	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 1-14

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы


А. Сатыбалды

(2023 жылғы «27» «10»)

№ 11 Ғылыми кеңес хаттамасы)

В030 БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ
6В02193 СЦЕНОГРАФИЯ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2023-2024 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы 2023 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 2-14

Құрастырушы:

Жангужинова М.Е.– «Сценография» кафедрасының меңгерушісі, өнертану докторы, профессор;

Баймуханова Ж.А.- «Сценография» кафедрасының аға оқытушысы

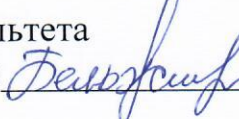
Ашинов Р.Б. - «Сценография» кафедрасының оқытушысы

«Сценография» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды
« 07 » 04 2023 жыл. № 9 хаттама

«Сценография» кафедрасының
меңгерушісі  Жангужинова М.Е.


Одобрено совета по академическому качеству факультета «Театральное искусство»


Протокол № 9 от « 14 » 04 2023 года

Председатель САК факультета
«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

КЕЛІСІЛДІ:

«Театр өнері»
факультетінің деканы

 Кульсеитова М.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 3-14

МУЛЬТИМЕДИЯЛЫҚ СЦЕНОГРАФИЯ (аралас топ)

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты – оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- оқуға түсушінің практикалық дайындық деңгейін бағалау;
- талапкерлерден көркем кеңістікті ұйымдастыруды, композициялық шешім таба білу, қағаз бетінде пішін мен көлемді жарық пен тонның көмегімен бейнелей білу деңгейін анықтау;
- талапкердің дайындық деңгейін және дайындық бейініне сай білімге, шеберлікке және дағдыларға қойылатын талаптарға сәйкестігін белгілеу;

2. Шығармашылық емтихандар

1. **Сурет** – (иық белдеуімен орындалған портрет) (4 сағат)
Кескіндеме – (иық белдеуімен орындалған портрет) (4 сағат)
2. **Композиция** – (Комедия жанрындағы пьесалар бойынша декорациялар эскиздерін жасау; Халық ертегілері және аңыздары тақырыбында декорациялар эскиздерін жасау; Қазақ және шетел драматургтерінің пьесалары бойынша сценографиялық және жарық шешімін визуализациялау) (4 сағат)

«Сурет» емтиханына ұсынылған талаптар:

1. Сурет және кескіндеме

1-ші тапсырма (сурет): адам бетбейнесі кеудесімен (8 сағат)

Талаптар:

- бейнелеудегі нысанды қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- құрылымдық құрастыру және пропорция нақтылығы;
- модельдің көлемді-пластикалық ерекшелігін көрсету;
- негізгі реңдік қатынастың және моделировка деңгейін жеткізу;
- бетбейненің бейнелеудегімен неғұрлым ұқсастығын жасап шығару;
- жұмыстың аяқталғандығы.

2-ші тапсырма (кескіндеме): адам бетбейнесі кеудесімен (8 сағат)


Талаптар:

- бейнелеудегі нысанды қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- құрылымдық құрастыру және пропорция нақтылығы;
- модельдің көлемді-пластикалық ерекшелігін көрсету;
- түс (колорит) қатынастың және моделировка деңгейін жеткізу;
- бетбейненің бейнелеудегімен неғұрлым ұқсастығын жасап шығару;
- жұмыстың аяқталғандығы.

2. Композиция

Тапсырма 1: Комедия жанрындағы пьесалар бойынша декорациялар эскиздерін жасау.

(мысалы: «Айман-Шолпан» М.Әуезов, «Аршин Мал-Алан» М.Гаджибеков, «Слуга двух господ» К.Гольдони және т.б.)

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 4-14

Тапсырма 2: Халық ертегілері немесе мифология, дастан, аңыздар тақырыбында декорациялар эскиздерін жасау.

(мысалы: «Алдар-Көсе», «Ер Төстік», «Колобок», «Сказка о царе Салтане» және т.б.).

Тапсырма 3: Қазақ және шетел драматургтерінің пьесалары бойынша сценографиялық және жарық шешімін визуализациялау

(например: «Қыз Жібек» Г.Мүсірепов, «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, «Ревизор» Н.Гоголь, «Турандот» К.Гоцци, «Каменный гость» А.Пушкин және т.б.)

