

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 16

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова


А.Сатыбалды

(Протокол Ученого Совета

№ 11 от «22» ок 2023 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В030 - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
6В02193 СЦЕНОГРАФИЯ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 16

Составители:

Жангужинова М.Е. – заведующий кафедрой «Сценография», доктор
искусствоведческих наук, профессор;

Баймуханова Ж.А. – старший преподаватель кафедры «Сценография»

Ашинов Р.Б. - преподаватель кафедры «Сценография»


Рекомендовано на заседании кафедры «Сценография»

Протокол № 9 от « 04 » 04 2023 года


Заведующий кафедрой
«Сценография»  Жангужинова М.Е.


Одобрено совета по академическому качеству факультета «Театральное
искусство»

Протокол № 9 от « 14 » 04 2023 года

Председатель САК факультета
«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Театральное искусство»  Кульсеитова М.А.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 16

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ (смеш.гр.)

Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практических умений наиболее подготовленных к обучению претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень знаний и умений поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень художественного мышления объемно-пространственными формами, степень изобразительного мастерства и владения изобразительными средствами.
- определить уровень подготовленности абитуриента в соответствии с требованиями, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по профилю подготовки.

Творческие экзамены:

- 1. Рисунок и живопись**
- 2. Композиция**

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению:

1. Рисунок и живопись

Задание 1: портрет с плечевым поясом с натуры (рисунок) (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.


Задание 2: портрет с плечевым поясом с натуры (живопись) (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных колористических отношений и детальная моделировка формы цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

2. Композиция

Задание 1: Разработать эскизы декораций по пьесе в жанре комедия

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 16

(например: «Айман-Шолпан» М.Ауэзов, «Аршин Мал-Алан» М.Гаджибеков, «Слуга двух господ» К.Гольдони и др.).

Задание 2: Разработать эскизы декораций по мотивам народных сказок, мифов или легенд

(например: «Алдар-Косе», «Ер Тостик», «Алпамыс батыр», «Колобок», и др.).

Задание 3: Разработать эскизы декораций и световое решение сцены по пьесе казахских или зарубежных драматургов

(например: например: «Кыз Жибек» Г.Мусрепов, «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, «Ревизор» Н.Гоголь, «Турандот» К.Гоцци, «Каменный гость» А.Пушкин и др.)

Требования:

- грамотная компоновка листа;
- грамотная подача эскиза;
- раскрытие заданной темы;
- грамотное владение материалом;
- узнаваемость (драматургическая и жанровая).
- умение работать в любой изобразительной технике (живописной или графической);
- степень завершенности работы.

Формат: А-3

Материалы: кисть, ручка, перо, тушь, фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, масляные, акриловые краски.

Решение: живописное или в трехцветной графике. Можно применять различные фактуры и материалы.


Количество работ: не менее 2 эскизов

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 5 из 16

5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

по живописи


1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквирелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

по композиции

1. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом [Текст]: Уроки для начинающих.- М.: АСТ, 2006.- 31 с. ISBN 5-17-035185-2
2. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 1980
3. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: Композиция пластика графика колористика / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М: КДУ, 2015.- 154 с. ISBN 978-5-98227-562-2
4. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др.Композиция костюма. Учебник. М: Изд.центр «Академия», 2014 г. - 432 с. ISBN 5- 7695-1235-0
5. Ибраева, А.Б.Основы моделирования формы: Учебная программа по курсу для студентов вуз спец.061340 - Дизайн, спец.061343 - Дизайн одежды / А.Б. Ибраева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2001.- 20 с.
6. Тәкішева, Г. Киімді модельдеу және көркемдік безендіру: оқулық / Г. Тәкішева, Б. Асанова.- 2- басылым.- Астана: Фолиант, 2012.- 160б ISBN 978-601-292-484-8
7. Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч. пособие для студентов вузов
8. Алонов, Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразование в архитектуре [Текст] / Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский.- М.: Академия, 2015.- 224 с. ISBN 978-5-4468-0574-7
9. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 2015
10. Попов В.В. Цвета и их красивое сочетание, М., 2019 ISBN 978-601-03-0535-9:
11. Оразқұлова, Қ. Өмірдің алуан бояулары [Мәтін] / Қалдыгул Оразқұлова.- Алматы: Аспантану, 2018.- 190 б.
12. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] / И.А. Розенсон.- СПб: Питер, 2013.- 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2:

1. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»
(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 45 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
19-20	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 16

		обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
17-18	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
13-14	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-12	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
8-9	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
5-7	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
0-4	Неудовлетворительно (2)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный
45 баллов)*

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 16

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
21-25	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
17-20	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
13-14	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-12	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
8-9	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
5-7	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 16

	выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
--	--

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
35-39	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
30-34	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
25-29	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
22-24	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
17-21	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
10-16	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
5-9	Удовлетворительно	Творческая работа выполнена на низком уровне.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 9 из 16

	(3-)	Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

ГРИМ ТЕАТРА И КИНО (смеш.гр.)

