

ОТЧЕТ
о работе диссертационного совета
8D021 – Искусство
Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова
за 2022 г.

Председатель диссертационного совета – Каржаубаева С.К., утверждена решением Приказом ректора КазНАИ им. Т.К. Жургенова № 01/04-93П от 11 июня 2021 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по следующим образовательным программам:

D028 – Режиссура,
D029 – Театральное искусство,
D030 – Хореография,
D034 – Искусствоведение.

1. Данные о количестве проведенных заседаний

За отчетный период состоялось 2 заседания диссертационного совета 8D021 – Искусство: 1 – по приему документов к защите и 1 по защите диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD).

В течение отчетного периода была рассмотрена 1 диссертация на соискание степени доктора философии (PhD):

1. Абишев Серик Ержанович (27 декабря 2022 г.)

2. Фамилии членов совета, посетивших менее половины заседаний

В состав диссертационного совета входит 7 постоянных членов. Из них, согласно «Типового положения о диссертационном совете» от 31.03.2011, №127 (с изменениями и дополнениями от 9 марта 2021 года, Приказ МОН РК № 98): 4 докторов наук, шифр которых соответствует профилю защищаемых докторских диссертаций; 1 – штатные сотрудники КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2 – представители других вузов, 1 – представители зарубежных научных организаций.

3. Список докторантов с указанием организации обучения

1. Абишев Серик Ержанович (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)

4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение одного года

Докторская диссертация, защищенная в диссертационном совете 8D021 – Искусство была подготовлена на кафедре «Режиссура экранного искусства» Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова и посвящены проблемам изучения национального и мирового киноискусства, его различных видов, жанров, стилей и направлений: независимого кино

Казахстана. Результаты исследований были апробированы на международных научно-практических конференциях и в публикациях в научных изданиях, рекомендованных КОКСОН МОН РК. Докторант имеет публикацию в журналах с ненулевым импакт-фактором, входящих в базу данных компании Scopus. Докторант опубликовал научную статью по теме диссертации в зарубежных рейтинговых журналах, тем самым ввел в международное научное пространство материалы по казахскому киноискусству, что в свою очередь способствует укреплению международного престижа Казахстана и узнаваемости отечественной науки, культуры и искусства в мировом культурном сообществе.

5. Анализ тематики диссертационных работ

Тематика диссертационной работы, представленной на рассмотрение в диссертационном совете 8D021 – Искусство, актуальна и обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, что соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, а также отвечает запросам общества и объективно отражает современные художественные процессы в киноискусстве в целом.

Научная новизна диссертационной работы заключается в осмыслиении проблематики исследования, глубоком анализе, систематизации и обобщении результатов практических и экспериментальных изысканий в сфере киноискусства в контексте современных социокультурных преобразований общества Казахстана, проведенных докторантом за годы обучения в докторантуре PhD.

Важную роль в этом процессе сыграли зарубежные научно-исследовательские стажировки докторанта PhD в один из ведущий вузов США – Питтсбургский университет, занимающийся исследованием актуальных проблем культуры и искусства.

Практическая значимость диссертационных работ заключена в том, что материалы диссертаций могут быть использованы в педагогической практике, в научных исследованиях, а также в комплексе теоретических дисциплин современного профессионального обучения кинематографистов в формате системы непрерывного образования – колледжа, бакалавриата, магистратуры и докторантуры PhD.

Модель современной эпохи, все больше ориентированная на глобализацию, невообразима без взаимодействия и диалога культур, толерантности, уважения культурной самобытности и духовного наследия всех народов мира. В этой связи и тематика диссертационного исследования ориентирована на бережное отношение к казахскому кино как к культурному наследию, включает в себя этику толерантности, преодоления разобщенности и отчуждения, чтоозвучно задачам, остро стоящими сегодня перед обществом Казахстана и всем человечеством.

В настоящее время поколение креативно мыслящих, конкурентоспособных современных молодых людей, принимающих активное участие в общественной и научной жизни суверенного Казахстана, наряду с глубоким познанием богатого эстетического и духовного национального наследия и всего человечества, может развиваться по законам преемственности, позволяющим поддерживать стабильность мира и культуру диалога в современном цивилизационном процессе.

Докторант, выделяя и теоретически обосновывая социокультурные, креативные и производственные стратегии национального киноискусства, обозначил тем самым дискурс развития отечественного искусствознания, расширил его значимость и репрезентативность для мирового культурного пространства.

Абишев Серик Ержанович – тема докторской диссертации «Независимое кино» как альтернативная тенденция в современном казахском игровом кино (1988-2019)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

В диссертационной работе исследуется одно из ключевых явлений мировой кинокультуры – независимый кинематограф как альтернативная тенденция в контексте развития казахского игрового кино в период с 1988 по 2019 гг. Докторская диссертация направлена на раскрытие триады концепта «независимости кино» в трех аспектах: экономическом, социально-протестном и художественно-творческом.

Независимый кинематограф Казахстана развивается сегодня в достаточно тесной взаимосвязи и с глубоко национальным, и с общемировым культурным и кинематографическим контекстом, что делает принципиально важным вопрос его анализа с позиций исторической и художественной ценности.

Результаты проведенного исследования показали: независимое кино Казахстана сумело создать почву для появления принципиально нового для нашей страны кинематографического явления, вовравшего в себя колossalный объем производственного опыта и художественных традиций как отечественной, так и мировой киношколы – «Партизанского кино», еще не получившего комплексного исследовательского анализа и полного научного осмысления. На основе метода эксперимента впервые в истории отечественного киноведения изучено как феномен и подвергнуто внимательному разбору движение «Партизанского кино», как пример симбиоза мировой и отечественной кинокультуры, форм его производства и художественной выразительности.

