

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.109 — 2022
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г. Стр. 1 из 35

«Утверждено»

Решением Ученого Совета

РГУ «Казakhская национальная академия
 искусства им. Темирбека Жургенова»

Министерства культуры и спорта
 Республики Казахстан от

«Билім» 14/2023 2023 года, протокол № 8



МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

М035 – Мода, дизайн

7М02156 Дизайн

Алматы

2023 г.

Руководитель Модульной образовательной программы 7M02156 – Дизайн:

1. Нурдубаева А.Р – к.арх. доцент кафедры «Дизайн»
2. Байдилда Б. Н. – декан факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Составители:

Члены кафедры:

1. Нурдубаева А.Р – к.арх. доцент кафедры «Дизайн» _____ (подпись)

Представители работодателей:

1. Курманбекова Ш.Б. - директор ТОО «ALMATY KORKEM ART» _____ (подпись)
2. Кошенов К.С. – президент «Казахстанского союза дизайнеров» РК _____ (подпись)

Обучающиеся:

1. Габдулла (Кумаргалиева) Азиза магистрант 1 год «АД» _____ (подпись)
2. Даулетбаева Аида магистрант 1 год «АД» _____ (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол № 8 от «10» марта 2023 г.

Заведующий кафедрой _____ Кошенов К.С.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета _____ Байдилда Б. Н.
(подпись)

Протокол № 8 от «30» марта 2023 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 1. Цель ОП
 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 1. Карта/Профиль компетенций
 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовка специалистов с научным и педагогическим потенциалом в области художественно-творческого и проектно-практического направления, владеющего навыками преподавания проектных дисциплин дизайна, художественных подач и визуальных средств коммуникаций различного характера.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7М02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7М035 - Мода, дизайн
Код и наименование образовательной программы	7М02156 – Дизайн
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр дизайна
Перечень должностей специалиста	<ul style="list-style-type: none"> - Преподаватель/лектор/тьютор/эдвайзер/методист/координатор образовательных программ «Дизайн» в ВУЗЕ, СПО; - проектировщик, планировщик, дизайнер мебели и промышленных объектов, дизайнер ландшафтной среды, графический дизайнер, web-дизайнер; - Креативный директор; - Арт-руководитель дизайн студии; - Арт-критик, эксперт в области дизайна
Область профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Искусство, культура, промышленность, мода, сфера дизайна и моды, образование - проектировать и вести авторский надзор над объектами дизайна; - управлять проектными и сметно-расчетными документами;

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность; - формировать и влиять на формирование внешних и внутренних процессов объектов дизайна; - соединять и группировать различные аспекты в единой форме объекта дизайна. - вести научную и научно-исследовательскую, научно-педагогическую деятельности; - изучать, писать, рецензировать, издавать научно-исследовательские материалы;
Объект профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - дизайн архитектурной, ландшафтной, графической и промышленной среды, - типографии, полиграфические и издательские центры (дома), - фото- и Арт-студии, - дизайн-бюро, - проектные фирмы и институты. - научно-исследовательские центры; - учреждения основного, дополнительного, среднего, профессионального, высшего, послевузовского образовательного характера;
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - обучать, воспитывать, консультировать в средне специальных учебных заведениях искусства и культуры; - организовывать творческую и коммуникативную деятельность в образовательных учреждениях и заведениях искусства и культуры: дизайн-студиях, проектных фирмах, строительных компаниях; - проектировать и внедрять в производство объекты дизайна; - исследовать рынок дизайн-услуг, для выявления современных тенденций, течений и веяний в данном направлении;

	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать вкусы и пожелание потребителей, возможности производства, инновационные технологии в дизайне; - публиковать итоги научной и научно-исследовательской работы; - вести педагогическую деятельность в области дизайна; - издавать научные, научно-исследовательские, учебные, учебно-методические труды; - руководить творческой, научно-исследовательской группой в организациях культуры, искусства, дизайна различной формы собственности.
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Производить экспертную оценку объектов дизайна в области культурной идентичности, эстетики, стилистики, конструктивной функциональности и т.д.; - анализировать объект дизайна в соответствии с композиционной целостностью, художественной эстетикой, эргономическими, антропометрическими параметрами, соответствия конструктивному решению, в цветовом, световом балансе и т.д.; - Проектировать объекты дизайна, отвечающие запросам общества (заказчика), технико-технологического оснащения, эстетическим и эргономическим параметрам, требованиям конструктивного и материально-технического решения; - Дифференцировать психофизиологические аспекты половозрастной дифференциации людей, формировать комплексы объектов дизайна, отвечающие специальным техническим заданиям: объекты для детей младшего дошкольного

	<p>возраста, объекты массового потребления, объекты рекламного характера, жилой среды, упаковочное решение, мебель и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none">- Прогнозировать предметную среду обитания: объекты ландшафтной среды, анимированные объекты web-дизайна, элементы фирменного стиля;- Анализировать художественно-эстетические и конструктивные решения;- Публиковать научно-исследовательские труды;- Вводить в учебный процесс результаты научно-исследовательской работы;- Владеть навыками визуализации, презентовать проектируемые объекты дизайна, с учетом всех возможных аспектов.
--	---

2.1 Карта/Профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
Образовательная программа 7М02156 – Дизайн	ПК _А владеть теоретическими и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	Апк ₁ Владеет теоретическими основами и практическими навыками ведения педагогической деятельности в сфере дизайна
		Апк ₂ формирует и структурирует теоретико-концептуальные понятия в научно-исследовательской работе при выполнении проектных задач объектов дизайна
		Апк ₃ проводит семиотический анализ объектов дизайна, современного состояния среды, их взаимосвязи с другими элементами искусства и культуры, выявлять основополагающие факторы развития направлений сферы дизайна
		Апк ₄ генерирует новые проектные концепты, на основе базовых идеи семиотики, в неразрывной взаимосвязи предметного и духовного мира
	ПК _В предусматривает анализ философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна	Впк ₁ разбирается в современных видах проектных работ, их последовательности, классификации, проводить предпроектный анализ, философскую и эстетическую оценку применяемых методов;
		Впк ₂ анализирует эффективность применения проектных методов, определяет технические характеристики этапов проектирования
		Впк ₃ формирует теоретическую базу исследования проектирования и организации среды обитания на основе социологических и психологических знаниях
		Впк ₄ изучает взаимосвязанность социологических и психологических факторов на развитие предметно-пространственной среды
	ПК _С занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующие современным запросам общества	Спк ₁ разрабатывает концепцию идеологических аспектов художественных и культурных параметров объектов дизайна
		Спк ₂ формирует новые параметры оценки, отвечающие современным вызовам
		Спк ₃ предусматривает теоретическое обоснование инновационных разработок объектов дизайна, имеющие экспериментальный характер
		Спк ₄ продвигает новые идеи, методы и формы объектов дизайна, массового и элитарного направления
ПК _Д занимается анализом эффективности применения информационных технологий и материалов и определяет технические характеристики типографских программ для создания архитектурных, графических и промышленных объектов	Дпк ₁ находит инновационные методы проектирования и продвижения объектов дизайна	
	Дпк ₂ концептуализирует подходы к инновационным объектам проектирования: форму объектов, конструкторскую основу, маркетинговый план реализации товаров и дизайн-услуг	
	Дпк ₃ генерирует концептуальную основу дизайн-проекта	
	Дпк ₄ формирует план развития новой дизайн-идеи продукта или услуги	
	Дпк ₅ разрабатывает объекты дизайна с учетом научных и технологических достижений	
	Дпк ₆ проводит экспериментальное проектирование и анализирует полученные технико-технологические данные для последующего развития их в дизайн деятельности	