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовленности к обучению поступающих в художественное отделение для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень практической готовности поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;

- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

1. **Рисунок** – (портрет с плечевым поясом) (4 часов)

Живопись – (портрет с плечевым поясом) (4 часов)

2. **Композиция** – (Разработать портретный грим персонажей по пьесам казахских драматургов или народных казахских сказок, легенд; Разработать портретный грим персонажей по русской драматургии или к русским народным сказкам) (4 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»


Тема Портрет с плечевым поясом (4 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Тема: Портрет с плечевым поясом (4 часов)

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 16

Требования:

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Задание 1: Разработать портретный грим персонажей по пьесам казахских драматургов или народных казахских сказок, легенд (например: «Кыз-Жібек», «Айман-Шолпан», «Баян Сулу» и др.).

Задание 2: Разработать портретный грим персонажей по русской драматургии или к русским народным сказкам (например: «Конек Горбунок» Н.Ершова, «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина и др.).

Требования:

- грамотная компоновка листа;
- грамотная подача эскиза;
- раскрытие заданной темы;
- грамотное владение материалом;
- узнаваемость (драматургическая и жанровая).
- умение работать в живописной или графической технике;
- степень завершенности работы.

Формат: А-3

Материалы: кисть, ручка, перо, тушь, фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, масляные, акриловые краски.


Решение: живописное или в трехцветной графике. Можно применять различные фактуры и материалы.

Количество работ: не менее 2 эскизов.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 11 из 16

по рисунку

6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.:, 2007
9. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
10. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

по живописи


6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб.:, 2012
7. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
8. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
9. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
10. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

по композиции

- 17 Паранюшкин Рудольф “Композиция”, 2005
- 18 Логвиненко Г “Декоративная композиция”, 2012
- 19 Голубева О.Л. “Основы композиции”
- 20 Могилевцев В.А. “Основы композиции”2017
- 21 Бесчастнов Н.П. “Цветная графика”, 2014
- 22 Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч. пособие для студентов вузов
- 23 Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 1977
- 24 Михайлова А.А. Образ спектакля. М. 1978.
- 25 Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 1980
- 26 Попов В.В. Цвета и их красивое сочетание, М., 1990


1. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»
(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 45 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
19-20	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 16

		индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
17-18	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
13-14	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-12	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
8-9	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
5-7	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
0-4	Неудовлетворительно (2)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 16

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный
45 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
21-25	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
17-20	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
13-14	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-12	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
8-9	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
5-7	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 16

	соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
--	---

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
35-39	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
30-34	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
25-29	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
22-24	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
17-21	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
10-16	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 16

		подготовке абитуриента
5-9	Удовлетворительно (3-)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ (смеш.гр.)

Экзаменационная тема по «Композиции» к вступительным экзаменам по

Задание 1

Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практических умений наиболее подготовленных к обучению претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень знаний и умений поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень художественного мышления объемно пространственными формами, степень изобразительного мастерства и владения изобразительными средствами.
- определить уровень подготовленности абитуриента в соответствии с требованиями, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по профилю подготовки.

Цель занятия:

1. Тема: «Мать и семья»
2. На свободную тему из рассказов казахстанских писателей.
3. Тема сказок или эпоса.

Требования:

- грамотная компоновка листа;
- грамотная подача эскиза;
- соответствие эскиза заданной теме;
- грамотное владение материалом;
- узнаваемость (драматургическая и жанровая).
- умение работать в живописи или в трехцветной графике.
- Степень завершенности работы.

Формат: А-3;

Материалы: кисть, ручка, перо, тушь, фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, масляные, акриловые краски.

Решение: живописное или в трехцветной графике.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	

Количество работ: не менее 1 эскиза на передачу одного образа.

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
19-20	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
17-18	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
13-14	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-12	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
8-9	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
5-7	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
0-4	Неудовлетворительно	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	

	(2)	не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты
--	-----	---

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 45 баллов)


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
21-25	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
17-20	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
13-14	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-12	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
8-9	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
5-7	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 18 из 16

		по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
35-39	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
30-34	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
25-29	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
22-24	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
17-21	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 19 из 16

		подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
10-16	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
5-9	Удовлетворительно (3-)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения