

	Аухадиев Ильзат Ришатович / Аухадиев Ильзат Ришатович / Aukhadiyev Ilzat Rishatovich
	«Хореография» факультетінің «Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі, оқытушы / Преподаватель, заведующий кафедрой «Педагогика хореографии» факультета «Хореография» / Lecturer, head of the department «Pedagogy of choreography» of the faculty «Choreography»
	Өнертану ғылымдарының магистрі / Магистр искусствоведческих наук / Master of Arts

Академиялық және практикалық тәжірибе:

Жалпы еңбек өтілі — 15 жыл, академияда — 2 жыл.

Оқытатын пәндері:

Бакалавриат: «Хореографиялық шығарманың құрылымын талдау», «Заманауи хореография тарихы», «Либретто және сценарий», «XX ғасырдағы әлемдік хореография», «Ғылыми зерттеу негіздері», «Хореография режиссурасының теориясы», «Заманауи хореография стильдерінің қалыптасуы».

Магистратура: «Классикалық биді зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі», «Заманауи хореографияның стильдері мен мектептері», «Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері».

Білімі:

2001–2009 — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, «Хореографиялық өнер» мамандығы, 0611012 «Балет әртісі» біліктілігі.

2010–2013 — Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 5B040900 «Хореография» мамандығы, «Өнер бакалавры» дәрежесі.

2015–2017 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6M040900 «Хореография» мамандығы, «Хореография педагогикасы» мамандандыруы, «Өнертану магистрі» дәрежелері.

2018–2021 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6D040600 «Режиссура» мамандығы, «Хореография режиссурасы» мамандандыруы.

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

2007–2010 — Абай атындағы Мемлекеттік академиялық опера және балет театры, балет әртісі.

2010–2018 — Қазақстан Республикасының Мемлекеттік академиялық би театры, балет солисті.

2018–2021 — Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, оқытушы. «Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері», «Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі», «Кәсіби-бағдарлы шет тілі», «Арт менеджмент», «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы» пәндері.

2016 — А. Я. Ваганова атындағы Орыс балет академиясында ғылыми тағылымдама (Санкт-Петербург, Ресей).

2016 жылдан — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, оқытушы (сырттай қоса). «Балеттануға кіріспе», «Балет тарихы», «Мамандыққа кіріспе» пәндері.

2019 — Таллин университетінің Балтық кино, медиа және өнер мектебінде ғылыми тағылымдама (Таллин, Эстония).

Балет спектакльдерінде және хореографиялық қойылымдардағы рөлдерінің тізімі:

2009: Л. Делибтің «Коппелия» балетінен Францтың вариациясы. А. А. Горскийдің хореографиясы.

- 2010: Б. В. Асафьевтің «Париж жалындары» балетінен Па-де-де, В. И. Вайноненнің хореографиясы.
- 2010: Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясының музыкасына сахналанған бір актілі «Ленинградтық өренім!» балетіндегі Жауынгер рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2011: А. Аданның «Жизель» балетіндегі Альберт рөлі. Ж. Коралли, Ж. Перро хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2012: П. И. Чайковскийдің «Ұйқыдағы ару» балетінен па-де-де. М. Петипаның хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2013: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен па-де-труа. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2014: А. П. Исақованың «Гамлет» балетінен Лаэрт рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2014: Ш. Гунодтың музыкасына сахналанған бір актілі «Мефистофель» балетіндегі Фауст рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2015: Орыс және шетел композиторларының музыкасына сахналанған «Анна Павлова — орыс балетінің аққуы» балетіндегі М. М. Фокин рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2015: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен Зигфрид рөлі. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2016: М. Равельдің «Болеро» музыкасына сахналанған балетіндегі Солист. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2017: Л. Минкустың «Пахита» балетінен entree, вариация және кода. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2017: А. Рубинштейннің музыкасына сахналанған «Тореадор және Андалузка» хореографиялық миниатюрасындағы Тореадор рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2018: П. И. Чайковскийдің, М. В. Плетневтің музыкасына сахналанған «Евгений Онегин» бір актілі балетіндегі Владимир Ленский рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2018: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен испан биі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- Басылымдары:**
1. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Д. Д. Шостаковичтің музыкасына Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» балетінің жасалу тарихына // Қазақстан ғылымы мен өмірі., №1 (43), Алматы, 2017.
 2. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» спектакліндегі хореографиялық лексиканы талдау // XX ғасырдың соңы – XXI ғасыр басындағы хореографиялық өнер мен білім мәселелері. // Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2017.
 3. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Балетмейстер Б. Ғ. Аюхановтың шығармашылығындағы Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясы // А.Я.Ваганова ат. Орыс балет академиясының хабаршысы, №3 (50), Санкт-Петербург, 2017.
 4. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Б. Ғ. Аюханов шығармашылығындағы Д. Д. Шостакович музыкасының орны // Театр сыншысы, профессор Әшірбек Сығайдың 70 жылдығына арналған «Қазіргі театр өнерінің даму жолдары» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2017.
 5. *Аухадиев И. Р.* Қазақстандағы балет сынының мәселелері // Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің хабаршысы. «Көркем білім беру сериясы», №1 (54), Алматы, 2018.
 6. *Аухадиев И. Р.* Болат Аюхановтың «Скиф сюитасы» // Селезнев оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2018.
 7. *Аухадиев И. Р.* Ю. Н. Григоровичтің «Иван Грозный» балетін талдау // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы., №4 (76), Алматы, 2018.