		Д _{ПК7} организывает процесс разработки, создания, продвижения и популяризации объектов типографического производства
		Д _{ПК8} понимает процесс моделирования объектов графического дизайна и внедрения
ПКЕ исследовать разносторонне актуальные факторы объектов дизайна для формирования новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества		Е _{ПК1} изучает и предполагает влияние художественных средств объектов дизайна на психофизиологическое состояние людей (потребителей)
		Е _{ПК2} прогнозирует наилучший результат в проектируемых объектах дизайна
		Е _{ПК3} понимает технологический процесс проектирования, вводит коррективы на этапах
		Е _{ПК4} оперирует понятиями привлекательности внешней формы объектов и ее функционально-конструктивных качеств
ПКГ Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертацией в соответствии с требованиями		Г _{ПК1} – Выявляет актуальные проблемы в области дизайн деятельности;
		Г _{ПК2} - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, выстраивает индивидуальный план.
		Г _{ПК3} - Владеет методиками научного исследования, изучает нормативно-правовую документацию и стандарты;
		Г _{ПК4} - Самостоятельно исследует выбранное направление в системе научных знаний подбирает литературу по направлению
		Г _{ПК5} - Самостоятельно формулирует разделы исследования: введение, основную часть, заключение;
		Г _{ПК6} - Публикует основные результаты научного исследования.
		Г _{ПК7} - Завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;
		Г _{ПК8} - Составляет соответствующий текст на трех языках (казахском, русском, английском).
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)	
ОПК_А – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства		<u>История и философия науки</u> А _{ОПК1} – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки со смежными отраслями познания;
		А _{ОПК2} – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;
		А _{ОПК3} – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы (концептуальные, терминологические и другие) научного исследования;
		А _{ОПК4} – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментарий философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;
		А _{ОПК5} – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по

		<p>решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также преподавательской деятельности;</p> <p><u>Концепция научного исследования</u> Аопк6 – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач Аопк7 – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации Аопк8 – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития Аопк9 – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы Аопк10 – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования Аопк11 – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования Аопк12 – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования Аопк13 – Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования</p> <p><u>Исследовательская практика</u> Аопк14 - Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи; Аопк15 - Изучает новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев. Аопк16 - Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме; Аопк17 – Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.</p>
	<p>ОПКв – Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии с требованиями международ-ных стандартов</p>	<p><u>Иностранный язык (профессиональный)</u> Вопк1 – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме. Вопк2 – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения. Вопк3 – Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений. Вопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы; Вопк5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке Вопк6 – Применяет современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p>

		<p><u>Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях</u> ВоПК7 – Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями;</p>
		<p>ВоПК8 – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития. ВоПК9 – Умеет организовать работу над научной статьей; ВоПК10 – Владеет академическим стилем письма;</p>
	<p>ОПКс – Быть готовым к преподавательской деятельности в ВУЗе по образовательным программам сферы искусства</p>	<p><u>Педагогика высшей школы</u> СоПК1 – Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности; СоПК2 – Анализирует собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся; СоПК3 – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания.</p> <p><u>Педагогическая практика</u> СоПК4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности; СоПК5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности. СоПК6 – Организовывает педагогический процесс по специальным дисциплинам СоПК7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса СоПК8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.</p>
	<p>ОПКд - Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества</p>	<p><u>Психология управления</u> ДоПК1 – Разрабатывает и использует инновационные психологические методики в профессиональной деятельности ДоПК2 – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения ДоПК3 – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям ДоПК4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза ДоПК5 – Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений</p>

		<p><u>Управление проектами в сфере искусства</u> Допк6 – Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида; этапы и методы управления проектами; основные стандарты, действующие в области управления проектами. Допк7 – Решает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта Допк8 – Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления Допк9 – Знает о национальных и международных стандартах в области управления проектами. Допк10 – Обладает необходимыми навыками менеджмента в сфере искусства Допк11 – Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства</p> <p><u>Психология искусства</u> Допк12 – Владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения проблем психологии искусства Допк13 – Экспериментирует с различными методиками психологии искусства; Допк14 – Понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стилового разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства Допк15 – Анализирует различные явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства.</p>
	<p>ОПК_Е - Определять креативное мышление как то что, по сути является синергетическим продуктом сплетения различных знаний.</p>	<p><u>Креативное мышление в искусстве</u> Еопк1 - находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства; Еопк2 - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента; Еопк3 - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории; Еопк4 - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими; Еопк5 - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля; Еопк6 - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности; Еопк7 - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.</p>
		<p><u>Художественные концепции мирового искусства в современном контексте</u> Гпк1 - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания; Гпк2 - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;</p>

<p>ОПК_Ф – Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства</p>	<p>ФПК3 - применяет знания о достижениях мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;</p>	
	<p>ФПК4 - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементах базовых культурных ценностей;</p>	
	<p>ФПК5 - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;</p>	
	<p>ФПК6 - проводит самостоятельное научное исследование, характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;</p>	
	<p>ФПК7 – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.</p>	
	<p>ОПК_Г - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства</p>	
	<p><u>Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе</u></p>	
	<p>СОПК1 - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;</p>	
	<p>СОПК2 - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по инновационным образовательным технологиям;</p>	
	<p>СОПК3 - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной программы;</p>	
	<p>СОПК4 - работает в платформах и обновляет контент;</p>	
	<p>СОПК5 - создает облачную виртуальную библиотеку;</p>	
	<p>СОПК6 - создает базу данных и организывает хранения данных.</p>	

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК _А владеть теоретическим и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	Методологические концепты преподавания в художественном образовании	Апк ₁ Владеет теоретическими основами и практическими навыками ведения педагогической деятельности в сфере дизайна	Методологическая основа в дизайн-образовании	Методологическая основа в дизайн-образовании
		Апк ₂ формирует и структурирует теоретико-концептуальные понятия в научно-исследовательской работе при выполнении проектных задач объектов дизайна		
		Апк ₃ проводит семиотический анализ объектов дизайна, современного состояния среды, их взаимосвязи с другими элементами искусства и культуры для выявления основополагающих факторов по развития данного направления	Семиотика и художественное пространство	Семиотика и художественное пространство
		Апк ₄ генерирует новые понятия в данном направлении, изучая базовые идеи семиотики, как неразрывную взаимосвязь предметного и духовного мира		
ПК _В занимается анализом философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна	Методологические концепты преподавания в художественном образовании	Впк ₁ разбирается в современных видах проектных работ, их последовательности и смыслополагания, умеет классифицировать и проводить философскую и эстетическую оценку применяемым методом;	Философия проектного дела	Философия проектного дела
		Впк ₂ занимается анализом эффективности применения проектных методов и определяет технические характеристики различных этапов проектирования		
		Впк ₃ формирует теоретическую базу исследования проектирования и организации среды обитания на основе социологических и психологических знаниях	Социально-психологические аспекты организации среды обитания	Социально-психологические аспекты организации среды обитания
		Впк ₄ изучает взаимосвязанность социологических и психологических факторов на развитие предметно-пространственной среды		
ПК _С занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментал	Теоретические аспекты современного дизайна	Спк ₁ – Формирование навыков философского понимания явлений традиционной культуры, парадигм, событий материальной культуры, искусства.	Художественно-культурные аспекты предметной среды	Художественно-культурные аспекты предметной среды
		Спк ₂ - Умеет анализировать и категоризирует направления этносемиотики и предфилософии локальной культуры исследует		