6. Связь тематики диссертаций с национальными государственными программами, а также целевыми республиканскими и региональными научными и научно-техническими программами

Тема диссертационной работы, рассмотренной на заседаниях диссертационного совета 8Д021 – Искусство соответствуют общему направлению и входит в план научно-исследовательской работы Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова, характер результатов диссертаций обеспечивает решение важных прикладных задач в сфере отечественного искусствознания.

Обращение докторанта к обозначенным проблемам обусловлено существующими пробелами в искусствоведении Казахстана, а также тем, что многие вопросы и проблемы казахского киноискусства на сегодняшний день являются открытыми, требуют своего научного осмысления с учетом новых знаний и открытий. Значительная часть вопросов, рассмотренных в диссертационных работах связана с общенаучными и общегосударственными программами, принятыми в Республике Казахстан.

Тема диссертационной работыозвучна государственным программам, а именно Национальному проекту «Ұлттық рухани жаңғыру» (Направление – 3. Тәуелсіздік үрпақтары, пункты – 1. Развитие казахстанской идентичности и интеллектуального потенциала; 4. Популяризация отечественного культурного продукта).

Полученные научные результаты обладают научно-теоретическим и проблемно-тематическим содержанием, полностью соответствующим паспорту специальности «6Д040600 – Режиссура» по которой была выполнена диссертация.

Докторантом проведен глубокий и всесторонний анализ, а также представлено концептуальное обоснование основополагающих тенденций современной художественной практики игрового кинематографа, аккумулировавшей в себе духовно-нравственные искания общества в новых исторических условиях.

Выводы и результаты диссертационного исследования могут широко применяться в общенаучных и государственных программах по изучению, сохранению и развитию духовных ценностей культурного материального и нематериального наследия и современного искусства Казахстана.

Диссертационная работа ориентирована на исследование малоизвестных, прежде неизученных фактов и аспектов киноискусства Казахстана, таких как «партизанское кино», «независимое кино».

Научные результаты докторской работы вносят существенный вклад в развитие отечественного искусствознания, а также способствуют интеграции науки, культуры и образования Казахстана в мировое научное, образовательное и культурное пространство.

7. Анализ уровня использования научных результатов рассмотренных работ, предложений по расширенному внедрению результатов конкретных работ

Материалы диссертационного исследования могут широко использоваться в учебном процессе КазНАИ имени Т.К. Жургенова при подготовке специалистов по режиссуре кино.

Результаты докторской диссертации **Абишева Серика Ержановича** на тему «Независимое кино» как альтернативная тенденция в современном казахском игровом кино (1988-2019)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура, подтверждается плодотворной практической деятельностью в качестве режиссера и продюсера, а также педагогической деятельностью, научными публикациями соискателя, что свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости данного исследования.

8. Анализ работы рецензентов (с примерами наиболее некачественных отзывов)

В качестве рецензентов по диссертационным работам, рассматриваемым в диссертационном совете 8D021 – Искусство утверждались кандидатуры наиболее активных специалистов, высококвалифицированных профессионалов и авторитетных ученых, признанных в Казахстане и за его пределами: **Абикеева Гульнара Ойратовна** – доктор искусствоведения, профессор Школы медиа и кино Алматы Менеджмент Университета; **Юлдашев Эльдар Садыкович** – доктор PhD, ректор филиала ВГИК в Узбекистане (г. Ташкент, Республика Узбекистан).

Во всех поступивших рецензиях отмечается высокий уровень научного анализа, актуальность и новизна темы диссертационного исследования, рассмотренного на заседаниях диссертационного совета 8D021 – Искусство по защите докторских диссертаций по присуждению степени доктора философии (PhD).

Все представленные рецензии положительные, основательные, всесторонне рассматривающие проблемы, поднятые в докторской диссертации. В целом, замечания рецензентов носят конструктивный рекомендательный характер.

9. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров

1. В целях дальнейшего совершенствования докторанттуры PhD в сфере искусства Казахстана и в связи с недостаточным количеством ученых-искусствоведов просим разрешить рецензирование докторских диссертаций

специалистами по смежным с искусством специальностям (философия культуры, культурология, этнография, история).

2. Основываясь на опыте передовых зарубежных вузов, в которых практика подготовки докторантов составляет уже значительный срок, считаем, что по специальностям искусства необходимо продлить сроки проведения защиты докторских диссертаций, и разрешить защиту не сразу после окончания докторантуры, а по завершении работы над диссертационным исследованием (в течение 3 лет, следующих после окончания докторантуры без штрафных санкций).

3. В связи со сложностью публикации статьи в журналах базы данных компаний Scopus и/или Thomson Reuters считаем целесообразным предоставить возможность для допуска на защиту докторантов в качестве альтернативы публиковать 5 статей в изданиях, входящих в список КОКСОН вместо 1 статьи в Scopus и/или Thomson Reuters и 3 в изданиях, входящих в список КОКСОН.

10. Данные о рассмотренных диссертациях на соискание степени доктора философии (PhD), доктора по профилю

		Специальность		
	Всего	6D041600 – Искусствоведение	6D040600 – Режиссура	6D041700 – Декоративное искусство
Диссертации, снятые с рассмотрения	-	-	-	-
В том числе, снятые	-	-	-	-

диссертационным советом						
Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы рецензентов	-	-	-	-	-	-
С положительным решением по итогам защиты	1	-	1	-	-	-
В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-	-
С отрицательным решением по итогам защиты	-	-	-	-	-	-
В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-	-
Общее количество защищенных диссертаций	1	-	1	-	-	-
В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-	-

**Председатель
диссертационного совета**

Каржаубаева С.К.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Негербек Б.Б.

05.01.2023 г.

