	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 1-14

"БЕКІТЕМІН"


Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы

А. Сатыбалды

(2023 жылғы 27 сәуірдегі № 11
Ғылыми кеңес хаттамасы)

**«B029 АУДИОВИЗУАЛДЫ ӨНЕР ЖӘНЕ МЕДИА-ӨНДІРІС» БІЛІМ
БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫНЫҢ ТОПТАРЫ
«АУДИО ӨНДІРІС» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2023-2024 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2023 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 2-14

Құрастырушы: Баймуханова С.З. – «Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының аға оқытушысы

«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

«13» сәуір 2023 жыл. №9 хаттама

«Дыбыс режиссурасы және
операторлық өнер»
кафедрасының меңгерушісі м.а.



Баймуханова С.З.

«Кино және ТВ» факультетінің оқу-әдістемелік бюросында мақұлданған

«20» сәуір 2023 жыл. №9 хаттама

«Кино және ТВ» факультетінің
академиялық сапа құрамының төрайымы




Бакеева М.К.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кино және ТВ»
факультетінің деканы



Мурсалимова Г.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 3-14

Аудио өндіріс

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты - «Аудио өндіріс» білім беру бағдарламасы бойынша үміткерлердің шығармашылық қабілеттерін дамыту деңгейін, білім деңгейін және оқуға деген практикалық дайындығын анықтау үшін.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- талапкердің дыбыс бейнесін жасауға шығармашылық жұмысқа дайындығын сипаттайтын ассоциативті-бейнелі ойлауын бағалау;
- талапкерлердің музыкалық өнер, әдебиет, театр, кинематография саласындағы жалпы білім беру және зияткерлік деңгейін, акустика, электр, электроника сияқты физика бөлімдерін білуін анықтау;
- музыкалық есту және ритм сезімін бағалау;
- дыбыс жазу және дыбыс шығаратын аппаратурамен жұмыс істеудің бастапқы дағдыларын анықтау.

Алдын ала шығармашылық іріктеу:


Іріктеу комиссиясына талапкер дыбыс режиссері ретінде әрекет ететін шығармашылық жұмыстар ұсынылады. Талапкерлер арнайы (физика, информатика) және музыкалық пәндер бойынша (сольфеджио, музыка теориясы, гармония, талдау, музыкалық әдебиет, арнайы аспап) алдын ала әңгімелесуден өтеді.

Құжаттарды тапсыру кезінде есту жағдайы туралы анықтаманы – **аудиограмманы** ұсыну қажет.

2. Шығармашылық емтихандар

1. Жазбаша жұмыс: Музыкалық фильмнің дыбыстық шешіміне тұтас талдау жасау.

2. Коллоквиум (билет бойынша)

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 4-14

Емтиханға қойылатын талаптар: Жазбаша жұмыс

Тақырыбы: Музыкалық фильмнің дыбыстық шешіміне тұтас талдау жасау.

Абитуриент міндетті:

- фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспарын ашу;
- фильм жанрын, дыбыстық фактуралардың құрамын, фильм драматургиясы үшін дыбыстық фактуралардың мәнін анықтаудағы сауаттылықты көрсету, фильм драматургиясын музыкалық тақырыптар арқылы ашу (кейіпкерлердің негізгі тақырыбы мен сипаты);
- фильм жанрына сәйкес, фильмде ерекше дыбыстық шешімдерді таба білу;
- форманы, тондық жоспарын, стилін, музыкалық тақырыптардың жанрын, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамын анықтауда сауаттылықты көрсету.

Емтиханға қойылатын талаптар: Коллоквиум (билет бойынша).

Талаптар:


Талапкердің музыка, музыкалық әдебиет, бейнелеу өнері саласындағы білімі болуы тиіс; белгілі композиторларды, музыканттар мен орындаушыларды білуі тиіс; киноөнер, театр және әдебиет жанрларынд талқылай білуі тиіс; дыбыс жазбасының, кино және теледидар дамуының тарихын білуі тиіс. Орта мектеп көлемінде физиканың келесі бөлімдерін білу керек: акустика, электр, электроника. Билеттерде есту анализінен сұрақтар бар.

Шығармашылық емтиханда талапкер өзімен бірге 2 шарик қаламы болуы керек. Мөр басылған жазу қағазының парақтарын академия береді.


Талапкерге жазбаша емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер қоюға тыйым салынады. Қойылған қолдар, бөгде белгілер, бар жұмыстарды пәндік комиссиямен қаралмайды.