ьных форм объектов дизайна, соответствующим современным запросам общества		художественно-культурных аспекты объектов дизайна для формирования новых параметров оценки, отвечающие современным требованиям жизни	Традиционная культура и философия формообразования	Традиционная культура и философия формообразования
		СПк3 работает над созданием теоретического обоснования новых разработок объектов дизайна, имеющие экспериментальный характер		
		СПк4 продвигает новые идеи, методы и формы объектов дизайна, учитывая спрос и разделяя их на массовые и элитарные группы		
ПКБ занимается анализом концептуальных основ проектного мышления и предпроектной стадии	Актуальные вопросы сферы формообразования	ДПК1 находит инновационные методы проектирования и продвижения объектов дизайна	Экспериментальное проектирование объектов дизайна	Экспериментальное проектирование объектов дизайна
		ДПК2 может создать концепцию инновационных методов проектирования, формы объектов, конструкторскую основу и описать план реализации товаров и дизайн-услуг		
		ДПК3 генерирует концептуальную основу дизайн-проекта	Концептуальная основа дизайна	Концептуальная основа дизайна
		ДПК4 формирует идейную структуру по развитию новой дизайн-идеи объекта, которая проявляется в виде готового дизайн-продукта или дизайн-услуги		
		ДПК5 разрабатывает объекты дизайна с учетом научных и технологических достижений современного общества	Научно-технологические системы проектирования	Научно-технологические системы проектирования
		ДПК6 проводит эксперименты и анализирует полученные научно-технологические данные для последующего развития их в объекты дизайна		
		ДПК7 организует процесс разработки, создания, продвижения и популяризации объектов типографического производства		
		ДПК8 понимает процесс моделирования объектов графического дизайна и введения его в производственный оборот		
ПКЕ исследовать разносторонние актуальные факторы объектов дизайна для формирования новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества		ЕКп1 изучает степень влияния художественных средств объектов дизайна на психофизиологическое состояние людей (потребителей)	Художественная интерпретация визуальной среды	Художественная интерпретация визуальной среды
		ЕКп2 интерпретирует различными художественными средствами для достижения наилучшего результата в проектируемых объектах дизайна		
		ЕКп3 понимает сущность эстетического начала в объектах дизайна и вводит коррективы при проектных работах	Эстетика объектов дизайна	Эстетика объектов дизайна
		ЕКп4 оперирует понятиями привлекательности внешней формы объектов и ее функционально-конструктивными качествами		
ПКФ Способность проводить научно-	Научно-исследовательская работа магистранта	ФПК1 – Выявляет актуальные проблемы в области живописи;	Научно-исследовательская работа магистранта,	Научно-исследовательская работа магистранта,
		ФПК2 - Определяет тему, актуальность, цели, задачи,		

исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертацией в соответствии с требованиями	(НИРМ)	содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.	включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)	включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)		
		ҒПК3 - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;				
		ҒПК4 - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.				
		ҒПК5 - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;				
		ҒПК6 - Публикует основные результаты научного исследования.				
		ҒПК7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;				
		ҒПК8 - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).				
ОПК_А – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	Аопк1 – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки со смежными отраслями познания;	• История и философия науки	Допк1 История и философия науки		
		Аопк2 – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;			Допк2 Концепция научного исследования	
		Аопк3 – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы (концептуальные, терминологические и другие) научного исследования;				Допк2 Исследовательская практика
		Аопк4 – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментарий философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;				

		<p>А_{ОПК5} – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также преподавательской деятельности;</p>		
		<p>А_{ОПК6} – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Концепция научного исследования 	
		<p>А_{ОПК7} – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации</p>		
		<p>А_{ОПК8} – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития</p>		
		<p>А_{ОПК9} – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы</p>		
		<p>А_{ОПК10} – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования</p>		
		<p>А_{ОПК11} – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования</p>		
		<p>А_{ОПК12} – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования</p>		
		<p>А_{ОПК13} – Анализирует процесс научного исследования научного познания в целях углубления результатов</p>		
		<p>А_{ОПК14} - Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи;</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Исследовательская практика
		<p>А_{ОПК15} - Изучает новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев.</p>		
		<p>А_{ОПК16} - Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме;</p>		
		<p>А_{ОПК17} – Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.</p>		
<p>ОПК_в - Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии</p>	<p>Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства</p>	<p>В_{ОПК1} – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.</p> <p>В_{ОПК2} – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иностранный язык (профессиональный) 	<ul style="list-style-type: none"> • Иностранный язык • Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях

с требованиями международных стандартов		культурной сферах общения.			
		Вопк3 – Применяет знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.			
		Вопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;			
		Вопк5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке			
		Вопк6 – Применяет современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия			
		Вопк7 – Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями;			• Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях
		Вопк8 – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития.			
		Вопк9 – Умеет организовать работу над научной статьей;			
		Вопк10 – Владеет академическим стилем письма;			
		Вопк11 – Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств;			
		Вопк12 - Структурирует научную статью согласно системе IMRaD			
		ОПКс - Быть готовым к преподавательской деятельности в вузе по образовательным программам сферы искусства			Методика преподавания в области художественного образования
Сопк2 – Анализирует собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся					
Сопк3 – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания.					
Сопк4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;	• Педагогическая практика				

		<p>Сопк5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.</p> <p>Сопк6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам</p> <p>Сопк7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса</p> <p>Сопк8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.</p>		
<p>ОПКб - Управлять проектами в сфере искусства и анализирует психологические и значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества</p>	<p>Психологические аспекты управления в искусстве</p>	<p>Допк1 – Умеет разрабатывать и использовать инновационные психологические методики в профессиональной деятельности</p>	<p>• Психология управления</p>	<p>• Психология управления</p> <p>• Управление проектами в сфере искусства</p> <p>• Психология искусства</p>
		<p>Допк2 – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения</p>		
		<p>Допк3 – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям</p>		
		<p>Допк4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза</p>		
		<p>Допк5 – Умеет осознавать этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений</p>		
		<p>Допк6 – Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида; этапы и методы управления проектами; основные стандарты, действующие в области управления проектами.</p>		
		<p>Допк7 – Умеет решать вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта</p>		
		<p>Допк8 – Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления</p>		
		<p>Допк9 – Знает о национальных и международных стандартах в области управления проектами.</p>		
		<p>Допк10 – Обладает необходимыми навыками менеджмента в сфере искусства</p>		
		<p>Допк11 – Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства</p>		
		<p>Допк12 – Владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения</p>	<p>• Психология искусства</p>	