Талаптар:

- берілген форматта қалыптастыру;
- эскизді сауатты жеткізу;
- жасалған жобаның белгіленген тақырыпқа сай болуы;
- материалды сауатты меңгеру;
- танымдылық (драматургия жанрының ашылуы);
- кескіндеме немесе графикалық техникада жұмыс жасай білу;
- жұмыстың аяқталу деңгейі.

Формат: А-3

Материалдар: қылқалам, қалам, перо, тушь, фломастерлер, қарындаштар, акварель, гуашь, майлы немесе акрил бояулар.

Шешімі: кескіндемелік немесе үштүсті графикада. Әртүрлі материалдар мен фактуралар қолдануға болады.

Жұмыс саны: 2 эскизден кем емес.

Шығармашылық емтиханда талапкердің өзімен бірге планшеті, қарындаштар, бояулар және тапсырманы орындау үшін барлық қажетті материалдары болуы тиіс. Шығармашылық емтихан кезінде мөр басылған ватман академия тарапынан беріледі, талапкердің қалауы бойынша тиісті мөлшердегі ватманмен тартылған планшетті әкеле алады. Емтиханға жіберу кезінде қабылдау комиссиясы бет жағына мөр қояды.


Талапкерге емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер қоюға тыйым салынады. Қол қойылған, бөгде белгілер, таңбалар бар жұмыстарды емтихандық комиссия қарастырмайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

Сурет бойынша

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 б.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 б.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 б.

Кескіндеме бойынша

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 5-14

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.; 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019


Композиция бойынша

1. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом [Текст]: Уроки для начинающих.- М.: АСТ, 2006.- 31 с. ISBN 5-17-035185-2
2. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 1980
3. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: Композиция пластика графика колористика / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М: КДУ, 2015.- 154 с. ISBN 978-5-98227-562-2
4. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др.Композиция костюма. Учебник. М: Изд.центр «Академия», 2014 г. - 432 с. ISBN 5- 7695-1235-0
5. Ибраева, А.Б.Основы моделирования формы: Учебная программа по курсу для студентов вуз спец.061340 - Дизайн, спец.061343 - Дизайн одежды / А.Б. Ибраева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2001.- 20 с.
6. Тәкішева, Г. Киімді модельдеу және көркемдік безендіру: оқулық / Г. Тәкішева, Б. Асанова.- 2- басылым.- Астана: Фолиант, 2012.- 160б ISBN 978-601-292-484-8
7. Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч. пособие для студентов вузов
8. Алонов, Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразование в архитектуре [Текст] / Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский.- М.: Академия, 2015.- 224 с. ISBN 978-5-4468-0574-7
9. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 2015
10. Попов В.В. Цвета и их красивое сочетание, М., 2019 ISBN 978-601-03-0535-9:
11. Оразқұлова, Қ. Өмірдің алуан бояулары [Мәтін] / Қалдыгул Оразқұлова.- Алматы: Аспантану, 2018.- 190 б.
12. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] / И.А. Розенсон.- СПб: Питер, 2013.- 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2:

4. СУРЕТ пәні бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып, ең жоғары 45 балл береді)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
19-20	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркем мәнерлілік және орындау техникасы жоғары дәрежеге ие, жеке жазба бар, композицияда көңіл-күй бар, үлгінің эмоциялық күйі берілді
17-18	Өте жақсы	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 6-14

	(5-)	толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркемдік мәнерліліктің Елеулі дәрежесіне ие және орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
15-16	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы жоғары деңгейде толық көлемде орындалды. Талаптар толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді, орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
13-14	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (90%). Талапкердің жақсы дайындығына сәйкес келетін талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша (6 пункттен 4-тен кем емес) ашылған
10-12	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы өте жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша ашылған (6 пункттің кемінде 4-і)
8-9	Қанағаттанарлы қ (3+)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талапкердің жеткілікті дайындық деңгейіне сәйкес келетін 6 пункттің 3-уі бойынша талаптар орындалды және ашылды
5-7	Қанағаттанарлы қ (3)	Емтихан жұмысы орташа деңгейде және жартылай көлемде (50%) орындалды. Талаптар 6 критерийдің 2-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді. Талапкердің сурет бойынша орташа дайындық деңгейі бар
0-4	Қанағаттанарлы қсыз (2)	Шығармашылық жұмыс төмен деңгейде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша ашылмаған және талапкердің төмен дайындығына сәйкес келеді. Абитуриент бейнелеу грамотасының негіздерін меңгермеген