Коллоквиумға арналған сұрақтар тізімі


1. Дыбыс толқынының негізгі параметрлері.
2. Конденсаторлық микрофон.
3. Ағаш үрмелі аспаптар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 5-14

4. Микшерлік пульт.
5. Дыбыстық толқынның амплитудасы мен фазасы.
6. Мыс үрмелі аспаптар.
7. Дыбыс толқынының жиілігі мен кезеңдері.
8. Фантомдық қуат.
9. Қазақстанның опера өнері. Опера орындаушыларының шеберлері.
10. Адам құлағының құрылымы.
11. Жазу студиясын аппараттармен қамтамасыз ету.
12. Симфониялық оркестрдің құрамы.
13. Дыбыс жазу студиясының тағайындалуына байланысты әртүрлілігі.
14. Үрмелі аспаптар оркестрінің құрамы.
15. Бірыңғай температура.
16. АЦП/ЦАП параметрлері.
17. Кинофильмнің ырғағы.
18. Кинодағы музыка.
19. Кинодағы синхрондық шулар.
20. Сызықтық бұрмалау.
21. Қазақстанның әйгілі композиторлары.
22. Сызықтық емес бұрмалау.
23. Қазақстанның әйгілі кинорежиссерлары.
24. Терменвокс.
25. Электреттік микрофон.
26. Қазақстан халық аспаптар оркестрінің құрамы.
27. Ішекті жолды аспаптар.
28. Динамик.
29. ПеркуSSIONдық соқпалы аспаптар.
30. Қазақстанның атақты музыка қайраткерлері.
31. Аппараттық телестудия.
32. Джаз ансамбльдері.
33. Көміртек микрофон.
34. Компрессор.
35. Дыбыс жазу студиясының акустикасы.
36. Эстрада - симфониялық оркестрі.
37. Тембр. Спектр.
38. Конденсаторлық микрофон.
39. «Қыз-Жібек операсы».

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 6-14

40. Микрофон-пушка.
41. Эстрадалық ансамбльдер.
42. Қазақстанның әйгілі дыбыс режиссерлары.
43. Қазақстанның музыкалық ұжымдары.
44. Dolby Surround.
45. Сандық аудиоформаттар.
46. Микшерлік консоль.
47. Камералық оркестрдің құрамы.
48. «Қазақфильм» киностудиясының белгілі кинофильмдері.
49. Теледидардағы дыбыс режиссерының жұмысы.
50. Қазақстанның эстрада-симфониялық оркестрі.
51. Қазақстанның әйгілі театр және кино актерлері.
52. Микрофонның фантомдық қуаттануы.
53. Моно және стереодыбыстың түсінігі.
54. Қазақстанның халық аспаптар оркестрі және олардың жетекшілері.
55. Қазақтың музыкалық халық аспаптары. Классификациясы.
56. Қазақстанның әйгілі дыбыс режиссерлары.
57. Шәкен Айманов – актер, кинорежиссер.
58. Қазіргі заманғы танымал музыка. Классификациясы.
59. Эквалайзерлер.
60. Оскар сыйының жеңімпаз кинорежиссерлары және олардың фильмдері.
61. Музыканың ноталық жазылуы. Кілттер.
62. Әріптік және буындық дыбыстардың көрсетілуі.
63. Альтерация сатысының белгісі $\frac{1}{2}$ және 1 тондық буындық және әріптік белгісі.
64. Лад. Ладтық тұрақты және тұрақсыз сатылары.
65. Мажорлық пен минорлық дыбыстық қатарларының табиғи құрылымы.
66. Мажор мен минордың түрлері.
67. Ладтың басты сатылары. Ладтың басты үшдыбысы.
68. Тональдық. Квинттік шеңберің тональдығы. Параллельді және аттас тональдар.
69. Мажорлы лад, оның түрлері, ладтың мажорға тартылуы
70. Минор гаммасының құрылымы мен табиғи минор.
71. Табиғи минордағы тұрақсыз сатылар және орнықтылыққа қарай тартылуы.
72. Метр, метрдің түрлері. Өлшем. Қарапайым және күрделі метрлер мен өлшемдер. Такт сызбасы. Такт.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 7-14

73. Дыбыстардың ұзақтығын көрсететін жазулар. Ұзақтығы негізгі және туынды.
74. Жұп сандарға сәйкес ұзақтықтар. Ұзақтықты ұлғайту белгілері.
75. Ұзақтықты ырғақты бөлудің ерекше түрлері.
76. Күрделі өлшемдер мен метрлер, олардың түрлері.
77. Музыкалық темптар. Темптың түсінігі. Олардың түрлері мен белгілері.
78. Интервал дегеніміз не? Интервалдардың сатылық көлемі, олардың аталуы. Интервалдардың тондық көлемі.
79. Интервал мінездемелерінің сандық және сапалығына сай мысалдар. Жай интервалдар. Консонирдық және диссонирдық интервалдар.
80. Өтініш интервалдар. Көбейтілген және азайтылған интервалдар, олардың өтініштері.
81. Табиғи және гармониялық минор мен мажор сатысындағы тритондар.
82. Аккорд деген не? Дыбыстар санына қарай және интервалдық құрылымына қарай өзгешеліктері. Үшдыбыстық: түрлері мен айналыстары.
83. Секстаккодтар мен квартсекстаккортардың құрылымы. (B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4). Табиғи және гармониялық мажор сатысындағы үшдыбыстық.
84. Табиғи және гармониялық минор сатысындағы үшдыбыстық.
85. $D7$, құрылысы, сатылы құрамы, рұқсаты. $D7$ үндеулері, олардың атаулары, белгілері, құрылысы, T -дағы рұқсаты.
86. Кіріспе септаккодтардың түрлері, олардың мажор мен минордағы түрлері.
87. Гармоникалық минор, тән интервалдар, олардың атаулары, тондық көлемі, рұқсат.
88. Гармоникалық мажор, тән интервалдар, олардың атаулары, тондық көлемі, рұқсат.
89. Әуенді минор. Бұл ладтың сатысындағы үшдыбыстық.
90. Халық музыкасының ладтары. Ладтарға шолу, олардың атаулары, гамма құрылысының ерекшеліктері. Бұл ладтардың гаммаларын ойнау.
91. Дыбыстық режмиссурасы шығармашылық қызмет саласы ретінде. Дыбыс режиссерының негізгі функциялары.
92. Екі арналы стереофония. Микрофон жүйелері: АВ, ХУ.
93. Симфониялық оркестрдің негізгі сипаттамаларын айтыңыз: түрі, құрамы, орналасуы, дыбыс диапазоны.
94. Кинодағы дыбыстың, дыбыстық сүйемелдеудің негізгі міндеттері қандай? Әр түрлі жанрдағы фильмдерде дыбыстық эффектілерді қолдануға мысалдар келтіріңіз.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 8-14

