайна;	II 3220	История интерьера/ Интерьер тарихы/ History of interior	КВ	3	3	90	5	эссе
		IPGD 3220	История полиграфии и графического дизайна/ Полиграфия мен графикалық дизайн тарихы/ History of printing and graphic design						
		ILAD 3220	История ландшафтной архитектуры и дизайна/ Ландшафтық сәулет өнері мен дизайн тарихы/ History of landscape architecture and design						
	ОПК$_{P}$ Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в	TAS 3221	Типология архитектурной среды/ Сәулеттік орта типологиясы/ Typology of architectural environment	КВ	3	3	90	5	показ

	проектной деятельности, а также умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	Plak 3221	Плакат/ Плакат/ Poster						
		TLD 3221	Типология ландшафтного дизайна/ Ландшафтық дизайн типологиясы/ Typology of landscape design						
	Модуль: Дизайн объектілерінің элементтері/ Элементы объектов дизайна								
БД	**ОПК$_{Q}$** Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных, строительных, полиграфических материалов	ОМ 3222	Отделочные материалы/ Әрлеу материалдары/ Finishing materials	КВ	3	3	90	5	устно
		РМ 3222	Полиграфические материалы/ Полиграфиялық материалдар/ Printing materials						
		SM 3222	Строительные материалы/ /Құрылыс материалдары/ Building materials						
	ОПК$_{R}$ Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера, объектов ландшафтной среды, а также может достич читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	EAS 3223	Эргономика архитектурной среды/ Сәулеттік орта эргономикасы/Ergonomics of architectural environment	КВ	4	4	120	5	устно
		ShOT 3223	Шрифт и основы типографики/ Шрифт және типографика негіздері/ Letter and basic of typography						
		EOOP 3223	Эргономика оборудования открытых пространств/ Ашық орта жабдықтарының эргономикасы/ Ergonomics of open space equpments						
	ОПК$_{S}$ Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела, занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда, может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	EPAD 3224	Элементы и процессы архитектурного дизайна/ Сәулеттік дизайн элементтері мен процесстері/ Elements and processes of architecture design	КВ	9	9	270	5	показ
		EPFS 3224	Элементы и процессы фирменного стиля/Фирмалық стильдің элементтері мен процесстері/ Elements and processes of company style						
		EPLD 3224	Элементы и процессы ландшафтного дизайна/Ландшфтық дизайн элементтері мен процесстері/ Elements and processes of landscape design						

	Модуль: Дизайн негіздері және ғылыми зерттеу/ Основы дизайна и научные исследования								
БД	**ОПК$_T$** Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной и ландшафтной среды, материалы и технологии, а также владеет навыками стилизации природной формы, преобразуеваемая в знак, эмблему или логотип	AK 3225	Архитектурные конструкции/ Сәулеттік конструкциялар/ Architecture constractions	КВ	3	3	90	6	показ
		Znak 3225	Знакообразования/ Белгі жасау/ Sign Formations						
		PIC 3225	Природные и искусственные конструкции/ Табиғи және жасанды конструкциялар/ Natural and artificial materials						
	ОПК$_U$ Занимается определением тактики и техологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу, техологией проводства ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений, а также разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	POD 3226	Производство объектов дизайна/ Дизайн объектілерінің өндірісі/ Production of design objects	КВ	6	6	180	6	показ
		PMP 3226	Производство мультимедийных презентаций/ Мультимедия презентацияларын өндіру/ Production of multimedia presentations						
		PLR 3226	Проведение ландшафтных работ/ Ландшафтық жұмыстарын жүргізу/ Realization of landscape works						
	ОПК$_V$ Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного, графического, ландшафтного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения, проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях, а также открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм	OPAD 3227	Основы проектирования архитектурного дизайна/ Сәулеттік дизайн жобалау негіздері/ Basics of projecting of architectural design	КВ	9	9	270	6	показ
		OPGD 3227	Основы проектирования графического дизайна/ Графикалық дизайн жобалау негіздері/ Basics of projecting of graphic design						
		OPLD 3227	Основы проектирования ландшафтного дизайна/ Ландшафтық дизайн жобалау негіздері/ Basics of projecting of landscape design						
	ОПК$_W$ Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной и ландшафтного среды, а также владеет основными техниками и навыками моделирования и	KOD 3228	Конструирование объектов дизайна/ Дизайн объектілерін конструкциялау/ Construction of design objects	КВ	6	6	180	6	показ
		KOGD 3228	Конструирование объектов						