		<p>проблем психологии искусства</p> <p>Допк13 – Экспериментирует с различными методиками психологии искусства;</p> <p>Допк14 – Понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стилового разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства</p> <p>Допк15 – Анализирует различные явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства.</p>		
<p>ОПКЕ Управлять креативным предпринимательством</p>	<p>Управление креативным предпринимательством</p>	<p>Еопк1 - находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства;</p> <p>Еопк2 - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента;</p> <p>Еопк3 - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории;</p> <p>Еопк4 - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими;</p> <p>Еопк5 - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля;</p> <p>Еопк6 - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности;</p> <p>Еопк7 - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.</p>	<p>• Креативное мышление в искусстве</p>	<p>• Креативное мышление в искусстве</p>
<p>ОПКГ – Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства</p>	<p>Теория искусства</p>	<p>Гпк1 - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания;</p> <p>Гпк2 - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;</p> <p>Гпк3 - применяет знания о достижениях мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;</p> <p>Гпк4 - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементах базовых культурных ценностей;</p> <p>Гпк5 - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;</p> <p>Гпк6 - проводит самостоятельное научное исследование,</p>	<p>• Художественные концепции мирового искусства в современном контексте</p>	<p>• Художественные концепции мирового искусства в современном контексте</p>

		<p>характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;</p> <p>ГПК7 – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.</p>		
ОПК6 - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства	Цифровые образовательные технологии	ГПК1 - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;	<ul style="list-style-type: none"> • Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе 	<ul style="list-style-type: none"> • Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе
		ГПК2 - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по инновационным образовательным технологиям;		
		ГПК3 - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной программы;		
		ГПК4 - работает в платформах и обновляет контент;		
		ГПК5 - создает облачную виртуальную библиотеку;		
		ГПК6 - создает базу данных и организывает хранения данных.		

Матрица соотношения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями

	История и философия науки	Концепция научного исследования (каз, рус.)	Исследовательская практика	Иностранный язык (профессиональный) (англ)	Технология и методы публикации научных статей в зарубежных	Педагогика высшей школы (каз, рус)	Педагогическая практика	Психология управления (каз, рус)	Управление проектами в сфере искусства (каз, рус)	Психология искусства (каз, рус)	Психология творчества	Креативное мышление в искусстве	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	Художественные концепции мирового искусства в современном	Культурные ландшафты мирового искусства	Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе	Art (искусство) и искусственный интеллект	Теоретические концепции дизайна	Философия проектного дела	Художественно-культурные аспекты предметной среды	Социально-психологические аспекты дизайна	Эстетика объектов дизайна	Художественная интерпритация визуальной среды	Научно-исследовательская работа магистранта (НИРМ)	
	Допк1	Допк2	Допк3	Допк4	Допк5	Допк6	Допк7	Допк8	Допк9	Допк10	Допк11	Допк12	Допк13	Допк14	Допк15	Допк16	Допк17	Допк18	Допк19	Допк20	Допк21	Допк22	Допк23		
Аопк1	+																		+						
Аопк2	+																		+						
Аопк3	+																		+						
Аопк4		+																	+						
Аопк5		+																	+						
Аопк6		+																	+						
Аопк7		+																	+						
Аопк8		+																	+						
Аопк9		+																	+						
Аопк10		+																	+						
Аопк11		+																							
Аопк12		+																							
Аопк13			+																						
Аопк14			+																						
Аопк15			+																						
Вопк1				+																+					
Вопк2				+																+					
Вопк3				+																+					
Вопк4				+																+					
Вопк5				+																+					
Вопк6					+															+					

**1.3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций
ОП 7М02156 – Дизайн**

1.3.1 Тематический план дисциплин «Методологическая основа в дизайн-образовании»

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
ПК_А владеть теоретически ми и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	Апк1 Владеет теоретическими основами и практическими навыками ведения педагогической деятельности в сфере дизайна	1-7	Базовые знания и понятия методологии дизайн-образования. Философское и психологические основания дизайн-образования. Системотехническая база методологии. Науковедческие основания: принципы организации, закономерности, структура. Характерные особенности научной деятельности дизайнера. Специфика индивидуальной и коллективной научной работы в сфере дизайна. Научные принципы в проектно-дизайнерской направленности.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	45
	Апк2 формирует и структурирует теоретико-концептуальные понятия в научно-исследовательской работе при выполнении проектных задач объектов дизайна	8-15	Научные методы и средства исследования объектов дизайна. Анализирование и систематизация в проектно-дизайнерской деятельности. Метод синтеза – как форма поиска новых объектов дизайна. Эмпирические методы исследования объектов дизайна. Информационно-вычислительные методы исследования объектов дизайна. Культурные и художественно-эстетические основы в дизайн-образовании. Научно-проектные формы исследования. Технико-технологическая и экспериментальная фаза проектирования объектов дизайна.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i> <i>Написать реферат</i> <i>Написать конспект</i>	45
	Апк3 проводит семиотический анализ объектов	1-7	Введение в науку о знаковых системах.	Лекция Семинар	<i>Подготовка и защита презентации</i>	45

	дизайна, современного состояния среды, их взаимосвязи с другими элементами искусства и культуры для выявления основополагающих факторов по развитию данного направления		История появления и развития семиотики как отдельной отрасли науки. Семиотическая парадигма. Вещь и ее символическое значение. Взаимосвязь вещей. Культура и знаки культуры. Отношение и ощущения к вещи (объектам среды)	СРОП СРО	<i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	
	Апк4 генерирует новые понятия в данном направлении, изучая базовые идеи семиотики, как неразрывную взаимосвязь предметного и духовного мира	8-15	Пространство как символ. Понятие времени в как знаковый отрезок. Точка зрения в плане психологии. Мир дизайна как мир семиотических связей. Объект дизайна как декоративный знак. Объект дизайна как функциональный знак. Рамки художественного текста. Анти-символы в дизайне	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	45
Итого						90

Тематический план дисциплин «Концептуальная основа дизайна»

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
ПК _А владеть теоретическими и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	Апк1 Владеет теоретическими основами и практическими навыками ведения педагогической деятельности в сфере дизайна	1-7	Базовые знания и понятия методологии дизайн-образования. Философское и психологические основания дизайн-образования. Системотехническая база методологии. Науковедческие основания: принципы организации, закономерности, структура. Характерные особенности научной деятельности дизайнера. Специфика индивидуальной и коллективной научной работы в сфере дизайна. Научные принципы в проектно-дизайнерской направлении.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	45