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі


1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры/ Дыбыс режиссурасының акустикалық негіздері/. М. 2013ж.
2. И.А.Алдошина, Р. Притс, Музыкальная акустика/ Музыкалық акустика/. М.2017ж.
3. А.В.Севашко . Звукорежиссура и запись фонограмм/ Дыбыс режиссурасы және фонограммаларды жазу/. 2014ж. «Альтекс-А»

4. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийі *Жазбаша жұмыс бойынша*


Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
41-45	Өте жақсы (5)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер жазудың ерекше мәнерін, сөздіктің байлығын көрсетіп, кинематограф жанрында және музыкалық стильдерде тамаша бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы оңай бақыланып, жұмыс құрылымы анық және айқын.
36-40	Өте жақсы (5-)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер сөздіктің байлығын көрсетіп, кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 9-14


		<p>үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы оңай бақыланып, жұмыс құрылымы анық және айқын.</p>
31-35	Жақсы (4+)	<p>Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер сөздіктің байлығын көрсете біліп, кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған.</p> <p>Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған жоқ. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады, жұмыс құрылымы анық және айқын.</p>
26-30	Жақсы (4)	<p>Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер сөздіктің байлығын көрсетіп, кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған. Музыкалық</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 10-14

		тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған жоқ. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады, жұмыс құрылымы анық және айқын.
21-25	Жақсы (4-)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер кинематограф жанрында және музыкалық стильде бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының маңызы анықталған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың пішіні, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар көрсетілген оркестр құрамы толық көрсетіліп дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық көлемде табылған жоқ. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады, жұмыс құрылымы анық және айқын.
16-20	Қанағаттана рлық (3+)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде қанағаттанарлық бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні толық көлемде айқындалмаған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың пішіні, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар көрсетілген оркестр құрамы толық көрсетіліп, толық көлемде айқындалмаған, фильмнің


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 11-14

		драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер ішінара табылды. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады.
10-15	Қанағаттанарлық (3)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде қанағаттанарлық бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні толық көлемде айқындалмаған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар көрсетілген оркестр құрамы толық көлемде айқындалмаған, фильмнің драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер табылмады. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы нашар байқалады.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	Жазбаша жұмыс сауатсыз рәсімделген. Талапкер кинематограф жанрында және музыкалық стильдерде нашар бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталмаған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, оркестр құрамы аспаптарды көрсете отырып айқындалмаған, фильмнің драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер табылмаған. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы бақыланбайды.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	қойылған тапсырмалардың ешқайсысын орындамаған кезде


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 12-14

Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийі
Коллоквиум

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
41-45	Өте жақсы (5)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны пайдалана отырып, тамаша әдеби тілде жазылған толық тұтас әңгіме болып табылады. Жауаптың ішкі логикасы оңай бақыланып, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуын, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясындағы сұрақтарға ауқымды білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
36-40	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдану арқылы әдеби тілде жазылған толық әңгіме болып табылады. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуына, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясындағы сұрақтарға ауқымды білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
31-35	Жақсы	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 13-14

	(4+)	қолдану арқылы әдеби тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуына, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарына жақсы білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап беріп, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
26-30	Жақсы (4)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуына, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясындағы сұрақтарға жақсы білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
21-25	Жақсы (4-)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін көрсетеді, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарында жақсы білім көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
16-20	Қанағаттана рлық	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы айқын емес. Талапкер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 14-14

	(3+)	эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарында білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға ішінара жауап берді.
10-15	Қанағаттанарлық (3)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы айқын емес. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарына қанағаттанарлық білімдерін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолданбаған әңгіме болып келеді. Жауаптың ішкі логикасы бақыланбайды. Талапкер мәдениет пен зияткерліктің төменгі деңгейін, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарында танашар білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	қойылған тапсырмалардың ешқайсысын орындамаған кезде