КЕСКІНДЕМЕ пәні бойынша

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып,
ең жоғары 45 балл береді)


Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
21-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркем мәнерлілік және орындау техникасы жоғары дәрежеге ие, жеке жазба бар, композицияда көңіл-күй бар, үлгінің эмоциялық күйі берілді
17-20	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркемдік мәнерліліктің Елеулі дәрежесіне ие және орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
15-16	Жақсы	Емтихан жұмысы жоғары деңгейде толық көлемде орындалды.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	31.10.2022 ж.
		Бет 7-14

	(4+)	Талаптар толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді, орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
13-14	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (90%). Талапкердің жақсы дайындығына сәйкес келетін талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша (6 пункттен 4-тен кем емес) ашылған
10-12	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы өте жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша ашылған (6 пункттің кемінде 4-і)
8-9	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талапкердің жеткілікті дайындық деңгейіне сәйкес келетін 6 пункттің 3-уі бойынша талаптар орындалды және ашылды
5-7	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы орташа деңгейде және жартылай көлемде (50%) орындалды. Талаптар 6 критерийдің 2-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді. Талапкердің сурет бойынша орташа дайындық деңгейі бар
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Шығармашылық жұмыс төмен деңгейде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша ашылмаған және талапкердің төмен дайындығына сәйкес келеді. Абитуриент бейнелеу грамотасының негіздерін меңгермеген

КОМПОЗИЦИЯ пәні бойынша

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркем мәнерлілік және орындау техникасы жоғары дәрежеге ие, жеке жазба бар, композицияда көңіл-күй бар, үлгінің эмоциялық күйі берілді
35-39	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркемдік мәнерліліктің Елеулі дәрежесіне ие және орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
30-34	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы жоғары деңгейде толық көлемде орындалды. Талаптар толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді, орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
25-29	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (90%). Талапкердің жақсы дайындығына сәйкес келетін талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша (6 пункттен 4-тен кем емес) ашылған
22-24	Жақсы	Емтихан жұмысы өте жақсы көркем деңгейде орындалған,

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 8-14

	(4-)	бірақ толық көлемде емес (80%). Талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша ашылған (6 пункттің кемінде 4-і)
17-21	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талапкердің жеткілікті дайындық деңгейіне сәйкес келетін 6 пункттің 3-уі бойынша талаптар орындалды және ашылды
10-16	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы орташа деңгейде және жартылай көлемде (50%) орындалды. Талаптар 6 критерийдің 2-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді. Талапкердің сурет бойынша орташа дайындық деңгейі бар
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы қанағаттанарлық деңгейде және жартылай көлемде (50%) орындалды. Талаптар 6 критерийден 1-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Шығармашылық жұмыс төмен деңгейде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша ашылмаған және талапкердің төмен дайындығына сәйкес келеді. Абитуриент бейнелеу грамотасының негіздерін меңгермеген

ТЕАТР ЖӘНЕ КИНО ГРИМІ (аралас топ)

Талапкердің өзінің түсуге таңдаған мамандандыруы бойынша әлде соған байланысты мамандандыру бойынша орта арнайы (колледж) немесе көркемөнер мектебі білімі болуы қажет. Талапкердің орта мектеп түлегіне сай жалпыға міндетті білім деңгейі болуы, интеллектуалдық деңгейі жоғары және ой-өрісі кең болуы, әлемдік бейнелеу, театр өнері мен мәдениет туралы білімі болуы қажет. Суретті заттың тікелей өзіне қарап салу және елестету арқылы салу дағдылары; сурет салу техникасы және майлы бояу, акварель немесе гуашьпен жұмыс істеу дағдылары болуы қажет. Эстетикалық талғамы, түс пен тепе-теңдікті сезіну, шығармашылық ойлау қабілеті дамыған болуы керек. Театр, бейнелеу өнері, графикалық дизайн саласында тәжірибесі және жеке шығармашылық жетістіктері болуы құпталады.