	конструирования объектов графического дизайна		графического дизайна / Графикалық дизайн объектілерін конструкциялау/ Construction of graphic design objects						
		KLD 3228	Конструирование в ландшафтном дизайне/ Ландшафтық дизайндағы конструкциялау/ Construction in landscape design						
	ОПК$_{X}$ Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	ONI 3229	Основы научного исследования/ Ғылыми зерттеу негіздері/ Fundamentals of scientific research	КВ	3	3	90	6	устно
		MID 3229	Методы и методология исследования дизайна/ Дизайнды зерттеу әдісі мен әдістемесі/ Methods and methodology of design research						
	Модуль: Жобалау және ғылым синтезі/ Проектирование и синтез наук								
БД	**ОПКУ** Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна; знает рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики, а также изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	LD 4230	Ландшафтный дизайн/ Ландшафтық дизайн/ Landscape design	КВ	6	6	180	7	показ
		BR 4230	Брендинг и реклама/ Брендинг және жарнама/ Branding and advertising						
		VPBT 4230	Вертикальная планировка и благоустройство территории/ Аумақты вертикалдық жобалау және абаттандыру/ Vertical layout and landscaping of territory						
ПК	**Профессиональные компетенции**				**90**	**90**	**2700**		
ПД	**ПК$_{A-1}$** Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в	OMVII 4301	Основы монументального искусств в интерьере/ Интерьердегі монументалдық өнер негіздері/	КВ	6	6	180	7	показ

	синтезе с различными видами монументального		Basics of monumental art in interiors						
	ПК$_{В-1}$ Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	OMDP 4301	Основы маркетинга дизайн-проектов/ Дизайн-жобалар маркетингісінің негіздері/ Basics of marketing design projects						
	ПК$_{С-1}$ Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	OBD 4301	Основы биологии/ Биология негіздері/ Basics of biology						
	ПК$_{А-2}$ Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе бионики природных форм	ArchB 4302	Архитектурная бионика/ Сәулеттік бионика/ Architectural bionics	КВ	6	6	180	7	показ
	ПК$_{В-2}$ Владеет теоретическими и практическими навыками создания интересных фотографий, используемые в практической деятельности графического дизайнера	FotoD 4302	Фото дела/ Фото ic/ Fotographi						
	ПК$_{С-2}$ Обладает способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах деревьев, и древесных растениях в практической деятельности ландшафтного дизайна	Den 4302	Дендрология/ Дендрология/ Dendrology						
ПД	**ПК$_{А-3}$** Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	POAD 4303	Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения/ Қоғамдық мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of public architectural design objects	КВ	9	9	270	7	показ
	ПК$_{В-3}$ Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	PRPP 4303	Проектирование рекламно-полиграфической продукции/ Жарнамалық-полиграфиялық өнімдерді жобалау/ Design of advertising and printing products						
	ПК$_{С-3}$ Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	POLD 4303	Проектирование объектов ландшафтного дизайна/ Ландшафтық дизайн нысандарын						

			жобалау/Projecting of landscape design objects						
ПД	**ПК$_{А-4}$** Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества	TDD 4304	Технологические достижения в дизайне/ Дизайндағы технологиялық жетістіктер/ Technological advances in design	КВ	3	3	90	7	показ
	ПК$_{В-4}$ Умение представить визуальный трехмерный образ проектируемого объекта согласно проектному замыслу	CTD 4304	Цифровые технологии в дизайне/ Дизайндағы сандық технологиялар/ Digital technologis of design						
	ПК$_{С-4}$ Умение обосновывать технологическую возможность производства объектов ландшафтного дизайна в увязке с проектной задачей, определять основную технологическую цепочку сооружения объекта проектирования	TLD 4304	Технологии ландшафного дизайна/ Ландшафтық дизайн технологиялары/ Technologis of landscape design						
	Модуль: Дизайн объектілерін жобалау/ Проектирование объектов дизайна								
ПД	**ПК$_{А-5}$** Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения	POADKV 4305	Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения/ Мәдени-көрмелік мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of architectural design objects for cultural and exhibition purposes	КВ	9	9	270	8	показ
	ПК$_{В-5}$ Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией	PSVK 4305	Проектирование средств визуальной коммуникации/ Визуалдық коммуникация құралдарын жобалау/ Projecting of visual communication tools						
	ПК$_{С-5}$ Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	LDIS 4305	Ландшафтный дизайн интерьерной среды/ Интерьерлік орта ландшафтық дизайны/ Landscape design of interior environment						
	ПК$_{А-6}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения	POADKZ 4306	Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения/ Мәдени-көріністік мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/	КВ	12	12	360	8	показ