<p>Апк2 формирует и структурирует теоретико-концептуальные понятия в научно-исследовательской работе при выполнении проектных задач объектов дизайна</p>	<p>8-15</p>	<p>Научные методы и средства исследования объектов дизайна. Анализ и систематизация в проектно-дизайнерской деятельности. Метод синтеза – как форма поиска новых объектов дизайна. Эмпирические методы исследования объектов дизайна. Информационно-вычислительные методы исследования объектов дизайна. Культурные и художественно-эстетические основы в дизайн-образовании. Научно-проектные формы исследования. Техническая и экспериментальная фаза проектирования объектов дизайна.</p>	<p>Лекция Семинар СРОП СРО</p>	<p><i>Видео-презентация</i> <i>Написать реферат</i> <i>Написать конспект</i></p>	<p>45</p>
<p>Апк3 проводит семиотический анализ объектов дизайна, современного состояния среды, их взаимосвязи с другими элементами искусства и культуры для выявления основополагающих факторов по развития данного направления</p>	<p>1-7</p>	<p>Введение в науку о знаковых системах. История появления и развития семиотики как отдельной отрасли науки. Семиотическая парадигма. Вещь и ее символическое значение. Взаимосвязь вещей. Культура и знаки культуры. Отношение и ощущения к вещи (объектам среды)</p>	<p>Лекция Семинар СРОП СРО</p>	<p><i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i></p>	<p>45</p>
<p>Апк4 генерирует новые понятия в данном направлении, изучая базовые идеи семиотики, как неразрывную взаимосвязь предметного и духовного мира</p>	<p>8-15</p>	<p>Пространство как символ. Понятие времени в как знаковый отрезок. Точка зрения в плане психологии. Мир дизайна как мир семиотических связей. Объект дизайна как декоративный знак. Объект дизайна как функциональный знак. Рамки художественного текста. Анти-символы в дизайне</p>	<p>Лекция Семинар СРОП СРО</p>	<p><i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i></p>	<p>45</p>
Итого					<p>90</p>

2.3.2 Тематический план дисциплин «Философия проектного дела»

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
ПКв занимается анализом философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна	Впк1 разбирается в современных видах проектных работ, их последовательности и смыслополагания, умеет классифицировать и проводить философскую и эстетическую оценку применяемым методам;	1-7	Некоторые соображения об организации общества. Общество без конкуренции. Кризис. Предварительные выводы в творчестве архитектора И.Фридмана. Общество и окружающая среда. Терминология. Критическая величина группы в творчестве И.Фридмана. Реализуемые утопии. Ограниченный эффект технологических утопий в творчестве И.Фридмана. Примеры применения метода самопроектирования. Творческий метод дизайнера. Константные единицы творческого метода дизайнера. Методологические принципы при исследовании мышления. Основы логического понимания дизайнерской идеи	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	75
	Впк2 занимается анализом эффективности применения проектных методов и определяет технические характеристики различных этапов проектирования	8-15	Категориальная парадигма дизайнерской формы. Принципы ее построения, морфологии, символики. Совокупность авторских определений проектного метода дизайнера. Основные концепции дизайнерского проекта. Их систематизация (морфологические, символические, феноменологические и т.д.). Кристофер Александер. От «синтеза формы» к форме синтеза. Пропедевтические концепции. Метафора и синтез графических форм. От метафоры к мифу.	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i> <i>Написать реферат</i> <i>Написать конспект</i>	75

			Проектная идея и миф. К истории мифологических представлений в творческом процессе. Графическая идея и особенности проектного процесса. Феноменология проектного творчества.			
ВПК3 формирует теоретическую базу исследования проектирования и организации среды обитания на основе социологических и психологических знаниях	1-7	Теоретические концепции дизайна. Введение в социологию дизайна. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Концепция организации архитектурной среды в искусстве модерна. Концепция организации искусственной среды у советских конструктивистов и Ле Корбюзье. Концепция организации искусственной среды в стилевых направлениях XX столетия (Постмодернизм. Мастера постмодернизма). Социальные стороны объектов промышленного дизайна.	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	75	
ВПК4 изучает взаимосвязанность социологических и психологических факторов на развитие предметно-пространственной среды	8-15	Введение в психологию дизайна. Виды и задачи психологического влияния. Психологическая зависимость. Психология национального и интернационального в дизайне. Традиции и инновации в проектировании объектов дизайна. Психология восприятия. Психологи рекламы. Социально-психологические аспекты разных групп (возраст, пол, социальное положение, национальность и т.д.)	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	75	
Итого					150 ч	

2.3.3 Тематический план дисциплин «Экспериментальное проектирование объектов дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
ПКс занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующие современным запросам общества	СПк1 разрабатывает концепцию художественно-культурных параметров объектов дизайна	1-7	Введение в культурологию. Доиндустриальный тип социальности и культурная регуляция. Вещь как объект выражение культуры. Типология объектов предметной среды. Художественные и культурные ценности предметов среды. Социальные характеристики предметного мира. Влияние религий на культурный фон вещей.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	90
	СПк2 исследует художественно-культурных аспекты объектов дизайна для формирования новых параметров оценки, отвечающие современным требованиям жизни	8-15	Формирование системы ценностей. Наука и художественные традиции. Социодинамика художественных стилей. Национальное и интернациональное в предметах среды. Стили и течения в разных проявлениях. Технологический прогресс +социальные практики= инновационный дизайн Инновации и синтез в дизайне предметов среды. Цифровые технологии в дизайне предметов среды.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i> <i>Написать реферат</i> <i>Написать конспект</i>	90
	СПк3 работает над созданием теоретического обоснования новых разработок объектов дизайна, имеющие экспериментальный характер	1-7	Знакомство с понятиями «эксперимент». Исторические предпосылки экспериментов. Виды и форма экспериментов. Функциональные аспекты экспериментов. Целесообразность постановки экспериментов. Фиксация данных. Понятие о прототипе.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	90
	СПк4 продвигает новые идеи, методы и формы объектов	8-15	Сущность объектов дизайна. Проектный процесс.	Лекция Семинар	<i>Подготовка и защита презентации</i>	90

	дизайна, учитывая спрос и разделяя их на массовые и элитарные группы		Роль эксперимента в проектном деле. Учет различных параметров в проектировании объектов дизайна. Технологические инновации. Моделирование объектов дизайна. Массовое и элитарное производство объектов дизайна. Обратная связь с потребителем.	СРОП СРО	Подготовка и защита докладов Составить глоссарий	
Итого						180 ч

2.3.4 Тематические план дисциплины «Традиционная культура и философия формообразования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Предпарадигмальный уровень понимания пространственности в мировоззрении мира и человека в материальной культуре						
ОПКс – Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний по	ФПК1 - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания; Формирование навыков философского понимания явлений традиционной культуры, парадигм, событий материальной культуры, искусства.	1	Понимание традиционной культуры (фольклорная, народная, и др.) и традиционного общества, традиционное мировоззрение. Традиция, как инновация, экофильность кочевой культуры.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Обзор глоссарий Контент-анализ	2,2,2, 6
		2	Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное и философское. Картина мира, семантическая сеть, семантизация. «Первобытное мышление», «Тотемизм сегодня»..	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	2,2,2, 6

		3	Философско-эстетические воззрения о народной культуре, методологическая функция философии. Культура. Структурализм, символизм, синкретичность искусства.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	2,2,2, 6
		4	Историографический материал. Архивы: фольклорно-этнографические материалы, книжные публикации, грампластинки, музыкальные телефильмы, аудиодиски; информационные системы в формате мультимедиа; полевые исследования	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	2,2,2, 6
		5	Парадигма. Пространственный концептуальный каркас. Пространственность и непространственность объекта. Междисциплинарная проблема: пространственная ориентация. Модель Мира. Традиционное жилище. Материальная культура.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Самостоятельный анализ	2,2,2, 6
		6	Кииз үй и системы сакральной информации в концептах пространства КП.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Самостоятельный анализ и атрибуция произведений мастеров	2,2,2, 6