Бастапқы шығармашылық конкурс:

Талапкер іріктеу комиссиясына кескіндеме және сурет жанрында өзі орындаған кемінде 10 шығармашылық жұмысын, сонымен қатар портфолиосын (өзі дайындаған авторлық суреттерін, эскиздерін, композицияларын, коллаждарын және тағы басқа профиліне сай жұмыстарын) әкеліп көрсетуі керек. Сол көрсеткен жұмыстары негізінде талапкерді шығармашылық емтиханға жіберу мәселесі шешіледі.


Шығармашылық емтихандар:

1. Сурет және кескіндеме
2. Композиция

Емтихандық тапсырмалар шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар:

2. Сурет және кескіндеме

1-ші тапсырма(сурет): адам бетбейнесі кеудесімен (8 сағат)

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 9-14

Талаптар:

- бейнелеудегі нысанды қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- кұрылымдық кұрастыру және пропорция нақтылығы;
- модельдің көлемді-пластикалық ерекшелігін көрсету;
- негізгі реңдік қатынастың және моделировка деңгейін жеткізу;
 - бетбейненің бейнелеудегімен неғұрлым ұқсастығын жасап шығару.
 - жұмыстың аяқталғандығы.

2-ші тапсырма (кескіндеме): адам бетбейнесі кеудесімен (8 сағат)

Талаптар:

- бейнелеудегі нысанды қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- кұрылымдық кұрастыру және пропорция нақтылығы;
- модельдің көлемді-пластикалық ерекшелігін көрсету;
- түс (колорит) қатынастың және моделировка деңгейін жеткізу;
 - бетбейненің бейнелеудегімен неғұрлым ұқсастығын жасап шығару.
 - жұмыстың аяқталғандығы.

2. Композиция

Тақырып:

Тапсырма 1: Комедия жанрындағы пьесаларындағы кейіпкерлердің портреттік гримінің жобасын эскизде жасау.

(мысалы: «Айман-Шолпан» М.Әуезов, «Аршин Мал-Алан» М.Гаджибеков, «Слуга двух господ» К.Гольдони және т.б. пьесадағы кейіпкерлерінің портреттік гримі)

Тапсырма 2: Халық ертегілері немесе миф, дастан, аңыздар бойынша кейіпкерлердің портреттік гримінің жобасын эскизде жасау.

(мысалы: «Алдар-Көсе», «Ер Төстік», «Колобок», «Салтан патша туралы аңыз» және т.б. пьесадағы кейіпкерлерінің портреттік гримі).

Тапсырма 3: Қазақ және шетел драматургтерінің пьесаларындағы кейіпкерлердің портреттік гримінің жобасын эскизде жасау.

(наприклад: «Қыз Жібек» Г.Мүсірепов, «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, «Ревизор» Н.Гоголь, «Турандот» К.Гоцци, «Каменный гость» А.Пушкин және т.б.)

Талаптар:


- берілген форматта қалыптастыру;
- эскизді сауатты жеткізу;
- жасалған жобаның белгіленген тақырыпқа сай болуы;
- материалды сауатты меңгеру;
- танымдылық (драматургия жанрының ашылуы);
- кескіндеме немесе графикалық техникада жұмыс жасай білу;
- жұмыстың аяқталу деңгейі.

Формат: А-3

Материалдар: қылқалам, қалам, перо, тушь, фломастерлер, қарындаштар, акварель, гуашь, майлы немесе акрил бояулар.

Шешімі: кескіндемелік немесе үштүсті графикада. Әртүрлі материалдар мен фактуралар қолдануға болады.

Жұмыс саны: 2 эскизден кем емес.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 10-14

Шығармашылық емтиханда талапкердің өзімен бірге планшеті, қарындаштар, бояулар және тапсырманы орындау үшін барлық қажетті материалдары болуы тиіс. Шығармашылық емтихан кезінде мөр басылған ватман академия тарапынан беріледі, талапкердің қалауы бойынша тиісті мөлшердегі ватманмен тартылған планшетті әкеле алады. Емтиханға жіберу кезінде қабылдау комиссиясы бет жағына мөр қояды.