			Projecting of architectural design objects for cultural and entertainment purposes						
	ПК$_{В-6}$ Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	PGOMM 4306	Проектирование графических объектов масс-медиа/ Масс-медиа графикалық объектілерін жобалау/ Projecting of graphical objects of the mass-media						
	ПК$_{С-6}$ Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	LPKPZ 4306	Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон/ Мәдени-парктік аумақтарды ландшафтық жобалау/ Landscape design of culture and park zones						
ПД	**ПК$_{А-7}$** Владеет практическими навыками создания объектов архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами	AVD 4307	Аудио-визуальный дизайн/ Аудио-визуалды дизайн/ Audio-visual design	КВ	6	6	180	8	показ
	ПК$_{В-7}$ Владеет практическими навыками разработки и внедрению в производственный процесс объектов и процессов Web-дизайна	WebD 4307	Web-дизайн/ Web-дизайны/Web-design						
	ПК$_{С-7}$ Владеет навыками работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами	ArboD 4307	Арбо-дизайн/ Арбо-дизайны/ Arbo design						
	Модуль: Жобалау және әлеуметтік ғылымдар/ Проектирование и социальные науки								
ПД	**ПК$_{А-8}$** Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	POADS 5308	Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения/ Спорттық мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of architectural design objects for sports purposes	КВ	12	12	360	9	показ
	ПК$_{В-8}$ Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	PEOGD 5308	Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна/ Графикалық дизайнның экстерьер объектілерін жобалау/ Projecting of graphic design for exteriors						

	ПК$_{C-8}$ Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон	LPSIZ 5308	Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон/ Спорттық-ойын аумақтарын ландшафтық жобалау/ Landscape design of sport and gaming zones						
	ПК$_{A-9}$ Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения	POADTR 5309	Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения/ Сауда-ойынсауық мақсатындағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау/ Projecting of architectural design objects for shopping and entertainment purposes	KB	12	12	360	9	показ
	ПК$_{B-9}$ Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна	PGC 5309	Проектирование графического комплекса/ Графикалық кешенді жобалау/ Projecting a graphic complex system						
	ПК$_{C-9}$ Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	LPKPZG 5309	Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба/ Қалалық аукымдағы мәдени-саябақ аумақтарын ландшафтық жобалау/ Landscape design of urban cultural and park zones						
ПД	**ПК$_{D-1}$** Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	SOD 5310	Социальные основы дизайна/ Дизайнның әлеуметтік негіздері/Social basic of design	KB	6	6	180	9	эссе
	ПК$_{D-2}$ Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	MOD 5310	Ментальные основы дизайна/ Дизайнның менталдық негіздері/ Mental basic of design						
	Модуль: Диплом алды жұмыс/ Преддипломная работа								
БД	**ОПК$_{Z}$** Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	PD 5331	Проектное дело/ Жобалық іс/ Project business	KB	6	6	180	10	показ
	ОПК$_{AA}$ Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	VP 5331	Ведение проекта/ Жобаны жүргізу/ Project management						
	ОПК$_{AB}$ Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от	EIPro 5332	Экспериментально-исследовательский проект/	KB	9	9	270	10	показ

	теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)		Эксперименталдық-зерттеу жобасы/ Pre-graduate project						
	ОПК$_{АС}$ Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материала и в макете	PDPro 5332	Преддипломный проект/ Диплом алдындағы жоба/ Pre-graduate project						
	КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА								
БД		UP 1233	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	ВК	3	3	90	2	отчет
		UP 2234	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	ВК	3	3	90	4	отчет
ПД		PP 3311	Өндірістік практика-1/ Производственная практика-1/ Practice Training-1	ВК	3	3	90	6	отчет
		PP 4312	Өндірістік практика-2/ Производственная практика-2/ Practice Training-2	ВК	3	3	90	8	отчет
		PP 5313	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ВК	3	3	90	10	отчет
	Всего кредитов/часов теоретического обучения				**12**	**12**	**360**		
	Модуль Дополнительный								
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ИА	**Модуль** Итоговая государственная аттестация								
		NZDP 5402	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	12	12	360	10	показ
	Всего кредитов/часов				**300**	**300**	**9000**		