					Северного Ренессанса	
		7	КП «Древо жизни» – темпорально семантические структуры.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	2,2,2, 6
		8	КП «Три очажных камня» - числовые, счетные структуры. Динамическая и статичные структуры.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	2,2,2, 6
ФПК2 - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства; Умеет анализировать и категоризирует направления этносемиотики и предфилософии локальной культуры		9	КП «Анта» - «Круг и точка»- символ предфилософии кочевой культуры.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	2,2,2, 6
		10	КП «Жер жузы» «лицо», лицевые поверхности.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	2,2,2, 6
		11	КП «Түскиз» - арка. Дискретность пространства, отверстия, топология поверхностей.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Самостоятельный анализ и атрибуция произведений	2,2,2, 6
		12	«Возведение киіз үй» - динамическое моделирование пространства. Пространственные узлы, углы, косой крест.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	2,2,2, 6
		13	«Возведение киіз үй» - динамическое моделирование пространства.	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	2,2,2, 6
ФПК7 – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик; осознает Пространственные Концепты ПК развивает понятийно-категориальный аппарат современного формообразования.		14	Понятие целостности, периферия и центр. Этносемиотика. «Жеті ата».	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат, презентация и устная дискуссия	2,2,2, 6
		15	Пространственность в культуре в системе «человек-общество-природа».	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат, презентация и устная дискуссия	2,2,2, 6

ИТОГО:

180

2.3.6 Тематический план дисциплин «Эстетика объектов дизайна»

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
ПК _Е исследовать разносторонние актуальные факторы объектов дизайна для формирования новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества	ЕПК ₁ изучает степень влияния художественных средств объектов дизайна на психофизиологическое состояние людей (потребителей)	1-7	Введение в искусство визуальной среды. Параметры визуальной среды. Понятие о художественной интерпретации. Проявления интерпретации в различных произведениях культур и искусства. «Наука о духе» В. Дильтея. Переход от субъективности к intersubjectivity. Методы отражения действительности.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	90
	ЕПК ₂ интерпретирует различными художественными средствами для достижения наилучшего результата в проектируемых объектах дизайна	8-15	Стилизация и стайлинг в объектах дизайна. Бионика. Имитация как способ интерпретации материала. Потенциал искусственных и природных материалов. Конструирование объектов дизайна. Синтез искусств в объектах дизайна. Синергия в дизайне. Поиск новых способов художественной интерпретации в дизайне.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i> <i>Написать реферат</i> <i>Написать конспект</i>	90
	ЕПК ₃ понимает сущность эстетического начала в объектах дизайна и вводит коррективы при проектных работах	1-7	Введение в культуру эстетики. Структура эстетических параметров. Эстетика симулякра. Структура желаний. Шизоанализ объектов дизайна. Эстетические критерии объектов дизайна. Прекрасное и безобразное в объектах дизайна.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить глоссарий</i>	90
	ЕПК ₄ оперирует понятиями привлекательности внешней формы	8-15	Эстетика массовых и элитарных объектов дизайна.	Лекция Практ	<i>Подготовка и защита презентации</i>	90

	объектов и ее функционально-конструктивными качествами		Эстетика общего и частного. Эко-эстетика. Мода и эстетика. Контр эстетика. Конструктивная эстетика. Технологии в эстетическом мире. Эстетика виртуальной реальности.	СРОП СРО	Подготовка и защита докладов Составить глоссарий	
Итого						180 ч

2.4.1 Тематический план дисциплины «Методологическая основа в дизайн-образовании» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Базовые знания и понятия методологии дизайн-образования. Смена модели человека в дизайн проектировании, смена проектной парадигмы.		1	1	-	1	3
2.	Философское и психологические основания дизайн-образования: «спроектированный мир», философские и научные идеи его реализации.		1	1	-	1	3
3.	Системотехническая база методологии проектной деятельности, этапы дивергенция, трансформация и конвергенция.		2	-	-	1	3
4.	Наукоедческие основания: принципы организации, закономерности, структура, структурные и функциональные связи, система и целостное единство дизайна		1	1	-	1	3
5.	«Мифологизация дизайна». Дизайн-мышление. растущий человеко-центризм проектирования, актуализация философско-мировоззренческих идей разных эпох и х образовательная парадигма.		1	1	-	1	3
6.	Научные принципы в проектно-дизайнерской направлении и монологичность мышления, естественная субъективированность проекта, границы телесности и жизненный опыт дизайнера.		2	-	-	1	3
7.	Дизайн, как социокультурная система: творцов и потребителей, институт экспертизы, выставок, музеев дизайна, а инфраструктура и обслуживание.		1	1	-	1	3
8.	Научные методы и средства исследования объектов дизайна, стереотипизация проектных решений: анкетирование, фокус-группа, интервью, сбор экономических, технологических, социокультурных и других данных.		1	1	-	1	3
9.	Анализ и система в проектно-дизайнерской деятельности. Предпроектный анализ		2	-	-	1	3

10.	Метод синтеза – как форма поиска новых объектов дизайна, и смена экономических укладов.		1	1	-	1	3	
11.	Эмпирические методы исследования объектов дизайна. «Мышление руками»		1	1	-	1	3	
12.	Проектность как культура мышления, в образовательном пространстве. Непрерывное образование. Многоуровневость.		2	-	-	1	3	
13.	Бизнес образование и дизайн-образование, - смена парадигм.		1	1	-	1	3	
14.	Научно-проектные формы исследования.		1	1	-	1	3	
15.	Технико-технологическая и экспериментальная фаза проектирования объектов дизайна		2	-	-	1	3	
ИТОГО:			3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

2.4.5 Тематический план дисциплины «Концептуальные основы дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение Изменение целей дизайна на разных этапах его развития. Системный фактор.		1	1	-	1	3
2.	Философия проектности - онтологическое свойство бытия: пространство, время, развитие. Утопичность и утилитарность деятельности. Исторический момент культурного проекта, как проекта будущего в каждый исторический момент.		1	1	-	1	3
3.	Доиндустриальный тип социальности и культурная регуляция, социальный пафос, социально-экономические трансформации, урбанизация, смена ориентиров мирового дизайна. Всемирный конгресс и Саммит дизайна-2017.		2	-	-	1	3
4.	Мировоззренческий панэстетизм дизайна, эволюция панэстетических представлений от античности до эпохи стиля модерн. Модель панэстетического восприятия бытия, формирующая классическое понимание сущности дизайна.		1	1	-	1	3
5.	Модернизм XXв. и «классика» дизайнерского стиля мышления. Вещь как объект выражение культуры. Типология объектов предметной среды		1	1	-	1	3
6.	Художественные и культурные ценности предметов среды. Художественные новации - романтизм, и «классическая» рациональность – функционализм и экономика.		2	-	-	1	3
7.	Либерализация и интеллектуализация культуры как фактор становления дизайна. Культуротворческая миссия дизайна		1	1	-	1	3
8.	Феномен дизайна, - инструмент моделирования культуры: концепции и историография вопроса.		1	1	-	1	3
9.	Антропоцентризм современного проектирования в дизайне и идеи диалога философской традиции.		2	-	-	1	3