8. *Аухадиев И. Р.* Болат Аюханов шығармашылығындағы Аида Исакованың музыкасы // «Қазақстан мен Орталық Азияның білім, мәдениет және өнерді жаңғырту сананы өзгертудегі бірегей тәжірибе ретінде»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2018.
9. *Михеенко А. С., Аухадиев И. Р.* «Стреч-пластика» сабағының әдістемелік негіздері // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №1 (77), Алматы, 2019.
10. *Аухадиев И. Р.* Хореография режиссерлерін дайындаудағы технологиялар мен инновациялық тәсілдер // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №2 (78), Алматы, 2019.
11. *Аухадиев И. Р.* Аида Исакованың «“Гэк-ку” — аққудың зары»: балет туындысының тарихи алғышарттары // Білім — болашақтың іргелі табыс факторы: Жас ғалымдардың халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары. — Алматы, 2019.
12. *Аухадиев И. Р.* Болат Аюханов — қазақ балетінің феномені (хореографтың психологиялық портреті) // «Гуманитарлық білім беруді жаңғырту: ғылым, мәдениет, өнер»: «Ғылым апталығы» аясындағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. — Алматы, 2019.
13. *Аухадиев И. Р.* «Инновация» термині және оның қазақ хореографиясының қазіргі мәселелеріне проекциялаудағы қасиеттері // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №2 (39), Алматы, 2019.
14. *Аухадиев И. Р.* Мәдениет, өнер, хореографиядағы инновациялардың қасиеттері // «ҚазҰУ хабаршысы: Философия. Мәдениеттану. Саясаттану сериясы». №2 (68), Алматы, 2019.
15. *Аухадиев И. Р.* Дмитрий Шостаковичтің музыкасына сахналанған Болат Аюханов балеттерінің ерекшеліктері // Селезнов оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2019.
16. *Аухадиев И. Р., Досбатыров Д. К.* Балет өнерінің синтетикалық мәні // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №1 (42), Алматы, 2020.
17. *Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р.* Үздіксіз хореографиялық білім: студенттен жетекшіге дейін // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
18. *Габбасова Гн. Н., Аухадиев И. Р.* Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА-да «Заманауи хореография» пәнінің қалыптасуы және Contemporary биі мәселелері // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т.Қ.Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
19. *Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev.* Dialectics of Notion ‘National’ in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. *Аухадиев И. Р., Михеенко А. С.* Қашықтықтан оқытудағы хореографиялық педагогика: Ұйымдастыру-әдістемелік аспект // Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар: I Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн конференция материалдарының жинағы. 10–11 желтоқсан 2020 ж. / Редактор-құрастырушы Аухадиев И. Р. — Алматы: ҚазҰлтҚызПУ, 2020.
21. *Абишева М. Б., Аухадиев И. Р.* Пина Бауш: Өмірі, шығармашылығы, стилі // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
22. *Нурпеисова А. Е., Аухадиев И. Р.* «Екеуміз» драмалық қойылымы: режиссерлік шешімдерді талдау // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен

инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.

Марапаттар:

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрінің «Ұстаздар күніне» орай «Алғыс хаты» (Қазақстан, Астана), қазан 2020 ж.

Байланыс деректері:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com