Талапкерге емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер қоюға тыйым салынады. Қол қойылған, бөгде белгілер, таңбалар бар жұмыстарды емтихандық комиссия қарастырмайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

Сурет бойынша


6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 б.
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб.:, 2007
9. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 б.
10. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 б.

Кескіндеме бойынша

6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.:, 2012
7. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
8. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
9. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
10. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

Композиция бойынша

13. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом [Текст]: Уроки для начинающих.- М.: АСТ, 2006.- 31 с. ISBN 5-17-035185-2
14. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 1980
15. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: Композиция пластика графика колористика / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М: КДУ, 2015.- 154 с. ISBN 978-5-98227-562-2
16. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма. Учебник. М: Изд.центр «Академия», 2014 г. - 432 с. ISBN 5- 7695-1235-0
17. Ибраева, А.Б. Основы моделирования формы: Учебная программа по курсу для студентов вуз спец.061340 - Дизайн, спец.061343 - Дизайн одежды / А.Б. Ибраева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2001.- 20 с.
18. Тәкішева, Г. Киімді модельдеу және көркемдік безендіру: оқулық / Г. Тәкішева, Б. Асанова.- 2- басылым.- Астана: Фолиант, 2012.- 160б ISBN 978-601-292-484-8

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 10-14

Шығармашылық емтиханда талапкердің өзімен бірге планшеті, қарындаштар, бояулар және тапсырманы орындау үшін барлық қажетті материалдары болуы тиіс. Шығармашылық емтихан кезінде мөр басылған ватман академия тарапынан беріледі, талапкердің қалауы бойынша тиісті мөлшердегі ватманмен тартылған планшетті әкеле алады. Емтиханға жіберу кезінде қабылдау комиссиясы бет жағына мөр қояды.

Талапкерге емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер қоюға тыйым салынады. Қол қойылған, бөгде белгілер, таңбалар бар жұмыстарды емтихандық комиссия қарастырмайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

Сурет бойынша


6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 б.
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб.:, 2007
9. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 б.
10. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 б.

Кескіндеме бойынша

6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.:, 2012
7. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
8. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
9. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
10. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

Композиция бойынша


13. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом [Текст]: Уроки для начинающих.- М.: АСТ, 2006.- 31 с. ISBN 5-17-035185-2
14. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 1980
15. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: Композиция пластика графика колористика / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М: КДУ, 2015.- 154 с. ISBN 978-5-98227-562-2
16. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма. Учебник. М: Изд.центр «Академия», 2014 г. - 432 с. ISBN 5- 7695-1235-0
17. Ибраева, А.Б. Основы моделирования формы: Учебная программа по курсу для студентов вуз спец.061340 - Дизайн, спец.061343 - Дизайн одежды / А.Б. Ибраева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2001.- 20 с.
18. Тәкішева, Г. Киімді модельдеу және көркемдік безендіру: оқулық / Г. Тәкішева, Б. Асанова.- 2- басылым.- Астана: Фолиант, 2012.- 160б ISBN 978-601-292-484-8

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 12-14

	(3)	(50%) орындалды. Талаптар 6 критерийдің 2-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді. Талапкердің сурет бойынша орташа дайындық деңгейі бар
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Шығармашылық жұмыс төмен деңгейде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша ашылмаған және талапкердің төмен дайындығына сәйкес келеді. Абитуриент бейнелеу грамотасының негіздерін меңгермеген

КЕСКІНДЕМЕ пәні бойынша
(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып,
ең жоғары 45 балл береді)


Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
21-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркем мәнерлілік және орындау техникасы жоғары дәрежеге ие, жеке жазба бар, композицияда көңіл-күй бар, үлгінің эмоциялық күйі берілді
17-20	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркемдік мәнерліліктің Елеулі дәрежесіне ие және орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
15-16	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы жоғары деңгейде толық көлемде орындалды. Талаптар толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді, орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
13-14	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (90%). Талапкердің жақсы дайындығына сәйкес келетін талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша (6 пункттен 4-тен кем емес) ашылған
10-12	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы өте жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша ашылған (6 пункттің кемінде 4-і)
8-9	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талапкердің жеткілікті дайындық деңгейіне сәйкес келетін 6 пункттің 3-уі бойынша талаптар орындалды және ашылды
5-7	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы орташа деңгейде және жартылай көлемде (50%) орындалды. Талаптар 6 критерийдің 2-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді. Талапкердің сурет бойынша орташа дайындық деңгейі бар
0-4	Қанағаттанарлықсыз	Шығармашылық жұмыс төмен деңгейде орындалды. Талаптар

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 13-14

	(2)	бірде-бір тармақ бойынша ашылмаған және талапкердің төмен дайындығына сәйкес келеді. Абитуриент бейнелеу грамотасының негіздерін меңгермеген
--	-----	--

КОМПОЗИЦИЯ пәні бойынша

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркем мәнерлілік және орындау техникасы жоғары дәрежеге ие, жеке жазба бар, композицияда көңіл-күй бар, үлгінің эмоциялық күйі берілді
35-39	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы жоғары көркемдік-шығармашылық деңгейде толық көлемде орындалды. Талап толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді. Жұмыс көркемдік мәнерліліктің Елеулі дәрежесіне ие және орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
30-34	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы жоғары деңгейде толық көлемде орындалды. Талаптар толық ашылған (6 пункттің 6-сы) және талапкердің жоғары дайындығына сәйкес келеді, орындау техникасының жеткілікті деңгейін көрсетеді
25-29	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (90%). Талапкердің жақсы дайындығына сәйкес келетін талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша (6 пункттен 4-тен кем емес) ашылған
22-24	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы өте жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талаптар орындалған және көптеген критерийлер бойынша ашылған (6 пункттің кемінде 4-і)
17-21	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы жақсы көркем деңгейде орындалған, бірақ толық көлемде емес (80%). Талапкердің жеткілікті дайындық деңгейіне сәйкес келетін 6 пункттің 3-уі бойынша талаптар орындалды және ашылды
10-16	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы орташа деңгейде және жартылай көлемде (50%) орындалды. Талаптар 6 критерийдің 2-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді. Талапкердің сурет бойынша орташа дайындық деңгейі бар
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы қанағаттанарлық деңгейде және жартылай көлемде (50%) орындалды. Талаптар 6 критерийден 1-і бойынша ашылған және талапкердің тікелей дайындығына сәйкес келеді
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Шығармашылық жұмыс төмен деңгейде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша ашылмаған және талапкердің

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 14-14

	төмен дайындығына сәйкес келеді. Абитуриент бейнелеу грамотасының негіздерін меңгермеген
--	--

КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕДИДАР СУРЕТШІСІ (аралас топ)

«Композиция» бойынша:

Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты – оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- оқуға түсушінің практикалық дайындық деңгейін бағалау;
- талапкерлерден көркем кеңістікті ұйымдастыруды, композициялық шешім таба білу, қағаз бетінде пішін мен көлемді жарық пен тонның көмегімен бейнелей білу деңгейін анықтау;

- талапкердің дайындық деңгейін және дайындық бейініне сай білімге, шеберлікке және дағдыларға қойылатын талаптарға сәйкестігін белгілеу;

Тапсырма мақсаты:

1. Тақырып: «Ана және отбасы»
2. Қазақстан жазушыларының әңгімелерінен еркін тақырыптағы тақырып
3. Эпос немесе ертегі тақырыптары.

Талаптар:

- паракты сауатты орналастыру;
- эскизді сауатты беру;
- эскиздің берілген тақырыпқа сәйкестігі;
- материалды сауатты меңгеру;
- таным (драматургиялық және жанрлық).
- кескіндеме немесе үш түсті графикада жұмыс істей білу.
- Жұмыстың аяқталу дәрежесі

Формат: А-3;

Материалдар: қылқалам, қалам, қалам (перо), тушь, фломастерлер, қарындаштар, акварель, гуашь, майлы, акрил бояулары.

Шешімі: көркем немесе үш түсті графикада.

Количество работ: бір бейнені беруге арналған кемінде 1 эскиз.