10.	Научный дизайн, наука о дизайне и наука о дизайне (научное изучение дизайна). Дизайн как наука в области информационных систем.	1	1	-	1	3				
11.	Дизайнерские способы познания. Утилитарность понимания дизайна 1962 г. ВНИИТЭ и др институции: общество исследований дизайна (DRS). Королевский колледж искусств (Лондон). Ассоциация исследований дизайна окружающей среды (НьюЙорк).	1	1	-	1	3				
12.	Теория решения изобретательских задач Альтшуллера - (ТРИЗ) в СССР.	2	-	-	1	3				
13.	Методы проектирования, исследования в области дизайна, наука о дизайне, исследования в области дизайна и дизайн-мышление.	1	1	-	1	3				
14.	Тим Парсонс «Мышление: объекты, современные подходы к дизайну продукта»	1	1	-	1	3				
15.	Том Билинг «Дизайн (&) Активизм – Взгляды на дизайн как активизм и активизм как дизайн».	2	-	-	1	3				
ИТОГО:		3	кредита	120	часов	20	10	-	15	45

2.4.3 Тематический план дисциплины «Философия проектного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Некоторые соображения об организации общества. Общество без конкуренции		2	-	1	1	5
2.	Кризис. Предварительные выводы в творчестве архитектора И.Фридмана		2	-	1	2	5
3.	Общество и окружающая среда. Терминология. Критическая величина группы в творчестве И.Фридмана		2	-	2	2	5
4.	Реализуемые утопии. Ограниченный эффект технологических утопий в творчестве И.Фридмана		2	-	1	1	5
5.	Примеры применения метода самопроектирования		2	-	1	2	5
6.	Творческий метод дизайнера. Константные единицы творческого метода дизайнера		2	-	2	2	5
7.	Методологические принципы при исследовании мышления		2	-	1	1	5
8.	Основы логического понимания дизайнерской идеи		2	-	1	2	5
9.	Категориальная парадигма дизайнерской формы. Принципы ее построения, морфологии, символики		2	-	2	2	5
10.	Совокупность авторских определений проектного метода дизайнера		2	-	1	1	5
11.	Основные концепции дизайнерского проекта. Их систематизация (морфологические, символические, феноменологические и т.д.)		2	-	1	2	5
12.	Кристофер Александер. От «синтеза формы» к форме синтеза		2	-	2	2	5
13.	Пропедевтические концепции.		2	-	1	1	5

	Метафора и синтез графических форм. От метафоры к мифу						
14.	Проектная идея и миф. К истории мифологических представлений в творческом процессе	2	-	1	2	5	
15.	Графическая идея и особенности проектного процесса. Феноменология проектного творчества	2	-	2	2	5	
ИТОГО:		30	-	20	25	30	

2.4.4 Тематический план дисциплины «Социально-психологические аспекты организации среды обитания» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Теоретические концепции дизайна Принципы социально-психологических аспектов восприятия в сферах: дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, музейный и выставочный дизайн, ритейл и HoReCa		2	-	1	1	5
2.	Антропологический дизайн. Основа биологических, психофизиологических и социально-культурных особенностей взаимоотношений человека с окружающей средой и объектами дизайна, адаптивность человека и среде.		2	-	1	2	5
3.	Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов		2	-	2	2	5
4.	Предпроектная подготовка. Исследование и интерпретация иррациональных, чувственных и эмоциональных запросов		2	-	1	1	5
5.	Психологические особенности работы дизайнера. Аспекты эффективных функциональных состояний и психогигиена		2	-	1	2	5
6.	Концепция проекта как творческое формирование образа будущего. Методики и технологии работы с концепцией проекта		2	-	2	2	5
7.	Методика создания среды с требуемыми психоэмоциональными характеристиками. Социокультурные и психологические алгоритмы архитектурного стиля		2	-	1	1	5
8.	Методика создания ресурсной среды. Семантика и эргономика в дизайне и декорировании		2	-	1	2	5
9.	Геопсихология и экология. Работа с планировочными и ландшафтными решениями		2	-	2	2	5
10.	Профильное программное обеспечение и основы восприятия светодизайна.		2	-	1	1	5
11.	Базовая модель психики и её применение для разработки коммуникаций.		2	-	1	2	5
12.	Искусство и дизайн. Особенности восприятия искусственной реальности — изображений.		2	-	2	2	5

13.	Реклама (дизайн) как механизм трансляции смыслов. Анализ и синтез визуальных конструкций	2	-	1	1	5
14.	Гендерная психология дизайна и рекламы	2	-	1	2	5
15.	Взаимодействие объектов дизайна с актуальной визуальной и концептуальной средой.	2	-	2	2	5
ИТОГО:		5 кредитов 150 часов		20	25	75

2.4.6 Тематический план дисциплины «Экспериментальное проектирование объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Наука, образование и экспериментальное проектирование, как рабочий метод. Виды и форма экспериментов Функциональные аспекты, методы, прототипирование, тестирование. Экспериментальное и типовое.		2	-	2	4	6
2.	Сущность инновационной формы объектов дизайна. Прототип. Целесообразность постановки экспериментов Фиксация данных. Создание эксперимента, исследования для новых, инновационных дизайнерских решений в команде.		2	-	2	4	6
3.	Поиск проектной задачи. Штурм идей. формировать цели работы. Реальный продукт и задачи.		2	-	2	4	6
4.	1 этап: Эмпатии (Empathize) Исследование потребителя.		2	-	2	4	6
5.	2 этап: Определение (Define) проблем ТЗ – технического задания		2	-	2	4	6
6.	3 этап: Генерация идей и идеация (Ideate). Мыслить не стандартно, альтернативы		2	-	2	4	6
7.	4 этап: «Минимально жизнеспособный продукт» (Minimum Viable Product, MVP). Ключевые функции Моделирование объектов дизайна. Проектная задача. Технологические инновации.		2	-	2	4	6
8.	Учет параметров в проектировании объектов дизайна. Идентификация, дисфункция процесса.		2	-	2	4	6
9.	Scrum Guide — описание проекта, документ.		2	-	2	4	6
10.	Product в необходимом объеме на стыке бизнеса, продукта и команды		2	-	2	4	6
11.	Модели процессов: водопадный и др.		2	-	2	4	6
12.	Фасилитация — искусство сопровождения командных коммуникаций		2	-	2	4	6
13.	Product Owner = Владелец продукта.		2	-	2	4	6
14.	Возможность публичной презентации и личностный профессионализм		2	-	2	4	6
15.	Презентация Проектов		2	-	2	4	6
ИТОГО:		6 кредитов 180 часов	30	-	30	60	90

2.4.7 Тематический план дисциплины «Традиционная культура и философия формообразования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	СРМП	СРМ
Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в изобразительном искусстве						
1.	Понимание традиционной культуры (фольклорная, народная, и др.) и традиционного общества, традиционное мировоззрение. Традиция, как инновация, экофильность кочевой культуры.		2	2	2	6
2.	Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное и философское. Картина мира, семантическая сеть, семантизация. «Первобытное мышление», «Тотемизм сегодня».		2	2	2	6
3.	Философско-эстетические воззрения о народной культуре, методологическая функция философии. Культура. Структурализм, символизм, синкретичность искусства.		2	2	2	6
4.	Историографический материал. Архивы: фольклорно-этнографические материалы, книжные публикации, грампластинки, музыкальные телефильмы, аудиодиски; информационные системы в формате мультимедиа; полевые исследования.		2	2	2	6
5.	Парадигма. Пространственный концептуальный каркас. Пространственность и непространственность объекта. Междисциплинарная проблема: пространственная ориентация. Модель Мира. Традиционное жилище. Материальная культура.		2	2	2	6
6.	Киіз үй и системы сакральной информации в концептах пространства КП.		2	2	2	6
7.	КП «Древо жизни» – темпорально семантические структуры.		2	2	2	6
8.	КП «Три очажных камня» - числовые, счетные структуры. Динамическая и статичные структуры.		2	2	2	6
9.	КП «Анта» - «Круг и точка»- символ предфилософии кочевой культуры.		2	2	2	6
10.	КП «Жер жузы» «лицо», лицевые поверхности.		2	2	2	6
11.	КП «Түскиіз» - арка. Дискретность пространства, отверстия, топология поверхностей.		2	2	2	6
12.	«Возведение киіз үй» - динамическое моделирование пространства. Пространственные узлы, углы, косой крест.		2	2	2	6
13.	«Возведение киіз үй» - динамическое моделирование пространства.		2	2	2	6
14.	Понятие целостности, периферия и центр. Этносемиотика. «Жеті ата».		2	2	2	6
15.	Пространственность культуры в системе «человек-общество-природа».		2	2	2	6
ИТОГО:			30	30	30	90

2.4.12 Тематический план дисциплины «Эстетика объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в культуру эстетики		1	-	2	2	6
2.	Структура эстетических параметров		1	-	3	2	6
3.	Эстетика симулякра		2	-	3	2	6
4.	Структура желаний		1	-	2	2	6
5.	Шизоанализ объектов дизайна		1	-	3	2	6
6.	Эстетические критерии объектов дизайна		2	-	3	2	6
7.	Прекрасное и безобразное в объектах дизайна		1	-	2	2	6
8.	Эстетика массовых и элитарных объектов дизайна		1	-	3	2	6
9.	Эстетика общего и частного		2	-	3	2	6
10.	Эко-эстетика		1	-	2	2	6
11.	Мода и эстетика		1	-	3	2	6
12.	Контр эстетика		2	-	3	2	6
13.	Конструктивная эстетика		1	-	2	2	6
14.	Технологии в эстетическом мире		1	-	3	2	6
15.	Эстетика виртуальной реальности		2	-	3	2	6
ИТОГО:		6 кредитов 180 часов	20	-	40	30	90

Приложение 8. Макет формы образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/ВК	Объем в кредитах		Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					KZ	ECTS			
ОПК	Общепрофессиональные компетенции				55	55			
	Теорико-методологические принципы исследования искусства								
БД	ОПК _А – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства	IFN 5201	История и философия науки	ОК/ ВК	3	3	90	1	устно
ПД		KNI 5301	Концепция научного исследования (каз, рус.)	ОК/ ВК	6	6	180	2	устно
ПД		IP 6302	Исследовательская практика	ОК/ ВК	6	6	180	3	устно
	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства								
БД	ОПК _В – Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии с требованиями международными стандартов	Iya (Prof) 5202	Иностранный язык (профессиональный) (англ)	ОК/ ВК	6	6	180	1	устно
ПД		Tmpnszi 5303	Технология и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ)	ОК/ ВК	4	4	120	2	устно
	Методика преподавания в области художественного образования								
БД	ОПК _С – Быть готовым к преподавательской деятельности в ВУЗе по образовательным программам сферы искусства	Ped VSh 5202	Педагогика высшей школы (каз, рус)	ОК/ ВК	3	3	90	1	устно
БД		P P 5203	Педагогическая практика	ОК/ ВК	5	5	150	2	устно
	Психологические аспекты управления в искусстве								

БД	ОПК_б - Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества	PU 5204	Психология управления (каз, рус)	ОК/ ВК	3	3	90	1	устно	
ПД		UPSI 5304	Управление проектами в сфере искусства (каз, рус)	ОК/ ВК	4	4	120	1	устно	
БД		PI 6205	Психология искусства (каз, рус)	КВ	4	4	120	3	устно	
БД		PT 6205	Психология творчества							
Управление креативным предпринимательством										
БД	ОПК_е - Определять креативное мышление как то что, по сути является синергетическим продуктом сплетения различных знаний.	CMI 5206	Креативное мышление в искусстве	КВ	4	4	120	1	проект	
БД		MSKD 5206	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности							
Теория искусства										
БД	ОПК_г – Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства	HKMISK 5207	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	КВ	4	4	120	2	устно	
БД		KLVI 5207	Культурные ландшафты мирового искусства							
Цифровые образовательные технологии										
БД	ОПК_г - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства	ICTOP 5208	Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе	КВ	3	3	90	1	устно	
БД		A&П 5208	Art (искусство) и искусственный интеллект							
ПК	Профессиональные компетенции					29	29			
Методологические концепты преподавания в художественном образовании										
ПД	ПК _а владеть теоретическими и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	MODO 5306	Методологическая основа в дизайн-образовании	КВ	3	3	90	1	устно	
		SPD 5306	Семиотика в пространстве дизайна							
	ПК _в занимается анализом философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и	FPD 5307	Философия проектного дела	КВ	5	5	150	2	устно	
		SPAOSO 5307	Социально-психологические аспекты организации среды							

определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна		обитания							
Теоретические аспекты современного дизайна									
ПКС занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующие современным запросам общества	НКAPS 6308	Художественно-культурные аспекты предметной среды	КВ	6	6	180	3	устно	
	EPOD 6308	Экспериментальное проектирование объектов дизайна							
Актуальные вопросы современного дизайна									
ПКС занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующие современным запросам общества	ID 6309	Традиционная культура и философия формообразования	КВ	6	6	180	3	письменно	
	KOD 6309	Концептуальная основа дизайна							
ПКЕ исследовать разносторонне актуальные факторы объектов дизайна для формирования новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества	NTSP 5310	Научно-технологические системы проектирования	КВ	4	4	120	2	устно	
	TSIS 5310	Типографика и современные информационные системы							
	HIVS 6311	Художественная интерпритация визуальной среды	КВ	6	6	180	3	устно	
	EOD 6311	Эстетика объектов дизайна							
Всего кредитов/часов теоретического обучения				84	84	2520			
Научно-исследовательская работа магистранта									
ПКФ Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертацией в соответствии с требованиями	NIRM 6101	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)	ПД ВК	24	24	720	1/2/3/4	письменно	
Итоговая аттестация									
	OZMD® 6103	Оформление и защита магистерской диссертации	ИА	12	12	150/ 210	4	письменно	
Всего кредитов/часов				120	120	3600			

